

چونکا رہے ہیں والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

خاص کہانیاں:

ابلتا لہو، مجبوری، عقرب

ڈائجسٹ

کراچی

ماہنامہ

PAKSOCIETY.COM

دسمبر 2014

ایک مہینہ کی
ڈائجسٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

ابلتا لہو

درندہ صفت

نجیب و نریب خوف و ہراس کے سندس میں غوط
زن جسم و جان کے روکنے کھڑے کرتی کہانیظلم و ستم اور شق و غش کی ایک حیرت
انگیز خوف ناک و درد ناک اور غنائی کہانی

نعیم بخاری آکاش

ترپتی روح

رولوکا

خود غرضی اور مطلب پرستی کی کہانی جو کہ
پڑھنے والوں کو روح حیرت میں ڈال دے گیوہ واقعی ہمارے قوتوں کا مالک تھا اس کی حیرت انگیز
اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو تنگ کر دیں گی

قاسم رحمان

ایس امتیاز احمد

شہر خموشاں

مجبوری

پورے وجود پر کبھی اور جسم کے مدد گئے کھڑے
گرتی پر ہول ماحول کی ناقابل بیان کہانیلفظ لفظ اور سطر سطر دل و دماغ پر خوف کا
سکہ بیٹھاتی..... مجیر العقول قابل غور کہانی

آصفہ سراج

ایم اے راحت

الگ مخلوق

زندہ صدیاں

کیا یہ حقیقت ہے کہ عشق و محبت، چاہت و
غلوں اور دیدہ دلیری ہر مخلوق میں ہوتی ہےسوچ کے لیے درپے کھولتی اپنی نوعیت کی
بے مثال، لاجواب اور دلچسپ کہانی

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے نئی پریس ٹالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

123

سید محمود حسن

خونی مسیحا

خوناک، حیرت خاک، ہشت خاک، حیرت انگیز،
تھیر انگیز اور دل پر خوف کا سکہ پیشانی کہانی

117

ساجدہ راجہ

نحوست

خوابیں خرابیں چاہت و غلوں کی دل و دماغ کو
مبہوت کرتی اپنی اومیت کی دل فریبہ حقیقت

142

فرحان احمد نصیب

شبیبا

حقیقت کے افق پر جھلک کرتی اور دل و دماغ
کو موسیقی سوچ کے پالنا میں جھومتی روداد

128

طاہرہ آصف

دختر آتش

یہ دنیا ہے نہ رہے میرے ہدم، کہانی محبت
کی زعمہ رہے گی۔ دل پر بحر طاری کرتی کہانی

179

مدثر بخاری

یقینی موت

قلم و زیادتی اور انتقام کے خمیر میں گندمی
ہوئی پراسراریت کے لہاؤں میں لٹکی کہانی

169

ضرغام محمود

ہتھیارا

قدرت کے شمع کردہ قانون میں مداخلت، ملت
سے دو چار کر دیتی ہے۔ ثبوت کہانی میں ہے

214

نور محمد کاوش

عقرب

جہانی دنیا کی خیر و شر کے ماحول میں تہلکہ
جہانی دلوں کو دھلائی اچھوتی اور انوکھی کہانی

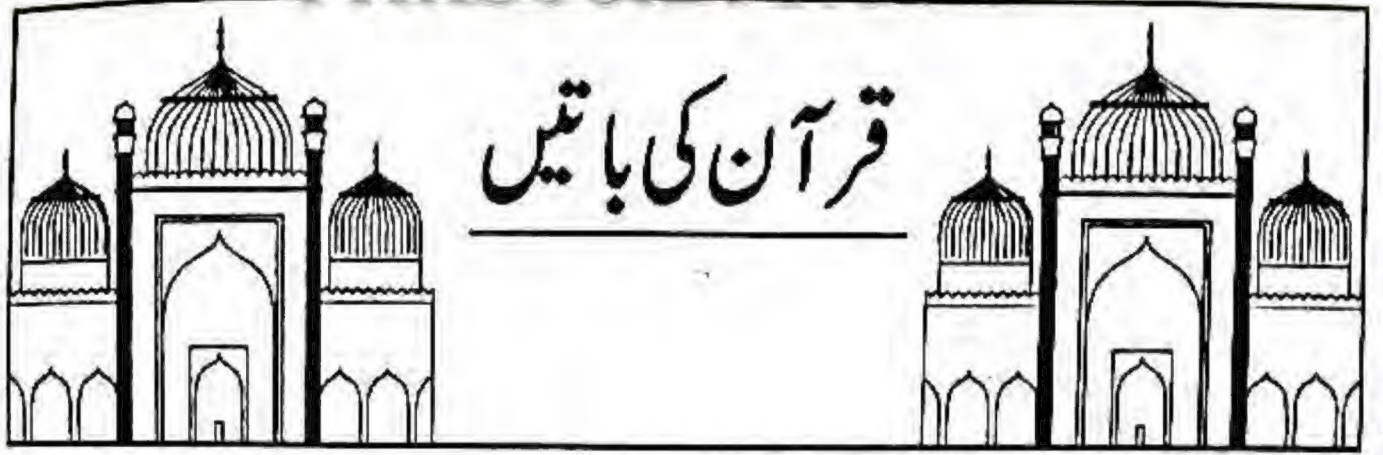
188

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ
رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی و لگدا ز کہانی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈرڈا بجسٹ نورانی آرکیڈ نیو بازار کراچی: 32744391



قرآن کی باتیں

☆ اور اے محمد ان کو آدم کے دو بیٹوں ہابیل اور قابیل کے حالات، جو بالکل سچے ہیں، پڑھ کر سنا دو کہ جب ان دونوں نے اللہ کی جناب میں کچھ نیازیں چڑھائیں تو ایک کی نیاز قبول ہو گئی اور دوسرے کی قبول نہ ہوئی۔ تب قابیل ہابیل سے کہنے لگا کہ میں تجھے قتل کر دوں گا اس نے کہا کہ اللہ پر ہیزگاروں ہی کی نیاز قبول فرماتا ہے اور اگر تو مجھے قتل کرنے کے لئے مجھ پر ہاتھ چلائے گا تو میں تجھ کو قتل کرنے کے لئے تجھ پر ہاتھ نہیں چلاؤں گا۔ مجھے تو خدائے رب العالمین سے ڈر لگتا ہے میں چاہتا ہوں کہ تو میرے گناہ میں بھی ماخوذ ہو اور اپنے گناہ میں بھی۔ پھر اہل دوزخ میں ہو۔ اور ظالموں کی یہی سزا ہے مگر اسکے نفس نے اس کو بھائی کے قتل ہی کی ترغیب دی تو اس نے اسے قتل کر دیا اور خسارہ اٹھانے والوں میں ہو گیا اب اللہ نے ایک کو ابھیجا جوزمین کریدنے لگا تا کہ اسے دکھائے کہ اپنے بھائی کی لاش کو کیونکر چھپائے۔ کہنے لگا اے ہے مجھ سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اس کو بھائی کے برابر ہوتا کہ اپنے بھائی کی لاش چھپا دیتا۔ پھر وہ پشیمان ہوا۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 27 سے 31)

☆ نیکی یہی نہیں کہ تم مشرق و مغرب کو قبلہ سمجھ کر ان کی طرف منہ کر لو، بلکہ نیکی یہ ہے کہ لوگ اللہ پر اور فرشتوں پر اور اللہ کی کتاب پر اور پیغمبروں پر ایمان لائیں اور مال باوجود عزیز رکھنے کے رشتہ داروں اور قییموں اور محتاجوں اور مسافروں اور مانگنے والوں کو دیں اور گردنوں کو چھڑانے میں یعنی قرض داروں کے قرض ادا کرنے میں خرچ کریں اور نماز پڑھیں اور زکوٰۃ دیں اور جب عہد کر لیں تو اس کو پورا کریں اور سختی اور ایمان نہ لائیں نکاح نہ کرنا کیونکہ مشرک عورت خواہ تم کو کیسی ہی بھلی لگے اس سے مومن کنیز بہتر ہے اور اسی طرح مشرک مرد جب تک ایمان نہ لائیں، مومن عورتوں کو ان کی زوجیت میں نہ دینا۔ کیونکہ مشرک مرد سے خواہ وہ تم کو کیسا ہی بھلا لگے مومن غلام بہتر ہے یہ مشرک لوگوں کو دوزخ کی طرف بلاتے ہیں اور اللہ اپنی مہربانی سے بہشت اور بخشش کی طرف بلاتا ہے اور اپنے حکم لوگوں سے کھول کھول کر بیان کرتا ہے تاکہ نصیحت حاصل کریں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 221)

☆ اور مومنوں مشرک عورتوں سے جب تک ایمان نہ لائیں نکاح نہ کرنا کیونکہ مشرک عورت خواہ تم کو کیسی ہی بھلی لگے اس سے مومن کنیز بہتر ہے۔ اور اسی طرح مشرک مرد جب تک ایمان نہ لائیں، مومن عورتوں کو ان کی زوجیت میں نہ دینا۔ کیونکہ مشرک مرد سے خواہ وہ تم کو کیسا ہی بھلا لگے مومن غلام بہتر ہے یہ مشرک لوگوں کو دوزخ کی طرف بلاتے ہیں اور اللہ اپنی مہربانی سے بہشت اور بخشش کی طرف بلاتا ہے۔ اور اپنے حکم لوگوں سے کھول کھول کر بیان کرتا ہے تاکہ نصیحت حاصل کریں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 221)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید“، شائع شدہ ”پاک سوسائٹی“، لاہور)

خطوط

شبانہ حنیف کراچی سے، السلام علیکم! ایڈیٹر صاحب، اگر ششہ دو ماہ سے ڈرڈا انجسٹ زیر مطالعہ ہے، جبکہ میں دیگر رسائل و جرائد کی باقاعدہ قاری ہوں۔ ڈرڈا انجسٹ گھرانے کی وجہ سے اس میری بیٹی کی فرمائش تھی، میری بیٹی عرش کو خونناک کہانیاں پڑھنے کا شوق یہ ڈرڈا انجسٹ گھرانے کا سبب بنا۔ میری بیٹی نے ڈرڈا انجسٹ پڑھا اسے بہت پسند آیا اور اس نے ادارے کو خط لکھا اور شکایت یہ ہے کہ آج کل خطوط لکھنے کا چلن کتنا کم ہو کر رہ گیا ہے اس کے باوجود کوئی خط لکھے تو اس کی قدر کرنی چاہئے جو کہ آپ نے نہیں کی۔ آج کل کے دور میں جو کہ انٹرنیٹ کا دور ہے اس میں خط لکھنا بجائے خود کارنامہ ہے۔ آپ کو حوصلہ افزائی کرنی چاہئے تھی۔ کیونکہ سائنس کے طالب علم (بی ایس سی) کے وقت کی اہمیت امتحانات کے زمانے میں آپ بخوبی جانتے ہوں گے۔ نومبر کا شمار ہاتھ میں لیتے ہی خط نہ پا کر بہت مایوسی ہوئی۔ بہر حال آپ کا شمار انفرادیت لئے ہوئے ہے کہ اس میں ان لوگوں کی دلچسپی کا تمام سامان موجود ہے جن کو چونکا دینے والی خونناک کہانیاں اور واقعات پسند ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر ایم اے راحت کی کاوش زندہ صدیاں پسند آئی ہے۔ ایک عرصہ سے خواہش تھی کہ مہابھارت کا اردو ترجمہ پڑھ سکوں۔ راحت صاحب کی کہانی میں اس کا خلاصہ موجود ہے۔ بے حد شکریہ، باقی جریدہ اچھی زیر مطالعہ ہے بس اپنی بیٹی کی مایوسی دیکھی نہ گئی تو آپ کو شکایت لکھ بھیجی ہے۔ امید ہے توجہ فرمائیں گے۔ مزید انفرادیت یہ نظر آئی آپ کے جریدے میں کہ آپ نے ہر خط کے جواب کا اہتمام کیا ہوا ہے۔ اچھا سلسلہ ہے جاری رہنا چاہئے کیونکہ دیگر جرائد میں جواب بہت کم اور کسی کسی کو دیئے جاتے ہیں۔ میری بیٹی مستقل ادارائی کہانیوں کی قاری رہے گی اور یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ خط بروقت پہنچانے کی وجہ سے کہانیوں پر تبصرہ اگلی مرتبہ انشاء اللہ۔

☆ شبانہ صاحبہ: ڈرڈا انجسٹ میں ویکم، منہ میں ہم بھی زبان رکھتے ہیں، کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے، آپ کا تاریخ سے لگاؤ قابل قدر ہے ورنہ آج کل تو..... خیر اصل بات یہ ہے کہ عرش صاحبہ کا خط لیٹ موصول ہوا..... لہذا تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں۔ ڈرڈا انجسٹ کی کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت دل کی گہرائی سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی آپ اور عرش شکریہ کا موقع دیتی رہیں گی۔ Thanks۔

پیاسحر مدینہ سیدان گجرات سے، السلام علیکم! حوصلہ افزائی اور تحریروں کو جگہ دینے کے لئے بہت بہت شکریہ، اکتوبر کا شمار بہت لیٹ ملا، ساگر نمبر ہونے کی وجہ سے بے چینی سے انتظار تھا۔ قرآن کی باتوں کے بعد خالد صاحب کا مہیج پڑھا، سچ جانیں دل بھرا آیا، خطوط کی محفل میں شکستہ ارم درانی کا خط پڑھتے پڑھتے جب نظر پیاسحر پر پڑی تو میں خوشی سے اچھل پڑی، کیونکہ مجھے لگا تھا کہ خط ٹکڑا کی نظر ہو چکا اور ایم اے راحت صاحب کی زندہ صدیاں سب سے پہلے پڑھی، پراسرار آئینہ بہت اچھی کہانی تھی۔ لفٹ ساحل دعا بہت خوب، اپنے فوٹو رائٹر مدثر بخاری کی جادوئی چکر نبھوں لگی، ہمیشہ کی طرح پھر سے ایک نئے سسٹم میں ڈال دیا کہ وہ لوگ تھے کون؟ عشق نامن بہتر جاری ہے اگر روٹس کم کر دیا جائے تو، باقی ابھی بہت سی کہانیاں پڑھنی ہیں، ایک نظم اور ایک کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ قومی امید ہے کہ ضرور ڈر کے معیار پر پورا اترے گی۔ آخر میں ڈر کے لئے دعائے خیر کہ دن دگنی رات چوگنی تری کرے۔ آمین۔

☆ پیاسحر صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، کہانی موصول ہو چکی ہے امید ہے اچھی ہوگی، اگلے شمارہ تک انتظار کریں۔ مگر آئندہ اپنی رائے برائے مہربانی کہانیوں کے لئے بھیجنا بھولے گا نہیں۔ Thanks۔

ساجدہ راجہ ہندواں سرگودھا سے تمام ڈرائسٹ اور قارئین کو السلام علیکم، ساگر نمبر موصول ہوا، سوائے خطوط کے ابھی مطالعہ نہیں کیا، وجہ پھر چچا کی موت..... سات ستمبر کی رات میرے سب سے بڑے چچا کی وفات ہو گئی۔ اس دنیا سے میرے لئے سب سے زیادہ پیارا رشتہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ رمضان میں سب سے چھوٹے چچا اور پھر اتنی جلدی اک اور چچا کی وفات، میرے چاروں چچا کی یکے بعد دیگرے اس دنیا سے چلے جانا۔ اور چچا بھی وہ جو ہمیں اپنے بچوں سے بھی بڑھ کر پیار کرتے تھے۔ اور دوستوں کی طرح ٹریٹ کرتے تھے کتنا میٹھا رشتہ ہوتا ہے چچا کا۔ باقی چھوٹا مودوں کا رشتہ میں نے نہیں دیکھا۔ مجھے تو بس اسی رشتے کی سٹاس کا پتہ تھا۔ پانچوں بھائیوں میں بس میرے ابو ہی بچے ہیں ان کی صحت بھی ٹھیک نہیں رہتی، میرے ابو کی صحت کے لئے ضرور دعا کیجئے گا اور میرے چاروں چچاؤں کے لئے مغفرت..... جب دکھ شدید ہوتا ہے تو اسے بیان کرنے کے لئے الفاظ کم پڑ جاتے ہیں میرے پاس بھی اس دکھ کو بیان کرنے کے لئے کوئی الفاظ نہیں۔ صرف سات سال کے عرصے میں چار پیارے چچاؤں کی موت بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ لیکن موت پہ کس کا زور چلا ہے۔

شائستہ مرحلہ کافی عرصے بعد نظر آئیں۔ کہاں غائب ہوتی ہیں؟ لڑکھنیاں آپ کہاں غائب ہیں۔ سبیل عربیہ ماہینہ آپ بھی؟
کہانیوں کا مطالعہ کیا لیکن اس کی حالت ابتر ہے۔ سترہ نہیں کرتی سب کے لئے نئے نئے طے کار۔
ہم سجادہ صاحبہ: آپ تمام اہل خانہ کا دکھ بہت بڑا ہے ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام اہل خانہ پر اپنا افضل و
کرم کرے، آپ سب کے دکھ کا خاتمہ کر دے۔ اور آپ کے بچاؤں کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے کر جنت میں اعلیٰ مقام دے اور
تمام قلبی رشتوں کو مہربان و مہار کرے۔

شگفتہ اوم فرائض پشاور سے، ڈاکر محفل میں گفتگو کا سلام۔ بعد از سلام عرض کرتی ہوں کہ۔ دسمبر 2014ء کا ڈاکر انجسٹ بہت
بہترین تھا۔ تمام کہانیاں شاعر تھیں۔ میری کہانی شائع کرنے کے لئے میری تصنیف نکس۔ چونکہ ہم سب ایک خاندان کی طرح ہیں اور رشتہ اتنا،
اٹوٹ اور مضبوط ہے کہ گلے شکوے کرنے کا حق بھی ہمیں حاصل ہے کیونکہ گلہ بھی انہوں سے ہی کیا جاتا ہے تو لیجئے جناب انجسٹ کو کھمائے
الجمائے ہم اپنے مدعا پر آتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ہمارا دل اب تک ہے چین ہے اور اپنے محبوب رسالے سے شکایت گزار ہے کہ آخر
کیوں.....! میری "دلہن" کو میرے اپنے لکھے اشعار کے زیورات سے محروم کیا گیا.....؟ کتنے چاؤ سے ہم نے خاص کندن کے زیورات اور
یا قوت و مرجان سے آراستہ و بھراستہ اشعار سے اپنی "دلہن" کو چھایا..... لیکن..... جج صاحب..... میری بچاری ٹی ٹی ٹی "دلہن" کے ساتھ یہ
سوتیلوں والا سلوک..... کیوں.....؟ جج صاحب..... آخر کیوں.....؟ بندہ ناچیز نے اپنے وجود کے تخلیق کردہ اشعار خدمت میں پیش کئے تھے پر
آپ صاحبان نے کہانی کی اصلاح اور نوک پلک سنوارنے کی آڑ میں میرا "فن شاعری" قربان کر دیا۔ "آخر کیوں....." اب میں اپنے دل کی اس
عدالت میں کیا جواب دوں.....! چلے شکوے شکایتیں ایک طرف..... ہم نے پھر سے ایک نئی تحریر کے لئے قلم اٹھایا ہے..... اور اس مرتبہ ہمیں
یقین ہے کہ ہماری تحریر کو "کاٹ کوٹ" کے لئے بدتم قلم کو لگا دیا جائے گا۔ آئندہ ماہ تک کے لئے اجازت، ڈاکر ترقی کے لئے دعا گو۔
ہم سجادہ صاحبہ: آئندہ آپ کی خوشیوں کا خیال رکھا جائے گا، جو ہونا تھا ہو گیا اور آپ کی دلہن کے ساتھ نا انصافی نہیں ہوگی۔ خوش
ہو جائیں اور حسب وعدہ خاص نمبر کے لئے کہانی جلد از جلد ارسال کر دیں، شادی کی میٹھاٹی..... کھانا بھولے گا نہیں۔

سحرش حنیف کراچی سے، السلام علیکم! بے شک جن و انس کو خدا نے اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے اور جنات کا وجود برحق
ہے۔ اگر ان کو شک نہ کیا جائے تو یہ ہمیں بھی شک نہیں کرتے۔ مجھے مادرائی کہانیاں پڑھنے کا بہت شوق ہے، ڈاکر انجسٹ سے میرا رشتہ بہت
پرانا نہیں ہے، میں نے حال ہی میں اسے پڑھنا شروع کیا ہے۔ میں بی۔ ایس۔ سی سال دوئم کی طالبہ ہوں۔ لہذا مصروفیات ہونے کی وجہ
سے زیادہ مطالعہ سے قاصر ہوں لیکن آج کل مصروفیات کم ہونے کی وجہ سے یہ سالہ میں نے بہت کم دنوں میں پڑھ ڈالا۔ کتبہ کا سالگرہ نمبر کا
شعرہ میری نظر سے گزرا۔ جہاں تک کہانیوں کی بات ہے، تمام کہانیاں بہت عمدہ ہیں۔ اس شمارے کی میری پسندیدہ کہانیاں سفید حویلی، یعنی،
پراسرار آئینہ، روح کاراز اور کالی چڑیل ہیں۔ بلاشبہ کالی چڑیل سب سے طویل کہانی ہے۔ لیکن اس کہانی سے ایک سبق بھی حاصل ہوتا ہے اور
وہ یہ کہ خدا کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔ یہ کسی بھی ڈاکٹر انجسٹ میں میرا پہلا خط ہے، امید ہے ضرور حوصلہ افزائی ہوگی۔

☆ سحرش صاحبہ: ڈاکر انجسٹ میں خوش آمدید، آپ کا خط پہلے باہر لیٹ موصول ہوا، جس کی وجہ سے شائع نہ ہو سکا، ہم معذرت خواہ
ہیں، ڈاکر انجسٹ کی کہانیاں آپ کو پسند ہیں اس کے لئے بہت بہت شکریہ، امید ہے آپ آئندہ بھی اپنی رائے بھیج کر شکریہ کا موقع
ضرور دیں گی۔

طاہرہ آصف ساہیوال سے، السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ ادارے کے سارے لوگ خیریت سے ہوں گے، میری لکھی ہوئی پہلی دو
تحریر کو آپ لوگوں نے شرف قبولیت بخشا، میرے لئے یہ بہت خوشی کی بات ہے۔ مجھے امید نہیں تھی کہ میں پہلی بار ہی کسی ایسے ڈاکٹر انجسٹ کا
حصہ بن جاؤں گی، بہر حال پہلے تو باری تعالیٰ اور پھر آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے موقع دیا۔ میں نے اب پھر دو تحریریں تیار کی ہیں، ایک تو
بالکل حقیقی واقعات پر مبنی ہے اور دوسری طبع زاد بنانے کیوں مجھے اس بار اپنی طبع زاد کچھ خاص پسند نہیں آئی، شاید کچھ ہے جو شامل ہونے سے روک
گیا ہے لیکن حسی فیصلہ تو آپ سب نے کرنا ہے سچ تو یہی ہے کہ جیسا آپ نے کہا لکھتے لکھتے ہی لکھنا آئے گا، اگلی بار کوشش کروں گی کہ کچھ
اجمالہ کچھ نیا لکھ سکوں، میں تھوڑی سی وضاحت کروں گی کہ میں عرصہ تک انسان اور مقلب سانپوں کے واقعات کو غیر یقینی تصور کرتی تھی لیکن
کچھ کھداریوں اور کچھ مستند تحریروں سے پتہ چلا کہ تاریخ میں ایسے کا دکا واقعات ہیں جو مختلف سانپوں کا پتہ دیتے ہیں اسی بنیاد پر میں نے یہ
تحریر لکھی ہے آخری بات کہ مجھے کہانی کا نام سوچنا خاصا مشکل لگتا ہے یہ کام میں آپ پر چھوڑتی ہوں، مزید اس میں کوئی قطع پریدہ کرنا چاہی تو

جی اچھا ہے اس سے بھلا صلاحت لے لی۔

☆ ☆ ظاہرہ صاحبہ: یہ حقیقت ہے کہ لکھتے لکھتے آدمی لکھاری بن جاتا ہے۔ ہر چیز کی کامیابی اور عروج کے لئے وقت درکار ہوتا ہے اور اس کے لئے انتھک کوشش خیر خوش ہو جائے۔ آپ کی ”دختر آتش“ بھی شامل اشاعت ہے، لیکن اس خوشی میں آئندہ تبصرہ بھیجنا بھولنے کا نہیں۔

دینا زہرہ ہاشمی جھنگ صدر سے، السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ سب خیریت سے ہوں گے اور ہنستے مسکراتے ہوں گے، نومبر کا ڈر 27 اکتوبر کو ملا، پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں جس سے بہت کچھ سیکھنے اور سمجھنے کو ملا۔ اس کے بعد کہانیوں کی طرف بڑھی تو پہلے بھائی خالد شاہان کی اسٹوری محبت کی بازی پڑھی جو کہ بہت اچھی لگی، اس کے بعد ایم اے راحت کی زندہ صدیاں پڑھی جو کہ زبردست تھی، اے وحید کی رولو کا، ایم الیاس کی عشق ناگن اور بھائی محمد بلال کی خوش نصیب بھی کمال کی تھیں، شمارے میں شامل باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ میرے دوست مصباح کریم، ابو ذر غفاری، ابو ہریرہ بلوچ کو خصوصی سلام خدا کرے کہ آپ ہمیشہ خوش اور سلامت رہیں۔ دعا ہے کہ ڈر ڈائجسٹ ہر وہ منزل اور مرتبہ پائے جس کا یہ مستحق ہے۔

☆ ☆ دینا صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں ویکم، کہانیوں کی پسندیدگی اور آئندہ بھی انہیں اپنی رائے بھیجنے کے لئے شکریہ قبول کریں۔
عاصمہ احمد آہیر جٹوالہ بھکر سے، السلام علیکم! ڈر ڈائجسٹ کا مطالعہ کافی عرصے سے کر رہی ہوں، مگر تحریر فرسٹ ٹائم بھیج رہی ہوں، اور میری کہانی ڈر کے معیار پر پوری اترے تو ضرور شائع کیجئے گا امید ہے کہ ادارہ مایوس نہیں کرے گا۔
☆ ☆ عاصمہ صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں موسٹ ویکم، آپ کی کہانی پر اسرار مندر کمپوز ہو چکی ہے اور آئندہ ماہ ضرور شائع ہوگی، آئندہ خط کے ساتھ تبصرہ ضرور ارسال کیجئے گا۔

کوثر جہان کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے حراج بخیر ہوئے، ڈر ڈائجسٹ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں، قاری تو بہت پرانی ہوں، لیکن قلم آج اٹھایا ہے، ڈر ڈائجسٹ نے متوجہ تو اس وقت کیا جب اس کے سرورق پر نظر پڑی اور اتنا اچھا سرورق دیکھ کر ہم رسالہ خریدے بغیر نہ رہ پائے اور جب خرید تو پڑھے بغیر نہ رہ پائے جب تک پورا رسالہ پڑھ نہ لیا چین نہ آیا، ایک سے ایک بہترین کہانیاں جب سے ہم اس رسالے کے دیوانے ہیں یہ کافی پرانی بات ہے۔ آج قلم اٹھانے کی وجہ ماہ نومبر کا رسالہ ہے جو ہمارے ہاتھ میں ہے رسالہ پڑھ کر ہمیں اندازہ ہوا، معیاری اور حقیقت سے قریب کہانیاں بھی آج کل کے دور میں لکھی جاتی ہیں اور معیاری رسالے انہیں چھاپتے بھی ہیں، ماہ نومبر کے رسالے میں ویسے تو سب کہانیاں اچھی ہیں لیکن ضرغام محمود کی کہانی حسد نے، ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا، کہانی کیا ہے، ایک حقیقت ہے جو کہ آج کل معاشرے میں پھیلی ہوئی ہے۔ حسد، جیسے جذبہ نے آج ہر انسان کو تباہی کے راستے پر لا کھڑا کیا ہے، ضرغام محمود نے جس انداز میں اس کو لکھا ہے وہ تعریف کے قابل ہیں، ضرغام کے لئے تو ہم یہی کہہ سکتے ہیں ”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔“ (آمین) اس کے علاوہ رسالے میں ”سرد جہنم“ کہانی بھی قابل تعریف ہے۔ محبت کی بازی، جادوئی بساط وغیرہ بھی قابل تحسین ہے، رضوان بھٹی کی کاوش بھی دل کو چھوگئی، مجموعی طور پر ماہ نومبر کا رسالہ اے دن تحریروں پر مبنی ہے۔ ہماری دعا ہے ”ڈر ڈائجسٹ“ اللہ کرے دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے اور ہم جیسا لیدر چرے بھر پور دل والے لوگوں کو سیراب کرتا رہے، خط کے آخر میں ڈر ڈائجسٹ کو سبیل 16 سالگرہ مبارک ہو۔

☆ ☆ کوثر صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، قلبی لگاؤ سے ڈر ڈائجسٹ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، آئندہ ماہ بھی آپ کے قلبی لگاؤ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

نعیم بخاری آکاش اوکاڑہ سے، السلام علیکم! میں اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں اور رب العزت کے حضور آپ کی خیریت کے لئے دعا گو ہوں۔ محترم یوں تو ڈر کے ساتھ میرا تعلق عرصہ 7 سال سے ہے مگر چند معاملات کی وجہ سے میں لکھنے کا سلسلہ جاری نہ کر سکا۔ مگر ڈر کا مطالعہ ضرور کرتا رہا ہوں اور مجھے یہ دیکھ کر بہت ہی خوشی ہوئی کہ ڈر کا معیار جوں کا توں برقرار ہے۔ اب آتے ہیں بزم بہاراں کی طرف گفتگو ارم و رانی کی شادی کے بارے میں پڑھ کر خوشی ہوئی، محترمہ لکھنے کا سلسلہ جاری رکھیں، آپ کی تحاریر اچھی ہوتی ہیں۔ کہانیوں میں سب سے اچھی کہانی ”محبت کی بازی“ تھی۔ ”دہن“ بھی قابل تعریف کہانی ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ سکندر حبیب کی ”نیک طاقتیں“ ”حسد“ ”پرانا قبرستان“ ”صدیوں کی آگ“ ”سلسلہ سزا“ ”جادوئی بساط“ ”سرد جہنم“ اچھی تحاریر تھیں، رائٹرز نے محنت سے لکھی تھیں جبکہ رضوان بھٹی کی ”مجلس جنات“ عجیب سی کہانی تھی، حالانکہ وہ اچھا لکھ سکتے ہیں لیکن اس کہانی میں خوف کا عنصر محسوس نہیں ہوا۔ ایک کہانی ”خونی کموڈو“

ڈراموں "حاضر خدمت ہے امید ہے شائع کر کے شکر کا سونچ دیں، اب اجازت چاہتا ہوں، اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ اللہ حافظ! ☆☆ نعیم صاحب: ایک طویل عرصہ بعد ڈرامہ ڈائجسٹ میں حاضری خوشی کی بات ہے۔ ایک بار پھر خوش آمدید، اس خوشی میں 2011ء میں ارسال کردہ کہانی تڑپتی روح شامل اشاعت ہے۔ امید ہے آپ آئندہ بھی نوازش نامہ بھیجتا بھولیں گے نہیں۔

بشیر احمد بھٹی بہاولپور سے، محترم ایڈیٹر صاحب! آپ کو اور تمام ڈرامہ نگاروں کو السلام علیکم! کم اور بڑی خوب صورت حالت میں مارکیٹ میں اور قارئین کے دلوں میں جگہ بنائے ہوئے ہے۔ یہ سب آپ کی محنت کا نتیجہ ہے۔ نومبر کا خوب صورت شمارہ سامنے ہے۔ صرف ایک چھوٹی سی شکایت کی جسارت کر رہا ہوں۔ ناراضگی معاف، اعزازی شمارہ حاصل کرنے کی خاطر کچھ لکھاری ہر ماہ ڈائجسٹوں سے کہانی نقل کر کے اپنے نام سے شائع کر دیتے ہیں۔ کبھی لکھاری کی بات ہو تو فرق نہیں پڑتا۔ اکثر نئے شمارے میں ایک دو کہانیاں نقل ہوتی ہیں۔ نقل خوری بھی چوری ہے۔ آپ ان کو اس چوری سے بعض رہنے کی تلقین کریں۔ اکثر لطائف اور اقوال زریں بھی نقل ہوتے ہیں۔ خیر یہ کوئی ایسہ نہیں۔ اب تو ماشاء اللہ ڈرامہ نگاروں کے علاوہ دیہاتوں تک جا پہنچا ہے۔ اسلامی کالونی میں اقبال ٹی اسٹال ہے۔ پچھلے دنوں میں وہاں بیٹھا تھا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ میں ڈرامہ ڈائجسٹ تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ کہاں رہتے ہو۔ وہ بولا۔ فلاں چک میں رہتا ہوں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ڈرامہ دیہاتوں کو بھی ڈرامے چکوں میں جانکلا ہے۔

☆☆ بشیر صاحب: خط لکھنے کو اور دل کو لگتی باتوں کے لئے شکریہ، نقل شدہ کہانیوں کی آپ بالکل ثبوت دے سکتے ہیں۔ آپ تمام قارئین کی محبت ہے کہ ڈرامہ ڈائجسٹ اب دیہاتوں میں بھی لوگوں کے شوق کی تسکین کر رہا ہے۔ اور ہاں یاد آیا آپ کی ایک کہانی کیا چھپی کہ اب دوبارہ.....

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم! اخیر دعاؤں اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، روزانہ شہر جاتا ہوں۔ مگر ابھی تک ماہ نومبر 2014ء کا ڈرامہ ڈائجسٹ کا تازہ پرچہ کا دیار نصیب نہیں ہوا۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہوئے پھر دوبارہ بکسال پر گیا تو تازہ پرچہ دیکھ کے میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ سرورق پہلے سے زیادہ بہتر اور خوب صورت تھا، خط اور غزل شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ ڈرامہ ڈائجسٹ کے سارے سلسلے اپنی اپنی جگہ پر اچھوٹی میں گھنٹے کی طرح فٹ ہیں، کافی دنوں سے خط تحریر کرنے کا سوچ رہا تھا مگر مشکل سے وقت ملا اور یہ تقریر تحریر آپ کی نذر کر رہا ہوں، یہ ایک معیاری پرچہ ہے، ہر ماہ کے آخر پر ہمیں اس کا بڑی شدت سے انتظار ہوتا ہے۔ خط سے آدمی ملاقات ہو جاتی ہے ویسے بھی آج کل ساری فضا سو گوار ہے، محرم کی وجہ سے ہر طرف ماحول پر جمود ساطاری ہے، آہستہ آہستہ موسم تبدیل ہو گیا ہے اور سردی کا آغاز ہو جاتا ہے۔ آپ کی محنت اور قارئین کی دعاؤں سے ڈرامہ ڈائجسٹ پہلے سے زیادہ بلند یوں کو چھو رہا ہے اور اسے کامیابی سے ہمکنار کرے۔

☆☆ جاوید صاحب: یہ حقیقت ہے کہ آپ کا قلبی لگاؤ سے لکھا ہوا خط پڑھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ آپ کی چاہت ڈرامہ ڈائجسٹ سے واقعی قابل دید ہے۔ اور ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اور تمام قارئین اور ان کے اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور ہر ماہ ہماری آدمی ملاقات بذریعہ خط ہوا کرے۔

محمد ابوہریرہ بلوچ بہاولنگر سے، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، امید کرتا ہوں کہ ڈرامہ ڈائجسٹ کا تمام علمبردار شہر اور قارئین خیریت سے ہوں گے، نومبر 2014ء کا ڈرامہ ڈائجسٹ دفعہ 26 اکتوبر کو موصول ہو گیا تھا۔ پچھلے ماہ دوستوں کی بزم میں شرکت نہ کر سکا جب یہ ہے کہ کچھ دنوں سے ایک اسٹوری لکھنے میں مصروف تھا جو کہ بفضل خدا مکمل ہو گئی ہے۔ انشاء اللہ چند دن بعد بھیج دوں گا کیونکہ اب بھی اس میں کچھ غلطی کی اصلاح کرنی ہے امید ہے جلد کر لوں گا۔ اور آئندہ حاضری کو مسلسل اور یقینی بناؤں گا انشاء اللہ۔ نومبر کا شمارہ ہاتھ میں آتے ہی حسب معمول خطوط کی محفل میں حاضری دی اور پھر قرآن کی باتیں پڑھ کر خود کو قیمتی موتیوں سے مستفید کیا۔ اس کے بعد کہانیوں کی طرف گئے تو سب سے پہلے ایم اے راحت کی اسٹوری زندہ صدیاں پڑھی جو کہ واقعی کمال اور لا جواب تھی۔ پھر انکل خالد شاہان کی کاوش محبت کی بازی پڑھی تو دل خوش ہو گیا۔ واہ انکل جی کمال کر دیا اتنی زبردست اسٹوری لکھنے پر مبارکباد، پھر اے وحید کی رولو کا، عابد علی جعفری کی مسلسل سزا، ایم ایس کی عشق نامن، خوش نصیب محمد بلال، سر جنم ایس امتیاز، اور رضوان بھٹی کی مجلس جنات امی تھی۔ باقی کہانیاں بھی عمدہ تھیں۔ آخر میں میرے دوست پروفیسر محمد اختر بلوچ، عمر فاروق بہاولنگر، محمد ابوذر بلوچ اور دیناز ہرہ ہاشمی کو خصوصی سلام اور ندیم عباس میوانی کو بھی سلام۔

☆☆ ابوہریرہ صاحب: قلبی لگاؤ سے لکھا ہوا نوازش نامہ پڑھ کر خوشی ہوئی، کہانی جتنی جلدی ہو سکے بھیج دیں، کہانیوں کی تعریف اور

آئندہ ماہ بھی خط بھیجنے کے لئے شکریہ قبول کریں۔

میران پٹارہ سے، السلام علیکم! سب سے پہلے سب کو سلام امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے، میں ایک عرصہ سے ڈرڈائجسٹ پڑھ رہا ہوں، یعنی فرسٹ ایئر سے، اور اب تک پڑھ رہا ہوں اور میں اب تھرڈ ایئر میں پڑھ رہا ہوں، یعنی تین سال سے پڑھ رہا ہوں، ڈرڈائجسٹ کی ساری کہانیاں بہت پسند آتی ہیں اور اچھی لگتی ہیں۔ تمام انٹرنیٹ سے خوب تر کہانیاں لکھ رہے ہیں، میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ڈرڈائجسٹ کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے، یہ میرا پہلا خط ہے۔ اور قوی امید ہے کہ اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھی خط لکھتا ہوں گا۔

☆☆ میران صاحب: ڈرڈائجسٹ میں خوش آمدید، آپ کو ڈرڈائجسٹ اور اس کی کہانیاں پسند ہیں، اس کے لئے بہت بہت شکریہ، امید ہے آئندہ ماہ بھی خط لکھنا بھولیں گے نہیں۔

شکیل نیازی میانوالی سے، السلام علیکم! بعد عرض ہے کہ میں کافی وقت سے ڈرڈائجسٹ پڑھ رہا ہوں اور سوچ رہا تھا کہ اپنی کوئی تحریر ارسال کروں اور پھر اسی سوچ سوچ میں ایک طویل عرصہ نکل گیا، خیر میں نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنا دیا اور ایک ادنیٰ سی کاوش کے لئے حاضر ہوا ہوں، امید ہے حوصلہ افزائی ہوگی اگر تحریر قابل اشاعت یا نہ ہو تب بھی ضرور آگاہ کیجئے گا۔ جوابی الفاظ ارسال ہے۔

☆☆ شکیل صاحب: سب سے پہلے تو ڈرڈائجسٹ میں موسٹ ویلکم، ابھی تحریر پڑھی نہیں مگر انداز تحریر دیکھ کر امید ہے کہ تحریر بہتر ہوگی۔ آپ کا ارسال کردہ الفاظ ارسال کیا جا رہا ہے کہ آپ کی تحریر کس ماہ میں شامل اشاعت ہوگی، لیکن آئندہ ماہ نوازش نامہ بھیجنا بھولنے کا نہیں۔

شرف الدین جیلانی ٹنڈوالہ یار سے، محترم خالد صاحب ڈیروں دعائیں، نیک خواہشات کے ساتھ لیوں پر مسکراہٹ کے پھول سجائے، ڈرڈائجسٹ میں حاضری دے رہا ہوں، اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ ہمیشہ آپ کو ڈرڈائجسٹ کے تمام اشاف، قارئین، لکھاریوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ دوستوں کی محفل بھی رہے۔ انیلہ صلیبہ کے خیالات ایم الیاس کے بارے میں مکمل اتفاق ہے۔ ایم الیاس، ایم اے راحت جاسوسی سمیت ہر موضوع پر لکھنے کے بادشاہ ہیں۔ قاضی حماد سرور کے تبصرے سے بھی اتفاق کرتے ہیں، ہدایت صاحبان غور فرمائیں۔ سیدہ عطیہ زاہرہ کے چاچا کے لئے مغفرت کے لئے بے انتہا دعائیں۔

☆☆ شریف الدین صاحب: آپ کا خلوص قابل دیدہ ہے، آپ جس طرح سب کو قلبی لگاؤ کے ساتھ یاد کرتے ہیں، اس کے لئے شکریہ، قارئین اور ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر وقت اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا! ماہ نومبر 2014ء کا شمارہ ہمارے سامنے ہے، خوبصورت ٹائٹل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ اسٹوریز خوب سے خوب ہیں۔ ہمارے تجزیے کی پسندیدگی اور ہماری اسٹوریز پسند کرنے کا شکریہ..... میٹر آپ کے پاس ہے۔ پلیز دیکھئے گا..... مزید Ad میٹر میں..... وہ آواز کس کی ہے.....؟ غزل، مراسلہ، ارسال خدمت ہے۔ پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ تجزیہ، Next شمارے میں بھیجیں گے، ہماری طرف سے آپ کو اور دیگر اشاف اور ”ڈرڈائجسٹ“ کے تمام خوب صورت لکھنے والے لکھناز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دوپور کو دعا سلام۔ پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆☆ امتیاز صاحب: اس مرتبہ تبصرہ کرنے میں فراخ دلی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ امید ہے آئندہ ضرور شکریہ کا موقع دیں گے۔

نعیم اللہ ہڈالی سے، امید کرتا ہوں کہ ڈرڈائجسٹ اشاف اور قارئین بخیر و عافیت ہوں گے۔ میں ”ڈرڈائجسٹ“ کو بہت شوق سے پڑھتا ہوں، اور پہلی بار خط لکھ رہا ہوں، میں ڈرڈائجسٹ کے لئے ایک کہانی لکھ رہا ہوں مکمل ہوگی تو بھیج دوں گا، پسند آئے تو ضرور شائع کیجئے گا۔ ڈرڈائجسٹ تمام کہانیاں اچھی ہوتی ہیں، میں ڈرڈائجسٹ بہت بڑا فین ہوں، اللہ تعالیٰ ڈرڈائجسٹ اور اس کے لئے کام کرنے والوں کو بدن ترقی عطا فرمائے، اگر میری حوصلہ افزائی کی گئی تو انشا اللہ ہر ماہ باقاعدگی سے ”ڈرڈائجسٹ“ میں حاضری دیتا رہوں گا۔

☆☆ نعیم صاحب: ڈرڈائجسٹ میں ویلکم، چلئے حوصلہ افزائی ہوئی اور حسب وعدہ ہر ماہ خط لکھنا بھولنے کا نہیں، آپ کے خط کا ہر ماہ انتظار رہے گا۔

قاسم رحمان ہری پور سے، السلام علیکم! نومبر 2014ء کے ڈرڈائجسٹ پر نظر پڑتے ہی دل خوشی سے اچھلنے لگا اور پھر میں نے اسے خرید لیا، جلدی جلدی گھر آیا اور دل کی تسکین کے لئے پڑھنے بیٹھ گیا۔ قرآن کی باتیں اور خطوط میں پہنچا ہی تھا ایک اہم کام کے لئے والدہ کی آواز نے چونکا دیا، اور پھر اس کام کے لئے دل پر جبر کرنا نہیں پڑا، خیر بعد میں دل کو سکون ملا، کس کس کہانی کی تعریف کروں، بلکہ یہ کہنا زیادہ

درست ہوگا کہ ساری کہانیاں اپنی اپنی جگہ پرنٹ کی گئی ہیں۔ چار سال سے میں ڈرڈانجسٹ پڑھ رہا ہوں، مگر فرسٹ ٹائم ایک کہانی ”شہرِ خوشاں“ کے ہائی آرسل کر رہا ہوں، اس امید پر کہ حوصلہ افزائی ہوگی۔ اس کے لئے بہت، بہت شکریہ۔

☆ ☆ قاسم صاحب: خط لکھتے، کہانیوں کی تعریف اور کہانی آرسل کرنے کے لئے بہت، بہت شکریہ قبول کریں، خوش ہو جائیے، آپ کی شہرِ خوشاں شامل اشاعت ہے۔ اور اب امید ہے کہ آئندہ بھی اپنی کاوشیں ضرور آرسل کرتے رہیں گے۔ Thanks۔

فلک فیضان رحیم یار خان سے، السلام علیکم! تمام رائٹرز، اسٹاف اور قارئین کو سلام اور نیک تمناؤں، اس ماہ کا نائل اچھا لگا۔ کہانیاں سب بالترتیب پڑھیں، خالد شاہان نے بہت اچھے انداز میں لکھا، نیک طاقتیں ایک اچھی تحریر تھی۔ لیکن بھی پسند آئی، رولو کا ہمارے رسالے کی شان، تیزی سے کامیابی کی منزلیں طے کر رہی ہے۔ سرچشمہ امتیاز بھی اس دفعہ بھی ہمیشہ کی طرح ایک منفرد تحریر لائے، ہم سب کے لئے، احسان محرم لکھتے ہیں مگر اچھا لکھتے ہیں۔ ہماری باریک بین مصنفہ عطیہ زاہرہ نے بھی خوب لکھا، باقی سب رائٹرز کی کہانیاں مسلسل سزا، عشق ناگن، خونی دنیا، خوش نصیب، حسد، غیبی آواز، مجلس جنات سب پسند آئیں۔ اللہ تعالیٰ تمام اہل اسلام کو اپنے امان میں رکھے۔ آمین۔

☆ ☆ فلک فیضان صاحب: نوازش نامہ میں کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

عامر ملک راولپنڈی سے، ایڈیٹر صاحب آداب، خدا کرے آپ بہ خیریت ہوں، نومبر کا ”ڈرڈانجسٹ“ ملا شکریہ، مگر ”صائمہ“ نہیں بھیجا، برائے کرام ”صائمہ“ بھی بھجوا دیا کریں ناں، ممنون ہوں گا۔ کسی مصروفیت کی بنا پر اس بار کہانیاں نہیں پڑھ پایا۔ دو کہانیاں آرسل ہیں۔ ایک ”ڈرڈانجسٹ“ ”صائمہ“ کے لئے ڈرڈانجسٹ نامہ میں کہانی کا عنوان نہیں تھا۔ آپ ہی کوئی لکھ دینا، شکریہ دیگر خیریت ہے۔ تمام اسٹاف کو آداب۔

☆ ☆ عامر صاحب: نئی کہانی موصول ہوئی، اس کے لئے بہت، بہت شکریہ، اس ماہ کہانی لیٹ ہونے کی وجہ سے شائع نہ ہو سکی اس کے لئے معذرت، اگلے ماہ ضرور شائع ہوگی۔

قاضی حماد سرور اوکاڑہ سے، سلام عقیدت! ماہ نومبر 2014ء کا ”ڈرڈانجسٹ“ اپنی تمام رعنائیوں، دودھچسپوں کے ساتھ موجود ہے۔ قارئین کی محفل میں حاضر ہونے سے پہلے بارہا سوچا کہ ”قدر کھودیتا ہے روزِ روز کا آنا“ مگر اہل دل ہونے کی بنا پر دوبارہ ڈرڈانجسٹ کی بزمِ یاراں میں جسارت کر رہا ہوں یہ سوچ کر کہ ڈرڈانجسٹ صاحب تو قارئین کے خطوط کی بھی ایڈیٹنگ کر جاتے ہیں۔ یہ معلوم ہوا اپنا خط پڑھ کر، حالانکہ میری نظر میں خطوط جوں اور جیسے کی بنیاد پر چھایا جانا چاہئے، اس سے ہر قاری کی ڈرڈانجسٹ کے بارے میں سوچ اور خیالات کی عکاسی ہوتی ہے۔ البتہ کہانیوں کی کانت چھانٹ ادارہ کا حق ہے۔ ڈرڈانجسٹ سے ایک ناطہ ہونے کی بنا پر اپنی چند گزارشات پیش کرنا چاہوں گا۔ جن سے ادارہ، رائٹرز یا قارئین کا متفق ہونا ضروری نہیں، ہاں اگر پسند آئیں تو شکریہ کا موقع ضرور دیں۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے کہ ڈرڈانجسٹ کا سالگرہ نمبر ہر سال اکتوبر میں ہوتا ہے تو کیوں نا ادارہ کی جانب سے قارئین و رائٹرز کی حوصلہ افزائی کے لئے یہ کیا جائے کہ (1) ہر سالگرہ نمبر (اکتوبر) میں پورے سال کی سب سے بہترین اور ٹاپ کہانی کو انعام دیا جائے، (2) پورے سال کے سب سے اچھے خط پر انعام رکھا جائے، (3) پورے سال کی بہترین غزل/اشعار پر انعام سے نوازا جائے۔ مگر یہ استدعا ہے کہ سال کی سب سے بہترین و اچھی کہانی/غزل/خط کے ہونے کا فیصلہ کرنے کے ساتھ ساتھ حوصلہ افزائی یا انعام کا حتمی فیصلہ بھی ڈرڈانجسٹ کے انتظامیہ خود کرے، باقی رہی اس ماہ نومبر کی کہانیوں کی تو معذرت کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ ابھی باعثِ معصروفیت ایک بھی کہانی نہ پڑھ سکا ہوں، اس لئے کسی قسم کا تبصرہ کرنے سے اجتناب کروں گا۔ البتہ اپنی کہانی لکھی ایک غزل آرسل کر رہا ہوں، قابل اشاعت سمجھیں تو مہربانی ہوگی۔ دیسے میں باقاعدہ لکھاری تو نہیں مگر دل میں شوق ضرور رکھتا ہوں اور جو چیز دل میں ہواسے صرف اہل نظر ہی دیکھ سکتے ہیں۔ آخر میں ایک بات سب سے ضرور شیئر کروں گا کہ ہم انسان کسی بھی حال میں خوش نہیں رہتے؟ کیونکہ ہم نے مبرا اور شکر کا دامن چھوڑ دیا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اللہ رب العزت کی عنایتیں اور محبتیں صرف اور صرف مبرا و شکر سے ہی حاصل ہوتی ہیں۔ اللہ پاک آپ سب کو خوش رکھے اور ”ڈرڈانجسٹ“ کو اور زیادہ ترقی و کامیابی عطا فرمائے۔ آمین۔

☆ ☆ حماد صاحب: آپ کی تمام باتیں درست ہیں، مگر میرے بھائی خطوط کے لئے محدود صفحات اور ویسے تمام اہم باتیں ضرور شامل اشاعت ہوتی ہیں۔ امید ہے آپ ضرور غور فرمائیں گے۔ اور آپ کے مشورے نوٹ کر لئے گئے ہیں، امید ہے اس پر پیش رفت ہوگی۔ اور تو ہی امید ہے کہ آپ آئندہ ہر ماہ اپنا نوازش نامہ بھیج کر ضرور شکریہ کا موقع دیں گے۔

طاہر اسلم بلوچ سرگودھا سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے، میں کچھ اشعار غزلیں وغیرہ آرسل کر رہا ہوں، امید کرتا ہوں کہ ضرور شائع کریں گے مجھے خوشی ہوگی ماہ اکتوبر کے شمارے میں ایسے امتیاز احمد کی کہانی نئی قبر اور ساجدہ بلوچ کی انوکھی

ہمدردی عطیہ زاہرہ کی کہانی روح کاراز اور مدثر بخاری کا جادوئی چکر کہانی بلکہ سب نے بہت خوب صورت انداز میں لکھا ہے۔ ڈاڈا انجسٹ میں تمام لکھنے والے رائٹرز بہت اچھا لکھتے ہیں، میری طرف سے ڈاڈا انجسٹ میں لکھنے والے اور تمام پڑھنے والوں کو اپنا ٹھکانہ دے گا۔

☆ ☆ ☆ طاہر صاحب: ہر ماہ آپ کے خط کا انتظار رہتا ہے، ہر ماہ فوٹو اڈیشن نامہ بھیجنے کے لئے شکریہ قبول کریں۔

نور محمد کاوش سلام نوالی سے، محترم جناب ایڈیٹر صاحب، السلام علیکم! علاوہ ازیں تمام دوست احباب کی خدمت میں بھی سلام الفت پیش کرتا ہوں۔ اس بار تو سالگرہ نمبر نے حقیقت میں رنگ جمادیئے ہیں۔ بہت ہی پیارے انداز میں تمام دوستوں نے کہانیاں لکھی تھیں۔ خاص کر سلسلہ نمبر جو چل رہے ہیں اور جو نیا شروع ہوا ہے۔ ہر کہانی اپنی جگہ اپنی تعریف کی حامل ہے۔ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی، دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ یقین مایے چار دنوں کے اندر اندر ڈاڈا انجسٹ پڑھ لیا۔ دل نہیں کر رہا تھا کہ ڈاڈا انجسٹ کو رکھ دوں بلکہ کچھ کہانیاں ایسی تھیں جنہیں بار بار پڑھنے کو من چاہ رہا تھا۔ یہ آپ کی عنایت ہے۔ اس تحریر کے بعد اب ”عقرب“ کے نام سے ایک تحریر ارسال کر رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ اب آپ دوسرے ڈاڈا انجسٹ والوں کی طرح ہمیں نظر انداز نہیں کریں گے۔ جناب! ایک اور بات اگر آپ کو برا محسوس نہ ہو تو پوچھنا چاہتا ہوں کہ ڈاڈا انجسٹ کے اندر شائع ہونے والی سلسلہ دار کہانیوں کو ادارہ ہذا کی طرف سے کتابی شکل دی جاتی ہے یا اس کا خرچہ رائٹر حضرات سے وصول کیا جاتا ہے اور دوسرا سوال کہ سلسلہ دار کہانیوں کے علاوہ جو کہانیاں ہر ماہ شائع ہوتی ہیں، انہیں بھی کتابی شکل دی جاتی ہے کہ نہیں۔ معذرت کے ساتھ ان کے جواب پوچھنا چاہوں گا۔ علاوہ ازیں ”پہلا“ کے نام سے ایک سلسلہ دار کہانی لکھ رہا ہوں، انشاء اللہ بہت جلد امید ہے وہ مکمل ہو جائے گی اور آپ کے حضور وہ بھی ای میل کر دوں گا۔ آخر میں دونوں سوالوں کے جواب ضرور دینے کی درخواست کے ساتھ اجازت چاہوں گا۔ دعاؤں کا طالب۔

☆ ☆ ☆ نور صاحب: آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ اپنی کہانیاں بھیج رہے ہیں، آپ یقین رکھیں کہ ڈاڈا انجسٹ اپنے رائٹر حضرات کو بہت عزت و احترام سے لوازتا ہے۔ کسی کے ساتھ بھی نا انصافی نہیں ہوتی لیکن شرط ہے کہ کہانی کا موضوع ڈر کے مطابق ہو۔ لیجئے یہ خوشی کی بات ہے کہ ”عقرب“ شامل اشاعت ہے اور اب نئی کہانی کا شدت سے انتظار۔ سلسلے دار اور دیگر کس کہانیاں بھی کتابی شکل میں آتی ہیں، وقتاً فوقتاً اور اس کا خرچہ رائٹر سے نہیں لیا جاتا اور اگر کوئی رائٹر اپنی تمام جمع شدہ کہانیاں الگ سے چھپوانا چاہتا ہے تو اس کا سارا خرچہ خود رائٹر کو اٹھانا پڑتا ہے۔

راجہ باسط مظہر بھٹی گوجر خان سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج بخیر ہوگا، ماہ اکتوبر 2014ء کا سالگرہ نمبر ہاتھ میں ہے، سب سے پہلے ”قرآن کی باتیں“ جو ہمارے لئے مشعل راہ ہیں..... اس کے بعد خطوط کی فہرست میں ”ایڈیٹر صاحب کا پیغام“ کہ ڈر ڈاڈا انجسٹ کا جنوری 2015ء کا شمارہ خاص نمبر ہوگا۔ جس میں آپ تمام قارئین کی اچھی اچھی تحریریں جلوہ گر ہوں گی۔“ چلے دیکھ لیتے ہیں..... اس کے بعد پہلا خط ”گفتہ ارم درانی پشاور سے“ 10 سال بعد دوبارہ سے ڈر کی محفل میں شامل ہوئیں Welcome Back! اس کے بعد دوسرا خط ہمیں بہت اچھا لگا..... ”ایس حبیب خان کراچی سے“ آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ”ساجدہ راجہ“ کا خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ چچا کی ڈھچھ پر..... ہماری دعا ہے اللہ آپ کو صبر جمیل عطا کرے، ”ایس امتیاز احمد کراچی سے“ اچھا تبصرہ تھا..... ”ناصر محمود فرہاد فیصل آباد سے“ آپ کے والد کا سر کر جیج دل سے بہت افسوس ہوا کیونکہ دنیا میں ماں باپ سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہوتا۔ باقی تمام لوگوں کے خطوط نے بھی ڈر ڈاڈا انجسٹ کی خطوط کی محفل کو چار چاند لگا دیئے۔ اب آتے ہیں کہانیوں پر..... ”آخری اچھا“ ایس حبیب خان دی بیٹ رہی۔ ”خونی ہیولے“ شائستہ سحر جی پر اسرار خونی خوف کے لبادے میں لپٹی تحریر سالگرہ نمبر کے لئے لائی ہیں..... ”قبر کی چوری ناصر محمود فرہاد آپ کی تحریر کا تو ایک عرصہ سے انتظار تھا..... آخر سالگرہ نمبر میں انتظار پورا ہو..... یہ تمہیں ٹاپ تھری اسٹوریز جو ہمیں پسند آئیں۔ ایڈیٹر صاحب اب ڈر اہارا بھی خیال کیجئے گا۔ خط کے ہمراہ ماہ دبیر کے لئے ایک خوب صورت غزل اور جنوری 2015ء کے خاص شمارے کے لئے ایک خوب صورت نظم حاضر خدمت ہے..... برائے مہربانی ہماری شاعری کے ساتھ ہماری تحاریر بھی شامل اشاعت کیجئے گا۔

☆ ☆ ☆ باسط صاحب: قلبی لگاؤ سے لکھا ہوا حال دل پڑھ کر خوشی ہوئی۔ جناب بھیا نک عاشق زیادہ طویل ہونے پر التوا کا شکار ہو گئی۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں اکثر اپنا مقام بناتی رہتی ہیں۔ خیر آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی، شاعری شامل اشاعت ہے۔ لیکن ہر ماہ ایک خط لکھنا نہ بھولا کریں۔ Thanks-

اہلِ لہو

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

قاتل نے اپنے سامنے کھڑے نوجوان کو آننا فاننا دبوچ لیا اور پلک جھپکتے ہی تیز دھار چہرا نوجوان کی گردن پر پھیرنے لگا کہ چشمِ زدن میں نوجوان کا سر دھڑ سے الگ ہو گیا مگر یہ کیا نوجوان کا الگ ہڑا سر دوبارہ دھڑ سے جڑ گیا۔

عجیب و غریب خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن جسم دجاں کے روٹنے کھڑے کرتی کہانی

ہوا کچھ یوں کہ ”مذبح خانہ“ میں ایک دوسرے قصائی سے لڑائی ہو گئی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ابا تو بس برائے نام ہی لڑ رہے تھے۔ اصل میں تو وہ دوسرا بندہ جس کا نام شیدا قصائی تھا۔ ابا کے گلے پڑ رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں یہ تماشا دیکھتا رہا، اس کے بعد میں نے ہاتھ میں پکڑی چھری کودیکھا۔ اسی چھری سے ابھی ابھی میں نے ایک بکرہ گرایا تھا۔ اور اب میری نظریں شیدے پر تھیں۔ میں انتہائی سکون سے آگے بڑھا اور اس کی ٹانگوں میں فینچی مار کر اسے نیچے گرایا اور پلک جھپکتے میں اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔

میں بڑے بڑے سرکش بیلوں کو نیچے گرا چکا تھا۔ شیدا میرے آگے کیا بیچتا تھا۔ میرے ہاتھ میں چھری دیکھ کر وہاں موجود کئی لوگ چلائے، لیکن ان کی یہ چیخ میری سماعت سے دور تھی۔

شیدے کا ابھرا ہوا زرخہ میرے سامنے تھا۔ اور میں نے نہایت صفائی سے اس پر چھری پھیر دی۔ خون ابل پڑا اور اس کا جسم اچھلنے لگا۔ میں اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔ میری آنکھیں نیچے انداز میں بو جھل ہو رہی تھیں۔ مجھے بے پناہ سرور محسوس ہو رہا تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے میں نے اپنی برتنوں کی پیاسی روح کو

ہیں بارہ سال کا تھا۔ جب ابا نے مجھے اپنے ساتھ کام پر لگالیا تھا۔ میں ہر روز بھینس، بیل، بکرے کٹتے ہوئے دیکھنے لگا، کیونکہ میرا ابا قصائی تھا۔ ابا سے کام سیکھنے کے بعد جب میں نے پہلی بار ایک بکرے کی گردن پر چھری پھیری۔ ”کیا بتاؤں؟ ایک ناقابلِ برداشت سرت..... ایک عجیب سرور کا احساس ہوا۔“ اور میں نے سوچا۔ ”اس سے اچھا کام اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ اسی لئے کھوڑے ہی دنوں میں، میں اتنا ماہر ہو گیا کہ اچھا چھوں کے کان کاٹنے لگا۔

سترہ سال کی عمر تک میں یہ کام کرتا رہا، لیکن اب مجھے جانوروں کو ذبح کرنے سے دل چسپی نہیں رہی تھی۔ بہت دن سے میرے دل میں ایک خواہش جنم لے رہی تھی۔ ”کسی انسان کی گردن پر چھری پھیر دوں اور پھر اس کے کٹے ہوئے زرخے سے بہتے ہوئے خون اور تر پتے ہوئے جسم کودیکھوں۔“ لیکن اب میں بچہ نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ انسان کی گردن پر چھری چلانے کی کیا سزا ہوتی ہے اور اسی سزا کے خوف سے میں نے خود کو کافی عرصہ تک باز رکھا۔ لیکن ایک دن وہ سب کچھ ناگہانی طور پر ہو گیا۔ جس کی مجھے خواہش تھی۔

Dar Digest 16 December 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM



تسکین دے لی ہے۔ میرا ابا مجھے بھجوڑ رہا تھا۔ دوسرے قصائی بھی خوف سے چل رہے تھے۔ پھر میرا ابا مجھے لے کر وہاں سے چلا آیا۔

”ترپتا ہوا جسم میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اس لئے میں ہوش میں آ گیا۔ کوئی دم میں پولیس ہمارے گھر آنے والی تھی۔ چنانچہ میرے ماں باپ نے مجھے لباس تبدیل کروایا اور کچھ رقم دے کر گھر سے بھاگادیا۔ میں بے وقوف نہیں تھا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں کیا کر چکا ہوں۔

بہر حال میں وہاں سے چلا آیا اور بغیر کسی حادثے کے ایک دوسرے شہر پہنچ گیا۔ کافی دنوں تک ایک معمولی سی سرائے میں مقیم رہا! مجھے آج تک نہیں معلوم ہو سکا کہ میرے آنے کے بعد میرے والدین پر کیا گزری۔

سرائے کی زندگی مجھے پسند نہیں تھی۔ نئے شہر میں آ کر مجھے نئی نئی چیزیں دیکھنے کو ملیں۔ لیکن میری طبیعت بے کل رہتی، میں نے سوچا یہاں بھی اپنا آبائی کام شروع کر دوں، لیکن یہ بھی احساس تھا کہ پولیس مجھے اس شکل میں آسانی سے تلاش کر لے گی۔ چنانچہ عقل مندی سے کام لیتے ہوئے میں نے پہلے اپنا حلیہ بدلا۔ پہلے میں جھمند باندھتا اور کرتا پہنتا تھا۔ میری نوکدار مونچھیں تھیں۔ میں نے مونچھیں صاف کرادیں۔ بازار سے اپنے تاپ کی پتلون اور قمیض خریدی اور سر کے بالوں کا اسٹائل بھی بدل دیا۔ میں آئینے میں خود کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ کیونکہ اب تو میں شہر کا بابو معلوم ہونے لگا تھا۔

میرے پاس سے رقم کھسکتی جا رہی تھی۔ اور اب میں سوچ رہا تھا کہ کوئی کام کروں۔ چنانچہ تھوڑے دنوں کے بعد میں نے ایک مل میں ملازمت اختیار کر لی۔ باپ کی دی ہوئی رقم میں سے جو آخری نوٹ بچا۔ اس کی میں نے ایک عمدہ سی چمکدار اور خوب صورت تیز دھار چھری خریدی۔ یہ چھری ہر وقت میرے پاس رہتی تھی۔

پھر ایک دن دوپہر میں مزدور کھانے کی چھٹی پر تھے۔ کیشین کے ایک پیرے سے میرا جھکڑا ہو گیا، اور

انہائی کوشش کے باوجود میں خود کو باز نہ رکھ سکا۔ ایک بات میں ضرور بتا دوں، کہ جھکڑے کے وقت مجھے اس پر غصہ آ گیا تھا۔ لیکن جب میں نے اسے قتل کرنے کا فیصلہ کیا، تو میرا غصہ اتر چکا تھا۔ اور وہی پیاس ابھر آئی تھی۔ ”خون کی پیاس!“

میں نے پیرے کو اطمینان سے نیچے گرایا۔ چھری لٹکائی اور اس کی گردن پر پھیر دی۔ وہی سرور، وہی نشہ، وہی مست کن کیفیت، بہت عرصے کے بعد مجھے یہ سرور حاصل ہوا۔ اور محویت سے اس کے پھڑکتے ہوئے جسم کو دیکھتا رہا، لیکن یہ سرور انگیز کیفیت میرے لئے نقصان دہ ثابت ہوئی۔

بہت سے لوگوں نے مجھے پکڑ لیا، میری چھری چھین لی گئی اور مجھے مارا جانے لگا۔ اس وقت تک مجھے پینا جاتا رہا۔ جب تک میں بے ہوش نہ ہو گیا۔ اور پھر مجھے اسپتال میں ہوش آیا، میرے چاروں طرف پولیس تعینات تھی۔ پولیس کو دہرے قتل کا مجرم مل گیا تھا۔ میری گرفتاری کے بعد پولیس میرے بارے میں سراغ لگا رہی تھی کہ اسے یہ بھی پتہ چل گیا کہ میں پہلے بھی ایک قتل کر چکا ہوں۔

بعد کی تفصیل بے کار ہے، مجھے شناخت کرنے کے لئے میرے پڑوس کے کچھ قصائی بھی آئے، انہوں نے مجھے شناخت کر لیا۔ لیکن میں نے ان سے اپنے والدین یا بھائیوں کے بارے میں کچھ نہ پوچھا۔ میرے صحت یاب ہونے کے بعد مجھ پر مقدمہ چلنے لگا۔ اور مقدمے کے دوران مجھے جیل پہنچا دیا گیا۔ لیکن جیل میں ملنے والے استاد فضل کو کا ذکر میں ضرور کروں گا۔

وہ پہلا شخص تھا جس نے مجھے زندگی کی صحیح راہ دکھائی، نجانے کیسے فضل نے میرے جوہر بھانپ لئے اور اس نے اپنے فرار کے منصوبے میں مجھے بھی شامل کر لیا۔ بعد میں مجھے فضل کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ جب اس کے گروگوں نے اس کے فرار کے وقت جیل کی پولیس سے اسٹین گنوں سے مقابلہ کیا اور استاد فضل کو صاف نکال لائے۔ میں بھی استاد کے ساتھ تھا۔

سوار ہو گیا۔ استاد کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی۔ وہ بھی کوئی کمزور آدمی نہیں تھا۔ لیکن ایک تو شراب کے نشے میں تھا۔ دوسرے دھوکے میں مار کھا گیا۔ اور میری چمکدار چھری نے اس کے زخروں کو آخر تک کاٹ دیا۔

سرخ سرخ خون ابل پڑا۔ اور میرے جسم میں سردی کی لہریں دوڑنے لگیں۔ استاد کا کانپتا ہوا جسم اذیت سے زمین پر ہلکی ہلکی آواز کرتے ہوئے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ وہ منظر مجھے بے خود کر رہا تھا۔ میں نے اطمینان سے چھری صاف کی اور پاپر نکلنے سے پہلے استاد کی جھینیں صاف کیں، خاصی رقم تھی، میں یہ رقم لے کر باہر نکل آیا۔ استاد کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے خاصی عقل آگئی تھی۔ اور اب میں پہلے جیسا بے وقوف نہیں تھا۔ میں نے اسی رات وہ شہر بھی چھوڑ دیا۔ اور ایک چھوٹے سے قصبے میں آ گیا۔

درحقیقت اصل معنوں میں، میں نے اپنی زندگی کا آغاز اسی قصبے سے کیا۔ میرا تعارف طویل ہوتا جا رہا ہے۔ اصل کہانی پیچھے جا رہی ہے۔ چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ اب اصل کہانی شروع کی جائے۔ میری شاندار زندگی کو بارہ سال گزر چکے تھے۔ اور ان بارہ سالوں میں، میں کرائے کا قاتل بن چکا تھا اور اپنے دشمنوں سے نجات حاصل کرتے، شراب، ریس اور جوا میری زندگی تھی، حسین عورتوں کا مجھ جیسا قدر دان پورے شہر میں کوئی نہیں تھا۔

میں بے تحاشہ دولت کماتا اور سب اڑا دیتا۔ اس لئے کام کا آدمی کبھی نہ بن سکا، ہزاروں روپے میرے پاس ہوتے لیکن دوسری صبح ناشتہ کرنے کے پیسے نہ ہوتے، یہ فطرت میری زندگی بن چکی تھی اور میں اس میں کوئی تبدیلی بھی نہیں چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ان دنوں میرا ہاتھ تنگ تھا، کوئی کیس نہیں ملا تھا، اور بڑی مشکل سے زندگی بسر ہو رہی تھی، یوں تو بہت سی صورتیں ایسی تھیں جن سے میں دولت حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن مجھے ایک ہی جرم پسند تھا، اور وہ تھا قتل! یہ ہی کام تو

ایک اسٹیر نے ہمیں ایک دوسرے شہر لا کر چھوڑ دیا۔ استاد فضلو بہت بڑا اسمگلر تھا۔ ملک کے بہت سے شہروں میں اس کے جوئے خانے تھے۔ شراب کی بھٹیاں تھیں۔ اور نجانے کیا کیا تھا۔ استاد فضلو نے مجھے اپنے ساتھ رکھا۔ وہ کافی دنوں تک خاموشی سے چھپا رہا۔ اس کے گرمے اسے پولیس کی کارروائیوں کے بارے میں اطلاع دیتے رہتے تھے۔ اور جب بقول ان کے مطلع صاف ہو گیا تو استاد نے اپنا کام دوبارہ شروع کر دیا۔

میرے بارے میں استاد فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مجھے کیا کام دیا جائے۔ میں کوئی باصلاحیت انسان نہیں تھا۔ البتہ ایک سفاک قاتل ضرور تھا۔ چنانچہ استاد کے ٹولے میں میری حیثیت ایک جلاد کی سی تھی۔ لیکن اس شکل میں بھی کامیاب نہ رہ سکا۔ استاد اگر کسی کو صرف سزا دلوانا چاہتا تو میں اسے قتل کر دیتا، اس طرح میں نے استاد کے کئی ساتھیوں کو قتل کر دیا۔ ایک بار استاد مجھ پر بگڑ گیا۔ اس نے مجھ سے کہا اگر میں آدمی نہ بنا تو وہ مجھے قتل کر دے گا۔ وہ مجھے زندگی سے محروم کر دے گا۔ وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا کیونکہ میں اس کے بہت سے رازوں سے واقف ہو گیا تھا۔

خود میرا دل بھی استاد سے اکتا گیا تھا۔ یہاں مجھے قتل کرنے کی آزادی نہ تھی۔ استاد کے اشاروں پر بھی میں نہیں چل سکتا تھا کہ استاد کی ملک بھر میں رسائی ہے۔ میرے فرار ہونے کے بعد وہ مجھے ضرور تلاش کرا لے گا۔ چنانچہ میں نے استاد ہی کا پتہ صاف کر دینے کا فیصلہ کیا اور ایک رات خاموشی سے اپنی خوب صورت اور چمکدار نئی چھری لے کر استاد کے پاس پہنچ گیا۔

استاد فضلو اس وقت شراب پی رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ اب میں اس کے پاس سے چلا جانا چاہتا ہوں۔ جس پر استاد فضلو بولا کہ وہ مجھے اجازت نہیں دے سکتا، اس نے پھر وہی دھمکی دی کہ اگر میں نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو وہ مجھے قتل کر دے گا۔

چنانچہ میں نے اطمینان سے استاد کو کھڑا کیا۔ پھر اپنے مخصوص داؤ کے ذریعے نیچے گرا کر اس کے سینے پر

میرا پسندیدہ تھا اور جس سے دولت بھی ملتی تھی، لیکن نجانے ان دنوں لوگ اتنے امن پسند کیوں ہو گئے تھے؟ نجانے انہوں نے دشمنی کیوں چھوڑ دی تھی؟ میں اس صورت حال سے بہت بے چین تھا۔ ایک تو کافی دنوں سے میرا شوق پورا نہیں ہوا تھا۔ دوسرے مالی طور پر بھی تنگ تھا۔

چنانچہ اس رات میں نے فیصلہ کیا کہ میں کسی ایسے شخص کو اپنا شکار بناؤں۔ جس کی جیب میں اچھی خاصی رقم ہو۔ میں اسے قتل کر دوں۔ اور اس کی جیب سے رقم نکال لوں۔ ایسی شکل میں دونوں کام ہو سکتے تھے۔ چنانچہ میں لباس وغیرہ تبدیل کر کے اور اپنی چھری کو اپنے لباس میں چھپا کر نکل پڑا۔ میری عقابانی نظریں اپنے شکار کو تلاش کر رہی تھیں۔ ہنی سون نائٹ کلب کے کمپاؤنڈ کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں نے ایک کار دیکھی۔ جس سے ایک آدمی نیچے اتر رہا تھا۔ قیمتی کار تھی۔ اور اس سے اترنے والا بھی قیمتی لباس میں ملبوس تھا۔ اس نے اعلیٰ درجے کا سوٹ اور ہیٹ پہنا ہوا تھا۔ ہیٹ اس انداز سے اس کی پیشانی پر جھکا ہوا تھا کہ اس کا چہرہ چھپ گیا تھا۔ یقیناً اس کی جیب بھی اس کے لباس کی طرح قیمتی ہوگی۔ میں نے سوچا اور میں بھی کلب میں داخل ہو گیا۔ میں اس کا تعاقب کر رہا تھا۔

لیکن اس نے کلب کے اندر داخل ہونے کے بجائے اس کی عقبی سمت اختیار کی اور ایک جگہ رک کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میں پام کے بڑے بڑے گملوں کی اوٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چند منٹ کے بعد اس نے ایک بیرے کو اشارہ کیا اور میرا اس کے قریب پہنچ گیا، میں نے اسے جیب سے کچھ نکالتے دیکھا اور پھر نوٹ کی کھڑکڑاہٹ سنی، اس کے بعد اس کی آواز ابھری۔ ”اندر ہال میں ایک لڑکی موجود ہے۔ اس کا نام شیلی ہے۔ اس نے سرخ پتلون کے ساتھ پیلے رنگ کی شرٹ پہن رکھی ہے اور اس کے بال سنہرے ہیں۔ اس سے کہو کہ آئڈس باہر اس کا انتظار کر رہا ہے۔“

”لیس سر!“ بیرے نے کہا اور اندر چلا گیا۔

میں اپنے کام کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کا

مطلب کہ یہ شخص اندر جانے کا ارادہ نہیں رکھتا، بہر حال اس لڑکی سے بھی مل لینے کے بعد اپنا کام شروع کرنا چاہتا تھا۔ میں انتظار کرتا رہا اور چند منٹ کے بعد مجھے ایک لڑکی بیرے کے ساتھ آتی ہوئی نظر آئی۔ بیرے نے تاریکی میں کھڑے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا اور واپس چلا گیا۔ لڑکی اس کے قریب پہنچ گئی۔ ”لیس مسٹر آئڈس!“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

”اوہ! بے بی ادھر سے گزر رہا تھا۔ میں نے سوچا۔ اگر تم چل رہی ہو تو ساتھ لے چلوں۔“ تاریکی میں کھڑے آدمی نے کہا۔

”آپ حکم دیں تو میں چلنے کے لئے تیار ہوں۔ ورنہ میرا ارادہ تھا کہ کلب کا آخری پروگرام دیکھ کر ہی آؤں۔ یوں بھی کل اتوار ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں نے بتایا نا کہ ادھر سے گزرتے ہوئے میں آ گیا۔ تم پروگرام دیکھ کر ہی آؤ۔ میں تمہارے لئے کار چھوڑے جا رہا ہوں۔ ورنہ تمہیں ٹیکسی ملنے میں دشواری ہوگی۔“

”لیکن آپ کو تکلیف ہوگی جناب!“ لڑکی نے مسنونیت سے کہا۔

”نہیں میرا چہل قدمی کرنے کا موڈ ہے۔ ٹھہلتا ہوا چلا جاؤں گا۔ ٹھیک ہے تم جاؤ!“ آئڈس نے کہا۔

اور میں دل ہی دل میں مسرور ہونے لگا۔ میرا کام اور آسان ہو گیا تھا۔ اس نے لڑکی کو کار کی چابی دی۔ اور لڑکی شکر یہ ادا کر کے کلب کی عمارت کی طرف چل دی۔ فلیٹ ہیٹ والا آدمی باہری راستے کی طرف مڑ گیا۔ اور میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ باطمینان قدموں سے چلتا ہوا کلب کمپاؤنڈ سے نکل آیا۔ اور میں ہوشیاری سے اس کا تعاقب کرنے لگا۔

مجھے کسی مناسب جگہ کی تلاش تھی۔ رات کا وقت تھا۔ اس لئے سڑکیں سنسان ہو چکی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی کار گزر جاتی اور اس کے بعد پھر سناٹا! وہ ماحول سے بے خبر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ بالآخر ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں میرا کام آسان

میرے کھڑے ہونے کے بعد اس کے ہاتھ پاؤں ہلے۔ وہ ہاتھ کا سہارا لے کر کھڑا ہوا تھا۔ لیکن اس کی گردن علیحدہ پڑی تھی۔ سر کا فلیٹ ہیٹ گرتے وقت منہ پر آ پڑا تھا۔ بالآخر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے جھک کر اپنی کٹی ہوئی گردن اٹھائی اور اسے شانوں پر جمانے لگا۔

چند ساعت کے بعد وہ اس میں کامیاب ہو گیا۔ اور پھر اس نے اپنا ہیٹ اٹھا کر سر پر جمالیا۔

میں فرط حیرت سے ساکت کھڑا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید اس منظر سے خوفزدہ ہو کر چیخا ہوا بھاگ کھڑا ہوتا۔ لیکن میری پھلی زندگی کی تفصیل سن کر آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں کتنا سفاک ہوں اور میرا خیال ہے میرے سینے میں دل کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے۔ یا پھر ہے بھی تو اس میں رحم، خوف اور دوسرے جذبات جو میری مرضی کے تابع نہ ہوں، جنم نہیں لے سکتے۔ البتہ میں اس منظر پر حیران ضرور تھا۔

”تمہیں شاید دولت کی ضرورت ہے؟“ اس کی بھاری آواز مجھے سنائی دی۔ اور میں چونک پڑا۔ میں نے اس کے سوال کا جواب نہ دیا اور خاموشی سے اسے دیکھتا رہا!

”کتنی رقم درکار ہے؟“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔

میں پھر بھی کچھ نہ بولا۔ تو اس نے لوٹوں کی ایک گڈی نکال کر میری طرف بڑھادی اور بولا۔ ”فی الحال اس سے کام چلاؤ۔ تم دلیر انسان معلوم ہوتے ہو۔ انسانوں کی گردن پر تمہارا خنجر بڑی روانی سے چلتا ہے۔ مجھے یہ بات بہت پسند آئی ہے۔ اگر مناسب سمجھو تو مجھ سے اس پتے پر مل لینا، میں تمہیں دولت میں تول سکتا ہوں!“

”اس نے گڈی میری جیب میں ٹھونس کر دوبارہ جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کارڈ نکال کر میری طرف بڑھادیا۔ میں نے کارڈ لے لیا۔

”بس اب جاؤ، عیش کرو۔ کل شام سات بجے

تھا۔ میں نے اپنی رفتار تیز کر دی اور جلد ہی اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس نے بھی شاید میرے قدموں کی آواز سن لی تھی۔

چنانچہ وہ رک کر مجھے دیکھنے لگا۔ میری تیز چھری باہر نکل آئی۔ اور میں اس پر حملہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے بھاری آواز میں پوچھا۔ اس کی آواز میں خوف نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا۔ وہ کوئی دلیر آدمی ہے۔ لیکن اب میں اچھے اچھے دلیروں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

میں نے اس کے سوال کا جواب نہ دیا اور اس پر جھپٹ پڑا۔ اپنے مخصوص داؤ سے میں نے اسے با آسانی نیچے گرالیا اور اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔

دوسرے ہی لمحے میری چھری اس کے حلقوم پر تھی۔ وہ کوئی احتجاج بھی نہ کر سکا۔ اور چھری اس کی گردن پر چل گئی۔

میں اپنی چھری کی دھار ہمیشہ ایسی رکھتا تھا کہ میرے شکار کو زخم ہونے میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے زخروں پر میری چھری اس تیزی سے نہ چل سکی۔ تاہم وہ اپنا کام کر رہی تھی۔ اور چند ساعت میں اس کی گردن علیحدہ ہو گئی۔ میری غنچہ آٹکھیں ابلتے ہوئے خون کا دل کش منظر دیکھنا چاہتی تھیں۔

لیکن اس وقت میں حیرت سے اچھل پڑا۔ جب میں نے اس کی گردن سے خون کا ایک قطرہ بھی نکلنے نہ دیکھا۔

گورات کا وقت تھا۔ اور یہ جگہ بھی روشن نہ تھی۔ تاہم اتنی روشنی ضرور تھی کہ میری آنکھیں اپنا پسندیدہ منظر دیکھ لیں۔ لیکن میں اس منظر سے محروم رہا! میں نے اس کی کٹی ہوئی گردن پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ لیکن میرے ہاتھوں کو بھی خون کی نمی کا احساس نہ ہوا۔

میں حیرت زدہ انداز میں چھری کو دیکھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے؟ کسی چلتے پھرتے انسان کی گردن علیحدہ ہو جائے، اور اس سے خون نہ نکلے۔

پونے چھ بجے تھے۔ کیا کروں؟

میں تمہارا اس پتے پر انتظار کروں گا! وہ مڑا اور آگے بڑھ گیا۔

میں نے دوبارہ سوچا اور پھر تیار ہونے کی غرض سے اپنے فلیٹ کی طرف چل دیا۔ فلیٹ سے تیار ہو کر نکلا اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ڈرائیور سے برج اسکوائر چلنے کے لئے کہہ دیا۔ ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے میں نے اس ٹیکسی پر اسرار شخصیت کے بارے میں سوچا۔ ”کیا وہ انسان نہیں تھا؟ بے شک وہ کوئی مافوق الفطرت شخصیت تھی۔ ورنہ گردن کٹنا، خون نہ نکلنا اور پھر دوبارہ گردن جوڑ کر گفتگو کرنا انسان ہونے کی نشانی تو نہ تھا۔ وہ مجھے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے؟“ میں نے سوچا اور پھر اپنی بزدلی پر خود کو برا بھلا کہنے لگا۔

وہ کوئی بھی ہو، مجھے تو دولت کی ضرورت تھی۔ خون بہانے کے شوق کو تو میں کسی بھی جگہ پر پورا کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ اگر کچھ دولت بھی حاصل ہو جائے تو کیا حرج ہے؟ تھوڑی دیر کے بعد ٹیکسی برج اسکوائر پہنچ گئی اور ڈرائیور نے مجھے اس کے بارے میں اطلاع دی۔ ”ہاں ٹھیک ہے، یہیں روک دو۔“ میں نے کہا اور بچے ہوئے چند نوٹ نکال کر ڈرائیور کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

اب میری جیب میں ایک کوڑی بھی نہیں تھی۔ برج اسکوائر میں چھوٹے چھوٹے خوب صورت بنگلے بنے ہوئے تھے۔ جو ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھے۔ علاقہ پوری طرح آباد نہیں تھا۔ اس لئے بہت سے بنگلے خالی پڑے تھے۔ اٹھارہ نمبر بنگلہ تلاش کرنے میں مجھے کوئی مشکل نہیں ہوئی، بنگلے کے پھانک پر نیم پلیٹ بھی موجود تھی۔ جس پر یو، این، آئڈس لکھا صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے کال تیل پر انگلی رکھ دی۔ اور کہیں گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔

تھوڑی دیر کے بعد گیٹ کے دوسری طرف ایک خوب صورت سی لڑکی نظر آئی۔ دراز قد کی یہ خوب صورت خدو خال والی لڑکی مجھے پسند آئی۔ وہ لمبے قد کے باوجود بے حد گداز اور دل فریب جسم کی مالک تھی۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور وہ بھی اخلافا مسکرا دی۔ ”فرمائیے؟“

میں حیرت کے عالم میں کھڑا رہ گیا، اور اس وقت تک اسے دیکھتا رہا، جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ اس کے نظروں سے اوجھل ہو جانے کے بعد میں نے ایک گہری سانس لی۔ اور اپنی جیب میں گھنسی ہوئی گڈی نکال لی۔ سو سو کے نوٹ تھے۔ دس ہزار روپے تھے۔ نوٹ اصلی ہی معلوم ہوتے تھے۔ ”لیکن وہ کون تھا؟ اس کی گردن دوبارہ کیسے جڑ گئی؟“ یہ تمام باتیں انتہائی کوشش کے باوجود بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکیں۔

میں نے گردن جھٹک دی اور واپس کلب کی طرف چل دیا۔ کلب کے بار میں پہنچ کر میں نے شراب طلب کی اور شراب نے تمام الجھنیں میرے ذہن سے دور کر دیں۔

دوسرے دن میری جیب میں دو تین ہزار باقی بچے تھے۔ جن سے میں نے دن بھر عیش کیا اور شام کو میری جیب حسب معمول ہلکی ہو گئی۔ پیرے کو نوٹ دیتے ہوئے میرا ہاتھ اس سفید کارڈ سے ٹکرایا جو اس پر اسرار انسان نے مجھے دیا تھا اور میں نے کارڈ نکال لیا۔ استاد فضل کے گروہ میں رہ کر میں نے پڑھنے لکھنے میں تھوڑی سی شدید حاصل کر لی تھی۔ اس لئے کارڈ پر لکھے ”یو۔ این آئڈس“ کے الفاظ میں نے پڑھ لئے اور پھر ایک ایک کر اٹھارہ برج اسکوائر کے الفاظ بھی پڑھے اور اس شخص کے بارے میں سوچنے لگا۔ ”اگر مناسب سمجھو تو مجھ سے اس پتے پر مل لینا۔ میں تمہیں دولت میں تول سکتا ہوں۔ کل شام سات بجے میں تمہارا اس پتے پر انتظار کروں گا۔“

میں نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔ پونے چھ بجے تھے۔ کیا کروں؟ کیا اس کے پاس جاؤں؟ لیکن ہے آج بھی کچھ رقم حاصل ہو جائے، کل اس نے بغیر کسی لالچ کے دس ہزار روپے دے دیئے تھے۔ ٹھیک ہے، اگر وہ کوئی کام لینا چاہتا ہے، تو کیا حرج ہے۔ میں نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”مسٹر آڈس سے ملنا ہے۔“ میں نے کہا۔
”آپ کل رات ان سے ملے تھے؟“ لڑکی
نے کہا۔
”جی؟“

”جب اندر آ جائیے۔ وہ آپ کا انتظار کر رہے
ہیں!“ لڑکی نے کہا۔ اور میں اس کے ساتھ اندر داخل
ہو گیا۔ لڑکی نے گیٹ بند کر دیا اور ہم دونوں عمارت کے
دروازے کی سمت چل پڑے۔
”میرا نام شیلی ہے۔“ راستے میں لڑکی نے
اپنے بارے میں بتایا۔

”اوہ! میں نے آپ کو رات ہی مون ٹائٹ
کلب میں دیکھا تھا۔ لیکن تاریکی کی وجہ سے آپ کو
پہچان نہ سکا تھا۔“
”کیا آپ وہاں کے ممبر ہیں؟“
”نہیں میں ایسے ہی وہاں پہنچ گیا تھا۔ آپ کو
میں نے اس وقت دیکھا۔ جب مسٹر آڈس نے آپ کو
اپنی کار کی چابی دی تھی۔ کیا مسٹر آڈس نے آپ کو یہ
نہیں بتایا کہ میری ان سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟“
”نہیں!“

”آپ مسٹر آڈس کی کون ہیں؟“
”سیکریٹری!“ لڑکی نے کہا اور دروازہ کھول کر اندر
داخل ہو گئی۔ ”مسٹر آڈس سامنے والے کمرے میں موجود
ہیں۔ اندر چلے جائیے۔“ اس نے کہا اور خود رک گئی۔
میں جھجکتا ہوا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔
کمرے میں تاریکی تھی۔ چند لمحات تک میری آنکھیں
تاریکی سے مانوس نہ ہوئیں۔ پھر مجھے کچھ کچھ نظر آنے
لگا۔ میں نے ایک صوفہ پر آڈس کو بیٹھے دیکھا۔ حسب
معمول وہ سیاہ سوٹ اور فلیٹ ہیٹ میں ملبوس تھا!
”بیٹھو!“ آڈس نے بدستور بھاری آواز میں کہا۔

اور میں اس کے سامنے پڑے ہوئے دوسرے
صوفے پر بیٹھ گیا۔ پچھلی رات میں نے آڈس کو جس
انداز میں دیکھا تھا۔ اسے مد نظر رکھتے ہوئے مجھے خوف
محسوس ہونا چاہئے تھا۔ لیکن میں بتا چکا ہوں کہ خوف و

دہشت جیسی چیزوں کا میرے پاس سے گزر نہیں تھا۔
میں لا پرواہی سے اس کے سامنے بیٹھا تھا اور مجھے ایسا
محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ گہری نظروں سے میرا جائزہ
لے رہا ہو۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“
”شمشیر خان! تم مجھے خان کہہ سکتے ہو؟“
”شمشیر ہی کی مانند تیز بھی ہو۔“ اس نے تحسین
آميز انداز میں کہا۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو وہ پھر بولا۔
”رات کو تم نے مجھے رقم حاصل کرنے کے لئے ہی قتل
کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”ہاں!“ میں نے جواب دیا۔
”اس سے پہلے کتنے لوگوں کو قتل کر چکے ہو؟“
”بے شمار! میرے پاس صحیح اعداد و شمار نہیں!“
”بہت خوب، جیل گئے ہو؟“
”صرف ایک بار!“
”قتل کے الزام میں؟“
”ہاں!“
”بری ہو گئے؟“

”نہیں فرار ہوا تھا۔“ میں نے بے خوفی سے کہا۔
”دیری گڈ! باصلاحیت آدمی ہو، کچھ اور کام
کرتے ہو یا صرف لوٹ مار؟“
”میرا محبوب مشغلہ صرف قتل کرنا ہے۔
دوسروں کے لئے بھی کام کرتا ہوں۔ اور جب دوسروں
کا کام نہیں ملتا تو خود اپنے لئے، آج کل تنگدست
ہوں۔“ میں نے کہا۔

”یہ اور بھی اچھی بات ہے۔ یوں سمجھ لو، تمہاری
تنگدستی دور ہوگئی، میری خواہش ہے کہ تم میرے لئے
کام کرو، میں کچھ لوگوں کو قتل کرانا چاہتا ہوں، اس کے
صلے میں، میں تمہیں اتنی دولت دوں گا کہ شہنشاہی کی
زندگی بسر کرو گے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ
میں تمہاری حفاظت کروں گا، اور تمہیں پولیس اور
تمہارے دوسرے دشمنوں سے باخبر رکھوں گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں

خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”یہاں تمہارا اور کوئی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”تھے، اب کوئی نہیں ہے۔“

”کبھی ملک سے باہر گئے ہو؟“

”کبھی نہیں!“

”خواہش ہے؟“

”کوئی حرج بھی نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تب ٹھیک ہے۔ رہتے کہاں ہو؟“

”ایک فلیٹ میں!“

اسے چھوڑ دو، آج سے میرے ساتھ رہو، ٹیلی

بھی میرے ساتھ رہتی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کوئی

نہیں ہے، ہم سب ساتھ رہیں گے، کچھ دن قیام کرنے

کے بعد یہاں سے باہر چلے جائیں گے، تمہیں مختلف

ملکوں میں میرا کام کرنا ہے۔“

مجھے اس شہر اور اس ملک سے کوئی دلچسپی نہیں

تھی۔ اس لئے مجھے فلیٹ چھوڑنے اور اس کے ساتھ

رہنے میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں تیار ہو گیا۔

اور اس نے مجھے میری آمادگی پر مبارکباد دی۔ پھر اس

نے صوفے میں لگی ہوئی ایک گھنٹی کے ٹن پر انگلی رکھ دیا

اور چند لمحوں کے بعد ٹیلی دروازہ کھول کر اندر داخل

ہوئی۔ ”ٹیلی!“ اس نے لڑکی سے کہا۔ ”یہ آج سے

ہمارے ساتھ شامل ہو گئے ہیں۔ تمہیں خوشی ہونی چاہئے

کہ تمہاری تنہائی بھی دور ہوگی۔“

”میں خوش ہوں جناب!“ لڑکی نے کہا۔

”ٹھیک ہے فی الحال ان کی پسند کے مطابق

ایک کمرہ تیار کر دو۔ اور ان کی ہر ضرورت کی چیز مہیا

کر دو۔ انہیں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔“ اس نے کہا۔

اور لڑکی نے گردن ہلا دی۔ ”تم ان کے ساتھ جا سکتے ہو

شمشیر، ضرورت پڑنے پر میں تم سے ملاقات کروں گا۔

اور میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ باہر نکل کر میں نے

مسکرا کر ٹیلی کی طرف دیکھا، اور وہ بھی مسکرا دی۔ ”تم

درحقیقت تنہائی سے اکتائی ہوئی ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، مجھے تمہاری آمد سے بہت خوشی ہوئی

ہے۔ اب ہم اکٹھے کلب چلا کریں گے ہر وقت ساتھ

رہیں گے۔“ لڑکی نے کہا۔

”مسٹر آئڈس کی سیکرٹری کب سے ہو؟“

”میرے نزدیک یہ ایک ذاتی سوال ہے۔“

جب تک مسٹر آئڈس مجھے اجازت نہیں دیں گے۔ میں

تمہیں اپنے اور مسٹر آئڈس کے بارے میں کچھ نہ

بتا سکوں گی۔ امید ہے تم اس بات کا خیال نہ کرو گے۔“

لڑکی نے کہا۔ اور میں خاموش ہو گیا۔

بات بھی کسی حد تک ٹھیک ہی تھی۔ ”وہ رفتہ رفتہ

ہی میرے اوپر اعتماد کریں گے۔“ میں نے سوچا۔

بہر حال اعتماد کریں نہ کریں، مجھے کیا پروا، میرا کام بن

گیا تھا۔ میں نے ٹیلی سے کہا۔

”مجھے سونے کے لئے ایک بستر سے زیادہ کی

ضرورت نہیں ہے۔ تم تیار ہو کر میرے ساتھ یا تو کلب

میں چلو، یا کسی بار میں، میں شراب کی ضرورت محسوس

کر رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے آؤ۔ تم اس کمرے میں بیٹھو، میں

تیار ہو کر آتی ہوں۔“ ٹیلی نے کہا اور وہ مجھے ایک کمرے

میں بیٹھا کر چلی گئی۔ میں نے صوفے کے سامنے پڑی

ہوئی میز سے ایک میگزین اٹھالیا اور اس کی ورق گردانی

کرنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد ٹیلی اندر آ گئی۔ اس نے نئے

ڈیزائن کی چست پتلون پہنی تھی اور سیاہ شرٹ، بالوں

میں سفید ربین لگا ہوا تھا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ جبکہ وہ

بولی۔ ”آؤ.....!“

میں اس کے ساتھ باہر چلا آیا۔ وہ کار میں

میرے ساتھ بیٹھی اور کار اشارت کر کے آگے

بڑھا دی۔ تھوڑی دیر کے بعد کار ایک خوب صورت اور

اچلی درجے کے بار کے سامنے رک گئی۔ اور ہم دونوں اتر

کر بار میں داخل ہو گئے۔ وہاں سے تقریباً آدمی رات

گزر جانے کے بعد ہم واپس آئے اور اپنے اپنے

کمرے میں جا کر سو گئے۔

اگلی صبح جب وہ مجھے ناشتے کے لئے بلانے

کوالٹی کی شراب کی بوتلیں نیچے سے اوپر تک جتنی ہوئی تھیں۔ میں نے اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ اور خود اپنی پسند کی شراب نکالنے لگا۔ وہ دروازہ سے باہر نکل گئی۔ ایک بجے تک میں پیتا رہا۔ پھر ایک بجے اس نے مجھے کھانے کی اطلاع دی۔ اور کھانے کے بعد میں سو گیا۔

اس پورے وقت میں آڈس مجھے ایک بار بھی نظر نہیں آیا تھا۔ نہ جانے وہ کہاں جا مرا تھا۔ شام کا پروگرام پہلے دن کے مطابق تھا۔ اور رات بھی اس سے مختلف نہ تھی۔ شام ہوتے ہی ٹیلی دن کی رنجشیں بھول گئی۔ دوسرے دن میں کافی حد تک پرسکون تھا۔

اس طرح دن گزرتے رہے، میں نے اب آڈس کو پوچھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ مجھے کیا پڑی تھی؟ کہ اس کی ٹوہ میں لگا رہوں۔ ایک دن میں نے ٹیلی سے پوچھا۔ ”ٹیلی کیا تم نے کسی کو قتل کیا ہے؟“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ایسے ہی پوچھ رہا ہوں۔“

”نہیں میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ مگر تم نے یہ

سوال کیوں کیا؟“

”ہاں..... تم قتل کی لذت کو کیا جانو، اگر تم پسند کرو، تو ہم آج رات کسی کو قتل کر دیں؟ تمہارے ساتھ رہ کر نہ جانے کیوں ابھی تک میری طبیعت خون کی طرف مائل نہیں ہوئی۔ ورنہ میں اتنے دن صبر کا عادی نہیں ہوں۔“

میری اس گفتگو پر وہ مجھے اس انداز سے دیکھنے لگی۔ جیسے میں پاگل ہو گیا ہوں۔ میں نے اس کی حیرت کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں نہیں پتہ ٹیلی میں خون کرنے کا عادی ہوں۔ شراب، ریس، جوا اور عورت سے بھی زیادہ دلکش، میرے لئے بہتا ہوا خون ہے، تم نے مجھے آڈس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ لیکن میں تمہیں یہ سب بتانے میں عار نہیں محسوس کرتا کہ پہلی ملاقات میں، میں نے مسٹر آڈس کو بھی قتل کرنے کی کوشش کی تھی میرے اس انکشاف پر اسے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ آج مجھے ضرور چڑھ گئی ہے۔“

آئی۔ اس کے ہالوں سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ غسل کر کے آئی تھی۔ میں نے بھی ہاتھ روم میں ہا کر منہ ہاتھ دھویا اور ناشتہ کر لے آ بیٹھا۔ ”کہا مسٹر آڈس ہمارے ساتھ ناشتہ نہیں کریں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں!“ وہ ہنسنے لگا اور میں خاموش ہو گیا۔ بھوک کے سامنے مجھے کسی چیز سے دلچسپی نہیں تھی۔ اور جب میں نے پیٹ بھر کر ناشتہ کر لیا تب اس کے پیڑے کی طرف دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ کھانے کی عادی تھی، اور اپنے خوب صورت دانتوں سے سلائس کاٹ رہی تھی۔

”مسٹر آڈس کا غسل کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ اور اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔

پھر بولی۔ ”ابھی اجازت نہیں، میں مسٹر آڈس سے اجازت لے لوں۔ پھر بتا سکتی ہوں۔“

”تو جلدی سے اجازت لو۔ میں الجھنیں پالنے کا عادی نہیں ہوں۔“ میں نے غرا تے ہوئے کہا۔

اور وہ نظریں اٹھا کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور نہ جانے کیوں میری پلکیں جھپک گئیں۔ اس کی آنکھوں میں خونخوار ملی کی سی چمک تھی۔ عجیب وحشت خیز آنکھیں تھیں۔ میں دو بارہ اس کی آنکھوں میں نہ دیکھ سکا۔ لیکن اس کے اس طرح دیکھنے پر مجھے بہت غصہ آیا۔ اس نے خاموشی سے برتن فرالی پر رکھے اور باہر نکل گئی۔

گیارہ بجے تک میں ٹھہرا رہا، نہ وہ کمرے میں آئی، اور نہ میں باہر نکلا، سوا گیارہ بجے میں نے خود غسل خانہ تلاش کیا اور غسل کیا۔ پھر کچن تلاش کرنے لگا، وہ مجھے کچن میں ہی ملی، شاید وہ دوپہر کے لئے کھانا تیار کر رہی تھی۔ ”مجھے شراب چاہئے۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا اور وہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔

ایک اور کمرے میں پہنچ کر اس نے الماری کھولی، میں اس کے پیچھے پیچھے تھا، الماری کے اندر دیکھ کر میری آنکھیں جھک گئیں۔ اس میں دنیا کی بہترین

کھڑی ساٹ نظروں سے ہم دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر آڈس واپس مڑتے ہوئے بولا۔ ”تم ان کا پورا خیال رکھو گی شیلی! میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ ہمارے لئے بہت اہم شخص ہے۔ اسے کوئی تکلیف پہنچی تو ہمارے لئے بہت سخت نقصان کی بات ہے۔“

”میں احتیاط رکھوں گی جناب!“ شیلی نے دھیمی آواز میں کہا۔ اور آڈس واپس اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا۔

میں نے شیلی کی طرف دیکھا، اور شیلی آہستہ سے مسکرا دی۔ ”تم سچ سچ ناراض ہو گئے تھے ڈیر!“ اس نے محبت بھری آواز میں کہا۔

”اگر آڈس اس وقت نہ آ جاتا تو تمہیں میری ناراضگی کا عملی ثبوت مل جاتا!“ میں نے کہا۔

”گویا تم مجھے قتل کر دیتے؟“ وہ بولی۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا، اور برا سامنہ بناتے ہوئے اس کی شکل دیکھنے لگا۔ ”اگر تم مجھے قتل کر دیتے ڈارلنگ تو تم پور ہو جاتے!“

”فضول گفتگو مت کرو۔ بار بار قتل کا نام نہ لو۔“ شام ہو لینے دو، میرا موڈ اس وقت ہی درست ہو سکتا ہے۔ جب میری پیاس بجھ جائے۔“ میں نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ درحقیقت زندگی میں پہلی بار میری چھری کسی پر نکل آنے کے بعد پیاس بجھائے بغیر ہی آستین میں واپس چلی گئی تھی۔

اگر آڈس نہ آ جاتا، تو شیلی کی لاش ایک حسین منظر پیش کر رہی ہوتی، پھر میرا ذہن آڈس کی طرف چلا گیا۔ اور میں نے شیلی سے پوچھا۔

”کیا آڈس درحقیقت اسی کمرے میں رہتا ہے؟“

”ہاں! مسٹر آڈس نے تمہیں خود بتایا ہے۔“
”اس دوران وہ کسی کام سے باہر نہیں نکلتا ہے؟“
”نکلتے ہیں۔“

”میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“
”اتفاق ہے۔“ شیلی نے کہا۔

وہ دل چسپ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ جیسے میں کوئی لطیفہ سنار ہا ہوں۔ ”تم میری بات کو جھوٹ سمجھ رہی ہو؟“ میں نے دانت پیستے ہوئے کہا اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

میں نے اپنے کوٹ کی آستین سے اپنی چھری نکال لی، اور خونی نظروں سے اسے دیکھنے لگا، میں نے سوچا کہ ”کیوں نہ میں اپنی خون کی خواہش پوری کر لوں۔“ اور میں یہ خواہش پوری کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ لیکن قبل اس سے کہ میں اس پر حملہ کرتا مجھے اپنی پشت سے آڈس کی آواز سنائی دی۔ ”یہ درست کہہ رہا ہے شیلی! یہ خون خوار چیتا ہے۔ جسے خون سے زیادہ دلکش چیز اور کوئی نہیں لگتی۔ یہ خون بہائے بغیر سکون سے نہیں بیٹھ سکتا!“ پھر آڈس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آج کی رات تم آزاد ہو شمشیر! تم اپنی خواہش پوری کرو، شیلی بھی تمہارے ساتھ رہے گی۔ اور پھر میں تمہارے سپرو، نیا کام کروں گا۔“ اس کی گفتگو سے میرا غصہ سرد ہو گیا۔

یوں بھی وہ اتنے دن کے بعد میرے سامنے آیا تھا۔ چنانچہ میں نے چھری اپنے کوٹ کی آستین میں رکھتے ہوئے اس سے اس کے ہارے میں پوچھا۔

”تم اتنے دن کہاں غائب رہے؟“
”میں!“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”میں کہاں جاسکتا ہوں؟ میں ان دنوں اپنے کمرے میں تھا۔ ہمیشہ وہیں رہتا ہوں۔ تم جب بھی مجھ سے ملنا چاہو۔ میرے کمرے میں آ سکتے ہو۔“

”اوہ!“ میں تعجب میں رہ گیا۔ یہ تو بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ یہ شخص اتنے دنوں سے اپنے کمرے میں محصور تھا، باہر ہی نہیں نکلا تھا۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا! لیکن مجھے تو اس کی پراسرار فطرت کے ایک ایسے پہلو کا علم تھا جس کے بعد دوسری کسی بات میں حیرت کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی تھی۔

چنانچہ میں نے اس سلسلے میں اس سے مزید کوئی سوال نہ کیا۔ اور شیلی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اپنی جگہ

باہر نکل جانا اور کار سڑک پر نکال کر ہمارا انتظار کرنا، ہم بلو مل جائیں گے۔ بلوئل کی ہٹ نمبر گیارہ اس کی ہے۔“ اس نے بتایا اور میں نے گردن ہلا دی۔

کام نہایت آسان ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں باہر نکلتے نظر آئے اور پھر ایک سرخ رنگ کی کار میں بیٹھ کر باہر کی طرف نکلے، میں نے نوجوان کو دیکھا وہ ایک ہاتھ سے کار چلا رہا تھا۔ اس کا دوسرا ہاتھ یقیناً شیلی کی کمر پر ہوگا۔ میں دل ہی دل میں مسکرایا۔ آخری وقت میں اگر وہ تھوڑی دیر کے لئے کسی لڑکی کے قرب سے لطف اندوز ہو لے تو کیا حرج ہے؟ میں نے سرخ کار کے قریب سے تعاقب مناسب نہ سمجھا۔ جس جگہ وہ جا رہے تھے۔ وہ مجھے معلوم ہی ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں اطمینان سے چلا رہا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم بلوئل پہنچ گئے۔

سنسان جگہ تھی۔ صرف بڑے لوگوں کی عیاشی کے لئے تھی۔ اس لئے یہاں کوئی دخل اندازی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ہٹ نمبر گیارہ تلاش کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ کیونکہ اس کے سامنے سرخ رنگ کی کار کھڑی تھی۔ میں نے کافی فاصلے پر اپنی کار روک دی اور انجن بند کر کے نیچے اتر آیا۔ پھر اطمینان سے ٹھٹھا ہوا ہٹ نمبر گیارہ کے قریب پہنچ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ یقیناً یہ شیلی کی چالاکی ہوگی۔ ورنہ دروازہ کھلا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

میں بے آواز اندر داخل ہو گیا۔ اور پھر ایک کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جس سے روشنی چھن رہی تھی۔ شیلی بہت اچھی لڑکی تھی۔ کیونکہ اس نے میرے کام میں کوئی دقت نہیں چھوڑی تھی۔ اس کمرے کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا، اور اندر داخل ہو گیا۔

شیلی بستر پر تھی، اور وہ نوجوان بھی اس کے ساتھ تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بری طرح اچھل پڑا۔ اس نے خوفزدہ نظروں سے شیلی کی طرف دیکھا۔ اور شیلی اپنا لباس درست کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

میری جھری آستین سے نکل آئی اور نوجوان کا

آلٹس کے ہارے میں گفتگو کرنے سے میری جھنجھلاہٹ قدرے کم ہو گئی تھی۔ اور پھر میں بالکل پرسکون ہو گیا۔

شام کو حسب معمول ہم تیار ہو کر باہر نکل آئے۔ شیلی روز کی طرح آج بھی حسین لگ رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ کار میں جا رہا تھا۔ راستے میں میرے ذہن میں ایک عمدہ ترکیب آئی اور میں نے ڈرائیونگ کرتی ہوئی شیلی سے پوچھا۔ ”کیا تم انسانی قتل سے متاثر ہوتی ہو شیلی؟“

”کیوں؟“ تم نے یہ سوال کیوں کیا؟“ اس نے سامنے نظریں جمائے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہیں اپنے پروگرام میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ سنو، میرا پروگرام یہ ہے کہ آج تم کسی خوب صورت نوجوان کو پھانسو، ہم اسے لے کر کسی سنسان علاقے میں چلیں گے، اور پھر وہاں اسے قتل کر کے لطف اندوز ہوں گے۔“ میری اس بات سے اس کی نظروں میں الجھن کے آثار پیدا ہوئے، پھر اس نے آمادگی ظاہر کر دی، اور ہم ایک خوب صورت سے ہوٹل میں پہنچ گئے۔

ایک میز پر بیٹھ کر میں نے چاروں طرف دیکھا اور پھر ایک گورے رنگ کے ایک قوی ہیکل نوجوان کی طرف اشارہ کیا، جو ایک کرسی پر تنہا بیٹھا تھا۔ ”وہ ٹھیک ہے میرا خیال ہے تم کوشش کرو۔“

میں نے کہا۔ اور شیلی نے گردن ہلا دی۔

میں نے حسب معمول اپنے لئے شراب منگائی۔ شراب پینے کے دوران میں نے گن اگھیوں سے دیکھا کہ شیلی نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ اور نوجوان اس کے اشارے کنایوں کا جواب دے رہا ہے۔ میں اطمینان سے شراب پیتا رہا۔ پھر رقص کا پروگرام شروع ہو گیا۔ اور شیلی اٹھ کر چلی گئی۔ میں ڈانس فلوور پر اسے نوجوان کے ساتھ رقص کرتے دیکھ رہا تھا۔

شیلی نے دوسرے راؤنڈ میں بھی نوجوان کے ساتھ رقص کیا۔ اور اس کے خاتے کے بعد وہ میرے پاس آ گئی۔ ”تیسرے راؤنڈ کے خاتے سے پہلے ہی

چہرہ دہشت سے سفید پڑ گیا۔ ”مم، میں معافی چاہتا ہوں، یہ..... یہ خود مجھے یہاں لے آئی تھی۔“ اس نے لرزتے ہوئے کہا۔ لیکن میری آنکھیں تو تصور میں اس کی گردن سے بہتے ہوئے سرخ خون کو دیکھ رہی تھیں۔ سرخ سرخ، گرم ابلتا ہوا خون، میرے کانوں میں اس کے الفاظ گونج تو ضرور رہے تھے، اور پھر میں نے کسی ہاز کی طرح جھپٹا مارا، نو جوان خاصا طاقتور تھا، لیکن اس وقت اس کے قوی مفلوج تھے۔ وہ خود کو چور سمجھے ہوئے تھا۔ اس لئے مداخلت نہ کر سکا۔ اور دوسرے لمحے میں اس کے سینے پر سوار تھا۔ اور پھر اس کے حلق سے خرخرات نکلتی گئی۔ میں نے اس کا زرخہ کاٹ دیا تھا۔ اور سرخ سرخ خون..... میری پسند جو کہ میرے ہاتھوں کو رنگین کر رہا تھا۔ میں اس لمحے کو الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا، میری آنکھیں نشہ سے بوجھل ہوتی جا رہی تھیں۔

شیلی دیوار سے ہنسی کھڑی تھی، میں نو جوان کے پھڑپھڑاتے ہوئے جسم سے اٹھ گیا تاکہ میرے خوف سے اس کے تڑپنے کی قوت کم نہ پڑ جائے۔ بڑا جاندار نو جوان تھا۔ اس نے کئی ہوئی گردن کے ساتھ کئی بار ہاتھ فیک کر اٹھنے کی کوشش کی، لیکن گردن پھیلی سمت لٹک گئی تھی۔ اس لئے کامیاب نہ ہو سکا اور گر پڑا۔ ہٹ کا فرش اس کے خون سے سرخ ہو گیا۔ بہت عرصہ کے بعد شکار ملا تھا۔ لیکن بھرپور شکار تھا۔ اس لئے میری طبیعت شیر ہو گئی۔ میں نے چھری اس کے جسم سے صاف کر کے آستین میں رکھی، ہٹ میں داش بیسن تلاش کر کے خون سے لتھڑے ہوئے ہاتھ دھوئے اور پھر شیلی کے ساتھ باہر نکل گیا۔

شیلی پھر بھی خاموش تھی۔ وہ مجھ سے کچھ مرعوب ہو گئی تھی۔ آج شاید اسے احساس ہوا تھا کہ مسٹر آلدس نے کیوں میری ناز برداریوں کا فیصلہ کر لیا تھا۔ رات حسب معمول گزری۔

دوسرے دن ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد اچانک ایک کرہہ چیخ سنائی دی۔ یہ گھنٹی کی آواز تھی۔ جو

میں نے پہلی بار سنی تھی۔ شیلی مجھ سے معذرت کر کے چلی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آئی اور مجھ سے کہا۔ ”مسٹر آلدس آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“ میں نے گردن ہلا دی اور اٹھ کر اس کمرے کی طرف چل دیا جس میں، میں نے پہلی مرتبہ مسٹر آلدس سے ملاقات کی تھی۔ اس شخص نے میرے لئے جس قدر آسائشیں مہیا کی ہوئی تھیں۔ ان کا میں شکر گزار تھا۔ بذات خود وہ کچھ بھی ہو، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔

بہر حال میں اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ نیم تاریک کمرے میں وہ بدستور اسی صوفے پر آ بیٹھا ہوا تھا۔ ”آؤ شمشیر۔“ اور میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

میرے بیٹھ جانے کے بعد وہ بولا۔ ”میں اب یہاں سے جانے کا پروگرام بنا رہا ہوں، شمشیر سب سے پہلی بات یہ بتاؤ کہ کیا تم میرے ساتھ رہ کر مطمئن ہو؟“

”ہاں، مکمل طور پر!“ میں نے جواب دیا۔ ”میرے ساتھ تمہیں ایسی کوئی الجھن تو نہیں ہے۔ جس سے تم مجھ سے ناراض ہو کر علیحدگی اختیار کر لو۔“

”اگر شیلی سے تمہارا دل بھر جائے تو تمہیں دوسری لڑکیاں بھی مہیا کی جاسکتی ہیں۔ اس کی فکر نہ کرنا، رہا شراب کا سوال تو تم دنیا کی قیمتی سے قیمتی شراب استعمال کرو۔ تمہیں فراہم کی جائے گی اور دولت اگر تم چاہو تو دنیا کے کسی بھی بینک میں تمہارے لئے رقم محفوظ کر دی جائے گی کہ تم اپنی زندگی عیش سے گزار سکو۔ اس کے عوض مجھے صرف تمہارے اعتماد کی ضرورت ہے۔“

”میں تمہارے اعتماد پر پورا اتروں گا، اطمینان رکھو، اس کے علاوہ اگر مجھے تم سے کوئی شکایت ہوئی تو صاف کہہ دوں گا۔“

”یہ بہت اچھی بات ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”یہاں تمہیں میرا ایک کام کرنا ہے، آج ہی رات اور ممکن ہے، کل رات ہم یہاں سے تھائی لینڈ روانہ ہو جائیں۔“

”میں تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اس کا نام پروفیسر رازی ہے۔ اعلیٰ حیثیت کا حامل ہے۔ رات کو ٹھیک گیارہ بجے وہ ڈریم کلب سے واپس چلے گا، تمہیں راستے میں ہی اسے روک کر اس کی گردن کاٹنی ہے، میں اور شیلی بھی تمہارے ساتھ ہوں گے اور تمہاری مدد کریں گے، تم اس کی گردن اس کے شالوں سے علیحدہ کر کے لے آؤ گے۔“

”مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔ میں آسانی سے اپنا کام کر لوں گا۔“ میں نے کہا۔

”ہم خود بھی تمہارے ساتھ ہوں گے۔ شیلی تمہیں اس کے بارے میں بتائے گی۔ لو یہ پستول رکھ لو۔“ اس نے ایک سیاہ رنگ کا پستول میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا اور میں نے حقارت سے پستول دیکھا۔ ”مجھے اس سے نفرت ہے۔ پستول سے کسی کو قتل کرنے کے بعد میں خودکشی کر لوں گا۔ کیونکہ مجھے پستول سے قتل کرنے میں ذرا بھی لطف نہیں آتا۔ یہ بزدلانہ طریقہ ہے اور اس سے شکار کوئی جدوجہد نہیں کرتا۔“

”میں حفاظت کے خیال سے کہہ رہا تھا۔ بہر حال ٹھیک ہے ہاں تو آج رات!“

”تم مطمئن رہو۔“ میں نے کہا اور بے چینی سے رات کا انتظار کرنے لگا۔ ڈریم ٹائٹ کلب میں شیلی نے مجھے میرے شکار کی شکل دکھائی۔ ادھیڑ عمر انسان تھا، لیکن مضبوط جسم اور اچھی صحت کا مالک میں نے اس کی گردن دیکھی اور میرے ہاتھوں میں کھلبلی ہونے لگی۔

بہر حال ابھی ساڑھے نو بجے تھے۔ شیلی حسب معمول میرے ساتھ تھی۔ لیکن اس نے تمام میزوں پر نظریں دوڑانے کے باوجود آڈس کو نہ دیکھا، اور آخر شیلی سے پوچھ بیٹھا۔ ”مسٹر آڈس نے کہا تھا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ ہوں گے، لیکن میں انہیں کہیں نہیں دیکھ رہا۔“

”آج شام تم انہیں دیکھ لو گے۔“ شیلی نے مجھ سے عجیب لہجے میں کہا۔ میں اس کے الفاظ سمجھ نہ سکا تاہم خاموش ہو گیا۔

ٹھیک گیارہ بجے شیلی نے مجھ سے اٹھنے کے لئے کہا۔ اور میں نے چونک کر شکار کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اٹھ رہا تھا۔ چنانچہ ہم باہر نکل آئے۔ اسٹیرنگ شیلی نے ہی سنبھالا اور ہم شکار کا تعاقب کرنے لگے، وہ اپنی کار میں تنہا تھا۔ اس لئے میرا کام مشکل نہ تھا، ایک سسٹان سڑک پر شیلی نے اپنی کار کی رفتار تیز کر دی۔ اور پھر اس کی کار سے آگے نکل کر اس نے کار اس طرح روکی کہ رازی کو بھی اپنی کار روکنی پڑی وہ غصیلے انداز میں غراتا ہوا کار سے نیچے اتر آیا اور ہم سے ہماری اس بدتمیزی کی وجہ پوچھنے لگا۔ لیکن ظاہر ہے وجہ تو اسے عملی طور پر سمجھانی تھی۔

میں کار سے اتر گیا اور اس سے قبل کہ وہ پستول نکالے میں نے اسے کسی شاہین کی طرح دبوچ لیا۔ پھر اسے میرے ہاتھ سے کون بچا سکتا تھا۔ لیکن آج میرا ہاتھ سخت تھا۔ پہلے میں نرمی سے صرف زرخرو کاٹ دیتا تھا۔ لیکن آج میں نے پہلی بار اپنے شکار کی گردن اتاری۔

شیلی ایک سیلو فین کا تھیلہ لئے ہوئے کھڑی تھی۔ گردن تھیلے میں ڈال کر میں نے اس سے دوسرے اقدام کے بارے میں پوچھا۔ لیکن اس سے قبل کہ شیلی کوئی جواب دیتی۔

”میں آڈس کی آواز سنائی دی۔“ باقی کام میں خود کر لوں گا شیلی، تم لوگ چلو۔“

اور میں چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ لیکن آڈس نہ جانے کہاں چھپا ہوا تھا۔ میں اسے تلاش کرنے لگا، تو شیلی نے میرا شانہ تھپتھا کر کہا۔ ”دیر کرنا مناسب نہیں، اس سڑک پر آمدورفت رہتی ہے۔ آؤ چلیں۔“ اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

”اس گردن کا کیا کرنا ہے۔“

”یہ تو مسٹر آڈس ہی بتائیں گے۔“ شیلی نے جواب دیا۔

بنگلے پر پہنچ کر ہم آڈس کا انتظار کرنے لگے۔ کئی ہوئی گردن ایک میز پر رکھی تھی۔ اور سیلو فین کی تھیلی میں

اس نے میز پر رکھ دیا اور آلدس کی طرف دیکھنے لگی۔
”سامان نکال لو۔“ آلدس نے کہا۔ اور شیلی نے الماری
کھول کر عجیب قسم کے آلات نکال کر میز کے قریب
ایک اسٹول پر رکھ دیئے، اور پھر آلدس نے اپنا بیٹ
اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔

میری متحس نظریں اس کا چہرہ تلاش کرنے
لگیں، میں نے اپنے پر اسرار دوست کا چہرہ آج تک
نہیں دیکھا تھا۔ مجھے اس کا چہرہ دیکھنے کا شوق تھا۔
لیکن تیز روشنی میں مجھے ایک سیاہ کپڑا نظر آیا۔ جو شاید
اس کے چہرے پر بندھا ہوا تھا، نہ جانے کیوں؟
شاید چہرہ چھپانے کے لئے، لیکن اس کے بعد اس
نے اپنے کان کے قریب کوئی چیز ٹٹولی اور اسے علیحدہ
کرنے لگا۔ سیاہ کپڑے کی پٹی تھی۔ جو بہت لمبی تھی۔
وہ اسے اپنے چہرے سے کھول رہا تھا۔ بس پٹی کے
خاتمے کے بعد اس کے چہرے کے نمودار ہونے کا
انتظار کر رہا تھا۔ اور پھر میں نے حیرت سے اس کا سر
غائب ہوتے دیکھا۔

یقیناً اب پیشانی سے نیچے کا حصہ باقی رہ گیا تھا۔
اور وہ مسلسل پٹی کھولے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی
گردن غائب ہو گئی۔ بے سر کا انسان میرے پاس بیٹھا
تھا۔ اور اس کے سامنے سیاہ کپڑے کا ایک دھڑ لگا ہوا تھا۔
”میرے خدا! کیسا عجیب ہے میرا دوست!“
میں نے سوچا۔

ایک مخصوص حد تک پٹیاں کھولنے کے بعد اس
نے شیلی سے قینچی مانگی، اور شیلی نے قینچی لے کر پٹی کاٹ
دی۔ پٹیوں کے ڈھیر کو اس نے پاؤں سے ایک طرف
کر دیا۔ اور آگے بڑھ کر سفید میز پر لیٹ گیا۔ اب وہ
بالکل خاموش تھا۔

شیلی نے مجھے اشارہ کیا۔ میں کھڑا ہو گیا۔
”تمہاری ذرا سی غفلت مسٹر آلدس کی زندگی کو
ہمیشہ کے لئے ختم کر سکتی ہے؟“ اس نے کہا اور پھر اس نے
میری مدد سے کٹی ہوئی گردن کو آلدس کے بقیہ جسم سے جوڑ
دے۔ پھر اس نے ایک سوئی لے کر گردن کو آلدس کے

اس سے بہا ہوا خون بھر گیا تھا۔ میرے لئے یہ منظر بھی
دلچسپ تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد باہر قدموں کی چاپ
سنائی دی اور آلدس اپنے مخصوص لباس میں اندر داخل
ہو گیا۔ اس کا بیٹ اس کے چہرے کو چھپائے ہوئے
تھا۔ ”کیا تم ہوشیلی؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں مسٹر آلدس!“

”میں چاہتا ہوں مسٹر شمشیر کو بھی اپنے کام میں
شامل کر لیا جائے۔ بے شک یہ قابل اعتماد ہیں، ہم ان
کی خوبیوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔“ پھر وہ میری طرف
مخاطب ہو کر بولا۔ ”کیا تم میرے لئے کچھ اور تکلیف
کرو گے؟ براہ کرم میری مدد کرو۔ میں ایک مظلوم انسان
ہوں، مجھے نئی زندگی کی خواہش ہے۔ جس کے لئے میں
تمہاری مدد چاہتا ہوں۔“

”میں تیار ہوں دوست، میں وعدہ کر چکا ہوں
کہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تمہارا راز میرا راز
ہے، اور پھر میں تو تمہیں اپنے رازوں کا امین بنا چکا
ہوں۔ میں کون سا نیک نام ہوں۔ تم بے تکلفی سے مجھے
بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہے؟“ میں نے خلوص سے کہا۔

”آؤ شیلی، یہ سراٹھاؤ، اور ہاں اسے دھولاؤ؟“
اس نے کہا اور شیلی سراٹھا کر باہر نکل گئی۔

آلدس مجھے لئے ہوئے ایک کمرے میں آیا،
میں بھی اس کمرے کو پہلے دیکھ چکا تھا۔ لیکن اس کا
مصرف میری سمجھ سے باہر تھا، کمرے کے درمیان میں
ایک سفید رنگ کی میز پڑی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ
ایک الماری بھی موجود تھی۔ مجھے کسی سلسلے میں کرید کی
عادت نہیں ہے۔ صرف اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔
اس لئے میں نے شیلی سے ان چیزوں کے بارے میں
نہیں پوچھا تھا۔ اس وقت بھی میں نے مسٹر آلدس سے
یہاں آنے کا مقصد نہیں پوچھا۔ اور اس کے اشارے پر
ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

خود آلدس ایک دوسری کرسی پر بیٹھ کر شیلی کا
انتظار کرنے لگا۔ چند منٹ کے بعد شیلی واپس آ گئی۔
اس کے دونوں ہاتھوں میں دھلا ہوا سر موجود تھا۔ جسے

جسم سے ٹانگا اور پھر دوسری کارروائی کرنے لگی۔

میں حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں نے وہی کیا جو ٹیلی کہتی تھی، پورے ایک گھنٹے بعد ہم اپنے کام سے فارغ ہو گئے۔ آڈس اسی طرح بے سدھ میز پر لیٹا تھا، آخر میں ٹیلی نے ایک زرد رنگ کے سیال کی بوتل نکالی اور اسے نلکیوں سے منسلک کر کے اسٹینڈ پر لٹکا دیا، جس طرح انسان کو خون یا گلوکوز دیا جاتا ہے، نلکیاں اس نے سوئی کے ذریعہ آڈس کی گردن کی رگوں سے منسلک کر دیں، اور پھر تمام سامان سمیٹنے لگی، اس کے چہرے پر اطمینان کے آثار تھے، تمام سامان سمیٹنے کے بعد اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بولی۔ ”آؤ شمشیر چلیں!“

”اور مسٹر آڈس؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ اب ٹھیک ہیں؟“ اس نے جواب دیا اور میں اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔ راستے ہی میں، میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا مسٹر آڈس کا اپنا چہرہ نہیں تھا؟“ ”نہیں ان کا کچھ بھی اپنا نہیں، ہمیں انہیں ان کا پورا جسم مہیا کرنا ہے۔ تاکہ وہ بھی انسانوں کی طرح زندگی گزار سکیں۔“ ”مگر یہ کیسے ممکن ہے؟“ میں نے شدید حیرت سے پوچھا۔

”اس کے بارے میں مسٹر آڈس ہی تمہیں بتائیں گے۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا، اور میں خاموش ہو گیا۔ لیکن اس واقعے نے مجھے کافی متاثر کیا۔ دوسرے روز میں نے آڈس کو دیکھا۔ اس نے اپنا چہرہ نہیں چھپا رکھا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرا دیا۔ اور اس نے مقبول رازی کے ہونٹوں سے میرا شکریہ ادا کیا۔ آڈس کے کہنے پر ہم اسی رات ایک جہاز سے ”Bangkok“ روانہ ہو گئے۔ آڈس اب کھلے چہرے کے ساتھ سفر کر رہا تھا، اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک زندہ انسان نہیں ہے۔ Bangkok کے ایک خوب صورت ہوٹل میں ہم نے قیام کیا اور پھر چند دن کے بعد ایک جنگلے میں شفٹ ہو گئے۔

یہاں میرا شکار ایک اور آدمی بنا۔ جس کے بارے میں معلومات مجھے آڈس نے مہیا کی تھیں۔ ٹیلی میرے ساتھ تھی۔ میں نے اطمینان سے اس شخص کی گردن، ہاتھ اور پاؤں علیحدہ کر دیئے، اور بے سر اور ہاتھ پاؤں کا جسم لے کر اپنے جنگلے میں آ گئے اس رات پھر وہی عمل دہرایا گیا اور اب آڈس کو ایک جسم بھی مل گیا تھا۔

مجھے ایک بات پر شدید حیرت تھی۔ اور وہ یہ ہے کہ آڈس چاہتا تو ایک ہی آدمی سے یہ تمام چیزیں حاصل کی جاسکتی تھیں۔ لیکن نجانے کیوں وہ مختلف لوگوں کے جسمانی اعضاء کو اپنا رہا تھا۔

”Bangkok“ میں ایک ماہ گزارنے کے بعد ہماری اگلی منزل ”Kuala Lumpur“ تھا۔ ”Kuala Lumpur“ کے ایک ڈاکٹر کے صرف مجھے پاؤں درکار تھے، لیکن میں اس کی موٹی تازی گردن کیسے چھوڑ سکتا تھا؟ چنانچہ آڈس کا کام کرنے کے ساتھ ساتھ میں نے اپنا شوق بھی پورا کر لیا۔

ہماری اس سے اگلی منزل ”Mexico City“ تھا۔ اور اگر میرا اندازہ درست تھا، تو اب آڈس کو صرف ہاتھ درکار تھے۔ اپنے چوتھے شکار کے بارے میں بھی اس نے مجھے جلد ہی بتا دیا۔

یہ ایک مشہور ڈاکٹر تھا۔ میرے تمام شکاروں سے زیادہ طاقتور، قوی ہیکل اور خطرناک اور پھر پھر تیرا بھی، اگر آڈس اسے مارنے میں میری مدد نہ کرتا تو شاید آج میں آپ کو یہ کہانی سنانے کے لئے زندہ نہ ہوتا۔ بمشکل میں نے اس کے دونوں ہاتھ کاٹے اور پھر اس کی گردن کاٹ دی۔ اس رات ٹیلی بہت خوش تھی۔ اس نے میری مدد سے آڈس کے دونوں ہاتھ بھی اس کے جسم کے ساتھ منسلک کر دیئے، اور دوسری صبح زندگی میں پہلی مرتبہ آڈس ناشتے کی میز پر ہمارے ساتھ تھا، اس کے چہرے سے مسرت پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ناشتہ کرتے ہوئے اس نے شکر گزار نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شمشیر میرے دوست مجھے بلاشبہ تمہارے جیسے انسان کی تلاش تھی۔ تم نے دوستی کا

پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ اگر مجھے بہت سے کام نہ کرنے ہوتے تو میں شاید پوری زندگی تمہارے ساتھ گزار دیتا۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ میں اپنے بارے میں تمہارے ذہن سے تمام الجھنیں دور کر دوں۔ میرا نام آڈس ہے۔ اگر تمہیں سرجری کے بارے میں معلومات ہو، تو میرا نام تمہارے لئے اجنبی نہ ہوتا، پوری دنیا نے میری صلاحیتوں کا لوہا مانا ہے۔ میں نے انسانی جسم کے ایک ایک عضو کو کھول کر اسے دوبارہ جوڑ لیا ہے اور میری تجرباتی انسان آج تک زندہ ہیں۔ انہیں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اور وہ انتہائی پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔ کسی بامصلاحت انسان کے دشمن بھی ہزار ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان چاروں افراد نے مل کر میرے خلاف سازش کی۔ ہماری آپس کی دوستی مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی۔ میں ان سے مخلص تھا۔ لیکن وہ چاروں ایک منصوبے کے تحت مجھ سے مل رہے تھے۔

فصلی میری بیٹی ہے۔ پوری دنیا میں میرا واحد سہارا، یہ میری دوست بھی ہے۔ ان دنوں ہم ایک عجیب تجربہ کر رہے تھے۔ اور یہ تجربہ تھا، جسم سے روح کو علیحدہ کرنے کا، ہم کسی بھی نیم مردہ انسان کے جسم سے روح نکال کر اسے محفوظ کر سکتے تھے۔ پھر اس روح کو کسی مردہ انسان کا جسم کہا جاسکتا تھا۔ ہمارا خیال تھا۔ کہ ہم مصنوعی جسم بھی تیار کریں گے۔ اور اس طرح ہم محفوظ روحوں کو مصنوعی جسم دے کر زندہ رکھ سکیں گے۔

ہم دونوں نے مل کر چند تجربات کئے اور اس میں کامیاب رہے، لیکن ہمارے دشمنوں نے مجھے مہلت نہ دی۔

ایک رات میرے چاروں دوست میرے پاس آئے، ان کے چہرے صاف تھے لیکن دلوں میں سیاہی تھی۔ انہوں نے موقع پاتے ہی مجھے قتل کر دیا۔ میرے جسم کے کئی ٹکڑے کر ڈالے، فصلی موجود نہ تھی۔

اتفاق سے وہ ان کے جانے کے چند منٹ بعد ہی آگئی۔ اور اس نے اپنے حواس کنٹرول رکھتے ہوئے

میری روح کو کنٹرول کر لیا۔

میں اپنا جسم کھو چکا تھا۔ لیکن میری روح موجود تھی۔ ہم دونوں باپ بیٹی مجبور تھے۔ مظلوم تھے، بلا آخر ہم نے ایک فیصلہ کیا۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم اپنے دشمنوں کے اعضاء سے ایک جسم ترتیب دیں گے۔ اور پھر وہ جسم میرا ہوا۔ یہ کام تنہا فصلی نہ کر سکتی تھی۔ میں بھی نہ کر سکتا تھا۔ پھر تم مل گئے اور تم نے ہماری مشکل آسان کر دی۔

ہم تمہارے شکر گزار ہیں۔ میں وعدے کا پابند ہوں۔ تمہارا کام ختم ہو گیا ہے۔ میں نے مقامی بینک میں تمہارے نام سے ایک بڑی رقم جمع کرادی ہے۔ اتنی رقم کہ تم عیش سے زندگی گزار سکو۔“ اور پھر آڈس نے بینک کے کاغذات نکال کر میرے حوالے کر دیئے۔

☆.....☆.....☆

سرجری، روح کا کنٹرول، انتقام اور دشمنی میری سمجھ سے باہر ہیں، نہ ہی ان چیزوں سے واقف ہوں، اور نہ ہی مجھے ان سے دلچسپی ہے۔ البتہ مجھے اعتراف ہے کہ آڈس وعدے کا پابند اور نہایت شریف انسان تھا۔ اس نے مجھے اتنا کچھ دیا ہے کہ میں عیش سے زندگی گزار رہا ہوں، نجانے اب وہ کہاں ہے؟ اور کیا کر رہا ہے؟ لیکن میں ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کا مالک ہوں۔ میرے پاس کئی کاریں اور درجنوں ملازم ہیں۔ میرا جنون اب بھی تازہ ہے۔ اور میرے ملازم آج بھی حیران ہیں کہ کون سا ایسا دشمن ہے۔ جو تین چار یا چھ ماہ میں ایک آدھ ہزار ان کے کسی ساتھی کو قتل کر دیتا ہے۔

در اصل بات یہ ہے کہ میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں، میرے قوی اب اتنے مضبوط نہیں کہ ہر شکار پر قابو پا لوں۔ کوشش کرتا ہوں کہ دو چار ماہ میں ایک آدھ شکار مل جائے، لیکن اگر اس میں بھی ناکام رہتا ہوں تو کسی ملازم سے ہی کام چلا لیتا ہوں۔ کیونکہ یہ میری مجبوری ہے۔





درندہ صفت

صباح محمد اسلم - گوجرانوالہ

وہ حسن اخلاق رحم دل غریب پرور لوگوں کے دکھ درد کو محسوس کرنے والا اور بڑھ چڑھ کر لوگوں کے کام آنے والا مگر درپردہ اس کی شخصیت بھیانک تھی اور جب اس کا راز کھلا تو پھر.....

ظلم و ستم اور شق القلم کی ایک حیرت انگیز خوف ناک دردناک اور خونی کہانی

کرم سخت خوف زدہ ہو چکا تھا اس نے کانپتے لہجے میں کہا۔ ”اسد صاحب واپس چلیں یہ کسی جن بھوت کا کام ہے۔“ لہذا میں بغیر کچھ کہے سنے واپسی کے لئے مڑ گیا۔

میرا نام اسد سعید ہے۔ اور میں کرائم رپورٹر ہوں ان دنوں میں اپنے خالہ زاد کزن شاہد کی شادی میں آیا ہوا تھا۔ شاہد کا گھر جان پور نامی ایک

رات کے بے کراں سناٹے میں کرموکی کانپتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”اسد صاحب یہ دیکھیں۔“ میں نے تاراج سے اس جگہ روشنی ڈالی جس کی نشاندہی کرموکر رہا تھا۔ یہ ایک گڑھا تھا لیکن جونہی میری نظر اس پر پڑی تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ اس جگہ بربریت شدہ ایک برہنہ لاش پڑی تھی۔ جس کے بازوؤں اور ٹانگوں کا گوشت غائب تھا۔

لاش اور جن کا سن کر تو وہاں کھڑا ہر شخص سخت خوف زدہ ہو گیا۔ شاہد غصے سے بولا۔ ”اسد تم بھی منہ سے کچھ پھوٹو گے یا.....“

شاہد کی بات سن کر میں نے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ کھڑا کھڑا ہٹ کی آواز سن کر میں کرمو کے ساتھ جنگل میں گیا تو کھڑا کھڑا ہٹ کا جواز ڈھونڈتے ہوئے کرمو کو ایک جگہ ایک لاش پڑی دکھائی دی۔ اس کے بازوؤں اور ٹانگوں کا گوشت غائب تھا، جیسے کسی نے بڑے ماہرانہ انداز سے کاٹ لیا ہو۔“ تفصیل سن کر سب حیران ہو گئے عورتیں تو بہ تو بہ کرنے لگیں۔

گاؤں کے ایک آدمی نے کرمو سے پوچھا۔ بابا وہ لاش کس کی تھی اس کے چہرے سے کچھ پتا چلا؟ کرمو ابھی تک اچنبھے میں تھا، وہ بولا۔ ”مجھے نہیں معلوم، میں نے تو صرف اس کی ٹانگیں دیکھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں یہ تو اسد صاحب کا حوصلہ ہے کہ انہوں نے اسے بہت غور سے دیکھا۔“

کرمو کی بات سن کر شاہد بولا۔ ”اسد تو ہے ہی کرائم رپورٹر، پتہ نہیں کتنی لاشیں اس نے دیکھی ہوں گی اپنی دس سالہ ملازمت میں۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا مگر لاش کی اتنی بھیاں تک حالت میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

شاہد کے گھر میں موجود افراد جن میں کچھ مہمان تھے اور کچھ گاؤں کے تھے سب ڈرے ڈرے نظر آنے لگے تھے۔ یہ جان پور میں اپنی نوعیت کا پہلا کیس تھا۔ ”مسٹر کرائم رپورٹر! اس طرح کھڑے رہنے یا ڈرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ بہتر ہے کہ تھانے فون کیا جائے۔“ یہ آواز ماسٹر سفیر کی تھی، جو اس گاؤں کے واحد پرائمری اسکول کے واحد استاد تھے۔

میں خود ہی پولیس کو کال کرنے کا سوچ رہا تھا۔ لہذا میں نے موبائل نکالا اور پولیس اسٹیشن کا نمبر ملایا۔ میں عام طور پر اپنا تعارف اسد سعید CR کے نام سے کرتا تھا یہاں CR کا مطلب ہے۔ ”کرائم رپورٹر۔“ لہذا میں نے یہی نام پولیس

گاؤں میں تھا۔ اس لئے میں نے چار دن کی چھٹی لی اور اپنی امی کے ساتھ جان پور آ گیا۔ شاہد نہ صرف میرا کزن تھا بلکہ اچھا دوست بھی تھا۔ آج بارات جانی تھی۔ چنانچہ بارات گئی اور دلہن کو لے کر واپس آ گئی۔ دوسرے دن ولیمہ تھا اکثر گاؤں و دیہاتوں میں دن کو شادی ہوتی ہے۔ کیونکہ زیادہ تر گاؤں میں بجلی کا مناسب انتظام نہیں ہوتا۔

ہم شام کا کھانا کھا کر فارغ ہوئے تھے کہ کھڑا کھڑا ہٹ کی آواز سنائی دی۔ شاہد کا گھر ایک پہاڑی کے ساتھ تھا۔ پہاڑی کیا تھی درختوں کی جھرمٹ تھی۔ دن کے وقت بھی ہلکا سا اندھیرا رہتا۔ رات میں تو وہاں جانے سے بھی ڈر لگتا تھا۔

بہر حال کھڑا کھڑا ہٹ کی آواز سننے کے بعد سب کے سب ہم گئے اور ایک دوسرے کے چہروں کی طرف دیکھنے لگے گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں سوال پوچھتے ہوں۔

میں نے وہاں کھڑے دو نو جوان لڑکوں سے کہا۔ ”اس طرف چل کر دیکھتے ہیں۔ کیا ماجرا ہے؟“ مگر انہوں نے جانے سے انکار کر دیا۔

آخر کرمو نے جو شاہد کا پڑوسی تھا کہا۔ ”اسد صاحب! چلیں میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“ میں یہ سن کر حیران رہ گیا جہاں جوان جانے سے ڈر رہے ہیں وہاں ایک ستر سالہ بوڑھا جانے کو تیار ہو گیا۔

بہر حال میں نے ایک طاقتور ٹارچ لی اور ہم دونوں جنگل میں داخل ہو گئے کرمو میرے ساتھ تھا پھر ہم نے لاش دریافت کر لی۔ اور اب واپس آ رہے تھے جونہی میں گھر میں داخل ہوا تو شاہد نے پوچھا۔ ”ہاں رپورٹر صاحب! جنگل سے کہا خبر دریافت ہوئی ہے۔؟“ میں نے کہا۔ ”ظن نہ کرو۔ خبر کے بارے میں سنو گے تو تمہارا کرہ جاؤ گے۔“ ادھر کرمو نے سب کو بتانا شروع کر دیا۔ ”غضب ہو گیا! غضب ہو گیا۔ ادھر جنگل میں ایک لاش پڑی ہوئی ہے کسی جن نے اس کا گوشت کھا لیا ہے۔“

ہاتھ ملایا۔" میں اسد سعید ہوں کرائم رپورٹر اور میں نے
 ہی آپ کو فون کیا تھا۔"
 "آپ کو کون نہیں جانتا۔ اسد صاحب۔" ایس
 ایچ اوانے گرجوٹی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔" آپ
 جائے وقوعہ کے بارے میں بتائیں۔"

"جی آپ میرے ساتھ چلیں میں
 دکھاتا ہوں۔" یہ بول کر میں نے ٹارچ لی اور ان کو لے
 کر جنگل کی طرف چل پڑا۔

"اوہ خدایا۔" لاش کو دیکھ کر ایس ایچ اوانے منہ
 سے نکلا۔ "اتنی بھیانک لاش یقیناً یہ تو کسی درندے کا
 کام ہے۔" ایس ایچ اوانے پھٹی پھٹی آنکھوں سے بولے۔
 باقی سپاہی بھی ڈر گئے تھے۔ بہر حال ڈرنے سے کچھ
 نہیں ہوتا تھا۔ لاش کو اٹھالیا گیا۔

☆.....☆.....☆

جان پور بہت خوب صورت گاؤں تھا۔ صبح کے
 وقت ہوا میں کسی شوخ حسینہ کے رقص کرتے ہالوں کی
 مانند جھولتے ہوئے درخت، چڑیوں کی چہچہاہٹ اور
 سوندھی سوندھی خوشبو ایک ایسا منظر پیش کرتی کہ دل کی
 دنیا عجیب ہونے لگتی اور پھر طلوع آفتاب کا منظر
 ہلہلہاتے کھیتوں پر پڑتی سورج کی کرنیں۔ یہ سب دیکھ
 کر بے اختیار شاعری کرنے کو دل چاہتا مگر آج صبح دل
 کی دنیا عجیب نہیں ہوئی۔ شاعری کرنے کو دل نہیں چاہا۔
 یہ خوب صورت گاؤں خوف و ہراس کی لپیٹ میں
 آ گیا۔ اس لاش کے دریافت ہونے پر اور پھر وہ کئی پھٹی
 کسی بد نصیب کی لاش، جس نے دلوں کو ہلا کر رکھ دیا۔
 پولیس والے لاش کو لے گئے تھے اور پوسٹ مارٹم کے
 لئے بھجوا دیا تھا۔ پتہ نہیں وہ کون بد نصیب تھا لیکن کسی کا
 مرنا دنیا والوں کے کاموں میں رکاوٹ نہیں ڈالتا۔ اس
 لاش نے بھی نہیں رکاوٹ ڈالی اور شاہد کی ولیمہ کی
 تقریب شروع ہو گئی۔

دن گزر رات آ گئی۔ مہمان واپس چلے گئے۔
 مجھے بھی جانا تھا مگر شاہد کے بے حد اصرار کی وجہ سے نہیں
 گیا۔

آپرٹر کو بتایا۔ وہ فینڈ میں تھا CR کونہ جانے کیا سمجھا
 اور جڑا کر بولا۔ "لیس سر! عبداللہ اسپیکنگ۔"
 میری ہنسی چھوٹ گئی۔ "اوبھائی میں چیف منسٹر
 نہیں ہوں بلکہ کرائم رپورٹر ہوں۔"

"جی جی فرمائیے ہمارے لئے CM کے
 برابر ہیں۔ آپ" وہ جلدی سے بولا۔

میں نے خوشامد کو نظر انداز کر کے سیدھی بات
 بتائی۔ "جان پور میں ایک شخص کا مر ڈر ہوا ہے بڑے
 بھیانک انداز میں۔" میں نے مزید باتیں بھی اسے
 بتادیں اور فون بند کر دیا۔

ماسٹر سفیر کہنے لگے۔ "ایس ایچ اوحیات خان
 صاحب بڑے فرض شناس آدمی ہیں جلد ہی پہنچ جائیں
 گے۔" پھر ہم اسی موضوع پر بات چیت کرنے لگے۔

ایک بزرگ بولے۔ "یہ کام کسی بدروح کا
 ہو سکتا ہے بعض بدرو میں جب انتقام لینے پر آتی ہیں
 تو ایسے کام کر جاتی ہیں۔"

"ہو سکتا ہے..... یہ کام کسی شیر نے کیا ہو چونکہ
 جنگل بہت گھنا ہے اور شیر آ سکتا ہے۔" ایک آدمی نے
 رائے دی۔

تو ایک اور بزرگ بولے۔ "تم سب کا دماغ
 خراب ہو گیا ہے۔ بدروح نے تو خون پینا ہوتا ہے۔
 مگر اس لاش کا گوشت کھایا ہوا ہے۔" بزرگ نے اپنی
 دانست میں بڑا اچھا نکتہ پکڑا تھا۔ مگر میں اس سے متفق نہ
 تھا۔

چنانچہ میں نے کہا۔ "بزرگوار! بدروح والی بات
 پر میں یقین نہیں رکھتا۔ یہ تو ہم پرست لوگوں کی باتیں
 ہیں۔"

"درست کہا آپ نے مسٹر جرنلسٹ۔ یہ
 ہمارے خیال کا تصور ہے کہ ہر لوگ حادثہ جنوں، بھوتوں
 اور روحوں سے منسلک کر دیتے ہیں۔" ماسٹر سفیر صاحب
 میری تائید میں بولے۔

اتنے میں پولیس آ گئی ایس ایچ اوحیات خان
 اپنے ساتھ چار سپاہی لائے تھے۔ میں نے ان سے

راستے میں مجھے ایک آدمی ملا تھا۔ کافی سرخ و سپید اور ہٹا کٹا تھا وہ۔ میں نے اس سے پوچھا، آپ کا نام کیا ہے اور کہاں جا رہے ہیں۔“

وہ اپنے ہارے میں بتانے لگا کہ۔ ”اس کا نام بشیر ہے اور وہ جان پور میں ایک تاجر کے پاس جا رہا ہے وہ تاجر لاہور کا رہنے والا ہے۔ مگر شہر کی رنگینیوں سے اکتا کر گاؤں کے قدرتی مناظر کی سیر کو آیا ہوا ہے۔ اس کا نام اکبر خان ہے۔“

”اسد صاحب پولیس آگئی ہے۔“ کرمو کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے دیکھا تو حیات خان صاحب سپاہیوں کے ہمراہ آگئے تھے۔ وہ آتے ہی مزاحاً بولے۔ ”کیا حال ہے رپورٹر صاحب! کیا شہروں میں خبریں ختم ہو گئی ہیں کہ گاؤں میں تلاش کرنے آگئے ہیں۔“

”نوسر.....!“ میں نے ہنس کر بولا۔ ”پتہ نہیں کیوں یہ واقعات وقوع پذیر ہو رہے ہیں۔“ پھر وہ لاش کا معائنہ کرنے لگے۔ ان کے چہرے پر فکر و تردد کے اثرات تھے۔

میں نے دیکھا۔ رانو خاموشی سے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نظریں باپ کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اچانک میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔ ایک انوکھا احساس اور میں نے سر جھٹک کر ایس ایچ او کی طرف دیکھا۔ وہ لاش کے قریب ہی کھڑے تھے۔ مگر ان کے ساتھ اب ایک اور شخصیت بھی کھڑی تھی بھاری بھر کم، عمر تقریباً 45 یا 50 سال۔ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے بھی نظریں اٹھائیں اور میری طرف دیکھا۔ پھر وہ میری طرف آنے لگا۔ ”السلام علیکم! میرا نام اکبر خان ہے اور میں لاہور کا بزنس مین ہوں۔“

میں نے اس کے سلام کا جواب دیا اور سوچنے لگا اکبر خان کا نام میں نے پہلے بھی سنا تھا کہیں..... پھر مجھے یاد آ گیا، اکبر خان تجارت کے سلسلے میں افریقہ کی طرف

رات گزری، صبح ہو گئی مگر ایک ہولناک منظر کے ساتھ ہوا یوں کہ صبح کے وقت گاؤں کی عورتیں کنویں پر پانی بھرنے گئیں تو شور مچ گیا۔ وہ اپنے گھرے وغیرہ وہیں چھوڑ کر۔ ”بھوت بھوت“ کہتی ہوئی واپس آ گئیں میں نے شور سنا تو جلدی جلدی وہاں پہنچا۔ وہ ایک دل ہولا دینے والا منظر تھا۔

ایک لاش..... جس کی کھوپڑی آدمی غائب، جس کے بازوؤں اور ٹانگوں کا گوشت غائب۔ ”اوہ خدایا! سورج تو نئے دن کی نوید لے کر طلوع ہوتا ہے مگر آج..... وہاں گاؤں کے اور بھی افراد اکٹھے ہو گئے تھے۔ کرمو بولا۔ ”اسد صاحب۔ یہ بھی اسی جن کا کام ہے۔“

میں سوچ رہا تھا۔ ”ایسا کرنے والا کتنا ظالم ہوگا۔“ جن بھوت والی کہانی کو میں مان نہیں رہا تھا۔ ”مگر کوئی انسان یہ کام کر سکتا ہے؟ اگر کر سکتا ہے تو وہ کتنا درندہ صفت ہے۔“

اچانک ایک آدمی بولا۔ ”ارے یہ تو گاما ہے۔ گاما کہہ رہا۔“ یہ سن کر وہاں کھڑے لوگوں نے غور کیا۔ اور پھر وہاں جیسے بھگدڑ مچ گئی۔ ایک جوان سی لڑکی دوڑتی ہوئی آئی۔ ”میرے بابا، میرے بابا۔“ یہ کہتی ہوئی وہ لاش پر گر گئی۔ وہ روئے جارہی تھی۔ ”بابا آپ کہاں چلے گئے بابا۔ اپنی رانو کو چھوڑ کر اب میں، میں اس دنیا میں اکیلی رہ گئی۔ آپ نے یہ بھی نہ سوچا رانو کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ او میرے خدا.....“ وہ روئے جارہی تھی اور میرا دل پھٹا جا رہا تھا۔

کرمو کہنے لگا۔ ”اسد صاحب! یہ اس کی بیٹی ہے۔ گامے کی۔ چھوٹی سی تھی جب ماں مر گئی۔ باپ نے ماں بن کر پالا لیکن آج یہ تنہا رہ گئی۔“ اور یہ بول کر کرمو آنسو چھپانے کی کوشش کرنے لگا۔

میری کیفیت بھی عجیب سی ہو رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ ”یہاں کیوں آیا تھا؟ بہتر ہوتا اگر میں یہاں نہ آتا۔ یہ تلخ اور ہولناک واقعات کو تو نہ دیکھتا۔“ یہ سوچے ہی میرا ذہن اس آدمی کی طرف چلا گیا جس

بڑی عزت کرتے تھے۔ اچانک مجھے خیال آیا۔ ”
سر! یہاں بشیر نامی ایک بندہ آیا تھا اکبر خان کے
پاس۔“ میں نے اسی خیال کے تحت پوچھا۔ ”کیونکہ
پہلے والے آدمی کے بارے میں کوئی پتہ نہیں چلا تھا کہ
کہاں کا ہے۔ وہ اور یہاں کیوں آیا ہے۔ ایک دن
پہلے وہ لاش دیکھ کر مجھے شک سا ہوا تھا کہ اس آدمی
کو میں نے کہیں دیکھا ہے۔ ایس ایچ اوسوالیہ نظروں
سے مجھے دیکھ رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”کہیں وہ پہلی لاش اسی آدمی کی
تو نہیں تھی۔“

ایس ایچ اوسوالیہ نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”اس کا
مطلب ہے کہ آپ اسے جانتے ہیں کیوں ناں
اکبر خان کو بلا.....“ ان کا فقرہ منہ میں ہی رہ گیا۔

ایک سپاہی نے آکر اطلاع دی کہ اکبر خان
آیا ہے اور ایس ایچ اوسوالیہ سے ملنا چاہتا ہے ایس ایچ اوسوالیہ
اندرا آئے کو کہا۔ اکبر خان اندرا آیا اور ہاتھ ملا کر بیٹھ گیا۔
پھر بولا۔ ”انسپکٹر صاحب! میرا ایک نوکر غائب
ہے۔“

ایس ایچ اوسوالیہ نے پوچھا۔ ”کون ہے اور اس کا کیا
نام ہے۔؟“

”اس کا نام بشیر ہے۔ اور میرا پرانا نوکر ہے۔
یہاں میرے پاس آیا تھا مدد کے لئے۔“

ایس ایچ اوسوالیہ نے میری طرف دیکھا۔ پھر بولے۔ ”
کہیں وہی بشیر تو نہیں ہے جو آپ کو ملتا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”وہی ہوگا سر! کیوں کہ اس نے
اکبر خان کی طرف جانے کا ذکر کیا تھا۔“ پھر ایس ایچ اوسوالیہ
نے میری بات سے متفق ہو کر اکبر خان کو یہ بتا دیا کہ
”پہلے دریافت ہونے والی لاش بشیر ہی کی تھی۔“

یہ سن کر اکبر خان گلوگیر آواز میں بولا۔ ”وہ اپنی
بیٹی کی شادی کرنے والا تھا۔ اسے پیسوں کی سخت
ضرورت تھی۔ اس لئے میرے پاس آیا تھا مگر اسے کیا پتا
تھا کہ واپس نہیں جاسکے گا۔“

میں افسردہ سانس خارج کر کے رہ گیا۔

جار ہاتھا کہ اس کا جہاز سمندری طوفان کی زد میں آ کر
ڈوب گیا۔ اکبر خان کے بارے میں کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ
زندہ ہے کہ مردہ۔

پھر تقریباً نو سال بعد اور ایک سال پہلے وہ
دوبارہ منظر عام پر آیا۔ ایک عجیب کہانی کے ساتھ کہ
اسے بحری جہاز سے کشتی کے ذریعے کنارے پر آنے
میں مدد ملی اور جہاز ڈوب گیا۔ اس طویل عرصے میں وہ
ایک افریقی قبیلے میں رہا اور ان کے طور طریقے دیکھتا رہا
وغیرہ وغیرہ۔ ”اب آپ مجھے پہچان گئے ہیں
نا۔“ اکبر خان نے اپنی انیسویں نمائندگیں گھماتے
ہوئے پوچھا۔

”ہاں بالکل! آپ تو ایک افریقی قبیلے کو شکست
دے کر آئے ہیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ وہ بھی
مسکراتے لگا۔

☆.....☆.....☆

میں اس وقت تھانے میں موجود تھا۔ ایس ایچ
اوحیات خان انجمن کے عالم میں کہہ رہے تھے۔ ”میری
سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں دولا میں دریافت ہو چکی
ہیں۔ مگر قاتل کا کوئی پتہ نہیں۔ حکام بالا سے الگ دباؤ
پڑ رہا ہے کہ قاتل کو بے نقاب کیا جائے۔“

گامے کی لاش پوسٹ کے لئے روانہ ہو چکی تھی
مگر قاتل کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا اس لئے وہ پریشان
تھے۔ ایسا کام کسی جن کا ہی ہو سکتا ہے مگر جنوں پر آج
یقین کون کرتا ہے۔ یہ تو کسی درندہ نما انسان کا کام ہے
۔“ ایس ایچ اوسوالیہ نے کہا۔

پھر میں بولا۔ ”سر! یہ کسی اذیت پسند آدمی کا کام
ہو سکتا ہے۔“

وہ بولے۔ ”آپ ہی دیکھیں ناں اسد صاحب!
کتنا اذیت ناک اور سفاکانہ انداز قتل کرنے کا۔ یہ
میں نے اپنی سروس بلکہ اپنی ساری زندگی میں اس سے
پہلے نہیں دیکھا۔

پھر ہم اس کیس پر گفتگو کرنے لگے۔ چونکہ میں
ایک کرائم رپورٹر تھا۔ اس لئے حیات صاحب میری

افریقوں میں رہنے کی وجہ سے یہ بھی آدم خور ہو گیا۔ وہاں سے کسی طرح بھاگ کر واپس تو آ گیا مگر آدم خوری کی لت نہ گئی۔ اسی لئے لاہور کو چھوڑ کر دور گاؤں میں ڈیرہ لگا لیا اس نے سوچا کہ گاؤں میں مزے سے آدم خوری کرے گا۔ مگر خدا ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ ایسے ایسے اونے کہا۔

میں حیرت کے سمندر میں غوطے لگا رہا تھا۔ قارئین یقیناً آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ قاتل کون تھا؟ نہیں سمجھتے تو بتا دیتا ہوں کہ وہ کوئی جن نہیں تھا، بھوت نہیں تھا بلکہ لاہور کا معروف بزنس مین خونی درندہ اکبر خان تھا۔

☆.....☆.....☆

”رانیہ عرف رانو نے پوچھا اکبر خان کو قیلے والوں نے کیوں نہیں کھایا؟“ میں نے جواب دیا۔ ”اس میں بھی یہ سبق ہے کہ اللہ چاہے تو کسی کو مگر مجھ کے منہ سے بھی زندہ سلامت نکال سکتا ہے۔ مگر ناشکرا انسان اللہ تعالیٰ کی کرم نوازی بھول جاتا ہے۔ اکبر خان بچ کر تو آ گیا مگر دوسروں کو مارنے لگا یہ جانتے ہوئے بھی کہ جس اللہ نے اسے بچایا ہے، وہ دوسروں کو بھی بچا سکتا ہے۔“ رانو معصومیت سے مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس کی لمبیل جیسی آنکھوں میں جیسے لاکھوں تارے جھلکانے لگے ہوں۔ میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ ”اب مت رونا! جب تم روتی ہو تو میرا دل کٹنے لگتا ہے۔ دیکھو مجرم اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے چپ ہو جاؤ۔“ میں اسے دلاسا دینے لگا۔

میں اب اس کا مجازی خدا ہوں۔ جی ہاں! وہ لافانی جذبہ ”محبت“ مجھے شکار کر گیا تھا اس لئے میری خواہش کے مطابق رانو سے میری شادی ہو گئی۔

ایک سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔ ہم محبت بھری زندگی گزار رہے ہیں۔ مگر اس خونی درندہ صفت کو نہیں بھول پائے۔ جس کا نام اکبر خان تھا۔



میں گھر پہنچا ہی تھا کہ شاہد نے سوال داغ دیا۔ ”ہاں جی رپورٹر صاحب کیا کہہ رہا تھا ایسے ایسے او۔“

وہ کیا کہے گا۔ خود پریشان ہے۔ ایسے انوکھے کیس کی وجہ سے، ہاں پہلی لاش کے بارے میں پتہ چل گیا ہے۔ ”پھر میں نے اسے بشیر کے بارے میں بتایا۔

اتنے میں میری اماں جان آ گئیں۔ ”بیٹا! یہ کیا ہو رہا ہے۔ قتل پر قتل، چلو واپس چلتے ہیں۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔ پھر یہ دن بھی گزر گیا۔ رپورٹر کی حیثیت سے مجھے کیس کی مکمل رپورٹ لے جانی تھی کہ اپنے اخبار میں شائع کر اسکوں۔

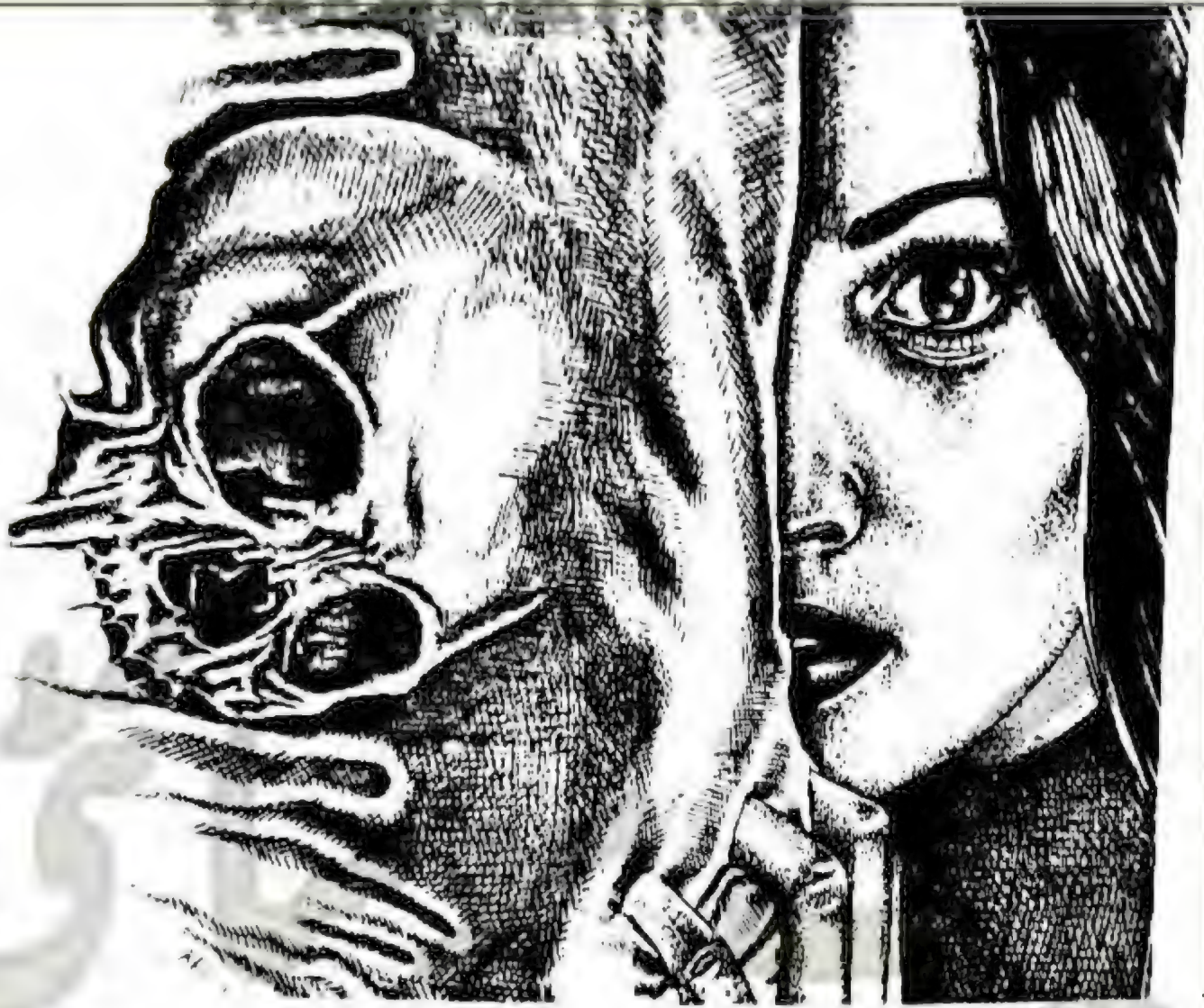
رات آ گئی۔ گاؤں میں ایک طرف سے رونے کی آواز آنے لگی۔ بڑی دردناک آواز تھی۔ یہ رانو تھی۔ اپنے باپ سے جدا کی کا غم تھا اسے۔ ویسے وہ کتنا درندہ صفت تھا مارنے والا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ اس کے مرنے سے کتنی آنکھوں میں آنسو آئیں گے۔ رانو کی آواز سن کر میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔ ”کیا یہ وہ لافانی جذبہ ہے؟ جسے ”محبت“ کہتے ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“ میں نے سر جھٹکا! میں یہاں محبت کرنے نہیں آیا تھا۔

صبح ہو گئی۔ سورج طلوع ہوا دو خبریں لے کر ایک خوشی کی اور ایک غمی کی۔ گاؤں کے ایک اور آدمی فضلہ کی لاش دریافت ہوئی۔ بڑے بھیانک انداز میں اور خوشی کی یہ کہ فضلہ کو لاش بنانے والا بھی دریافت ہو گیا تھا۔

میں ٹانف تیار ہو کر تھانے پہنچا ایسے ایسے اپنے کمرے میں تھے وہ تھکے ہوئے نظر آ رہے تھے جیسے ساری رات جاگتے رہے ہوں۔ میں نے تجسس سے پوچھا۔ ”سودہ درندہ کون ہے؟“

وہ مسکرائے اور بولے۔ ”اسد صاحب جلد آپ کو پتہ چل جائے گا۔“ پھر وہ مجھے لے کر حوالات کی طرف آ گئے۔ قاتل کو دیکھ کر میرے دماغ کا لیوز بھک سے اڑ گیا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ ایسے ایسے او کہہ رہے تھے۔ ”وہی اسد صاحب تقریباً 9 سال



تڑپتی روح

نعیم بخاری آکاش-اوکاڑہ

نوجوان کو اچانک کرخت کھرکھراتی اور دل کو دھلاتی آواز
سنائی دی تو نوجوان اس آواز کو سنتے ہی حواس باختہ
ہو گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک لولہان پر ہیبت منظر
رونموا ہوا جس نے.....

خود غرضی اور مطلب پرستی کی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی

اتنی بھی بری نہیں ہے۔“ بلقیس نے آپارشیدہ
کو سمجھانے کی کوشش کی۔ اصل میں بلقیس ایک
سرکاری اسکول میں ٹیچر تھی اور کسی حد تک حکومت کی
لارچاریوں کو سمجھتی تھی۔

”ارے خاک اچھی ہے۔“ آپارشیدہ نے برا
سامنے بناتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے زمانے
میں 15 روپے میں ایک مہینہ نکل جایا کرتا تھا اور اب

”اب تو غریب آدمی کے لئے آلوگو بھی پکاتا
دو بھر ہو گیا ہے۔“ آپارشیدہ نے آلو پر چھری چلاتے
ہوئے شکوہ کیا۔ ”اور اوپر سے بجلی گیس کے بل پتا نہیں
یہ غریب مکاؤ اسکیم کب ختم ہوگی۔“

”آپا سارا قصور حکومت کا بھی نہیں ہے ایک
تو ہمارے ملک میں سیلاب آیا ہے پھر عالمی سطح پر
پٹرول کی قیمت بھی تو بڑھ گئی ہے۔ پھر ہماری حکومت

دیکھو شفیق کے ابا کی پنشن 3 ہزار اور شفیق کی 7 ہزار تنخواہ ملا کر بھی گزارا نہیں ہوتا۔

بلقیس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”کفایت شعاری بھی کسی چیز کا نام ہے آپا..... پھر ہر سال ہماری تنخواہ میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ اضافہ مہنگائی کی اوسط نکال کر کیا جاتا ہے۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے..... اب ہانڈی چڑھا دو ورنہ شفیق آتے ہی چلائے گا۔“ آپا نے کٹی ہوئی سبزی کی ٹوکری بلقیس کو تھماتے ہوئے کہا تو بلقیس فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

بلقیس آپا رشید کی پڑوسن تھی اس کی شادی کو چار سال ہونے کو آئے تھے لیکن یہ ابھی تک اولاد جیسی نعمت سے محروم تھی اکثر اسکول سے واپسی پر آپا رشیدہ کے گھر آ جایا کرتی تھی کیونکہ اس کے میاں کی کریانے کی دکان بھی اور رات کو ہی لوٹا تھا۔

بلقیس نے ہانڈی چولہے پر رکھتے ہوئے آپا کو مخاطب کیا۔ ”آپا جی اب شفیق کی شادی کر دیں اور پھر بے فکر ہو جائیں۔ بہو آپ کی خدمت بھی کرے گی اور آپ پوتے پوتیوں سے کھیلا بھی کریں گی۔ زندگی کا تو پتہ نہیں ہوتا آپا کب ساتھ چھوڑ جائے۔“

”ہاں بلقیس بس کوئی اچھی لڑکی مل جائے تو میں شفیق کی شادی کر دوں۔“ آپا نے بھی تائید کی۔

”اچھی لڑکی کیوں نہ ملے گی آخر بیٹا سرکاری ملازم ہے۔ چاہے لو کری چوکیدار کی ہے لیکن ہے تو پکی ناں۔“ بلقیس نے ہنستے ہوئے کہا۔

شفیق کے والد صاحب پہلے سرکاری ملازم تھے ایک اسکول میں چوکیدار تھے ان کی ریٹائرمنٹ کے بعد شفیق کو والد کی وجہ سے لو کری آسانی سے مل گئی۔ جبکہ آج کل لو کری ملنا ناممکن سی بات ہے اور شفیق کے والد اب گھر پر ہی ہوتے تھے۔ شفیق کا کچھ ہی عرصہ پہلے تبادلہ ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اسی شہر میں تھا۔

”ذرا بات سنیے گا۔“ شفیق نے کوریڈور سے گزرنے والی ایک دروازہ قامت لڑکی کو مخاطب کیا۔ وہ

لڑکی رک گئی اور سہالیہ نظروں سے شفیق کو دیکھنے لگی۔۔۔ بایوکلر کی شلوار میں پہنے ہوئے تھی ان کپڑوں میں وہ بہت خوب صورت اور نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ ”ہفتہ کو آپ نے لائبریری کھولنے کا کہا تھا آپ کو کچھ کتابیں لینی تھیں۔“ شفیق نے یاد کرانے کی کوشش کی۔ ”میں نے کہا تھا کہ لائبریری بند ہو گئی ہے۔“

لڑکی ہولے سے مسکرائی تو اس کے کال پر ڈھیل پڑ گئے۔ اس نے بالوں کی ایک لٹ کو پیچھے کرتے ہوئے کہا۔ ”جی کتابیں تو لینی ہیں، لیکن لائبریری کا نام ختم ہو گیا ہے۔ پھر چھٹی بھی ہو گئی ہے اور لائبریرین کے بغیر کتابوں کا اندراج کون کرے گا۔؟“

”اس بات کی آپ فکر نہ کریں۔“ شفیق نے جلدی سے وضاحت کی۔ ”آپ کتابیں لے لیں اور ایک چٹ بنا کر دے دیں میں لائبریرین سے خود ہی کل لکھوا دوں گا۔“

لڑکی نے کچھ دیر توقف کیا پھر بولی۔ ”شکریہ..... آپ میرے لئے اتنی تکلیف کر رہے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں..... آپ کی پڑھائی کا حرج نہ ہو اس لئے کہہ رہا ہوں۔“ شفیق نے کہا۔

لڑکی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ٹھیک ہے بس 15 منٹ میں کتابیں نکال لوں گی۔“ لڑکی نے کہتے ہوئے لائبریری میں گھس گئی۔

شفیق نے دائیں بائیں دیکھا اور دروازہ بند کر دیا اور چند ہی سیکنڈ بعد تین ادھاش قسم کے لڑکے شفیق کے پاس آئے۔ ان میں سے ایک لڑکے نے سگریٹ سلگائی ہوئی تھی جو کہ کافی مہنگی برانڈ تھی۔ پھر سگریٹ والے لڑکے نے سرگوشی کی۔ ”وہ اندر ہے؟“

شفیق نے صرف گردن ہلانے پر اکتفا کیا گھبراہٹ کی وجہ سے اس کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

”گڈ.....“ لڑکے نے فاتحانہ مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے کہا اور سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر شفیق کو تھمادی۔ اور پھر اپنا پھولا ہوا پرس کھولا اور 10 ہزار

تہینہ نے اپنے آپ کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کی لیکن وہ نازک اندام تھی اور تین مردوں کو شکست دینا اس کے بس کی بات نہیں تھی ماجد نے آگے بڑھ کر تہینہ کے منہ پر پٹی باندھ دی اس کے بعد شیطانی کھیل شروع ہو گیا تہینہ کی عزت تار تار کی جانے لگی جس کا مستقبل روشن تھا وہ تاریک کر دیا گیا جو عزت کی مثال تھی وہ بے آبرو ہو گئی..... وہ بے بس تھی۔

☆.....☆.....☆

لڑکی آپا رشیدہ کو بہت پسند آئی تھی۔ سکھڑ تھی، پڑھی لکھی تھی بلکہ ابھی بھی تعلیم حاصل کر رہی تھی اور بلا کی خوب صورت تھی آپا رشیدہ لڑکی کے گھر بیٹھی چائے اور سٹکٹ سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ لڑکی والوں نے اچھی خاطر تواضع کی تھی جبکہ آپا رشیدہ آنکھوں کے اشارے سے بلقیس کو اپنی رضا مندی ظاہر کر چکی تھیں کیونکہ گھر بلقیس نے ڈھونڈا تھا اور ان لوگوں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ آپا رشیدہ کا اشارہ پاتے ہی بلقیس وہاں سے اٹھ گئی کمرے میں داخل ہوتے ہی بلقیس نے دیکھا کہ لڑکی ایک صوفے پر سہمی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جبکہ اس کے برابر میں بیٹھی اس کی ماں اسے کچھ سمجھا رہی تھی۔

بلقیس کے اندر داخل ہوتے ہی وہ خاموش ہو گئی۔ بلقیس نے کہا۔ ”میں پھر آ جاتی ہوں آپ بات کر لیں۔“

”کوئی بات نہیں بہن آ جاؤ۔“ لڑکی کی والدہ نے خوش اخلاقی سے کہا۔

بلقیس اس کے برابر میں ہی بیٹھ گئی۔ اور لڑکی سے مخاطب ہوئی۔ ”فکر مت کرو لڑکا بہت ہی اچھا ہے تمہیں خوش رکھے گا۔ میں جانتی ہوں کہ ماں باپ کا گھر چھوڑنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“ بلقیس رکی اور اپنے پر س سے شفیق کی تصویر نکال کر دکھانے لگی۔

لڑکی نے حیرانگی سے تصویر کو دیکھا پھر اس نے اپنی والدہ کی طرف دیکھا اور بولی..... ”امی جان مجھے آپ کا فیصلہ منظور ہے۔“

نکال کر شفیق کی پتیلی پر رکھ دیئے۔ پھر اس نے سگریٹ کا گہرا کش لیا اور دھواں نکالتے ہوئے بولا۔ ”فکر مت کرنا پہلے والا چوکیدار بھی مالا مال ہو گیا تھا اور کسی بھی پریشانی کی صورت میں تم پر الزام نہیں آئے گا۔“ اس کے بعد وہ تینوں لڑکے لاہریری میں گھس گئے۔ شفیق نے فکر مندی سے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔ حالانکہ چھٹی ہو چکی تھی لیکن پھر بھی دو، تین اسٹوڈنٹ کہیں نہ کہیں سے نمودار ہو ہی جاتے تھے۔

الماری کے قریب پہنچ کر ماجد نے لڑکی کو دیکھا وہ کتابیں دیکھنے میں مگن تھی۔

ماجد نے کہا ”کچھ ہیلپ کروں آپ کی۔“ لڑکی نے چونک کر دائیں جانب دیکھا اور رنگ رہ گئی۔ اس کے سامنے ماجد کھڑا تھا۔

یہ لڑکا شروع دن سے ہی تہینہ کا پیچھا کر رہا تھا تہینہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ وہ فکر لی تھا اور اپنے باپ کی دولت کی وجہ سے بد معاشی کرتا تھا۔ تہینہ اکثر اس سے کتراتے تھے لیکن آج یہ اس کے سامنے کھڑا تھا تہینہ گھبرا گئی۔ اس نے کتاب واپس الماری میں رکھی اور تیزی سے باہر کی جانب ہلکی لیکن ماجد نے دوڑ کر تہینہ کی نازک کلائی دبوج لی۔ تہینہ چلائی۔ ”چھوڑ مجھے ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

”چپ کرو شور مچانے سے بدنام میں نہیں تم ہو گی، کالج سے نکال دی جاؤ گی پھر پولیس آئے گی اور ریپ کی رپورٹ درج ہو گی کس کس کو منہ دکھاؤ گی کیا بتاؤ گی کہ ریپ نہیں ہوا تھا کون یقین کرے گا تمہارا۔“ ماجد نے خباثت سے کہا۔

”پلیز چھوڑ دو مجھے..... ماجد۔“ تہینہ کی آواز رندہ مچی تھی۔ ”تمہیں خدا کا واسطہ میری زندگی پر بادمت کرو۔“

”تمہاری کوئی بھی التجا میرے اس اقدام کو نہیں روک سکتی۔ کمال اس کے ہاتھ باندھ دو۔“ کمال نے آگے بڑھ کر تہینہ کے ہاتھ سختی سے پکڑ لئے جبکہ دل نواز نے ایک رسی سے تہینہ کے ہاتھ باندھ دیئے۔

نہیں تھا کہ ایک دن تمہیں اس کی بیوی کے روپ میں اس کے سامنے ہوگی۔ وہ بمشکل بولا۔ ”یہ ممکن نہیں کہ تم میری بیوی کی حیثیت سے میرے ساتھ زندگی بسر کرو۔“

”اور اس کی وجہ کیا بتائیں گے آپ..... کہ آپ نے خود میری زندگی جہنم میں دھکیلی ہے۔“ تمہینہ نے جواب طلب نظروں سے شفیق کی طرف دیکھا۔

شفیق اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ ”یہ غلط ہے..... تمہیں پتہ تھا کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے پھر بھی تم نے میرے ساتھ شادی کی۔“ شفیق نے بے بسی سے کہا۔

”تو کیا آپ کو نہیں پتہ تھا کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ پھر بھی آپ نے مجھے دھوکے سے لائبریری میں بھیجا..... آپ اس جرم میں سب سے بڑے گناہ گار ہیں۔“ تمہینہ نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں تمہیں ابھی طلاق دے دوں گا۔“ شفیق نے اپنا فیصلہ سنایا۔

تمہینہ نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”شاید آپ نکاح نامہ کی شرائط بھول گئے ہیں طلاق کی صورت میں پانچ لاکھ روپے اور ماہانہ 10 ہزار روپے دینے ہوں گے کیا یہ سب کچھ ہے آپ کے پاس.....؟ شفیق شاید آپ اس وقت مجھ سے بھی زیادہ بے بس ہیں کیوں کہ آپ کو ساری عمر اب اس لڑکی کے ساتھ گزارنی پڑے گی جس کا جسم آپ نے خود بیچا تھا۔“

شفیق نے غصے سے چین دیوار پر دے ماری اور کمرے سے باہر نکل گیا اور تمہینہ نے غصے سے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور ایک سکون بھرا گہرا سانس لیا اور بیڈ کے ساتھ ٹیک لگالی وہ اپنے آپ کو بہت ہی ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ لیکن ابھی تک اسے آخری کام کرنا تھا۔

☆.....☆.....☆

صبح کا دن نکلتے ہی آپارٹمنٹ کے گھر قیامت کی طرح شروع ہوا جو گھر کل خوشیوں کے تہمتوں سے گونج رہا تھا وہ آج سراپا ماتم بنا ہوا تھا۔ تمہینہ نے خودکشی کر لی

”آپارٹمنٹ نے اپنے اگلوتے بیٹے کی شادی پر خوب ارمان پورے کئے۔ بہترین قسم کا کھانا تھا لائٹنگ بھی ایسی کی گئی جیسے پورے محلے کی شادی ہو، پوری برادری میں آپارٹمنٹ کے نام کا ڈنکا بج اٹھا تھا۔ آپارٹمنٹ نے دلہن کے لئے منگے سے منگا کپڑا اور دوسرا سامان خریدا تھا۔ شفیق کے لئے بھی بہترین قسم کا تھری پیس سوٹ تھا۔ جس میں شفیق خوب بچ رہا تھا۔

تمام رسمیں ادا ہونے کے بعد وہ جلد عروسی میں جانے کے لئے بے تاب تھا۔ کیوں کہ یہ ارنج میرج تھی اور آپارٹمنٹ ذرا پرانے خیالات کی تھیں۔ اسی لئے تو اب تک شفیق اپنی دلہن کو نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس نے بلیس کو کہہ کر دلہن کی تصویر بھی منگوانے کی کوشش کی تھی لیکن بلیس کو خود لڑکی نے منع کر دیا تھا۔

بہر حال شفیق کو اس بات کا علم تھا کہ وہ لڑکی بہت ہی خوب صورت ہے۔

آخر کار وہ وقت ہی آ گیا جب شفیق کمرے میں داخل ہوا۔ دلہن بیڈ پر سرخ رنگ کا لہنگا زیب تن کئے بیٹھی تھی۔ اس نے لباس کا گھونگھٹ نکالا ہوا تھا۔

شفیق نے اپنی دلہن کے لئے مناسب الفاظ سوچے پھر کوٹ کی جیب سے سونے کی چین نکالی اور بیڈ پر بیٹھ کر دلہن کا گھونگھٹ اٹھایا۔

لیکن دوسرے ہی لمحے وہ جھٹکے سے اٹھ گیا۔ وہ ہکا بکا سا دلہن کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

یہ تمہینہ تھی، وہی بے تصور لڑکی جس کی زندگی شفیق نے دس ہزار لے کر برباد کرادی تھی۔

”تم.....؟“ شفیق صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

لڑکی کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔ ”کیوں اس میں حیرانگی کی کیا بات ہے، مجھے تمہاری ماں نے پسند کیا ہے..... اور کسی خوبی کی وجہ سے تمہارے لئے پسند کی گئی ہوں۔“

شفیق کو شاک لگا تھا اس کے وہم و گمان میں بھی

تہینہ کی موت کے بارہویں رات میں شفیق اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا کہ رات کے کوئی ڈھائی بجے اچانک دلخراش چیخ مار کراٹھ بیٹھا اور اپنے کمرے سے بدحواس ہو کر باہر نکلا اور چیخنے لگا۔

”تہینہ مجھے مار دے گی وہ مجھے مارنے آئی ہے، وہ میرا گلا گھونٹ رہی ہے..... وہ مجھے مار دے گی۔ مجھے مار دے گی.....“

گھر کے سارے افراد اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ہر فرد عجیب انداز سے اسے دیکھ رہا تھا، سب کے ذہن میں تھا کہ تہینہ کی جدائی یہ برداشت نہ کر سکا ہے اور اس کا ذہنی توازن خراب ہو گیا ہے۔

اسی وقت محلے کے ڈاکٹر کو بلا لایا گیا..... ڈاکٹر نے نیند کا انجکشن لگایا اور چند گولیاں دیں اور بولا۔ ”انہوں نے بیوی کی موت کا اپنے اوپر صدمہ لے لیا ہے..... خیر ایک، دو روز میں ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اور ڈاکٹر چلا گیا۔ نیند کے انجکشن نے اپنا کام کر دکھایا اور شفیق گہری نیند سو گیا۔

لیکن فجر کی اذان ہوتے ہی وہ پھر چیخا چلا تا کمرے سے باہر کو بھاگا۔ ”تہینہ میرا گلا دبا رہی ہے..... وہ مجھے مار دے گی..... وہ دیکھو سامنے کھڑی ہے..... دیکھو دیکھو سامنے ہے اور مسکرا رہی ہے۔“ اور اسی قسم کی باتیں وہ کرتا رہا۔

ہر دن ہر رات صبح ہو یا شام وہ چیختا چلاتا..... مگر کسی کے پاس اس کا حل نہ تھا۔ گھر والوں کو دم دعا اور جھاڑ پھونک پر عقیدہ نہ تھا۔

گھر والوں نے کوئی ڈاکٹر نہ چھوڑا اور پھر تھک ہار کر اسے پاگل خانے میں داخل کرادیا، لیکن پاگل خانے میں بھی تہینہ کا نام لے کر وہ چیختا چلاتا اور آہنی سلاخوں سے اپنا سر گرا کر لہو بہان ہو جاتا۔

اور پھر چند ماہ بعد صبح کے وقت لوگوں نے دیکھا کہ وہ اپنے کمرے کے فرش پر مردہ پڑا تھا۔



تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی رگیں کاٹ لی تھیں جبکہ وہاں سے ایک کاغذ ملا تھا جس پر اس نے لکھا تھا۔ ”وہ اپنی مرضی سے خودکشی کر رہی ہے۔“ اس مختصر عبارت کے نیچے تہینہ کے سائن تھے۔ شفیق بھی عجیب کشمکش میں تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ خوش ہو یا ماتم کرے۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں مبتلا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا تہینہ کو سپرد خاک کر دیا گیا تھا۔ اس دن شفیق نے الماری سے اپنا سوٹ نکالا تو اسے احساس ہوا کہ سامنے والی جیب میں کوئی کاغذ ہے۔ شفیق نے کاغذ نکالا تو وہ تہینہ کی ہینڈ رائٹنگ تھی اس پر لکھا تھا۔ ”شفیق میری زندگی بہت ہی خوش خرم گزر رہی تھی اور میں زندگی سے بہت پیار کرنے والی لڑکی تھی۔ بڑھ لکھ کر اپنے ماں باپ کا خواب پورا کرنا چاہتی تھی لیکن تم نے میری زندگی برباد کر دی میری معصوم خواہشوں کا گلا گھونٹ دیا۔ مجھے تو اسی دن مرجانا چاہئے تھا جس دن میرے ساتھ زیادتی ہوئی تھی۔ میں ہر مل کس کرب و اذیت سے گزرتی تھی تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ خدا کی قدرت تھی کہ میری شادی تمہارے ساتھ ہو گئی۔ صرف تم کو احساس دلانے کے لئے میں نے یہ کام کیا تاکہ تم دوبارہ یہ گناہ نہ کرو اور کسی کی بیٹی کی عزت خراب نہ ہو۔ اسی لئے میں نے اپنی زندگی کا خاتمہ کرنا مناسب سمجھا کیونکہ میں اپنے پیٹ میں پلنے والے بچے کو تمہارے سر نہیں تھوپنا چاہتی تھی۔“

آج ایک نہیں بلکہ دو زندگیوں کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ میں تو جا رہی ہوں مگر تمہاری زندگی کو میں ناقابل فراموش کرب و اذیت سے دوچار کر دوں گی تم موت مانگو گے مگر موت دور کھڑی قہقہہ لگاتی رہے گی۔ میری تڑپتی روح تمہیں چین نہ لینے دے گی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں نے ہزاروں خواب دیکھے تھے، ہزاروں منصوبے بنائے تھے جو چکنا چور ہو گئے، تم اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے کہ موت کو گلے لگانا کتنا مشکل کام ہے۔“

وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

مگر رفتہ رفتہ مکا خلاصہ

اتش ہوشیار ہو جا۔ یہ سنتے ہی دینو بابا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ دینو بابا کی غیر ہوتی حالت کو دیکھ کر رولو کا بولا۔ اتش گھبرائیں نہیں دراصل یہ زالوشا..... آپ کو ہراساں کرنا چاہتا ہے۔ اس کی کوشش ہوگی کہ آپ مجھ سے کوئی مدد نہ لیں، میں کسی صورت بھی زالوشا کو اب تک پھنسنے نہیں دوں گا۔ اس کے بعد رولو کا اس جگہ سے اٹھ گیا۔ ادھر زالوشا نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی مخفی قوت اور زیادہ مضبوط کرے گا اور اس کے لئے دوبارہ شاہ بولا کی جاپ شروع کر کے اس کو اپنے قابو میں کرے گا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے کسی مخفی جگہ کی تلاش شروع کر دی اور پھر انتھک کوشش کے بعد ہمالیہ کی ترائی میں ایک گھما سے نظر آیا تو وہ اس گھما میں بیٹھ گیا۔ اس جگہ ٹھوس برف موجود تھی۔ زالوشا نے ایک مضبوط چھری سے ایک حصار قائم کیا اور اس حصار میں بیٹھ کر شاہ بولا کو قابو کرنے کے لئے جاپ شروع کر دیا اور چونکہ رولو کا کے کارندے زالوشا کے پیچھے لگے پڑے تھے، انہوں نے ایک چال چلی اور گھما کے اندر کی برف کو خفیہ طور پر پگھلانا شروع کر دیا اور برف کو پگھلتے ہی زالوشا حصار ٹوٹ گیا۔ حصار کے ٹوٹنے ہی کسی اندھیکھی طاقت نے زالوشا کو گھما کے اندر سے باہر کو پھینک دیا اور پھر ایسا ہوتے ہی زالوشا خوفزدہ ہو کر کسی سمت کا تعین کئے بغیر ہوا میں تحلیل ہو کر بھاگ کھڑا ہوا، اور ایک جنگل میں جا کر بے سدھ ہو کر پڑ گیا۔ رولو کا جب اپنے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ تن فخص بیٹھے تھے خیر رولو کا اپنی جگہ بیٹھ گیا اور بولا اور فرمائیں کیسے آتا ہوا؟ ان میں سے ایک فخص بولا سرکار میرا نام رام داس ہے، میں ان دنوں بہت پریشان ہوں۔ رات میں میرے لہلہاتے کھیت تہیں نہیں ہورہے ہیں جبکہ رات میں کوئی بھی جنگلی جانور نہیں آتا۔ ایک رات میں نے دیکھا کہ بھوکا جسے میں نے کھیت کی حفاظت کے لئے لگا رکھا ہے وہ اپنی جگہ سے ہٹا اور اس کے ساتھ کئی اور نے مل کر کھیت کا ستیاناس کرنا شروع کر دیا۔ یہ سن کر رولو کا نے اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر چند لمحے بعد رولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بولا۔ دراصل بھوکا میں ایک بھگی ہوئی آتما سرایت کر جاتی ہے اور یہ سارا کیا دھرا اس کا ہے اچھا ہوا کہ آپ آگے نہیں تو چند دن بعد آپ کا جانی نقصان ہو جاتا۔ پھر رولو کا نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور چند منٹ ہی گزرے تھے کہ کمرے میں زور کی ہوا چلنے لگی اور پھر کمرے کے کونے میں سے دھواں اٹھتا نظر آیا، پھر سارا دھواں جمع ہو کر ایک ہیولہ کی شکل اختیار کر لی۔ پھر اس ہیولہ میں سے آواز آئی۔

”حضور آپ کے بلانے پر میں حاضر ہوں۔ (اب آگے پڑھیں)

ہوں..... مگر تیری زبانی میں سننا چاہتا ہوں کہ تو کچھ تفصیل بتاتا کہ تیری باتیں سن کر رام داس جی کے سامنے حقیقت کھل جائے..... تو بلا جھجک ساری باتیں بتادے..... اور میں تیری حفاظت کا وعدہ کرتا ہوں کہ تو جس کے دوش میں ہے وہ تیرا بال تک بیکا نہیں کر سکتا..... اور میں تجھے یہیں سے اس کی گرفت سے آزاد کر دوں گا۔ تو بالکل نہ گھبرا اور نہ ڈر..... تیرا عامل لاکھ کوشش کے باوجود بھی تیرا پتہ بھی نہیں کر پائے گا۔“

چند لمحے ہیولہ خاموش رہا پھر گویا ہوا۔ ”حضور

پھر ہیولہ بولا۔ ”حضور آپ نے جس مقصد کے لئے بلایا ہے تو میرا یہ کہنا ہے کہ اس میں میرا اپنا کوئی دوش نہیں..... حضور میں تو حکم کا غلام ہوں..... مجھے اپنے دوش میں کرنے والا عامل جو حکم دیتا ہے وہ میں کرنے پر مجبور ہوں..... جب آپ اپنے علم سے مجھے حاضر کر سکتے ہیں تو..... آپ یہ بھی معلوم کر سکتے ہیں کہ مجھے اس کام پر لگانے والا کون ہے اور کس شکتی کا مالک ہے۔“ یہ بول کر ہیولہ خاموش ہو گیا۔

رولو کا بولا۔ ”تمام باتیں میں تو معلوم کر ہی سکتا



WWW.PAKSOCIETY.COM

مرتو کے بعد میری آتما بیا کل ہو کر بھٹکتی رہی..... کسی اور بھی چین نہیں ملتا تھا.....

حضور ویسے میں اعتراف کرتا ہوں کہ جب میں زندہ تھا تو میں بہت پاپی تھا..... رات کے اندھیرے میں، میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ مل کر اکثر پاپ کرتا تھا، اس پاپ میں میرے اور کئی ساتھی شریک ہوتے تھے۔ میں ذات کا چمار تھا۔

ہماری بہت بڑی بستی تھی..... جب میں جوان ہوا تو مجھے دارو کی لت پڑ گئی..... ماں باپ کام کاج کا کہتے تو مجھے بہت برا لگتا..... خیر جب میرے باپ نے مجھ پر زیادہ سختی کی تو میں مجبوراً اپنے باپ کے کاموں میں ہاتھ بٹانے لگا۔

اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے ہم دونوں باپ بیٹے گھر آ جاتے۔ اور پھر رات کا بھوجن کرنے کے بعد ہم تمام ساتھی اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر کسی نہ کسی طرف نکل پڑتے..... سب سے پہلے دارو سے شغل کرتے اور اس کے بعد من مستی کا پروگرام بناتے۔

حضور ان دنوں جہاں ہم جیسے چھوٹے لوگ رہتے تھے ان علاقوں میں کچے مکانات اور نہ ہی بڑی اونچی دیواروں کے مکانات ہوتے تھے۔

ہم نے کافی پیسے دے کر ایک دید سے بے ہوشی کی دوا حاصل کر لی تھی..... اور پھر جب دوا ختم ہو جاتی تو اور رقم دے کر دوا لے لیتے تھے۔ گھروں میں چھوٹی چھوٹی دیواریں ہوتی تھیں اور پھر دروازے پر کوئی کواڑ نہیں ہوتا تھا بلکہ دروازے پر کوئی ٹاٹ کا پردہ لگا دیا جاتا تھا۔

ہم دبے پاؤں کسی نہ کسی گھر میں داخل ہو جاتے اور اس گھر سے جواں سال لڑکی یا پھر جوان عورت کو بے ہوشی کی دوا سوگھا کر اٹھا لے جاتے اور پھر گھر سے تھوڑی دور سنسان جگہ پر موج مستی کرتے۔ یہ سلسلہ کافی عرصہ تک چلتا رہا۔

ایک دن میری نظر مندر میں موجود کالی مانتا کی سیوک راگنی آ گئی۔ اس کا کسا کسا بدن، ابلیتی ہوئی جوانی، دل کو گدگداتی چال، مدہوش کرتا رنگ و روپ اور

نہند سے بے دار کرنا خیال اور مستی بھری آنکھیں بیا کل کر گئیں۔ اسے دیکھ کر جیسے میں اپنا حواس کھو بیٹھا، میری سانس اٹھل پٹھل ہونے لگی، میرے کان کی دونوں لونیں گرم ہو گئیں، دل اپنی رفتار سے کئی گنا تیز دھڑکنے لگا۔ آنکھوں میں جلن ہونے لگی اور میرے پورے وجود پر جیسے خمار سا چھا گیا۔

اور پھر میں نے ہل بھر میں فیصلہ کر لیا کہ آج کا ہمارا شکار راگنی ہوگی۔ اور میں نے اپنے ساتھیوں کو راضی کر لیا۔

ہم نے پروگرام بنایا کہ شام کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے ایک بندہ مندر کے چار دیواری کے اندر جا کر چھپ جائے اور پھر وقت مقررہ پر چار دیواری کا مین دروازہ اندر سے کھول دے گا، اس کے بعد ہم تینوں اندر داخل ہو کر بے ہوش کر کے راگنی کو اٹھا لائیں گے۔

اور پھر حسب پروگرام ایسا ہی ہوا، راگنی کو اس کے کمرے سے بے ہوشی کی دوا سوگھا کر اٹھا کر مندر کی چار دیواری سے باہر لے گئے، ہم چاروں بہت دلیر تھے، اور پھر ایک عرصہ سے یہ کھیل کھیل رہے تھے، کسی قسم کا ڈر و خوف ہم کو چھو کر بھی نہیں گزرا تھا۔

راگنی کو اٹھا کر ہم اسے مندر کے پچھواڑے باغیچے میں لے گئے۔ اسے زمین پر لٹا کر اس کے کپڑے اتارنے کے لئے اس پر میں جھکا کہ اچانک کسی نے میرے منہ پر ایک زبردست گھونٹہ مارا، وہ گھونٹہ اس قدر زوردار تھا کہ میں جیسے اڑتا ہوا اس جگہ سے کافی دور جا گرا، اور پھر میرے ساتھیوں کی یکے بعد دیگرے چیخ اور کراہیں سنائی دیں۔

اس کے بعد پھر ایک تیز دھار تلواری میری گردن سے ٹکرائی اور میری گردن آدھی سے زیادہ کٹ کر میرے شانے پر سے دوڑ گر گئی اور میں دھڑام سے زمین پر گر گیا۔

اور پھر ہم چاروں کو ایک گھرے گڑھے میں ڈال کر مٹی ڈال دی گئی۔ ہمارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا۔ وہ سب کرنے والا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی

اندیکھی طاقت وہ سب کر گزری تھی۔ اور پھر سب کچھ شانت ہو گیا، ہمیں یہ نہ پتہ چلا کہ راگنی کا کیا بنا۔

چونکہ ہمیں چتا پر جلایا نہیں گیا تھا، ہماری کریا کرم نہیں کی گئی تھی، لہذا ہماری آتماں بے یار و مددگار بھٹکنے لگیں۔ چونکہ ہماری آتماں ابھی نئی نئی تھیں اور ہمیں اپنے ٹھکانے کا یا کہیں آنے جانے کا پتہ نہ تھا، لہذا ہم بہت بیباکل تھے کہ اب ہم کریں تو کیا کریں اور جائیں تو کہاں جائیں۔

دوسری رات ہمیں دو آتماں نظر آئیں، ہمیں خوفزدہ اور سہما ہوا دیکھ کر ہمارے پاس آئیں اور پھر ہماری کتھاسی، اس کے بعد انہوں نے ہمیں آتماؤں کی دنیا کی حقیقت سے روشناس کرایا، اس کے بعد ہم لوگ آتماؤں کی دنیا کے ماحول سے مانوس ہوتے گئے۔ اب ہم لوگ کافی حد تک اپنے حالات سے مانوس ہو چکے تھے۔

ابھی تک ہم چاروں اکٹھے ہی تھے۔ ایک رات ہم چاروں مندر کی اور چلے گئے تو دیکھا کہ راگنی ملکتی ہوئی آگے ہی آگے جا رہی تھی۔

ہم نے سوچا کہ اب ہم اس سے اپنی بربادی بچاویں اور ناقابل بیان حالات کا بدلہ لیں، اس نیت سے ہم اس کے قریب گئے اور چاہا کہ اسے دبوچ کر اس کی گردن توڑ دیں کہ اتنے میں اس کے جسم سے ایک لہرائی ہوئی روشنی نکلی اور ہمیں زبردست جھٹکا لگا۔ وہ ایسا جھٹکا تھا کہ جیسے زبردست کرنٹ کا جھٹکا۔

ہم نے کئی بار کوشش کی مگر ہم اپنی کوشش میں ناکام رہے اور پھر ہمیں جو آخری جھٹکا لگا اس سے ہم مندر سے کافی دور جا گرے، پھر ہم چاروں نے فیصلہ کیا کہ راگنی کو نقصان پہنچانا ہمارے بس سے باہر ہے اور ہم نے اس کا ارادہ ترک کر کے اس علاقے سے بہت دور نکل گئے اور ایک جگہ کو اپنا ٹھکانہ بنا کر رہنے لگے۔ اس طرح سال بلکہ دو سال گزر گئے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ مجھ میں کھنچاؤ ہونے لگا، ایسا لگتا تھا کہ کوئی اندیکھی طاقت مجھے اپنی طرف کھینچ رہی

ہے اور پھر اس کھنچاؤ میں دن بدن اضافہ ہونے لگا۔ میرے وجود میں جیسے چنگاری سی بھرنے لگی۔ ہوا مجھ کو ایک طرف کھینچنے لگتی..... اور پھر ایک روز میں خود بخود کھینچا ہوا ایک طرف کو بڑھنے لگا اور پھر ایک جنگل میں پہنچ گیا۔ دیکھا تو اس جگہ ایک جھوپڑی تھی، اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا، میں اندر داخل ہو گیا، تو نظر آیا کہ ایک سادھو اپنی آنکھیں بند کئے کچھ پڑھنے میں مصروف تھا۔

جو اندیکھی طاقت مجھے کھینچ کر وہاں لائی تھی وہ مجھے اس جگہ جکڑے موجود تھی۔ میں نے اندازہ کیا کہ وہ سادھو کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔ پھر اس کے پڑھنے میں روانی آگئی اور چند منٹ ہی گزرے ہوں گے میرے وجود میں جیسے آگ لگ گئی۔

اور میں چیخ پڑا۔ ”مہاراج مجھ پر دیا کریں..... مجھے بہت کشت ہو رہا ہے..... مہاراج..... مہاراج.....“ کرب و اذیت میں ڈوبی میری آواز سن کر جھٹ اس نے اپنی بند آنکھیں کھول دیں اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر بولا۔ ”بڑا ضدی لگتا ہے، تو نے آنے میں بہت دیر لگا دی، تو آتا کیسے نہیں..... اگر ایک گھنٹہ تک اور نہیں آتا تو تیرا وجود گئی میں جل کر بھسم ہو جاتا۔ آج سے تو میرا غلام ہے اور جو کچھ میں بولوں گا تو وہی کرے گا اور اگر تو نے انکار کیا تو میں تیرے وجود کو جلا کر بھسم کر دوں گا، لہذا میری باتوں کو دھیان میں رکھنا نہیں تو پچھتائے گا۔“

یہ سن کر میں بولا۔ ”مہاراج آپ نے مجھے اپنے وش میں کر لیا..... اب تو میں آپ کا حکم ماننے پر مجبور ہوں۔ لیکن مہاراج میری یہ ہنتی ہے کہ آپ مجھ سے انیائے والا کام مت لیجئے گا..... کیونکہ ویسے ہی میں بہت پاپی ہوں..... زندہ تھا تو میں نے بہت سارے پاپ کئے ہیں۔“

”اے تو میرا ہر کام کرنے کا پابند ہے..... جو میں چاہوں گا تجھے کرنا پڑے گا..... اور یہ کان کھول کر سن لے تو نے کسی بھی کام کے لئے انکار کیا تو اچھا نہیں ہوگا..... تو نے میری ہمتی دیکھ لی ہے..... تیرا نام کیا

ہے اور وہ گاؤں سے باہر جو جنگل ہے وہیں پر اپنی دنیا میں رہتا ہے۔" یہ بول کر کرشن کی آتما خاموش ہو گئی۔
یہ سن کر رام داس سے رولو کا بولا۔ "رام داس آپ نے ساری حقیقت سن لی کہ یہ کام آپ کا چچرا بھائی کر رہا ہے۔ اب آپ بولیں کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟"

رام داس بولے۔ "سرکار اندھے کو کیا چاہئے دو آنکھیں..... اب میں تو تلسی جیسا بچ نہیں بن سکتا۔ میں تو چاہتا ہوں کہ اس رام لیلا سے ہماری جان چوٹ جائے۔ ہماری فصل آئندہ خراب نہ ہو..... ہم اور ہمارا گھرانہ ہر طرح کے کشٹ سے بچ جائے۔
حضور میں تو تلسی جیسا اوجھا نہیں بن سکتا..... اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ آئندہ تلسی کے دماغ میں ہمارے متعلق کوئی غلط خیال نہ آئے۔"

رولو کا بولا۔ "ٹھیک ہے رام داس..... آپ فکر نہ کریں..... میں اس کا اپائے کردوں گا کہ تلسی کے دماغ میں آپ کے لئے کوئی غلط خیال نہ آئے۔"

پھر رولو کا کرشن کے ہیولہ سے مخاطب ہوا۔
"کرشن میں تمہارے گرد سے سادھو گولی کا حصار ختم کرتا ہوں، تم بلا خوف و خطر یہاں سے سیدھے اس علاقے سے نکل جانا..... اور ہاں اپنے ساتھیوں کو بھی اپنے ساتھ لے جانا..... اور یہ کام رات ہونے سے پہلے پہلے کر لینا یعنی رات ہونے سے پہلے اس علاقے سے چلے جانا..... نہیں تو گولی تمہیں اپنے دوش میں کرنے کے لئے ہاتھ پیر چلائے گا۔ ابھی تم چند لمحے ٹھہرو....." اور یہ بول کر رولو کا منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا..... اور پھر اس نے اپنی انگلی سے اشارہ کیا تو انگلی سے ہلکا سفید سفید دھواں نکلا اور اوپر کو بڑھ کر کرشن کے ہیولہ کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔

یہ دیکھ کر رولو کا بولا۔ "کرشن اب تو آزاد ہے میں نے تیرے گرد بہت مضبوط حصار قائم کر دیا..... اب سادھو گولی کوئی بھی جھکنڈہ استعمال نہیں کر سکتا..... تمہارے گرد قائم میرا یہ حصار تمہارے اس علاقے سے

ہے؟ اور تو کس ذات سے تعلق رکھتا ہے..... چل بتا۔"
یہ سن کر میں بولا۔ "مہاراج میرا نام کرشن ہے اور میری ذات چمار ہے۔"

"ٹھیک ہے کرشن اب تو جا اور میرے حکم کا انتظار کر۔" یہ سن کر میں اس جنگل سے باہر نکل گیا..... اور پھر اس کے بعد میں اس کا پابند بن گیا..... وہ مجھ سے ہر کام لینے لگا..... اچھے تو کیا..... زیادہ تر برے کام مجھ سے لیتا رہا.....

ایک دن اس نے مجھے بلایا اور بولا۔ "کرشن تجھے ایک کام سونپ رہا ہوں۔ اس کام کا اصل تو تو ہی ہوگا، مگر رات سے تو اپنے ساتھیوں کو بھی اس کام میں لگا لینا، کام یہ ہے کہ فلاں جگہ چند کھیت ہیں..... ان کھیتوں کا مالک رام داس نامی شخص ہے..... رات میں تم لوگوں نے اس کے کھیت کا ستیاناس کرنا ہے مگر یہ کام ذرا آہستہ آہستہ کرنا ہے..... کیونکہ اگر یہ کام جتنا جلدی ہوگا تو رام داس کو زیادہ کشٹ نہیں ہوگا..... آہستہ آہستہ سے یہ ہوگا کہ رام داس جیسے ہر روز آگ پر لوٹے گا..... اسے کسی ہل چپن نہیں ملے گا۔

رام داس کا چچرا بھائی تلسی ہے..... جو کہ رام داس کا دشمن بن گیا ہے..... اس کام کو تم نے بڑی ہوشیاری سے کرنا ہے..... اور ہاں یہ بھی یاد رہے کہ رام داس کو بھی ہلکان کرنا ہے اور اسے اس مقام پر لانا ہے کہ اس کا جینا محال ہو جائے..... اور پھر آخر میں رام داس کا خاتمہ ہے..... اب تو جا اور آج رات سے ہی اپنے کام پر لگنا ہے..... اور ہاں..... یاد رکھنا ہے کہ کھیت میں جو بھوکا لگا ہے اس میں تو نے رہنا ہے تاکہ ہر سے کی تو خبر رکھ سکے۔"

اور حضور میں اس دن سے اسی کام پر لگا ہوں..... اب میں بہت زیادہ نرم دل ہو گیا ہوں..... میں یہ سمجھ چکا ہوں کہ کسی کا انیائے کرنے والا سکھی نہیں رہ سکتا۔ مگر اب میں مجبور ہوں..... اس سادھو نے مجھے تو اپنا غلام بنالیا ہے..... آپ کی بڑی کرپا ہوگی کہ آپ مجھے اس سے آزادی دلا دیں۔ اس سادھو کا نام گولی

تو آپ کا دشمن پھر کمر باندھ لے گا، دوڑتا ہوا دوبارہ
سادھو کے پاس جائے گا اور جب سادھو ناکام ہوگا تو
دیکر لوگوں کے پاس بھی جائے گا۔ کیونکہ وہ آپ کا
نقصان کرنے پر تل گیا ہے۔

آپ گھبرا نہیں، میں تلسی کے لئے بھی کچھ
نہ کچھ کروں گا تاکہ اس کا دماغ آپ کی طرف سے ہٹ
جائے اور پھر وہ خاموش نہیں بیٹھا تو پھر کچھ اور اس کے
ساتھ کرنا پڑے گا۔ یہ بول کر رولو کا منہ ہی منہ میں کچھ
پڑھنے لگا۔

چند لمحے ہی گزرے تھے کہ ایک عجیب طرح کی
سیٹی کی آواز سنائی دی۔ سیٹی کی آواز کو سنتے ہی رولو کا
نے اپنے سیدھے ہاتھ کی سیدھی انگلی سے اشارہ کیا اور
پھر کسی انجان زبان میں بولنے لگا اور پھر اپنی جیب سے
ایک پڑیا نکالی۔ جب اس نے پڑیا کھولی تو نظر آیا کہ
اس پڑیا میں سیندور تھا۔

رولو کا نے پڑیا کو اپنی ہتھیلی پر رکھ کر اوپر کو کیا تو پڑیا
میں موجود سیندور اوپر کو اٹھنے لگا۔ اور پھر اوپر کو اٹھ کر ایک
جگہ جمع ہوا، پھر رولو کا نے اپنی انگلی کا اشارہ کیا تو اس
سیندور نے ایک جال کی صورت اختیار کر لی۔ اور اس
جال میں ایک پرہیت شکل نظر آئی۔ پھر رولو کا نے
اپنی انگلی کا اشارہ کیا، باہر کی طرف تو وہ جال نما سیندور
کمرے سے باہر نکل کر غائب ہو گیا۔

رولو کا بولا۔ ”رام داس جی میں نے آپ کا کام
کر دیا۔ اب آپ ہنسی خوشی بے فکر ہو کر جائیں۔“
دل میں کسی قسم کا بھی اندیشہ نہ لانا۔ اور اگر آپ کا
بھائی تلسی اپنی حرکتوں سے باز نہ آیا تو پھر بہت بھاری
جانی و مالی نقصان اٹھائے گا۔ اگر شانت ہو کر بیٹھ
رہے گا تو نقصان میں نہ رہے گا۔ لیکن کچھ بھی
ہو جائے آپ اپنی زبان بند رکھئے گا۔ بلکہ اس مسئلہ کا
ذکر اپنے گھر والوں بیوی بچوں سے بھی نہیں کرنا۔
نہیں تو پھر خاندانی دشمنی سے تباہی بربادی کے سوا کچھ
بھی نہیں ملتا۔ آپ کا کام ہو گیا۔ اس سے بڑھ کر
اور کچھ بھی نہیں۔“ اور پھر رولو کا سے مصافحہ کر کے رام

جاتے ہی ختم ہو جائے گا۔ اس کے بعد تم آزاد
ہو گے۔ پھر الگ سے بھی میں ایک حصار قائم کر دوں
گا تاکہ سادھو کا کوئی بھی عمل تم تک نہ پہنچ سکے۔ چند دن
تمہارے لئے سادھو کو پی بہت زیادہ پریشان رہے گا اور
تمہاری ذات کو اپنے دشمن میں کرنے کے لئے اپنی
ساری طاقت استعمال کر بیٹھے گا۔ اپنے چھوٹے
بڑے سارے بیروں کو کوئے کوئے میں بھیجے گا۔ لیکن
تم نے یہاں سے جا کر کسی بھی ٹھکانے پر رک جانا اور
پھر اس جگہ سے تین دن تک کہیں بھی نہیں جانا۔ تین
دن کے بعد سادھو تھک ہار کر خاموش ہو جائے گا۔ اور
دیے بھی میں اپنے چند کارندے سادھو کے ارد گرد
لگا دوں گا تاکہ سادھو تمہارے اور میرے لئے زیادہ
اچھل کود نہ کر سکے۔ اور اس صورت میں سادھو کے ہیر
زیادہ دور تک نہ جاسکیں گے۔

سادھو کی بڑی کوشش ہوگی کہ اس کے اس کام میں
کس نے رکاوٹ ڈالی ہے۔ کیونکہ جب کسی عامل کا
عمل کام کرنے سے رک جاتا ہے اور اس کا عمل آگے کو
نہیں بڑھتا تو عامل بہت بے چین ہو جاتا ہے اور پھر اس
کے لئے وہ اپنے سارے زور لگا دیتا ہے۔ خیر یہ تمام
باتیں بعد کی ہیں۔ کرشن اب تم یہاں سے جاؤ۔
بالکل بھی ڈرنا نہیں اور تین دن کے بعد اس علاقے میں آنا
نہیں۔ اور اگر بھول کر بھی ادھر آ گئے تو پھر دوبارہ سادھو
کے چنگل میں پھنس جاؤ گے، اچھا اب جاؤ۔ اور یہ بول کر
رولو کا نے اپنی نظریں کرشن کے ہیولہ پر مرکوز کر دیں۔

رولو کا کا حکم سنتے ہی وہ ہیولہ کمرے سے باہر کی
جانب چلا گیا۔ اس کے بعد رولو کا رام داس سے
مخاطب ہوا۔ ”رام داس۔ نقصان کرنے والا تو گیا
اب آپ بھی بے فکر ہو جائیں۔ اور ان باتوں کا ذکر
بھول کر بھی آپ کسی اور سے نہ کیجئے گا۔ اگر کھیتوں میں
فصل کی نقصان پر کوئی تذکرہ بھی کرے تو آپ یہ بول
دینا کہ بھگوان کی اچھا پر میں کیا بول سکتا ہوں۔ میں تو
بھگوان سے صرف پرارتھنا ہی کر سکتا ہوں۔“

اگر آپ نے طیش میں آ کر اپنی زبان کھول دی

داس اپنی جگہ سے اٹھے..... اور گویا ہوئے۔ ”حکیم صاحب یہ آپ کا ہمارے پر پوار پر بہت بڑا احسان ہے تازہ زندگی میں آپ کی سکھ شانتی کے لئے بھگوان سے پرارتھنا کرتا رہوں گا۔“ اور پھر رام داس کمرے سے نکل گئے۔

رام داس جب اپنے گھر پہنچے تو گھرنے پوچھا ”کہاں گئے تھے اور اتنے گھنٹے اس جگہ رہے۔“ یہ سن کر رام داس بولے۔ ”میں اپنے ایک جاننے والے کے پاس گیا تھا..... وہ بہت اچھا آدمی ہے اس نے بیٹھالیا..... چونکہ ہم دونوں ایک طویل عرصہ بعد ملے تھے اس لئے ہم دونوں میں سے کسی کا دل نہیں چاہتا تھا کہ ایک دوسرے کے پاس سے اٹھ جائیں۔“

اس کے بعد رام داس اپنے دیگر کاموں میں لگ گئے۔ رات ہوئی تو رام داس ڈرتے ڈرتے کھیت میں گئے۔ اور پھر کھیت میں موجود مچان پر چڑھ کر بیٹھ رہے..... مچان پر بیٹھے بیٹھے کئی گھنٹے ہو گئے مگر تمام کھیتوں میں سے کسی قسم کی بھی کوئی غیر آواز سننے کو نہ ملی، ورنہ یہ ہوتا تھا کہ آدمی رات کے ہوتے ہی عجیب عجیب آوازیں سنائی دینے لگتی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ بے شمار گدھے نما جانور دوڑ رہے ہوں اور ان جانوروں کے ساتھ کئی افراد بھی ہوتے تھے..... اس کے بعد وہ افراد آپس میں دنگل کرنے لگتے تھے۔ گدھے ڈمچوں ڈمچوں کی آوازیں نکالتے جسے سن کر کلیجہ منہ کو آتا۔

لیکن ان آوازوں کو صرف اور صرف رام داس یا پھر ان کا لڑکا ہی سنتے تھے..... ان کے پاس پڑوس کے کھیتوں میں موجود دوسرے لوگ قطعی کوئی آواز نہیں سنتے تھے۔ رام داس ہاتوں ہاتوں میں گھما پھرا کر رات کے واقعات کا تذکرہ کرتے مگر سب کے سب یہی جواب دیتے کہ ”ہم تو رات بھر آرام سے مچان پر سوتے رہے۔“

خیر ایک دن دو دن اور اسی طرح دس بارہ دن گزر گئے..... ایک دن تلخی آیا اور پرنام وغیرہ کے بعد گویا ہوا..... ”بھیا..... آج کل آپ بڑے خوش اور سکھ

شانتی میں لگ رہے ہیں..... مجھے لگتا ہے کہ آپ کے کھیتوں میں فصل کا جو نقصان ہوتا تھا اب وہ رک گیا ہے..... ان تمام واقعات سے میں بھی بہت ان شانتی رہتا تھا اور بھگوان سے پرارتھنا کرتا تھا کہ بھیا رام داس کے ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا ہے..... وہ اچھا نہیں ہو رہا..... یہ بات تو واقعی اچنبھے والی تھی کہ کمزری فصل کو رات میں جنگلی جانور نقصان پہنچائیں..... خیر یہ اچھا ہی ہوا کہ اب فصل کو کوئی نقصان نہیں ہو رہا.....“

تلخی کی بات سن کر رام داس بولے۔ ”تلخی اب میں واقعی بہت شانتی سے ہوں..... میں کربھی کیا سکتا تھا۔ سوائے بھگوان سے پرارتھنا کے..... میں ہر روز مندر جاتا اور دیوی ماما کے آگے ہاتھ جوڑ کر پرارتھنا کرتا..... بھگوان اور دیوی ماں نے کرپا کر دی کہ اب فصل کو کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا ہے اور اس وجہ سے میں دلی طور پر شانتی محسوس کر رہا ہوں.....“

اچھا اب تم بیٹھو جل پانی کرو..... میں ذرا چلتا ہوں..... گیہوں کی کٹائی شروع ہوگئی ہوگی..... صبح سے میں گیا نہیں..... بڑے پتر کو بھیج دیا تھا کہ کاٹنے والوں کی نگرانی کرے۔“

یہ سن کر تلخی بولا۔ ”نہیں بھیا جل پانی کی ضرورت نہیں..... میں بھی چلتا ہوں..... ایک ضروری کام سے ایک جگہ جانا ہے..... کئی دن ہو گئے یہ سوچتے ہوئے کہ میں اس جگہ جاؤں گا مگر سستی کی وجہ سے جا نہیں سکا۔“ اور پھر تلخی نے رام داس کو پرنام کیا اور وہاں سے چلا گیا۔ تلخی کے جانے کے بعد رام داس بھی اٹھے اور کھیتوں کی طرف چلے گئے جہاں کہ گیہوں کی فصل کٹ رہی تھی۔

خیر اسی طرح شب و روز گزرتے رہے..... ایک رات اچانک تلخی کے گھر میں شورا مٹھا.....

تلخی اپنے کمرے میں سویا پڑا تھا کہ اس کے پیٹ میں ناقابل فراموش درد اٹھا..... درد اتنا زبردست تھا کہ اس کی برداشت سے باہر..... درد کی شدت سے وہ ترپنے لگا..... جلدی جلدی گاؤں کے وید کو بلا یا گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وید نے دوا دی..... اور چلا گیا..... مگر درد میں کوئی بھی افاقہ نہ ہوا..... جب درد زیادہ زور پکڑتا تو اس کا چہرہ پہلے سرخ اور پھر سابی مائل ہو جاتا۔

وہ بن جل مچھلی کی مانند ترپنے لگا..... وہ کمرے کے فرش پر اٹھتا اور تڑپ کر دوبارہ نیچے گر جاتا..... دن کا اجالا جب پھیلا تو گھر والے اسے لے کر شہر کے بڑے اسپتال گئے..... اس کی ماہی بے آب جیسی حالت دیکھ کر ڈاکٹروں نے سب سے پہلے تین انجکشن لگائے مگر بے سود اسے فائدہ نہ ہوا..... بلکہ پہلے سے اس کی حالت مزید بگڑ رہی تھی..... یہ دیکھ کر ڈاکٹروں نے اسے بے ہوشی کا انجکشن لگا دیا..... انجکشن کے لگتے ہی چند لمحوں میں تسکی بے سدھ ہو کر رہ گیا۔

بے ہوشی کے عالم میں بھی اس کے چہرے سے لگتا تھا کہ اندرونی طور پر وہ بہت کشت میں ہے۔ وہ تین دن تک اسپتال میں رہا..... چوتھے دن وہ گھر آیا تو اس کی حالت بہت زیادہ دیگر گویں تھی..... ایسا لگتا تھا کہ جیسے اس کے پورے بدن پر ہل دی مل دی گئی ہو..... اس کا رنگ بالکل زرد ہو کر رہ گیا تھا۔

رات کا اندھیرا پھیلنے ہی وہ درد سے ترپنے لگتا..... اور پھر صبح کا سورج طلوع ہوتے ہی اس کا تمام درد بالکل ختم ہو جاتا..... ایسا لگتا کہ کبھی درد سے اس کا بالا پڑا ہی نہیں..... اور پھر وہ درد سے مچلنے لگا، ڈاکٹر وید حکم بلکہ جھاڑ پھونک کرنے والوں کو بلایا گیا مگر کوئی فائدہ نہیں.....

ایک دن ایک بہت بڑے شکتی شالی گیانی کو بلایا گیا..... وہ تسکی کے کمرے میں بیٹھا..... اور اپنے سامنے بہت سارے پھل فروٹ سیندور اور دھونی دینے کے لئے آگ سلگائی اور پھر بلند آواز میں اشلوک پڑھنے لگا۔

کافی دیر اشلوک پڑھنے کے بعد ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج..... آپ کے بلانے پر ہدکائی حاضر ہے۔ حکیم کریں مجھے کیوں بلایا ہے؟“

”ہدکائی میں نے تجھے یوں کشت دیا کہ تو یہ بتا

کہ تسکی کی بیماری کیسی ہے..... اور درد میں اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے..... تو اس کا کارن کیا ہے؟“

گیانی کی بات سن کر نادیدہ طاقت جو کہ کسی ہدکائی نامی عورت کی آتما تھی اس نے جواب دیا۔ ”مہاراج! انہوں نے دوسروں کے ساتھ بہت انیائے کیا ہے؟ یہ دوسروں کا ہنستا ہنستا اور سکھ شانتی دیکھتے ہیں تو ان کا دل مسوس کر رہ جاتا ہے..... اور یہ ان لوگوں کی برائی میں لگ جاتے ہیں..... اور انہی تمام تر حرکتوں اور جادو کرانے سے بھی نہیں ہچکچاتے..... اور جب سامنے والا دکھ مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو انہیں شانتی ملتی ہے اور یہ اندرونی طور پر بہت خوشی مناتے تھے۔ آخر میں انہوں نے ایک اور کا بہت نقصان کرنا چاہا جانی و مالی، میں اس کا نام نہیں بتا سکتی۔

جب اس کا بہت زیادہ نقصان ہونے لگا تو وہ بے چارہ بھاگا بھاگا ایک بہت ہی شکتی شالی منش کے پاس گیا..... اس کا اتنا زیادہ نقصان ہو چکا تھا کہ بیان سے باہر..... اس کے بعد اس کا جانی نقصان ہونے والا تھا پھر اس کے بعد اس کے پر یوار کا نمبر آتا۔

تمام پتا کون کر اس بھلے منش نے اس انیائے کا توڑ کر دیا..... اس کا جب نقصان ہونے سے بچ گیا تو یہ دیکھ کر تسکی اس تلکلا اٹھے..... اور پھر اس گیانی کے پاس گئے جس نے ان کے کہنے پر اپنے پیروں سے نقصان کرا رہا تھا..... اس نے صاف صاف جواب دے دیا۔ تسکی داس اب تمہارا کام میرے بس سے باہر ہو گیا ہے۔ اب آئندہ میرے پاس نہ آنا.....“

یہ سن کر یہ واپس آ گئے اور پھر دوبارہ بھاگ دوڑ کرنے لگے..... کام کرنے والے تو پیسے کے لوبھی ہوتے ہیں..... کئی لوگوں نے بہت زیادہ رقم لے کر ان کا کام کرنا شروع کر دیا..... اور پھر ان کا جادو ٹوٹا جو انہوں نے کرنا شروع کر دیا تھا..... وہ الٹ ہو کر ان پر آن پڑا ہے۔

اور انہوں نے اس کا توڑ نہ کرایا تو یہ جان سے

چلے جائیں گے..... جس نے ان کے کرتوتوں کا توڑ کیا
بعد بہت زیادہ شکتی شالی ہے۔

مہاراج میں آپ سے بول رہی ہوں کہ آپ
اس کام سے اپنا ہاتھ ہٹالیں..... نہیں تو آپ کا بھی
نقصان ہو سکتا ہے..... کیوں کہ الٹ کرنے والا بہت ہی
شکتی شالی ہے۔“ یہ بول کر ہنکالی کی آواز آنا بند ہو گئی۔
یہ سن کر گیانی بولا۔ ”تلسی داس ساری باتیں
آپ کے سامنے آ گئی ہیں..... اور میں اس کام میں
ہاتھ نہیں ڈال سکتا..... آپ نے جس کے ساتھ انیائے
کیا ہے..... وہ کون ہے یہ تو آپ بخوبی جانتے ہیں“
اتنے میں پھر ہنکالی کی آواز سنائی دی۔
”مہاراج وہ شکتی شالی..... یہاں سے کافی دور دلی شہر
میں ہے..... حکیم وقار کے دوا خانے میں اس سے زیادہ
میں اور کچھ نہیں بتا سکتی..... اب میں چلتی ہوں.....“ اور
ہنکالی کی آواز بند ہو گئی تو گیانی بولا۔ ”ٹھیک ہے
ہنکالی اب تو جا۔“

پھر گیانی تلسی داس سے بولا۔ ”اب یہ آپ کا
کام ہے کہ دلی شہر میں جا کر اس شکتی شالی کے پاؤں
پکڑ لیں اور گڑگڑا کر اپنی غلطیوں کی معافی مانگیں.....
ہنکالی نے جن الفاظ میں اس مہاراج کا ذکر کیا ہے اس
سے میں نے اندازہ لگایا ہے کہ وہ مہاراج واقعی بہت نرم
دل کا مالک ہے..... میرا مشورہ ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے
آپ دلی شہر میں حکیم وقار کے دوا خانہ میں پہنچ
جائیں..... اگر آپ دیر لگائیں گے تو آپ کا زیادہ سے
زیادہ نقصان بھی ہو سکتا ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“
اور یہ بول کر وہ گیانی اٹھا اور چلا گیا۔

تلسی داس کی حالت زار سن کر سارے پر یوار
والے رونے دھونے لگے..... شام کا سہ ہونے والا تھا
اس لئے سب نے مشورہ کیا کہ کل کا سورج طلوع ہوتے
ہی تلسی داس کو لے کر گھر والے دلی شہر حکیم وقار کے دوا
خانہ میں جائیں گے اور وہاں موجود اس مہاراج کے
پاؤں پر گر کر التجا کریں گے کہ وہ تلسی داس کو معاف
کر دے اور ان کا علاج کر دے۔

رات کا اندھیرا پھیلتے ہی تلسی داس کے جسم میں
بے چینی پھیل گئی، اور روزانہ ہونے والے درد نے انہیں
ترپانا شروع کر دیا۔ وہ مچھلی کی طرح ترپنے لگے.....
سارے گھر والوں نے آنکھوں میں نیند کاٹی.....
سارے گھر والے بھی رات بھر بے چین رہتے تھے۔
خیر رات بھر پرارتھنا کرتے کرتے رات
کٹی..... صبح کا سپیدہ پھیلتے ہی گھر والوں نے گاڑی کا
انتظام رات میں کر لیا تھا۔

گاڑی میں تلسی داس، ان کی بیٹی، ان کا بڑا بیٹا
اور ان کا چھوٹا بھائی..... دلی شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔
ڈھائی گھنٹے کے سفر کے بعد وہ لوگ حکیم وقار کے مطب
کے سامنے پہنچ گئے۔

گاڑی کا دروازہ کھول کر تلسی داس کو ایک
طرف سے بھائی اور دوسری طرف سے بیٹا نے سہارا
دے کر اتارا اور پھر انہیں لے کر وہ حکیم وقار کے
مطب میں پہنچے۔

انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے
لگے..... اور پھر یہ اتفاق ہوا کہ پندرہ منٹ بعد ہی ان کو
مطب کے ایک ملازم نے مخاطب کیا۔ ”آپ لوگ اندر
چلیں۔“

ملازم کے ساتھ تلسی داس کو لے کر وہ لوگ حکیم
وقار کے کمرے میں پہنچے۔ حکیم وقار نے انہیں بیچ پر
بیٹھایا اور حال پوچھا۔

حکیم وقار کے مطب میں روایت تھی کہ سب
سے پہلے آنے والے کو حکیم وقار کے سامنے لے جایا
جاتا..... حکیم وقار اس سے مرض کے مطابق دریافت
کرتے..... کوئی جسمانی بیماری ہوتی تو اس کا علاج حکیم
وقار خود کرتے اور اگر بیماری روحانی ہوتی تو اس مریض
کو رولوکا کے کمرے میں بھیج دیتے یا پھر اس مریض کے
ساتھ خود رولوکا کے کمرے میں جاتے اور مریض کو رولوکا
کے کمرے میں چھوڑ کر چلے آتے۔

حکیم وقار نے تلسی داس اور ان کے ساتھ آئے
لوگوں سے مرض کا دریافت کیا تو ان کے بتانے کے

مطابق ان کا مسئلہ روحانی تھا۔ لہذا حکیم وقار نے اپنے ایک ملازم کے ہمراہ ان لوگوں کو رولوکا کے پاس بھیج دیا، جب وہ سب رولوکا کے سامنے پہنچے تو رولوکا نے انہیں بہت ہی شفقت سے مسکراتے ہوئے انہیں اپنے سامنے بیٹھنے کو کہا۔

رولوکا کے کمرے میں میز کرسی نہیں بلکہ فرش نشست ہوتی تھی۔

رولوکا کے سامنے بیٹھے ہی جھٹ سے تلسی داس اٹھے اور ہلکے جھپکتے ہی رولوکا کے پاؤں پکڑ لئے اور بولے۔ ”حکیم صاحب میں بہت پانی اور سنگدل ہوں۔ میں نے بہت انیائے کئے ہیں..... اب میں مرنے جوگ ہو گیا ہوں..... مجھے معاف کر دیں..... مجھ پر دیا کریں۔“

رولوکا نے جلدی سے اپنے پاؤں ان کی گرفت سے چھڑائے اور انہیں سیدھا کر کے بیٹھا دیا..... اور بولا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں..... آرام سے بیٹھیں اور بتائیں کہ آپ کو تکلیف کیا ہے؟“

تلسی داس اور ان کی پتی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے۔ تلسی داس گلوگیر آواز میں بولے۔ ”حکیم صاحب مجھے میرے غلط کاروں کی سزا مل رہی ہے، یہ سزا میرے برداشت سے کہیں بڑھ کر ہے، میں بلا ناغہ ہر رات مرتا ہوں اور جیتا ہوں..... آپ نے ایک بھلے مانس پر کیا ہوا جادو کا توڑ کیا..... اور اس کے بعد مزید ادھر ادھر بھاگتا رہا..... اور پھر میرا کرایا ہوا جادو مجھ پر الٹ گیا۔“ اور یہ بول کر تلسی داس زار و قطار رونے لگا۔

تلسی داس کی باتیں سن کر رولوکا اپنی گردن جھکا کر بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا۔ پھر چند منٹ بعد اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور بولا۔ ”تلسی داس تو یہ معاملہ ہے۔ خود اپنے دام میں میا دا گیا۔“

”حکیم صاحب آپ کو میں مالا مال کر دوں گا..... آپ کی بڑی کرپا ہوگی..... مجھے مرنے سے بچالیں۔“ تلسی داس نے کہا۔

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”تلسی داس ہم کوئی پانی پیسہ نہیں لیتے..... خیر جب آپ آگئے اور اپنی غلطی کا اعتراف کر رہے ہیں تو میں دیکھتا ہوں کہ اصل معاملہ کیا ہے اور اس کا سدباب کیسے ہو سکتا ہے۔“

اور ہاں یہ کام بھی آپ نے اچھا کیا۔ جلدی سے آگئے ورنہ آپ اگر تین روز نہ آتے تو چوتھے روز آدھی رات کے وقت آپ کا جانی نقصان ہو جاتا۔

ایک تو عمل سیدھا چلتا ہے اور پھر جو عمل الٹ ہو کر واپس ہوتا ہے تو وہ بہت خطرناک ہوتا ہے اور اس میں صرف اور صرف جانی نقصان ہوتا ہے یعنی عمل الٹ کر جس پر آتا ہے وہ بہت تھوڑے وقت میں مرجاتا ہے خیر آپ پریشان نہ ہوں، میں کوئی اپائے کرتا ہوں۔“

یہ بول کر رولوکا خاموش ہو گیا اور اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ کسی بہت اہم مسئلہ پر غور کر رہا ہے۔ اور پھر رولوکا نے ایک بہت لمبا سانس کھینچا اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔ پھر اس نے قلم کاغذ اٹھا کر کاغذ پر کسی انجان زبان میں تین لائنیں لکھیں اس کے بعد اس نے شیشے کے ایک گلاس میں چند گھونٹ پانی لیا اور اس پانی میں لکھا ہوا کاغذ ڈال دیا۔ اور اسے بغور دیکھنے لگا۔

کاغذ کا پانی میں گرنا تھا کہ پانی کا رنگ ہلکا پیلا ہو گیا۔ پھر کاغذ کو گلاس سے نکال کر تلسی داس سے بولا۔ ”آپ اس پانی کو پی لیں اور اگر جی متلانے لگے تو سامنے غسل خانہ ہے وہاں جا کر منہ ہاتھ دھو لیں۔ چند منٹ میں آپ کی طبیعت بہل جائے گی۔“

رولوکا کی بات سن کر تلسی داس نے گلاس رولوکا کے ہاتھ سے لے لیا اور گلاس میں موجود تین چار گھونٹ جو پانی تھا اسے پی لیا۔

پانی پینے کے بعد تلسی داس کو رولوکا بغور دیکھنے لگا اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر تلسی داس کی طرف پھونک ماری۔

پھونک کے بعد تلسی داس نے ایک بہت لمبا سانس کھینچا اور جیسے ان کی آنکھیں ہلکی ہلکی بند ہونے

لگیں۔ اس کے بعد تلسی داس بولے۔ ”حکیم صاحب میری طبیعت گھبرا رہی ہے اور ساتھ ہی مری بھی لگ رہی ہے۔“

رولوکا بولا۔ ”آپ غسل خانہ میں جائیں اور ہاتھ منہ دھو کر آئیں اور اگر الٹی آجائے تو الٹی کر لینا لیکن گھبرانا نہیں۔“ یہ سنتے ہی تلسی داس اٹھے اور غسل خانہ میں چلے گئے۔

جب تلسی داس غسل خانہ میں گئے تو انہیں ایک بہت بڑی الٹی آئی۔ الٹی میں کالا کالا پانی نکلا، اور پھر الٹی کے بعد ان کی طبیعت ہلکی ہو گئی تو انہوں نے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ منہ دھویا اور غسل خانہ سے باہر آ گئے اور پھر واپس آ کر رولوکا کے سامنے بیٹھ گئے۔

رولوکا کے سامنے بیٹھ کر تلسی داس لمبے لمبے سانس لینے لگے۔ چند لمحوں بعد رولوکا بولا۔ ”تلسی داس کیا الٹی بھی آئی ہے؟“

”جی بہت بڑی الٹی آئی ہے اور الٹی میں کافی کالا کالا پانی نکلا ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ الٹی میں کالا پانی کیوں نکلا ہے جبکہ میں نے تو ایسی کوئی کالی چیز نہیں کھائی تھی۔“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”تلسی داس کالا پانی دراصل آپ کے اندر جو غلط چیز بیٹھ گئی تھی اور وہی چیز درد پیدا کرتی تھی۔ وہ چیز سانس کے ذریعہ آپ کے پیٹ میں اتر گئی تھی۔ آپ کے پیٹ کا معاملہ تو اب ٹھیک ہو گیا۔ اب میں آپ کا اوپر کا معاملہ بھی ٹھیک کئے دیتا ہوں۔ ورنہ اوپری چیز بھی آپ کو ہلکا پریشان کرے گی۔“

پھر رولوکا نے آواز دی تو فوراً ایک ملازم آیا اور بولا۔ ”جی حکیم صاحب حکم کریں۔“

ایسا کرو کہ انگیٹھی میں کونسلہ سلگا کر فوراً لے آؤ کونسلے زیادہ نہ ہوں تین چار ٹکڑے بہت ہوں گے۔“ یہ سن کر ملازم بولا۔ ”جی ابھی لایا۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ رولوکا اپنی جگہ بیٹھا منہ ہی منہ میں نہ جانے کیا پڑھنے لگا۔

تھوڑی دیر میں ملازم انگیٹھی لے آیا۔ انگیٹھی

میں چند کونسلے دھک رہے تھے۔ ملازم نے انگیٹھی لا کر رولوکا کے سامنے رکھ دی۔ تو رولوکا نے پاس پڑے پیالے میں سے تھوڑا سا سفوف ہاتھ میں لیا اور اس سفوف پر پھونک مار کر اس سفوف کو انگیٹھی میں دھکتے کونسلوں پر ڈال دیا۔ سفوف کا آگ پر گرنا تھا کہ سفید سفید دھواں نکلنے لگا۔ اور پھر ایک وقت آیا کہ آگ سے دھواں نکلتا بند ہو گیا۔ اس کے بعد سارا دھواں تلسی داس کے گرد پھیل گیا۔ یعنی تلسی داس کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا۔ چند لمحوں کے بعد سارا دھواں لکیر کی صورت سے باہر نکلتا چلا گیا۔ پھر رولوکا کی آواز سنائی دی۔

”تلسی داس آپ گھبرا تو نہیں رہے؟“

”جی نہیں..... جب آپ سامنے ہیں تو گھبرانا کیا..... یہ تو آپ کی کرپا ہے اور جو دیا آپ مجھ پر کر رہے ہیں اسے میں ساری زندگی نہیں بھولوں گا بلکہ اٹھتے بیٹھتے آپ کے لئے ایٹور سے پرارتنہ کروں گا آپ ہر لمحہ سکھ شانتی سے رہیں۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ جو دھواں باہر کو نکلا تھا وہ واپس آ گیا اور کمرے میں آتے ہی سارے کا سارا دھواں انگیٹھی میں موجود آگ میں سما گیا۔ واپسی پر دھوئیں کا رنگ کالا تھا۔

جب سارا دھواں انگیٹھی کی آگ میں سما گیا تو رولوکا بولا۔ ”تلسی داس اب آپ بالکل ٹھیک ہو گئے، اب اپنے دل سے شک و شبہ نکال دیں۔ اب آپ کی طبیعت ٹھیک رہے گی..... ویسے اگر زلزلہ زکام یا بخار وغیرہ ہو تو گھبرانا نہیں کیونکہ وہ آپ کی عام بیماری ہوگی۔“

آپ یہ باتیں گرہ میں باندھ لیں کہ اب آپ کسی کا برا نہ کیجئے گا..... کھائیں پیئیں اور خوش رہیں..... جو کسی کے ساتھ برا کرتا ہے تو اس کے ساتھ برا ہونا شروع ہو جاتا ہے، برے کا نتیجہ ہمیشہ برا ہی ہوتا ہے..... کوئی کسی کو دکھ دے کر زیادہ عرصہ تک سکھ شانتی سے نہیں رہ سکتا۔ وہ کسی نہ کسی صورت برا کرنے والا دکھ

درد اور کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ہاتھ ہیرٹھونے یا پھر بستر پر گرنے کو ہی ہم عذاب الہی نہیں کہہ سکتے بلکہ کسی انسان کے لئے عذاب تو وہ بھی ہے کہ اس انسان کو کسی مل یا دن رات میں قلبی سکون نہ ملے..... وہ ایسے دکھ اور تکلیف سے دوچار ہو جاتا ہے کہ اس کا ذہنی سکون چھین جاتا ہے اور وہ بے چین رہنے لگتا ہے۔

وہ ہر وقت سوچتا ہے کہ کاش! میں بھی سکھ شانتی سے رہ سکوں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ دوسروں کے ساتھ برا کرنے والا کسی نہ کسی جسمانی، ذہنی یا قلبی تکلیف میں رہنے لگتا ہے، اور جو لوگ دوسروں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتے ہیں، اپنی ذات سے کسی کو دکھ تکلیف نہیں پہنچاتے وہ حقیقی معنوں میں ذہنی اور قلبی طور پر بہت ہی پرسکون ہوتے ہیں۔ اچھے لوگوں کو مرنے کے بعد بھی سکھ شانتی ملتی ہے اور برے لوگ مرنے سے پہلے ہی دنیا میں عبرت کا نشان بن جاتے ہیں۔ اسی دنیا میں ایسے ایسے لوگ بھی ہیں جنہیں ذرا برابر بھی ذہنی سکون نصیب نہیں ہوتا اور پھر وہ سکون کی دوا کھا کر بھی بے سکون رہتے ہیں، دن کا چین اور رات کی نیند ان سے کوسوں دور چلی جاتی ہے۔

خیر آپ بے فکر ہو کر جائیں، کسی بات کا دل دماغ میں شک و شبہ نہ رکھیں لیکن میری باتوں کو گرہ میں باندھ لیجئے گا کہ اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہ دیجئے گا نہیں تو پھر اس مرتبہ اگر آپ کی جان شکنجے میں پھنسی تو پھر آپ کا بچنا ممکن نہیں ہوگا۔ اور پھر وہ وقت آپ کا آخری وقت ہوگا۔“

تمام باتیں سننے کے بعد تلسی داس بولے۔
”حکیم صاحب آپ کا بہت بہت دھن دھن میں مرتے دم تک آپ کا یہ احسان یاد رکھوں گا..... اور میں یہ کوشش کروں گا کہ میں اپنی زندگی بھگوان کی اچھا میں گزاروں، مجھے بہت بڑا سبق مل گیا..... میں یہ جان گیا کہ دوسروں کی خوشی میں خوش رہنے والا ہی سکھ شانتی سے رہ سکتا ہے میں وقتاً فوقتاً آپ سے ملتا رہوں گا تاکہ مجھے زیادہ سے زیادہ شانتی ملے۔“

تلسی داس کی پتی نے بھی ہاتھ جوڑ کر رولو کا شکر یہ ادا کیا اور پھر ساتھ ہی تلسی داس کے بھائی اور بیٹے نے بھی رولو کا شکر یہ ادا کیا۔ اور پھر وہ لوگ رولو کا کی اجازت سے ہلکی خوشی اپنے گھر کو لوٹ گئے۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد رولو کا اپنے کمرے سے نکلا اور حکیم وقار کے کمرے میں آ گیا..... حکیم وقار ابھی فارغ ہی بیٹھے تھے، دن کے دو بج رہے تھے، رولو کا کو دیکھ کر مسکرائے اور بولے۔ ”حکیم صاحب تشریف رکھیں۔“

رولو کا ان کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور بولا۔
”ابھی ابھی جو صاحب آئے تھے انہوں نے بغض حرص اور لالچ میں اپنے ہی بھائی کا جینا حرام کر دیا تھا..... کبھی کبھی انسان نہ جانے کیوں کسی کے جان کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ ایک ذات اوپر بیٹھی ہے جو کہ سب کچھ دیکھ رہی ہے جو کہ بہت منصف ہے اور جب اس کی پکڑ ہوتی ہے تو انسان کہیں کا نہیں رہتا اور پھر اس کی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔“

حکیم وقار بولے۔ ”جی حکیم صاحب یہ حقیقت ہے کہ کچھ لوگ اپنے مفاد کے لئے دوسروں کا گلا کاٹتے وقت نہیں سوچتے کہ کل کو میرا گلا بھی کٹ سکتا ہے اگر وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچ لیں تو وہ بعد کے خسارے سے بچ جائیں..... انسان اپنی مفاد پرستی میں کبھی کبھی تو بے شمار لوگوں کو نیست و نابود کر دیتا ہے بلکہ کبھی کبھی تو خون کی ندیاں بہانے پر بھی نہیں چوکتا۔“

اب دیکھیں ناں جو بڑی بڑی جنگیں ہوتی ہیں..... دونوں طرف فوجیں صف آراں ہوتی ہیں اور پھر جب جنگ چھڑ جاتی ہے تو سیکڑوں نہیں بلکہ لاکھوں انسان لقمہ اجل بن جاتے ہیں..... اور جس کی خواہش و منشا پر جنگ ہوتی ہے وہ دور بیٹھا موج مستی میں لگا رہتا ہے..... لڑنے والے لڑتے ہیں اور مرتے ہیں۔ اور پھر ایک وقت آتا ہے کہ جو دوسروں کو موت سے ہمکنار کراتا ہے۔ وہ خود بھی اذیت ناک کرب میں مبتلا ہو کر نشان عبرت بن جاتا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر پھر بھی

گھر سے دو افراد آئے ہیں، جو کہ بہت زیادہ پریشان ہیں اور فوراً آپ سے ملنا چاہتے ہیں..... مجھے امید ہے کہ حکیم صاحب ہم سے ضرور ملاقات کریں گے۔“

جب خاتون نے جاگیردار سلیم الزماں کا نام سنا تو وہ سمجھ گیا کہ یقیناً حکیم وقار جاگیردار صاحب کو جانتے ہوں گے، اس وجہ سے خاتون جاگیردار صاحب کا نام لے رہی ہیں۔ ملازم بولا۔ ”اچھا آپ دونوں انتظار گاہ میں تشریف رکھیں میں جا کر حکیم وقار کو خبر کرتا ہوں۔“ اور یہ بول کر وہ چلا گیا۔

وہ حکیم وقار کے کمرے میں پہنچا اور ہا ادب ہو کر حکیم وقار سے بولا۔ ”حکیم صاحب ایک عمر رسیدہ شخص اور ایک خاتون تشریف لائی ہیں..... اور وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں..... میں نے تو بہت منع کیا اور بولا کہ مطب کا وقت ختم ہو گیا ہے، آپ لوگ کل تشریف لائیں، مگر وہ آپ سے ملنے پر بضد ہیں اور خاتون کا کہنا ہے کہ ”بیٹا تم جا کر حکیم وقار سے کہو کہ جاگیردار سلیم الزماں کے گھر سے ہم آئے ہیں۔“

سلیم الزماں کا نام سننا تھا کہ حکیم وقار بولے۔ ”چلو میں خود چل کر ان سے ملتا ہوں..... ارے بھی وہ میرے بہت قریب کے ہیں، جاگیردار سلیم الزماں کے اس مطب پر بہت احسانات ہیں.....“ اور حکیم وقار رولو کا سے بولے۔ ”حکیم صاحب آپ تشریف رکھیں، میں ان سے ملتا ہوں نہ جانے آنے والے کس تکلیف میں مبتلا ہوں.....“ یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”حکیم صاحب میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں.....“ اور پھر دونوں انتظار گاہ میں آئے تو دیکھا کہ آنے والے دونوں عمر رسیدہ خاتون و شخص بیٹھے تھے۔

انتظار گاہ میں بیٹھے شخص پر نظر پڑتے ہی حکیم وقار نے جھٹ ان صاحب سے مصافحہ کیا، پھر بولے۔ ”ارے سلیم صاحب آپ نے یہاں آنے کی زحمت کیوں کی، خبر بھجوا دی ہوتی میں فوراً آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ آپ اندر تشریف لائیں.....“ اور پھر رولو کا سے حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب یہ ہیں سلیم

دوسرے سبق حاصل نہیں کرتے۔“

اتنے میں حکیم وقار نے ملازم کو آواز دی تو ملازم فوراً حاضر ہو گیا تو حکیم وقار بولے۔ ”بھئی ڈھائی بج رہے ہیں جلدی سے کھانا لگاؤ۔“

حکیم وقار کی بات سن کر ملازم بولا۔ ”جی حکیم صاحب..... میں ابھی کھانا لگوائے دیتا ہوں.....“ یہ بول کر ملازم چلا گیا اور پھر کوئی پندرہ منٹ بعد آیا اور بولا۔ ”حکیم صاحب کھانا لگ گیا ہے۔“

حکیم وقار رولو کا سے بولے۔ ”حکیم صاحب تشریف لے چلیں کھانا کھاتے ہیں۔“ اور پھر دونوں کھانے کے کمرے میں پہنچے۔ حکیم وقار ہمیشہ فرشی نشست پر بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے۔ خیر رولو کا اور حکیم وقار دونوں نے کھانا کھایا، کھانے کے بعد چائے کا دور چلا اور دونوں نے چائے پی۔

رولو کا اور حکیم وقار کھانا کھا کر ابھی فارغ ہی ہوئے تھے کہ ایک عمر رسیدہ خاتون اور ایک شخص آئے، دونوں بہت ہی گھبرائے ہوئے حواس باختہ تھے، مطب میں آتے ہی شخص نے کہا۔ ”مجھے حکیم وقار سے فوراً ملنا ہے۔ آپ برائے مہربانی مجھے حکیم وقار کے پاس لے چلیں.....“ ملازم سے ضعیف شخص نے کہا۔

ملازم بولا۔ ”جناب اس وقت مطب کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ اور اس وقت حکیم وقار آرام فرماتے ہیں..... آپ برائے مہربانی کل تشریف لے آئیں۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ درمیان میں عمر رسیدہ خاتون بول پڑیں..... انہوں نے لمبی سی چادر لے رکھی تھی..... چہرہ مہرہ سے لگتا تھا کہ وہ ضعیف شخص اور خاتون ہا ادب باشعور، کسی سلجھے ہوئے خاندان کے لگتے تھے۔ خاتون بولیں ملازم سے۔ ”بیٹا میں مانتی ہوں کہ یہ وقت حکیم وقار کے آرام کا ہے مگر کسی کی مصیبت سے بڑھ کر آرام تو نہیں..... میں تمہیں الفاظ میں نہیں بتا سکتی کہ اس وقت ہم لوگ کس بھیانک اور ناقابل بیان مصیبت سے دوچار ہیں..... بیٹا آپ کی مہربانی ہوگی۔ آپ جا کر حکیم وقار کو خبر کر دو کہ جاگیردار سلیم الزماں کے

الزماں صاحب۔“

یہ سن کر رولوکانے بھی سلیم الزماں سے معاف کیا۔

اور پھر حکیم وقار انہیں لئے ہوئے اپنے کمرے میں آئے اور ملازم کو آواز دے کر بولے۔ ”بھئی جلدی سے ٹھنڈا شربت بنا کر لاؤ۔ گرمی بہت ہے۔“

سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب تکلیف کی ضرورت نہیں..... ہم اس وقت بڑی مصیبت سے دو چار ہیں..... اور اس بنا پر ہم خود چل کر آئے ہیں..... بات ہے گھر کی اور عزت کی۔“

یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”آپ حکم کریں میرے لائق جو خدمت ہے۔“

اتنے میں ملازم دو گلاس شربت بنا کر لے آیا..... تو حکیم وقار خاتون اور سلیم الزماں سے بولے۔ ”آپ فکر نہ کریں شربت پیئیں.....“

خیر ان دونوں نے شربت پیا..... پھر سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب کیا بتاؤں..... میری بچی نگہت..... کل رات چودھویں کی رات تھی۔ چاندنی زیادہ تھی..... سب سہیلیاں گھر کے سامنے بنے پھولوں کے لان میں کھیل کود اور کپ شپ میں مصروف تھیں..... رات دس بجے میں نے آواز بھی اٹھادی۔ ”بچو! اب گھر میں آ جاؤ.....“ تو سب نے کہا..... ”جی ہم تھوڑی دیر میں آتے ہیں۔“

اور پھر اسی درمیان میری آنکھ لگ گئی..... پھر صبح کے وقت میں نے سنا کہ وہ سب کے سب رات ساڑھے بارہ بجے گھر میں آئیں اور ضروریات سے فارغ ہو کر اپنے اپنے کمروں میں سو گئیں..... لیکن رات کے تین بجے نگہت کی طبیعت خراب ہو گئی..... بیگم نے مجھے اٹھایا اور میں اس کے کمرے میں گیا تو دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ نگہت اپنے بستر پر بیٹھی جھوم رہی تھی اور اس طرح سانس لے رہی تھی کہ جیسے بہت دور سے بھاگتی ہوئی آئی ہو۔ میں نے آواز دی۔ ”نگہت بیٹا کیا بات ہے؟“

خواب

”اس دن پارٹی میں میرے ہاس کی بیگم کس قدر خوبصورت لگ رہی تھیں، تب سے مسلسل میرے خوابوں میں آرہی ہیں۔“ شوہر نے بیوی سے ازراہ مذاق کہا۔

”بیوی نے شوہر کے خلاف توقع سوال کیا۔“ ”اکیلے آتی ہیں۔“

”ہاں“

”لیکن تمہیں کیسے معلوم۔“ شوہر نے حیرانی سے پوچھا۔

کیوں کہ تمہارے ہاس میرے خوابوں میں آرہے ہیں۔“ بیوی نے مسکرا کر جواب دیا۔

(شرف الدین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار)

میری بات سن کر جو اس نے نگاہ اوپر کی تو میں جیسے سکتے میں آ گیا..... اس کی آنکھیں انگارہ مانند تھیں، اور ساتھ ہی آنکھوں میں عجیب وحشت تھی..... اس کی آنکھیں دیکھ کر حقیقت میں مجسم سہم کر رہ گیا..... خیر میں نے ہمت سبکا کی اور نگہت کی کلائی پکڑ لی..... کلائی کا میں نے پکڑنا تھا کہ نگہت نے ایک زبردست تھپڑ میرے گال پر جڑ دیا..... تھپڑ اتنا زبردست تھا کہ میں لڑکھڑا گیا اور اپنا گال سہلانے لگا۔ اور پھر نگہت کے منہ سے کھر کھرائی ہوئی کرخت مردانی آواز نکل۔ ”اوتے تو نے ہمت کیسے کی میری کلائی پکڑنے کی..... فوراً میرے سامنے سے چلا جا..... یہ لڑکی مجھے بہت پسند آ گئی..... اب یہ میری ہے..... میں اس سے دست بردار نہیں ہو سکتا..... اور اگر تم لوگوں نے زور زبردستی کی تو میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”آپ گھبراہٹیں نہیں..... اطمینان رکھیں اللہ نے چاہا تو بہت جلد یہ مسئلہ

حل ہو جائے گا۔“

سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب عزت کی بات ہے..... نگہت کی شادی میں دو ماہ رہ گئے ہیں..... اس بات کو ہم نے پھیلنے نہیں دی..... کیونکہ لڑکی کا معاملہ ہے۔ اگر کسی کو میں آپ کی خدمت میں بھیجتا تو یقیناً بات دوسروں تک جا پہنچتی..... اور اسی لئے ہم خود دوڑے دوڑے آگئے، میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس ایک صاحب ہیں جو کہ روحانی علاج میں اپنا ثانی نہیں رکھتے..... اللہ نے انہیں بہت اونچا مقام عطا کیا ہے..... بہت رحم دل اور شفیق انسان ہیں..... آپ ان سے ملاویں میں ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دوں گا۔“

حکیم وقار بولے۔ ”سلیم الزماں صاحب..... آپ فکر نہ کریں..... یہ ہیں حکیم کامل اور یہی روحانی علاج کرتے ہیں.....“

یہ سن کر سلیم الزماں صاحب نے جھٹ رولو کا ہاتھ پکڑ لیا..... اور بہت ہی التجائیہ انداز میں روہانسی الفاظ میں بولے۔ ”حکیم صاحب..... آپ کا ہم پر احسان عظیم ہوگا..... بچی کا معاملہ ہے..... آپ اندازہ کر سکتے ہیں..... ہماری پریشانی کا..... پتہ نہیں وہ آسیب گھر میں کیا اذہم مچا رہا ہوگا..... گھر میں نیگم اور بچے ہیں اور میرے ساتھ یہ میری ہمیشہ ہیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی..... آپ کو خدا کا واسطہ..... میرے ساتھ تشریف لے چلیں.....“

حکیم وقار بولے۔ ”سلیم الزماں صاحب آپ اطمینان رکھیں..... ہم آپ کے ساتھ چلتے ہیں.....“ پھر رولو کا بولا سلیم الزماں سے۔ ”چلتے ہم چلتے ہیں..... آپ اپنے دل کو قابو میں رکھیں۔“ اور پھر وہ لوگ گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

سلیم الزماں اپنی گاڑی میں آئے تھے..... گاڑی میں ان کی ہمیشہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئیں اور سلیم الزماں، رولو کا اور حکیم وقار پچھلی سیٹ پر براجمان ہو گئے۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گاڑی سڑک پر اپنی رفتار سے دوڑنے لگی۔

کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد ڈرائیور نے ایک حویلی نما مکان کے سامنے گاڑی روک دی۔

گاڑی سے سب سے پہلے سلیم الزماں اترے اور پھر ڈرائیور اتر اور اس نے گاڑی کا اگلا دروازہ کھول دیا تو فرنٹ سیٹ سے خاتون اتریں۔ پچھلا دروازہ سلیم الزماں پہلے ہی کھول چکے تھے۔

خاتون گاڑی سے اترتے ہی گھر میں چلی گئی تھیں۔ اس کے بعد سلیم الزماں کے پیچھے پیچھے رولو کا اور حکیم وقار حویلی میں داخل ہوئے۔ اور ایک کمرے کے پاس جا کر سلیم الزماں رک گئے اور بولے۔ ”حکیم صاحب یہی کمرہ نگہت کا ہے۔“ اور دروازہ کھولنے میں وہ کچھ ہچکچانے لگے تھے جسے رولو کا نے محسوس کر لیا تھا۔ پھر رولو کا بولا۔ ”آپ ہمیں میں دروازہ کھولنا ہوں۔“ اور رولو کا نے دروازے پر اپنے ہاتھ کا زور ڈالا تو دروازہ اندر کو کھلتا چلا گیا۔

رولو کا نے کمرے کے اندر قدم رکھا اور بولا۔ ”السلام علیکم“ اور جواب موصول نہیں ہوا۔ کمرے میں موجود مسہری پر ایک خوب صورت لڑکی چادر اوڑھے دراز تھی۔

کمرے میں مسہری کے علاوہ کوئی اور چیز یعنی کرسی یا بیچ وغیرہ نہیں تھی..... دہیز قالین پر سفید چادر بچھی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے رولو کا نیچے بیٹھ گیا۔ اس کے بعد حکیم وقار بیٹھے۔ اس کے بعد رولو کا سلیم الزماں سے بولا۔ ”آپ آدھا گلاس پانی لے آئیں۔“

یہ سن کر سلیم الزماں بولے۔ ”جی حکیم صاحب!“ اور فوراً کمرے سے باہر نکل گئے..... اور چند لمحے بعد ہی شیشے کے گلاس میں آدھا گلاس پانی لائے اور رولو کا کو گلاس پکڑا دیا۔

گلاس لینے کے بعد رولو کا منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا.....

مسہری پر لڑکی ابھی تک ہر بات سے بے خبر بے سدھ پڑی تھی۔ اس بات سے وہ بالکل بے خبر تھی کہ اس کے سامنے کمرے میں تین اشخاص بیٹھے ہیں۔

جواب دوں گا..... تو تیرے پاس پچھتانے کے سوا کچھ نہ رہے گا۔“

اس آواز کے فوراً بعد کمرے میں اجالا پھیل گیا۔ لیکن لڑکی کا انداز وہی باغیانہ تھا۔

”ہاں بھی تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟ اور تو نے بچی کو کیوں پریشان کیا..... تیرا مقصد کیا ہے؟“

رولو کا بولا۔ اور اپنی نظریں اس پر مرکوز کر دیں۔
جواب پھر ندارد..... رولو کا کی آواز آئی.....
”میری بات کا جواب دے..... نہیں تو یہ پانی تجھ پر پھینکتا ہوں۔“

یہ سن کر لڑکی کے منہ سے پھنکارتی ہوئی آواز نکلی۔ ”اس میں تیرا بھلا ہے کہ تو یہاں سے چلا جا..... نہیں تو تو خود پچھتائے گا..... میرا نام یوناش ہے اور میرا تعلق سورج کے پجاری جنات قبیلے سے ہے..... میں یہاں سے گزر رہا تھا کہ اس لڑکی کے لہراتے بل کھاتے بال، انداز بانگین اور دل موہ لینے والے قہقہے نے میرے قدم روک لئے..... دل کو مست کرتی چاندنی..... اور پھولوں بھرالاں..... کاش! کہ اگر کوئی بھی اس وقت کا منظر دیکھتا تو اپنا دل تھام کر رہ جاتا۔ اور اب اس لڑکی سے میری دست برداری ناممکن ہے..... میں اپنی جان تو دے سکتا ہوں مگر اس کے وجود کو نہیں چھوڑ سکتا..... لہذا تو اپنی فکر کر اور یہاں سے چلا جا..... یہاں سے جانے کے بدلے میں اگر تو چاہے تو میں سونا چاندی اور جواہرات سے تیرا گھر بھر دوں گا..... یا پھر.....“

اور لڑکی کے منہ سے آواز آنا بند ہو گئی کیونکہ رولو کا بول پڑا تھا۔ ”تو اپنا مشورہ اپنے پاس رکھ..... اور دیکھ خدا اچھی نہیں ہوتی..... جب پانی تجھ پر پڑا تھا تو تجھے اندازہ ہو گیا ہوگا اپنی اور میری طاقت کا..... میں تجھے نرم الفاظ میں مشورہ دے رہا ہوں کہ تو بچی کی جان چھوڑ دے۔“

میں مانتا ہوں بلکہ یہ حقیقت ہے کہ نو جوانی اور جوانی کی سوچیں باغیانہ ہوتی ہیں..... اپنی خواہش اور

چند منٹ تک کچھ پڑھنے کے بعد رولو کا نے گھاس کے پانی پر پھونک ماری..... اس کے بعد تھوڑا سا پانی ہاتھ کے چلو میں لے کر پانی کو لڑکی کے چہرے پر پھینک دیا۔

پانی کا چہرے پر پڑنا تھا کہ لڑکی کے منہ سے غصیض و غضب کی حالت میں زبردست پھنکار جیسی آواز نکلی اور ساتھ ہی وہ طیش کے عالم میں اٹھ کر مسہری پر بیٹھ گئی اور قہر برساتی آنکھوں سے رولو کا کو گھورنے لگی۔ اس وقت اس کی آنکھوں کی رنگت..... خدا کی پناہ!!

ایسا لگتا تھا کہ جیسے دودھ دھوئے انگارے اس کی آنکھوں میں رکھ دیئے گئے ہوں۔ اس کی سانسوں کی آواز پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔ ایسا دل خراش منظر تھا کہ اگر رولو کا نہ ہوتا تو سلیم الزمان اور حکیم وقار یقیناً کمرے سے نکل گئے ہوتے۔

رولو کا کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں بھی تم نے میرے سلام کا جواب نہیں دیا..... کیا یہ اچھی بات ہے؟“ مگر رولو کا کی بات کا اب بھی کوئی جواب نہیں ملا بلکہ لڑکی کی آنکھیں مزید سرخ ہو کر قہر برساتے لگیں اور ساتھ ہی اس کی سانس اور زور زور سے چلنے لگی۔ سانس کی آواز سن کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی زبردست کچم کچم سانپ پھنکار رہا ہو اور پھر اچانک کمرے میں گھپ اندھیرا چھا گیا..... اب ہاتھ کو ہاتھ بچائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسا ہونے پر جھٹ رولو کا نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر سلیم الزمان اور حکیم وقار کی طرف کر دیئے وہ اس لئے کہ اگر لڑکی پر سوار نادیدہ قوت کی طرف سے کوئی آواز ہوتی تو وہ دونوں اس آواز سے محفوظ رہیں..... رولو کا پر تو اس کا کوئی وار کارگر ہو نہیں سکتا تھا کیونکہ رولو کا ہر وقت بدنی حصار میں رہتا تھا..... اور یہ حقیقت ہے کہ تمام عامل ضروریات سے فارغ ہوتے ہی بدنی حصار میں رہتے ہیں کیونکہ انہیں ڈر ہوتا ہے کہ کوئی نادیدہ طاقت موقع ملے ہی ان پر کوئی وار کر سکتی ہے۔

اندھیرے میں رولو کا کی آواز سنائی دی۔ ”اپنے اوجھے ہٹکنڈے سے باز رہ نہیں تو میں بھی اس کا سخت

جو تلمی عامل ہوتے ہیں وہ تو ان شعبہ بازیوں سے مرعوب ہو کر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں اور پھر تم لوگ خود کو بہادری سمجھتے ہو۔

انسان کی طرح تم لوگ بھی خدا کی مخلوق ہو۔۔۔۔۔ خدا نے تمہیں ایسی طاقت دی ہے کہ تم خود کو انسان کی نظروں سے پوشیدہ رکھ سکتے ہو۔۔۔۔۔ تو کیا یہ زیب دیتا ہے کہ تم دیگر مخلوق خدا کو تکلیف میں مبتلا کرو، اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ تم سب غلطی میں آ کر لوگوں کا نام لسانی نقصان کر بیٹھتے ہو۔

تم نے تو اپنے اوجھے جھکنڈے آزمائے، میری باتوں کو رد کر دیا۔۔۔۔۔ میرے مشورے کو بالائے طاق رکھا۔۔۔۔۔ کیا یہ اچھا لگے گا کہ میں تم پر سختی کروں جسے تم برداشت نہ کر سکو۔۔۔۔۔ اور اگر یہی بات ہے تو یہ لو۔۔۔۔۔ اور یہ بولتے ہی رولوکا نے اپنا سیدھا ہاتھ اس کی طرف کر دیا۔ ہاتھ کی پتلی کا رخ مسمری کی طرف ہوتا تھا کہ لڑکی نے جھٹ اپنی گردن دونوں ہاتھ سے پکڑ لی اور اس کے منہ سے ایسی آواز نکلنے لگی جیسے کہ کوئی نادیہ طاقت اس کی گردن دبا رہی ہو۔

”اونے میری گردن چھوڑ دے۔۔۔۔۔ چھوڑ دے میری گردن نہیں تو بہت پچھتائے گا۔۔۔۔۔ چھوڑ دے جلدی سے نہیں تو۔۔۔۔۔“ اور پھر لڑکی کے دونوں ہاتھ گردن سے ہٹ گئے اور وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی تھی۔ اب اس کے سارے بال اصلی حالت میں آئے تھے اور اب آنکھوں سے چنگاریاں بھی نہیں نکل رہی تھیں، اور اب اس کی گردن کا گھومنا بند ہو گیا تھا۔

پھر لڑکی کا منہ بھاڑ جیسا کھلا اور منہ سے آندھی اور طوفان کی تیزی سے ایک پرہیز ڈراؤنا سانپ نکلا اور چشم زدن میں رولوکا کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔ وہ منظر واقعی ہارٹ ایک والہ تھا۔

مگر وہ سانپ رولوکا تک کیا پہنچتا۔۔۔۔۔ رولوکا سے دو فٹ دوری پر ہی ہوا میں تحلیل ہو کر غائب ہو گیا۔ پھر ایسا ہوا کہ مسمری پر موجود لڑکی مسمری سے اوپر کواٹھنے لگی اور پھر پلک جھپکتے ہی اس کے نیچے شعلے بھڑکنے

سوچ کے آگے دوسروں کے مشورے برے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ اس میں ہر کوئی باشعور نہیں ہوتا، اسے آنے والے وقت کا اندازہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ پھری ہوئی سوچیں جن دانس میں رہتی رہتی ہیں جو کہ کبھی کبھار باعث ہلاکت ہو جاتی ہیں۔

”ابھی بھی کچھ بکڑا نہیں۔۔۔۔۔ میری بات مان لے۔۔۔۔۔ اور اپنے آپ پر رحم کھا۔۔۔۔۔ بچی کی جان چھوڑ دے۔“ رولوکا بولا۔ کہ اتنے میں لڑکی کے سارے بال ٹکڑوں کی طرح سر کے اوپر کھڑے ہو گئے اور پھر سارے بالوں سے ہلکی ہلکی آگ کی چنگاریاں نکلنے لگیں۔۔۔۔۔ جسے دیکھ کر کمزور دل ہر کوئی دل جاتا اور کمرے سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ نکلتا۔۔۔۔۔ مگر رولوکا اپنی جگہ بیٹھا مسکراتا رہا۔ رولوکا کے پیچھے سلیم الزماں اور حکیم وقار سہمے ہوئے بیٹھے تھے اور کمرے میں دل دہلاتے منظر کو دیکھ رہے تھے۔

پھر اچانک لڑکی کا سر چاروں طرف گھومنے لگا۔۔۔۔۔ ”اوہ خدا یا! جسم دجاں پر سکتہ طاری کرتا۔۔۔۔۔ جسم کے سارے روٹنے کھڑے کرتا اور رگوں میں گردش کرتا لہو کو منجمد کرتا منظر اور اس پر لڑکی کے کان پھاڑ بے ہنگم قہقہے جو کہ ناقابل بیان تھے۔۔۔۔۔ یہی وجہ تھی کہ رولوکا نے کسی اور فرد کو کمرے میں ٹھہرنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ ایسے معاملات میں اکثر کمزور دل حضرات دل دہلاتا خطرناک منظر کو دیکھ کر اپنا ہاتھ پیر چھوڑ بیٹھتے ہیں۔

اور پھر اسی پر اکتفا نہیں ہوا۔۔۔۔۔ ساتھ ہی ساتھ لڑکی کے منہ سے اس کی ہالشت بھر لمبی زبان نکل کر لب لب کرنے لگی۔۔۔۔۔ اور زبان میں سے بھی چنگاریاں نکلتی نظر آنے لگیں۔

اور پھر رولوکا کی غضبناک آواز کمرے میں گونجی۔ ”بند کر یہ اپنے اوجھے جھکنڈے۔۔۔۔۔ ان حرکتوں سے تو مجھے مرعوب نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ تم جیسے ایسے اوجھے جھکنڈے میں اکثر دیکھتا رہتا ہوں۔۔۔۔۔ تم جیسے کم ظرف جنات اس قسم کے شعبہ بازی سے لوگوں کو ڈراتے ہیں۔۔۔۔۔“

لگے، اس طرح وہ کافی اوپر ہوا میں معلق ہو گئی اور بدستور اس کے نیچے شعلے بھڑکتے رہے۔

یہ دیکھ کر رولوکا نے اپنے ہاتھ کی سیدھی انگلی سے مسہری کی طرف اشارہ کیا تو یکدم شعلے بھڑکنا بند ہو گئے اور لڑکی آہستہ آہستہ اوپر سے نیچے کو آتے آتے مسہری پر ٹک گئی۔

پھر رولوکا اپنی جگہ سے اٹھا اور کافی جگہ لے کر سلیم الزماں حکیم وقار اور اپنے گرد ایک حصار قائم کر دیا اور پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

اس کے بعد لڑکی بھی مسہری سے نیچے اتری اور نیچے بیٹھ کر اپنے گرد اپنے دونوں ہاتھوں کی دونوں انگلیوں سے حصار قائم کر لیا۔ اس کا کھلا مطلب یہ تھا کہ اب رولوکا اور لڑکی پر سوار جن نے اپنے اپنے گرد حصار قائم کر کے نئے دار کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

اپنے گرد حصار قائم کرنے کا اصل مقصد یہ ہوتا ہے کہ مخالف سمت سے کیا گیا وار کارگر نہیں ہوتا اور حصار کرنے والا حصار میں محفوظ ہوتا ہے کسی بھی کاری اذیت سے۔

پھر لڑکی کے ہونٹ حرکت کرنے لگے اس کا مطلب یہ تھا کہ لڑکی پر سوار جن کسی جنتر منتر کا ورد کرنے لگا تھا..... پھر اس نے اپنا منہ اوپر کر کے پھونک ماری۔ اس کے چند لمحے بعد ایسا محسوس ہوا کہ کمرے کی فضا میں گرمی سرایت کر رہی ہے اور پھر کمرے میں گرمی کا اضافہ ہوتے ہوتے ناقابل برداشت گرمی ہو گئی۔

اس کے بعد پھر نمبر پچھرتا بڑھا کہ جیسے کمرہ انکارے کی طرح دکنے لگا مگر کمال کی بات یہ تھی کہ رولوکا نے جو حصار کھینچا تھا، گرمی اس حصار کے باہر باہر تھی۔ جب وہ جن اس سے بھی تھک گیا تھا تو اس نے ایک اور دل دہلاتا حالات سے دوچار کر دیا۔

اچانک کمرے میں دہشت ناک ڈراؤنے سانپ پھنکارتے ہوئے نمودار ہو گئے۔

”خدا کی پناہ۔“..... ان سانپوں کی پھنکار سے پورا کمرہ لرزنے لگا..... پورے جسم پر سکتہ طاری ہونے لگا

مگر رولوکا حکیم وقار اور سلیم الزماں کے ساتھ آرام و سکون سے بیٹھا رہا..... اور پھر رولوکا نے اپنے ہاتھ کی انگلی سے ایک طرف اشارہ کو تو پلک جھپکتے ایک کیم ٹیم اڑدھانہ جانے کہاں سے اچانک نمودار ہوا اور اس نے اپنا سانس اس زور سے اندر کو کھینچا کہ تمام کے تمام سانپ اس کے منہ میں تنکے کی طرح کھنچے ہوئے اندر چلے گئے۔

یہ دیکھتے ہی لڑکی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور اب اس کی آنکھ میں وحشت صاف نظر آ رہی تھی۔

حصار سے پہلے رولوکا نے اپنے پاس ایک درمیانے سائز کی چٹائی رکھ لی تھی نہ جانے کیوں اور ساتھ ہی پانی کا ایک جگ اور دو دھتے کے گلاس۔

اب رولوکا نے اپنے سیدھے ہاتھ کی سیدھی انگلی پر پھونک مار کر انگلی کو نیچے رکھی اور انگلی کا رخ اس حصار کی طرف کر دیا جس طرف لڑکی بیٹھی تھی۔

رولوکا کی انگلی سے ایک سرخ روشنی کی لکیر نکلی اور مخالف حصار کی طرف بڑھنے لگی۔ اس سرخ لکیر کا حصار سے ٹکراتے ہی زور کی چنگاری نکلی اور پھر اس کے بعد لڑکی مجسم فرش پر لوٹنے لگی اس کے منہ سے غضب کی آواز نکلنے لگی..... ”مجھے چھوڑ دے..... ارے مجھے چھوڑ دے..... جلدی سے مجھے چھوڑ..... ورنہ میں تیرا حشر نشر کر دوں گا۔“ اور پھر اس طرح کی دیگر باتیں لڑکی کے منہ سے نکلتے لگی تھیں۔

چند منٹ کے بعد لڑکی اپنی جگہ خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔

رولوکا کی آواز سنائی دی۔ ”یوناش اب تیرا ارادہ کیا ہے؟..... جلدی سے بول کہ تو اس بچی کی جان چھوڑتا ہے کہ نہیں..... یا پھر میں تیرا مکمل علاج کر دوں۔“

لڑکی پر سوار جن غراتے ہوئے بولا۔ ”میں کسی صورت بھی اس کی جان چھوڑ کر نہیں جاؤں گا..... اور اگر جاؤں گا تو اسے ساتھ ضرور لے کر جاؤں گا۔“

اور یہ تو نے اچھا نہیں کیا کہ پورے کمرے کے

چلچلی سے گاڑھا گاڑھا دھواں اوپر کواٹھنے لگا۔ دھوئیں کے اٹھنے سے ایسی بو پھیلی جیسے کہ انسانی گوشت جل رہا ہو۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارا دھواں بھی ختم ہو گیا۔ اب چلچلی میں تھوڑی سی کالی راکھ پڑی تھی۔ اسے دیکھ کر رولوکا بولا۔ ”خس کم جہاں پاک۔“ اور رولوکا لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ چند لمحوں ایسا ہی ہوتا رہا پھر رولوکا بولا۔ ”سلیم الزماں صاحب اب آپ کی بچی بالکل ٹھیک ہے۔ اس وقت یہ بے سدھ ہو کر گہری نیند میں ہے۔ اسے اٹھا کر مسہری پر لٹا دیں اور جب تک سوتی رہے اسے اٹھائے گا نہیں۔ یہ خود اپنی نیند سے اٹھے گی۔ جب یہ جاگ جائے تو اسے گرم پانی سے نہلا دیجئے گا۔ یہ بالکل اپنے نارمل حالت میں ہوگی۔ گھروالوں کو منع کر دیجئے گا کہ بیٹے ہوئے لمحات کا اس کے سامنے تذکرہ نہ کریں۔

اور ہاں اس بات کا اور خیال رکھئے گا کہ آپ کی بچی گیارہ دن تک مغرب کے بعد پھولوں کے لان میں نہ جائے اور یہ بھی ضروری ہے کہ ان دنوں میں گھر سے بھی باہر قدم نہ نکالے۔ وجہ یہ ہے کہ جب یہ جن کانی وقت گزرنے کے اپنے قبیلہ یا اپنے گھر میں نہیں پہنچے گا تو اس کے گھردالے تشویش میں مبتلا ہو کر اس کی کھوج میں نکلیں گے اور اس کی بوسوگت پھریں گے اور پھر انہیں پتہ چل جائے گا کہ اب یہ دنیا میں موجود نہیں تو پھر وہ غمزدہ ہو کر بے چین ہو جائیں گے اور یہ جاننے کی کوشش کریں گے کہ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ کس لئے اور ایسا کرنے والا کون ہے۔

اور وہ جب جان جاتے ہیں کہ اس کے ساتھ برا کرنے والا کوئی طاقتور عامل ہے تو پھر رو دھو کر خاموش ہو بیٹھتے ہیں..... اور پھر یقیناً اپنے دل میں یہ بیٹھا لیتے ہیں کہ مرنے والا ضرور کچھ نہ کچھ ایسا کیا ہوگا جس سے تنگ آکر عامل نے اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔ کیونکہ تمام نادیدہ قوتوں کو معلوم ہے کہ کبھی بھی کوئی بڑا عامل کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کرتا۔ جب ان میں سے کوئی بہت انتہائی ناقابل برداشت قدم اٹھاتا ہے

مگر دھواں قائم کر دیا ہے اگر یہ حصار پورے کمرے کے اندر اور باہر قائم نہ ہوتا تو ابھی تک میری ایک آواز پر میرا پورا قبیلہ میری مدد کو آ جاتا۔ مگر تو میرے ساتھ پھل کر گیا۔ مگر میں بھی تجھے آخری وقت تک نہیں چھوڑوں گا۔“ اور پھر وہ زور زور سے ڈکرانے لگا..... اس کی آواز سے پورا کمرہ جیسے دھننے اور لرزنے لگا۔ مگر وہ تمام آوازیں کمرے کے اندر ہی گونج رہی تھیں۔ کمرے سے باہر کوئی بھی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔

لیکن دوسرے کمرے میں بیٹھے ہوئے سارے گھردالے اللہ اللہ کر رہے تھے۔ کوئی تسبیح پڑھ رہا تھا تو کوئی آیت کریمہ اور کوئی ہاتھ اٹھائے گڑگڑاتے ہوئے اللہ سے دعا کر رہا تھا کہ ”یا اللہ بھت پر اپنا رحم و کرم اور اس کم بخت منحوس جن سے اس کی جان چھڑا دے۔“

جب رولوکا ہر طرح سے سمجھا بھجا کر تھک گیا اور اس جن پر اس کی باتوں کا کوئی اثر ہو کے نہیں دے رہا تھا تو پھر رولوکا نے اپنے دل میں حتمی فیصلہ کر لیا کہ اب اس جن کا مکمل علاج کرنا ہی پڑے گا۔ اس کے بعد ایک بار پھر رولوکا نے اسے سمجھایا مگر وہ ضدی ہٹ دھرم جن جس سے مس نہ ہوا تو پھر رولوکا نے ایک لمبا سانس کھینچا یعنی رولوکا نے اب آخری وار کے لئے خود کو تیار کر لیا۔

رولوکا نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر اپنی انگلی پر پھونک ماری تو انگلی سے سرخ شعلہ نکلا اور پھر وہ شعلہ لڑکی کی طرف تیزی سے بڑھتے ہوئے لڑکی کے جسم سے ٹکرایا۔ اور پھر لڑکی کا پورا وجود شعلوں میں گھر گیا۔

اب جو لڑکی کے منہ سے مردانی فلک شکاف چھین نکلیں تو ایسا لگا کہ پورا کمرہ ہی زمین بوس ہو جائے گا۔ پھر تمام شعلہ لڑکی کے وجود سے اوپر کواٹھتے اٹھتے کانی اوپر جا کر معلق ہو گیا۔ اب سارے شعلے ایک جگہ سمنے لگے اور پھر ایک بہت چھوٹی گیند کی شکل اختیار کر لیا۔

شعلے سے جیسے ہی لڑکی کا وجود الگ ہوا تو مجسم لڑکی فرش پر گر کر بے سدھ ہو گئی۔

پھر وہ گیند نما شعلہ اڑتا ہوا چلچلی کے پاس آیا اور چلچلی میں دھپ سے گر گیا۔ اس کا چلچلی میں گرنا تھا کہ

تو کوئی عامل بہت مجبور ہو کر اپنے دل پر جبر کرتے ہوئے اور دل برداشتہ ہو کر انتہائی مرنے مارنے والا قدم اٹھاتا ہے اور اس ضدی نافرمان اور ہٹ دھرم وجود کا خاتمہ کر دیتا ہے کہ وہ دوبارہ کوئی خطرناک جان لیوا قدم اٹھا کر انسان کو نقصان نہ کر بیٹھے اور یہ ضروری ہوتا ہے کہ ایک ضدی اور ہٹ دھرم جن طیش میں آ کر اپنے مخالف انسان کا ناقابل برداشت اور جان لیوا نقصان کر بیٹھتا ہے۔

سلیم الزماں صاحب اب شک و شبہ اور ڈر و خوف کی کوئی گنجائش نہیں، آپ اور گھر والے بالکل بھی اپنے دل میں ذرہ برابر بھی ڈر آنے نہ دیتے گا۔ میں نے تمام معاملہ مضبوطی سے حل کر دیا ہے بلکہ میں نے آپ کے گھر کے گرد ایک مضبوط حصار قائم کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے اب کبھی بھی کوئی نادیدہ قوت اس طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتی۔ لیکن پھر بھی ہر انسان کو احتیاط کرنی چاہئے اور خاص طور پر جب بچیاں جوان ہو جائیں تو خاص احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ مغرب کے بعد بچیوں کو کھلے ہال رہنا ٹھیک نہیں اور پھر باغ باغچہ میں بھی جانے سے احتیاط کرنی چاہئے اور عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ وہ علاقے جو کہ زیادہ کھلے ہوتے ہیں جہاں گنجان آبادی نہیں ہوتی ان علاقوں میں نادیدہ طاقتیں زیادہ آیا جایا کرتی ہیں۔

شہر یا شہری علاقوں سے ایسی طاقتیں دور رہتی ہیں۔ پہاڑی یا میدانی علاقوں میں یہ طاقتیں رہائش پذیر ہوتی ہیں۔ یا پھر ان جنگلات میں جہاں گنجان پن نہیں ہوتا اور جس طرح انسان کے محلے قبیلے اور خاندان ہوتے ہیں یہ طاقتیں بھی انسان ہی کی طرح اپنا بود و باش کرتی ہیں..... ان کے بھی بڑے ہوتے ان کے یہاں بھی عدل و انصاف ہوتا ہے..... ان کے یہاں بھی نافرمانی پر سزائیں دی جاتی ہیں..... ان کے یہاں بھی شادی بیاہ اور رشتے ٹاٹے ہوتے ہیں..... ان کے یہاں بھی کوئی کسی غیر لڑکی کے ساتھ زور زبردستی اور چھیڑ چھاڑ نہیں کر سکتا..... ان کے یہاں بھی پیدائش اور موت کا سلسلہ جاری ہے..... انسان کی عمریں کم ہوتی ہیں اور

ان کی عمریں ہزاروں سال کی ہوتی ہیں۔

سلیم الزماں صاحب خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا، اب ہمیں اجازت دیں..... اس کے بعد اگر کوئی ضرورت پڑی تو ہم حاضر ہیں آپ بلا جھجک آ سکتے ہیں۔“ اور یہ بول کر رولو کا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ حکیم وقار بھی کھڑے ہو گئے۔ سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیں اور پھر حکیم وقار کی طرف مڑ کر بولے۔ ”حکیم صاحب یہ تھوڑے سے پیسے ہیں آپ قبول کر لیں..... مطب کے کام آئیں گے۔ یہ تو مجھے معلوم ہے کہ حکیم کامل ایک پیسہ بھی قبول نہیں کرتے۔“

یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”سلیم الزماں صاحب بس آپ ہمارے حق میں دعائیں کرتے رہیے گا۔“ پھر حکیم وقار بولے۔ ”سلیم الزماں صاحب ان پیسوں کو ہماری طرف سے مستحقین میں بانٹ دیجئے گا۔“

”اچھا اب ہمیں اجازت دیں اور ایک مہربانی یہ کریں کہ ڈرائیور کو بولیں کہ ہمیں مطب تک چھوڑ دے۔“

یہ سن کر سلیم الزماں بولے۔ ”حکیم صاحب ڈرائیور کیا بلکہ میں بھی ساتھ چلوں گا، آپ لوگوں کو مطب تک پہنچوڑوں گا۔ اتنی خدمت تو ہمارا حق بنتا ہے۔ چلے ساتھ چلتے ہیں۔“ اور یہ بول کر سلیم الزماں کمرے سے نکلنے چلے گئے۔ باہر جا کر انہوں نے ڈرائیور کو آواز دی تو ڈرائیور گاڑی کے قریب ہی موجود تھا بولا۔ ”جی حضور حکم کریں۔“

سلیم الزماں صاحب بولے۔ ”سلامت ہمارے ساتھ چلو حکیم صاحب کو دلی مطب میں چھوڑنا ہے گاڑی اشارٹ کرو۔“

یہ سن کر ڈرائیور نے جھٹ دروازہ کھول دیا تو رولو کا اور حکیم وقار گاڑی میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے اور سامنے سیٹ پر سلیم الزماں بیٹھے اور گاڑی اشارٹ ہو کر سڑک پر دوڑنے لگے۔

پھر سب سے آخر میں ردلوکا نے جاگتے الو سے پوچھا۔ ”ہاں بھائی تمہاری کیا خبر ہے؟“ زالوشا کے متعلق؟“ تو الو گویا ہوا۔ ”جناب! زالوشا ان دنوں اپنے آپ میں بہت بے چین ہو رہا ہے اس کی کوشش ہے کہ جلد از جلد آتش عرف دینو بابا اور مانی پہلوان کو مسل کر رکھ دے۔ لیکن جنگل میں رہائش زنتاش جن نے اسے زبردستی روک رکھا ہے کہ وہ چند دن اور جنگل میں قیام کرے۔۔۔۔۔ کیونکہ ایسا کرنے سے۔۔۔۔۔ دینو بابا اور مانی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ جو آپ ہیں۔۔۔۔۔ تو زیادہ دن ہونے کے بابت آپ کا دھیان زالوشا کی طرف سے ہٹ جائے گا۔۔۔۔۔ اور جب آپ کے ذہن سے زالوشا نکل جائے گا تو اس صورت میں زالوشا اپنے دشمنوں پر بھاری پڑے گا۔

اور سب سے پہلا دار آپ پر کرے گا۔۔۔۔۔ پھر اس کے بعد دینو بابا اور مانی اس کے لئے تو کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتے، انہیں تو وہ جنگیوں میں مسل کر رکھ دے گا۔ ویسے زنتاش نے زالوشا سے یہ بات کی ہے کہ سب سے پہلے تم اپنی راہ کی رکاوٹ دشمن کا اتھ پتہ بتاؤ تاکہ میں جا کر اسے اپنے تئیں تو لوں کہ وہ کتنے پانی میں ہے اور یہ تمہارے لئے زیادہ بہتر ہوگا کیونکہ اگر تم گئے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ تم طیش میں آ کر اس کے ساتھ بھڑ جاؤ اور پھر اس کا نقصان کرنے کے بجائے اپنا نقصان کر بیٹھو۔“

لیکن زالوشا۔۔۔۔۔ نے زنتاش کی بات ماننے سے یکسر منع کر دیا ہے اور بولا ہے کہ ”زنتاش اپنے کندھے کا بوجھ میں تم پر نہیں ڈال سکتا۔۔۔۔۔ میں خود ہی اکیلا کافی ہوں اپنے دشمن کے لئے۔“

میں تو ردلوکا کو کتنی کا ناچ نچا کر اتنا ہلکان کر دوں گا کہ اسے دنیا میں کہیں پناہ نہیں ملے گی۔۔۔۔۔ اور جب اس کے ساتھ ایسا ہوگا اور وہ تھک کر چور چور ہو جائے گا تو میں اس کے ساتھ ملی اور چوہے والا کھیل کھیل کر مزہ لوں گا۔۔۔۔۔ اور پھر آخر میں اس کا خاتمہ کر دوں گا۔

اور رہا آتش تو اس کے ساتھ تو ایسا انتقام لوں گا

اور پھر ڈیڑھ گھنٹہ کی مسافت کے بعد گاڑی کو ڈرائیور نے مطب کے سامنے روک دیا اور جھٹ باہر نکل کر گاڑی کا دروازہ کھول دیا تو ردلوکا اور حکیم وقار گاڑی سے باہر نکلے۔۔۔۔۔ سلیم الزماں پہلے ہی گاڑی سے باہر نکل چکے تھے۔ اس کے بعد سب نے ایک دوسرے سے بڑی گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کیا اور پھر خدا حافظ بول کر سلیم الزماں گاڑی میں بیٹھ کر واپس آ گئے۔

ردلوکا اور حکیم وقار اپنے کمرے میں بیٹھے تو حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کم بخت بہت ہی ضدی جن تھا۔“ اور پھر ملازم کو بلا کر حکیم وقار بولے۔ ”بھئی ذرا جلدی سے دو گلاس شربت لاؤ۔“ اور یہ سنتے ہی ملازم شربت لینے چلا گیا۔

ردلوکا بولا۔ ”حکیم صاحب اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ جب کوئی جوان جن کسی خوب صورت لڑکی پر فریفتہ ہوتا ہے تو بہت مشکل سے جان چھوڑتا ہے یا پھر ضد میں آ کر عامل کے ہاتھوں ضائع ہو جاتا ہے اور یہی کچھ یہاں پر ہوا ہے۔“ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملازم دو گلاس شربت لے آیا اور میز پر رکھ کر چلا گیا۔ حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب شربت پیئیں۔“ اور پھر ردلوکا اپنا گلاس اٹھا کر شربت پینے لگا۔

شربت پینے کے بعد ردلوکا بولا۔ ”اچھا حکیم صاحب اب میں اپنے کمرے میں چلتا ہوں کیونکہ کارندوں کی طرف سے کچھ سنگل موصول ہو رہے ہیں۔ چل کر دیکھتا ہوں کہ معاملہ کیا ہے؟“

یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کھانے میں ایک گھنٹہ رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ وقت پر آ جائیے گا تاکہ مل کر ساتھ کھانا کھائیں۔“

ردلوکا بولا۔ ”ٹھیک ہے میں وقت پر پہنچ جاؤں گا۔“ یہ بول کر ردلوکا اٹھا اور حکیم وقار کے کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

ردلوکا اپنے کمرے میں پہنچا تو اس کے کارندے اپنے اپنے کاموں کی تفصیل بتانے لگے۔۔۔۔۔ یہ وہ کام تھے جن پر ردلوکا نے اپنے کارندوں کو خبر گیری کے لئے لگایا تھا۔

وجہ سے قبیلہ بدر کر دیئے گئے ہو..... ضدی اور ہٹ دھرم کا ویسے بھی زیادہ ساتھی نہیں ہوتے..... اور کہیں ایسا.....“ اور پھر زنتاش کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ اس وقت ایک جن آدھمکا۔

”ہاں بھی کنکاش! یہاں پر کیسے آنا ہوا؟“ زنتاش نے پوچھا۔

کنکاش بولا۔ ”زنتاش بھائی آپ کو سردار نے فوراً بلایا ہے..... اور سردار نے ہی فرمایا تھا کہ تم اس جگہ ملو گے تو میں دوڑا دوڑا چلا آیا..... ویسے نہ جانے سردار کا موڈ کیوں بگڑا ہوا ہے..... لگتا ہے سردار نے تمہیں کسی کام پر لگانا ہے۔“ اور یہ بول کر کنکاش خاموش ہو گیا۔

زنتاش بولا۔ ”اچھا زالوشا..... میں چلتا ہوں نہ جانے کیوں سردار نے یاد کیا ہے! اور اچانک کسی کو سردار جب بلاتا ہے تو ضرور کچھ نہ کچھ دال میں کالا ہوتا ہے۔ میں سردار سے مل کر آتا ہوں..... ویسے تم آرام کرو..... اور اپنے آگے کا سوچو کہ کیا کرنا ہے۔“ اور یہ بول کر کنکاش کے ساتھ زنتاش چلا گیا۔

زنتاش جیسے ہی نظروں سے اوجھل ہوا تو اچانک چھ سات جن اس جگہ نمودار ہوئے اور پلک جھپکتے ہی زالوشا کو اپنی زنجیروں میں جکڑ دیا..... یہ کام اتنا آفاقا ہوا کہ زالوشا اچنبھے میں پڑ گیا کہ ان سب نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا..... ”فوراً اس کے دماغ میں آیا کہیں میرے دشمن نے تو یہ قدم نہیں اٹھایا۔“

ادھر جب کنکاش کے ساتھ زنتاش سردار کی خدمت میں حاضر ہوا تو سردار کی قہر برساتی نظروں نے اس کا استقبال کیا..... سردار کی نظروں میں غیض و غضب دیکھتے ہی زنتاش اندرونی طور پر سہم کر رہ گیا۔ مگر اس میں ہمت نہ تھی کہ وہ سردار سے کچھ پوچھتا۔

سردار متواتر اسے گھورتا رہا کہ اتنے میں کئی جن اس جگہ نمودار ہوئے..... اور ان کے نرنے میں زالوشا..... زنجیروں میں جکڑا پڑا تھا۔

زالوشا پر سردار کی نظریں پڑتے ہی سردار کی غضبناک آواز سنائی دی۔ ”تو یہ ہے وہ نافرمان جو کہ

کہ وہ تھرا اٹھے گا۔ وہ بھی جن ہے اور میں بھی جن ہوں اور یہ تو تمہیں بھی معلوم ہے کہ جب دو جن آپس میں ٹکراتے ہیں تو کیا کچھ نہیں ہوتا.....

میں اٹش کو اپاچ کر کے گھونٹ گھونٹ پانی کے لئے ترساروں گا..... وہ میرے پاؤں پکڑ کر گڑ گڑائے گا..... میرے تلوے چاٹے گا..... وہ مجھ سے اپنی موت مانگے گا مگر میں اسے موت کے لئے ترساروں گا..... وہ ماہی بے آب کی طرح تڑپے گا..... وہ جاں کنی کے عالم میں زالوشا..... زالوشا..... پکارتا رہے گا..... اور رہا مانی پہلوان تو وہ میرے مقابلے کا ہے ہی کہاں..... وہ تو میرا کوئی سا بھی ایک ادنی وار برداشت نہ کر سکے گا اور موت سے ہمکنار ہو جائے گا..... بس تم دیکھتے جاؤ کہ میں کیا کرتا ہوں۔“

زالوشا..... کی یہ باتیں سن کر زنتاش بولا۔ ”زالوشا..... میں چونکہ تمہاری مدد کا وعدہ کر چکا ہوں تو میں تمہاری مدد کرنے سے پیچھے نہیں ہٹوں گا..... میں مانتا ہوں کہ ہم الگ الگ شکلیوں کے پوجنے والے ہیں مگر ہیں تو جنات ناں..... ویسے تمہاری عام باتوں سے میں نے ایک نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اگر تم نے مکمل تیاری سے قدم آگے نہیں بڑھایا تو تمہارا دشمن تمہیں دبوچ لے گا۔

ایک بات اور میرے دماغ میں آرہی ہے کہ کیوں ناں تم اپنے دشمن سے دست بردار ہو جاؤ..... اس سے یہ ہوگا کہ تم خواہ مخواہ ہلکان ہونے سے بچ جاؤ گے..... اور پھر تم ایک نئی زندگی شروع کرو گے..... میرا تو مشورہ ہے کہ کم کھاؤ..... غم نہ کھاؤ.....

اور بقول تمہارے کہ جب تم شابولا کا جاپ شروع کرتے ہو تو اس میں رکاوٹ آتی ہے..... اور اگر اس طرح ہر مرتبہ شابولا کو حاصل کرنے کے جاپ میں رکاوٹ آتی رہی تو تم اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے اور ایک وقت آئے گا کہ شابولا تم پر نظر کرم کرنا چھوڑ دے گا، اور اگر ایسا ہو گیا تو تمہاری پوری زندگی اکارت ہو جائے گی۔

ایک تو تم اپنی ضدی طبیعت اور ہٹ دھرمی کی

بغیر میری اجازت کے ہمارے قبیلے کی حدود میں چین کی بانسری بجا رہا ہے۔ اس نے ذرا بھی نہ سوچا کہ بغیر کسی کی اجازت کے کسی کے علاقے میں جانا جرم ہوتا ہے۔ اس نے ہماری آنکھوں میں دھول جھونکا ہے۔

لیکن دوسرا جرم زنتاش نے کیا ہے کہ اس کے متعلق اس نے مجھے نہیں بتایا..... اور اس کے ساتھ راز و نیاز کی باتوں میں مصروف رہا..... قبیلے کا قاعدہ قانون اس نے بھی توڑا ہے لہذا یہ بھی سزا کا مستحق ہے۔“

یہ سن کر زنتاش گویا ہوا۔ ”سردار میں اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔ یہ میری غلطی ہے..... کہ میں نے اجنبی کے متعلق آپ کو بتایا نہیں..... اور جب میں اجنبی کے پاس آیا تو دیکھا کہ اجنبی اپنے آپ میں نہیں تھا..... اس کی حالت بہت غیر تھی..... اس میں اتنی سکت بھی باقی نہیں تھی کہ ہل جل سکے..... اس کی ناگفتہ حالت دیکھ کر مجھے اس پر رحم آ گیا..... اور جب اس نے اپنے حواس پر قابو پایا تو اس نے اپنی درد بھری روداد سنائی، جسے سن کر میرا دل سچ گیا..... ویسے میں نے یہ سوچا ضرور تھا کہ اسے لے کر میں آپ کی خدمت میں حاضر کروں گا ضرور..... اس کا کوئی بہت بڑا اور قوی دشمن ہے جو اس کے پیچھے پڑا ہے..... اور یہ اس دشمن سے چھپتا چھپتا یہاں انجانے میں آ گیا اور اسے یہ خیال نہ آیا کہ یہ کسی اور کا علاقہ ہے.....

میں ایک مرتبہ پھر آپ سے معافی کا خواستگار ہوں..... اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ اس سے پہلے میری ذات سے کسی قسم کی کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔“ اور اتنا بول کر زنتاش نے گردن جھکا لی۔

سردار کی پھر آواز سنائی دی۔ ”اجنبی کیا یہ حقیقت ہے جو زنتاش بول رہا ہے..... کسی کے پیچھے دشمن لگا ہو، کوئی بدحواس ہو، اسے کچھ بھائی نہ دیتا ہو لیکن اس کا یہ مقصد تو نہیں کہ کوئی کسی کے گھر میں دندناتا ہوا گھس جائے..... اور ویسے بھی تمہاری جناتی طاقتیں کہاں کم ہو گئی تھیں اور تم کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہو گئے تھے، میں تمہاری بات مان لیتا ہوں اور زنتاش کی

بتائی ہوئی باتوں پر یقین کر لیتا ہوں کیونکہ یہ تو مجھے معلوم ہے کہ زنتاش جھوٹ نہیں بولتا اور یہ بہت لائق ہے۔

اور جب تک میں تمہاری ذات کے متعلق تمہارے قبیلے کے سردار سے مکمل معلومات حاصل نہ کر لوں اس وقت تک تم ہماری قید میں رہو گے اور اگر تمہارے متعلق غلط خبر آئی تو تمہیں فوراً اس علاقے سے نکال دیا جائے گا..... اور اگر تم واقعی ہمدردی کے قابل ہوئے تو تمہارے ساتھ ہمدردی کی جائے گی..... لیکن سب سے اچھے والی بات ہے کہ ابھی تک تم اپنے قبیلے سے باہر ہو، اور تمہارے قبیلہ والوں نے تمہیں ڈھونڈا نہیں..... یہی بات مجھے تشویش میں ڈال رہی ہے..... خیر دو تین دن میں تمہاری اصلیت کھل کر سامنے آ جائے گی۔“ اور پھر سردار نے حکم دیا کہ ”اجنبی کو قید میں ڈال دیا جائے۔“

اور زالوشا کو قید میں ڈال دیا گیا..... زنتاش کو تنبیہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔

چوتھے روز سردار نے زنتاش کو بلا کر بولا۔ ”زنتاش اجنبی جن نے غلط بیانی کی ہے..... یہ اپنے قبیلہ کا ضدی ہٹ دھرم نافرمان اور باغی جن ہے..... اور اس سے پہلے کہ میرا غصہ عروج پر پہنچے اس سے کہو کہ فوراً ہمارے علاقے کو چھوڑ کر کہیں بھی چلا جائے اور اگر یہ نہیں کیا تو اس کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“ اور یہ بول کر سردار نے زنتاش کو اپنے پاس سے جانے کو کہا۔

زنتاش قید خانے میں زالوشا..... کے پاس پہنچا تو زنتاش کو دیکھ کر زالوشا بہت خوش ہوا مگر پھر چند لمحے بعد ہی اس کی ساری خوشی کا نور ہو گئی جب زنتاش نے زالوشا کو سردار کا حکم سنایا اور خود بولا۔ ”زالوشا تم فوراً سے پیشتر اس علاقے سے نکل جاؤ یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔“ اور زالوشا کو زنجیروں سے آزاد کر دیا اور زالوشا نے نظر جھپکتے اس علاقے کو چھوڑ دیا۔

زالوشا کسی منزل کا تعین کئے بغیر سر پر پاؤں رکھ کر غائب حالت میں پرواز کرتا رہا..... کہ اچانک اسے ایک جگہ ایک بہت بڑا برآمدہ کا درخت نظر آیا..... وہ بہت

حیران رہ گیا کیونکہ اب پوری ہالٹی دودھ سے بھری پڑی تھی..... پہلے ہالٹی میں آدھی ہالٹی دودھ تھا مگر اب ہالٹی لبالب دودھ سے بھری پڑی تھی۔

یہ دیکھتے ہی وہ بوڑھا زالوشا کے قدموں پر گر گیا..... اپنا ماتھا اس کے قدموں پر فیک دیا۔ ”مہاراج..... آپ کا بہت بہت دھن دہن..... آپ نے تو چنکار کر دیا..... آدھی ہالٹی کے بجائے ہالٹی کو لبالب بھر دیا۔ آپ نے مجھ غریب پر دیا کر دیا.....“

”اب تو جا..... تجھے دیر ہو رہی ہے، ٹھا کر تیرا انتظار کر رہا ہوگا.....“ زالوشا بولا۔

اور بوڑھا زالوشا کو بلند آواز سے دعائیں دیتا ہوا چلا گیا۔

زالوشا جو کہ سادھو کے روپ میں بیٹھا تھا اونچی آواز میں بولا۔ ”جئے رام.....“ اور مسکرانے لگا۔

بوڑھے نے اس چنکار کے متعلق دو چار لوگوں کو بتایا اور پھر یہ بات سارے گاؤں میں پھیل گئی کہ ”برگد کے درخت کے نیچے ایک بہت پہنچا ہوا سادھو بیٹھا ہے جو کہ بھگوان کا اوتار ہے۔“ لوگ جوق در جوق آنے لگے، بلکہ دو چار گھنٹے میں سارا گاؤں الم پڑا۔

برگد کے درخت کے نیچے لوگوں کی بھیڑ لگ گئی۔ لوگ آتے رہے اور سادھو کے چرن چوتے رہے۔ ایک بوڑھا آیا..... اس کے ساتھ اس کی جواں سال بیٹی تھی۔ سادھو کے قریب آتے ہی اس نے سادھو کے چرن چھوئے اور بولا۔ ”مہاراج یہ میری پتری ہے..... آج ایک ہفتہ ہو گیا..... بخار اس کی جان نہیں چھوڑ رہا۔“ آپ کی بڑی کرپا ہوگی اس پر دیا کر دیں۔“

اور پھر سادھو نے اپنی آنکھیں کھول کر جواں سال رکنی کو بغور دیکھا اور پھر اپنی نظریں اس کی آنکھوں میں مرکوز کر دیں اور پھر اس کے ماتھے پر اپنا سیدھا ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اویئے تو تو چنکی بھلی ہے، تجھے تو کوئی بخار نہیں۔“ اور اس آواز کا سادھو کے منہ سے ٹکنا تھا کہ رکنی کا بخار یکدم غائب ہو گیا۔

او پھر جھٹ رکنی نے سادھو کے پاؤں پر اپنا سر

سایہ دار درخت تھا..... گرمی اور کڑکتی دھوپ کی وجہ سے زالوشا کی حالت بہت خراب تھی..... لہذا زالوشا نے سوچا کہ کیوں نہ میں تھوڑی دیر تک اس برگد کے درخت پر آرام کر لوں..... اور جب میرے حواس قابو میں آجائیں گے تو کہیں اور کا سوچوں گا اور پھر اس خیال کے تحت زالوشا برگد کے درخت پر اتر گیا اور اس کے سائے میں آرام کرنے لگا، دن کے ڈھائی کا وقت تھا۔ زالوشاہ برگد کے سایہ میں پڑا رہا..... اور اس کا دماغ آندھی اور طوفان کی طرح پرواز کرتا رہا کہ اچانک اس کے دماغ میں ایک ترکیب آگئی۔

اور پھر صبح کا اجالا پھیلنے سے پہلے اس نے ایک سادھو کا روپ دھار لیا۔ درخت کے نیچے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا، دھڑ سے تنگ دھڑنگ اور پیٹ کو چھوتی ہوئی لمبی داڑھی پورے جسم پر بھبھوت مل لیا، دیکھنے والے کو بہت ہی پہنچا ہوا دنیا و مافیہا سے بے خبر سادھو لگنے لگا، اور وقفہ وقفہ سے جے بھگوان کا نعرہ لگانے لگا۔

ایک ضعیف بوڑھا آدمی دودھ کی ہالٹی لئے اس جگہ سے گزرا اور اس سادھو نے اپنی نظریں اس پر مرکوز کر دیں اور پھر اپنی جناتی طاقت کے بل بوتے پر اس نے سارے کا سارا دودھ ہالٹی سمیت نیچے گرادیا۔

دودھ کا نیچے گرنا تھا کہ بوڑھے کے منہ سے نکلا۔ ”ہائے بھگوان یہ کیا ہو گیا..... ٹھا کر تو میرا حشر نشر کر دے گا، اب میں کیا کروں.....“

اتنے میں سادھو کی شکل میں بیٹھے زالوشا کی آواز سنائی دی۔ ”بالک کیوں روتا ہے ادھر آ۔“ اس کی آواز کا سننا تھا کہ بوڑھے نے بھرپور نظر سے سادھو کو دیکھا اور پھر سادھو کی طرف بڑھا..... قریب آ کر بولا۔ ”مہاراج میرا سارا دودھ نہ جانے کیسے گر گیا..... ٹھا کر نے میری ایسی تپسی کر دی ہے۔ میں غریب اب کہاں سے دودھ لاؤں۔“

یہ سن کر سادھو مسکرانے لگا اور پھر بولا۔ ”تمہارا دودھ گرا تو نہیں۔ پورے کا پورا دودھ ہالٹی میں موجود ہے۔“ یہ سن کر جب بوڑھے نے ہالٹی کی طرف نظر کی تو

رکھ دیا۔ اب تو وہاں پر موجود مرد اور عورتوں نے بالند آواز..... ”جئے مہاراج..... جئے مہاراج“ کا نعرہ لگانا شروع کر دیا۔

اتنے میں ایک بوڑھا آیا..... اسے دو لوگوں نے سہارا دے رکھا تھا..... وہ بوڑھا سادھو کے قریب آیا اور بولا۔ ”مہاراج میں کمر درد میں ایک مہینہ سے پریشان ہوں درد ہے کہ کسی بھی اپائے سے جا نہیں رہا..... اب تو ہلنا جلنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ مہاراج آپ کی بڑی کرپا ہوگی۔ مجھ غریب پر نظر کرم کر دیں.....“

سادھو کے پاس ہی ایک پتیل کا لوٹا پڑا تھا۔ اور اس لوٹے میں پانی بھرا تھا..... سادھو نے لوٹے میں اپنا سپدھا ہاتھ ڈالا، اپنے چلو میں پانی لیا اور بوڑھے پر وہ پانی چھڑک دیا..... اور پھر بوڑھے کے ساتھ پلک جھپکتے ہی واقعی چٹکار ہو گیا..... بوڑھا بغیر سہارے کے اٹھ کر کھڑا ہو گیا..... اور پھر تو جیسے وہ بوڑھا ناپنے لگا..... ”مہاراج کی جئے ہو..... مہاراج کی جئے ہو..... ارے بھائیو! دیکھو مہاراج کی کرپا سے میرا درد بھاگ گیا.....“ یہ بولتے بولتے بوڑھا جیسے اچھلنے لگا۔

پھر سادھو نے اپنے ہاتھ کا اشارہ کیا تو اس کے سامنے سفید سفید دھواں اٹھنے لگا، اور پھر جب دھواں چھٹا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس جگہ ایک ٹوکری پڑی ہے اور اس ٹوکری میں تازے تازے موتی چور کے لڈو پڑے ہیں۔ یہ دیکھ کر لوگوں کی آنکھیں اچنبھے سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور لوگ ٹلک ٹلک آواز میں..... ”جئے مہاراج“ کا نعرہ لگانے لگے۔

سادھو نے ایک بٹے کٹے جوان کو اپنے قریب بلایا اور بولا۔ ”یہ لڈو سب میں بانٹ دے۔“ سادھو کی بات پر اس نو جوان نے پہلے تو سادھو کے چرن چھوئے اور پھر ٹوکری اٹھا کر لوگوں میں سارے لڈو بانٹ دیئے..... پھر سادھو بولا۔ ”یہ بچے ہوئے لڈو میری طرف سے ٹھاکر کو پہنچا دے۔“

یہ سننا تھا کہ اس نو جوان نے ٹوکری اٹھائی اور

ٹوکری میں موجود لڈو کو لے کر ٹھاکر کو دینے کے لئے اپنے قدم ٹھاکر کے گھر کی طرف بڑھا دیئے..... اور جب وہ ٹوکری لے کر ٹھاکر کے گھر کے قریب پہنچا تو اب ٹوکری پوری کی پوری لڈوؤں سے بھر چکی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ نو جوان اچنبھے میں پڑ گیا۔

ٹھاکر اپنی بیٹھک میں بیٹھا تھا اور اس کے سامنے چار لوگ بیٹھے تھے اور ان کے لبوں پر سادھو کی باتیں تھیں۔ نو جوان بولا۔ ”ٹھاکر صاحب سادھو مہاراج نے آپ کے لئے یہ لڈو بھیجے ہیں..... ٹھاکر صاحب جب میں یہ ٹوکری لے کر چلا تھا تو اس ٹوکری میں کوئی بیس پچیس کے لگ بھگ لڈو تھے مگر یہاں تک آتے آتے پوری ٹوکری لڈو سے بھر گئی۔ ٹھاکر صاحب سادھو مہاراج کا جواب نہیں..... چٹکار کرنا تو ان کے باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں تو ان کا چٹکار اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

ٹھاکر بولا۔ ”رامو یہ ٹوکری رکھ دے اور جب ٹھاکر نے ٹوکری میں موجود لڈو دیکھے تو ٹھاکر کی آنکھوں میں عجیب طرح کی چمک نظر آنے لگی۔ ٹھاکر نے اپنے ہاتھ میں جب دو لڈو اٹھائے تو وہ لڈو گرم تھے۔

”ارے یہ تو گرم گرم لڈو ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے کہ حلوائی نے ابھی ابھی بنائے ہیں۔“

یہ سن کر وہ نو جوان جو لڈوؤں کی ٹوکری لایا تھا بولا۔ ”ٹھاکر صاحب ہماری آنکھوں کے سامنے لڈوؤں سے بھری ٹوکری نہ جانے کیسے وہاں آ گئی تھی۔“

ٹھاکر بولا۔ ”اچھا بھائیو! چلو ہم بھی سادھو مہاراج کا درشن کرتے ہیں۔“ اور یہ بول کر ٹھاکر اپنی بیٹھک سے نکلتا چلا گیا..... اور جاتے جاتے ٹھاکر نے اپنے بڑے لڑکے کو آواز دے کر بولا۔ ”لڈو اندر لے جا سادھو مہاراج نے بھیجے ہیں۔“

ادھر رولو کا اپنے کمرے میں بیٹھا تھا اور پل پل کی سادھو کی خبریں رولو کا کومل رہی تھیں۔ رولو کا کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

(جاری ہے)



شہر خموشاں

محمد قاسم رحمان - ہری پور

گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اچانک دودھیا روشنی پھیل گئی اور ایک دلکش خوبرو حسینہ نظر آئی تو نوجوان اپنا حواس کھو بیٹھا اور وہ نوجوان اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا ایک جگہ پہنچا اور جب اس کے حواس بحال ہوئے تو.....

پورے وجود پر لپکی اور جسم کے رونگٹے کھڑے کرتی پر ہول ماحول کی ناقابل بیان کہانی

اپنی نوکری کو لات مارنے کے مترادف تھا۔ اس لئے میں نے جانے کی تیاری شروع کر دی اور ضروری اشیاء کی پیکنگ کرنے لگا تھا۔ اس بھری ہوئی دنیا میں، میں اکیلا تھا نہ میرے کوئی آگے تھا نہ ہی پیچھے، صرف ایک والد تھے جو پندرہ دن قبل موت کی آغوش میں جاسوئے تھے۔ ماں میری پیدائش کے فوراً بعد مر گئی تھی۔ کوئی اور بہن بھائی نہ تھا

میرا نام اکبر ہے۔ پٹھے کے اعتبار سے میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ میری دہشت ناک داستان کا آغاز دو ماہ قبل اس وقت ہوا جب میرا ٹرانسفر ایک گاؤں گلاب پور میں ہوا، گلاب پور بہت خوب صورت گاؤں ہے جو کہ جہلم کے نزدیک جھنگ وسطی پنجاب سے لگ بھگ دو سو میل کے دوری پر واقع ہے۔ جب میرا ٹرانسفر گلاب پور میں ہوا تو مجھے بہت ناگوار لگا تھا۔ لیکن نہ جانا

لئے میں نے ایک سیٹ پر اپنا بیگ رکھا اور باہر آ گیا۔ اسی وقت میری نظر سامنے ایک فقیر پر پڑی۔ وہ مجھ کو دیکھتا تھا اس کے ہاتھ میں اسٹیل کا ایک پیالہ تھا جس میں دو اور ایک روپے کے سکے پڑے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ میں نے اپنے والٹ سے بیس روپے کا ایک نوٹ نکالا اور پیالے میں ڈال دیا۔

مجھ کو دیکھتے لگا۔ کبھی ترچھی نگاہ سے کبھی پیار بھری نگاہوں سے نیز ہر لمحہ بہ لمحہ اس کی نگاہ کا زوایہ تبدیل ہو رہا تھا۔ میں بہت الجھن محسوس کر رہا تھا۔ ”کیا بات ہے بابا ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔؟“

مجھ کو دیکھتے لگا۔ ”بدرحوں کے چنگل میں تو پھنس جائے گا۔ پھنس جائے گا۔“

اور مجھ کو تھمتھمتے لگتا ہوا غائب ہو گیا اور میں نے اسے پاگل سمجھتے ہوئے اسے اور اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔

میں بس میں آ کر بیٹھ گیا۔ پانچ منٹ بعد بس اپنے راستے پر چل پڑی اور میں دوڑتے ہوئے مناظر دیکھنے میں محو ہو گیا۔

کسی کی کھانسی کی آواز سکر میں چونکا تھا میں نے نظر اٹھا کر وہاں دیکھا تو میرے ساتھ والی نشست پر ایک پچاس پچاس سالہ نیم بوڑھا براجمان تھا۔ اس بوڑھے نے مجھ سے شائستہ انداز میں پوچھا۔

”کیا آپ گلاب پور جا رہے ہیں۔؟“

”جی انکل میرا وہاں پر ٹرانسفر ہوا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور کھڑکی سے باہر دوڑتے ہوئے مناظر دیکھنے لگا۔

”مجھے ذاکر کہتے ہیں اور آپ کی تعریف۔؟“

بورھے نے پوچھا۔

مجھے ان سوالات سے شدید اکتاہٹ محسوس ہو رہی تھی خیر میں نے جواب دیا۔ ”میرا نام اکبر خان ہے اور میں ایک ڈاکٹر ہوں۔“

”ارے یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے گاؤں میں اب ایک ڈاکٹر موجود ہوگا۔“ ذاکر بابا

اس لئے تنہائی میں ماں کی یادیں اور کتابیں ہی میری ہمراہی کرتی تھیں اور ان کتابوں سے دوستی کے سبب ہی میں نے میڈیکل میں ٹاپ کیا تھا اس کے بعد ایک گورنمنٹ اسپتال میں جاب حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا کرپشن کے دور میں یہ جاب میرے لئے بہت ہی زیادہ اہم تھی۔ میری جاب کو دو تین ہفتے ہی گزرے تھے کہ میرے والد نے اس دنیا میں مجھے تنہا چھوڑ دیا تھا۔

گلاب پور میں ٹرانسفر ہونا میرے لئے تیسرا شاک تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھے گاؤں سے نفرت تھی بلکہ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ دیہات میں رہنا بہت کٹھن ہوتا ہے وہ بھی ایک ایسے انسان کے لئے جس نے ساری عمر شہر میں گزاری ہو۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ میرا دل کسی انجانے خوف کی وجہ سے دھڑک رہا تھا میں اس خوف کو کوئی نام دینے سے قاصر تھا۔

خیر میں نے پیکنگ کر لی اور سونے کے لئے لیٹ گیا اس وقت بھی میں گلاب پور کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ ”کہنجانے وہاں کے رہنے والے لوگ کیسے ہوں گے؟“ میری معلومات اور نظریہ کے مطابق

گاؤں یا دیہاتوں کے لوگ بہت ملنسار ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ پیار و محبت اور خلوص کے ساتھ رہتے ہیں۔ کب خیالات کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر

غیند کی آغوش میں چلا گیا مجھے پتہ نہ چلا۔

صبح میری آنکھ اس وقت کھلی جب سورج کی کرنیں کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہو چکی تھیں

سامنے والا کلاک ساڑھے نو بجے کا ٹائم دکھا رہا تھا۔ میں نے فوراً کھل کو پرے دھکیلا اور کمرے کے انچ باٹھ روم میں چلا گیا۔ دس منٹ میں، میں ریڈی ہو چکا تھا۔ میں نے ناشتہ کے نام پر ایک کپ کافی پی اور اپنا بیگ لے کر گھر سے نکل گیا۔ کیونکہ مجھے آج ہی اس گاؤں گلاب

پور میں جانا تھا۔ میں نے رکشہ لیا اور بس اسٹاپ تک آ گیا۔ تقریباً پندرہ منٹ کے تک وود کے بعد میں گلاب پور جانے والی بس کو ڈھونڈ چکا تھا۔ بس ابھی خالی تھی اور تقریباً آدھے گھنٹے بعد اسے روانہ ہونا تھا۔ اس

بولے۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ گلاب پور کے رہائشی ہیں۔؟“

رات کا کھانا مجھے ذاکر بابا نے لادیا تھا۔ جسے میں کھا کر سو گیا۔

اگلے دن سے میں اسپتال جانے لگا۔ پانچ دن اسی طرح گزر گئے۔

چھٹا دن میری زندگی کا منحوس ترین دن تھا پورا دن اسپتال میں مصروف رہتے گزر گیا۔

رات کے کوئی 9:30 بجے کا عمل ہوگا جب میرے گھر کے دروازے کو بہت بری طرح سے دھڑ دھڑایا گیا میں نے جا کر دروازہ کھولا تو سامنے ایک بوڑھا مرد اور ایک بوڑھی عورت کھڑی تھیں۔ میں نے مرد کو پہچان لیا وہ فضلہ تھا۔ جو کھیتوں میں کام کرتا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کو سوہنے رب داد واسطہ میرے بیٹے کو بچالیں۔“ فضلہ کی آواز میں درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

”ڈاکٹر پتر میں ساری جیون تیرے پیر دھودھو کر پیوں گی میرے بیٹے کو بچالے۔“ بڑھیا نے کہا اور اپنا دوپٹہ اٹھا کر میرے قدموں میں ڈال دیا۔

ان کے اس عمل سے میرا دل تڑپ اٹھا میں نے دوپٹہ اٹھا کر انہیں دیا اور کہا۔ ”پلیز! آپ دو منٹ ویٹ کریں میں اپنا میڈیکل بکس لے کر آتا ہوں۔“ میں نے کہا اور اندر سے میڈیکل بکس لے آیا اور ان کے ساتھ چل دیا۔

ان کے گھر پہنچا اور جب لڑکے کو چیک کیا تو ان کا بیٹا بخار میں تپ رہا تھا۔ نیز اسے ہسٹریائی کے دورے پڑ رہے تھے، میں نے جلدی سے ان کے بیٹے رحمت کو فوری ٹریٹمنٹ دیا اور ایک گھنٹے میں وہ بھلا چنگا ہو گیا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کا بہت شکریہ۔“ فضلہ نے کہا اور میرے پیروں کو ہاتھ لگانے کے لئے نیچے جھکا تو میں نے اس کے کندھے کو پکڑ کر کہا۔

”آپ میرے والد کی جگہ ہیں اور ایک بیٹا کبھی یہ نہیں چاہے گا کہ اس کا باپ اس کے پاؤں پکڑے۔“

میری بات سن کر فضلہ بولا۔ ”جگ جگ جیو بیٹا تمہارے ماں باپ بہت خوش قسمت ہیں کہ انہیں تم

بابا نے جواب دیا۔ ”ہاں بیٹا میں وہاں کا ہی باسی ہوں شکر ہے ہمارے گاؤں میں کوئی ڈاکٹر ہوگا۔“

خیر ذاکر بابا سے میری کافی علیک سلیک ہو گئی۔

انہوں نے بتایا۔ ”پچھلے دنوں گاؤں میں ایک الناک حادثہ پیش آیا تھا۔ شہر کے کچھ نوجوان وہاں پکنک منانے آئے تھے، واپسی میں ان کی دین ایک درخت سے ٹکرا گئی اور فوراً پوری دین آگ کی لپیٹ میں آ گئی اور یہ دکھ کی بات ہے کہ کسی کو دروازہ کھولنے کی مہلت نہ ملی وہ سب جاں بحق ہو گئے۔ سب کی حالت بہت خستہ اور دردناک تھی لاش اٹھانے کے قابل نہ تھی لہذا انہیں وہاں دفن کر دیا گیا لیکن اس کے بعد گاؤں میں عجیب پر اسرار واقعات ہونے لگے۔ جن کا تعلق بالواسطہ یا بلاواسطہ قبرستان سے ہی ہے۔“

یہ سب جان کر میں حیرت میں پڑ گیا مگر تب تک گاؤں آچکا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ گاؤں والوں کے چہروں پر ایک خوف ہے۔ ایک ایسا خوف جو انہیں آپس میں گھلنے ملنے نہیں دیتا۔

شاید وہ خوف اس الناک حادثے کے باعث تھا جو کچھ عرصہ پہلے رونما ہوا تھا۔ سب سے پہلے مجھے اپنی رہائش کا بندوبست کرنا تھا۔ گھر تلاش کرنے میں کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ذاکر بابا نے میری بہت مدد کی اور ان کے بھائی کے دوست کا ایک گھر مجھے مل گیا۔

یہ گھر دو کمروں ایک کچن اور ایک ٹوائلٹ، ایک باتھ روم پر مشتمل تھا برآمدے کے آگے چھوٹا سامحن تھا جس میں کچھ پھولوں والے پودے لگائے گئے تھے۔

میں نے ایک کمرہ اپنے لئے سیٹ کیا اور تین ماہ کا ایڈوائس کرایہ دے دیا۔ پورے گھر کی صفائی کے بعد جب میں فارغ ہوا تو مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں میں نے اپنے لئے ایک کپ چائے بنائی اور پینے لگا

جیسا نیک اور فرمانبردار بیٹا ملا ہے۔“ بابا فضلہ کی بات میرے دل میں کسی خنجر کی طرح پیوست ہو گئی کیونکہ مجھے میرے والدین یاد آ گئے تھے۔

”اچھا بابا جی اب مجھے اجازت دیں، اب میں اپنے گھر کے لئے چلتا ہوں۔“

”نہ بیٹا میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گا۔“ فضلہ بابا بولے۔

”نہیں بابا میں چلا جاؤں گا۔ پلیز! مجھے اکیلے جانے دیں، آپ تکلیف نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔“ فضلہ بابا کی بیوی نے کہا۔

میں باہر نکل آیا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی چاند کی دسویں تاریخ تھی ہر چیز چاندنی کے سمندر میں نہائی ہوئی تھی۔ ایک ایک موسم بہت سہانا ہو گیا تھا میرا دل اس وقت قبرستان جانے کو چاہ رہا تھا، یہ خواہش شدت پکڑ رہی تھی کہ میں قبرستان جاؤں لیکن میں نے اس خواہش کو فوراً سے پیشرہ رد کر دیا اور اپنے گھر کی طرف قدم بڑھانے لگا۔

ابھی میں نے آدھا راستہ ہی طے کیا ہو گا کہ مجھے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا، میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک بہت خوب صورت نوعمر دھیرہ میرے پیچھے آرہی تھی اس کی عمر سولہ سترہ سال کے لگ بھگ ہو گی پھر وہ میرے قریب سے ہوتے ہوئے آگے کو نکل گئی۔ اس کی زلفیں ہوا کے دوش پر لہرا رہی تھیں اور اس کے چلنے کے اسٹائل میں ایک عجیب مستی تھی جو کسی کو بھی اپنے پیچھے آنے پر مجبور کر سکتی تھی۔

وہ آگے کو چلنے لگی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا میں اس کے حسن لازوال کے سحر میں مبتلا ہو چکا تھا اور اس کے قدموں کے نشانات پر میرے قدم بڑھتے چلے گئے۔ میں ایک انجانے سحر میں جیسے جکڑ چکا تھا میرا دل و دماغ میرے قابو میں نہیں تھا میں دل بے تاب کے تحت اس کے پیچھے ہی پیچھے چلتا رہا اور پھر مختلف راستوں سے گزرنے کے بعد وہ قبرستان کے

گیٹ تک آ چکی تھی۔ میں بھی اس کے پیچھے تھا، اس نے جرجر اہٹ کے ساتھ قبرستان کا گیٹ کھولا اور اندر داخل ہو گئی اور میں کسی ان دیکھی طاقت کے زیر اثر اندر داخل ہو گیا اور قبرستان کا گیٹ بند ہو گیا وہ لڑکی ایک قبر پر جا کر لیٹ گئی۔ اور دھواں بن کر قبر میں سما گئی۔

اب مجھے ہوش آیا تو پتہ چلا کہ میں بہت فاش غلطی کر بیٹھا ہوں۔ میں نے واپسی کے لئے قدم اٹھائے اور قبرستان کا گیٹ کھولنے کی کوشش کی مگر بے سود قبرستان کا وہ منحوس گیٹ ٹس سے مس نہ ہوا اور پھر دوبارہ سے گیٹ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔

اچانک پیچھے سے ایک لرزہ برانداز کرتی ہوئی چیخ سنائی دی۔ میں خوفناک دہشت ناک حالات سے دوچا تھا، دل کو دھلاتا وہ دہشت ناک صورت حال برداشت نہ کر سکا اور پھر اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میری پینٹ گیلی ہو چکی ہے۔

پھر میں نے اپنے اعصاب پر قابو پایا کیونکہ ان حالات میں یہ بے حد ضروری تھا میں نے مڑ کر دیکھا تو اب وہاں ہولناک سنائے کا راج تھا۔ قبرستان میں گئے سفیدے کے درخت پر اور قبروں پر چاندنی کھل کر برس رہی تھی۔

”اکبر خان..... اکبر خان۔“ بہت ہی اعصاب شکن چیخوں میں میرا نام لیا جانے لگا۔

یا اللہ یہ میں کس کھن چکر میں پھنس گیا ہوں اب قبرستان میں پھر سے خاموشی کا راج ہو گیا میں نے دروازہ کھولنے کی بے حد کوشش کی مگر میری ساری کوشش رائیگاں ہوتی چلی گئی۔

اس دوران ایک اور مصیبت نازل ہو گئی۔ چاند بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا اور پورا قبرستان تاریکی میں چھپ گیا۔ میرے پاس روشنی کا کوئی انتظام نہ تھا غصے اور خوف کی وجہ سے میں بابا فضلہ کو کونے لگا جس کی وجہ سے صورت حال اس قدر دہشت ناک ہو گئی تھی۔

اچانک میں نے دیکھا کہ میرے پاس سے کوئی چل کر جا رہا ہے پھر وہ سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

تحفہ

ایک شخص نے بک اسٹال سے ایک کتاب کے بارے میں دریافت کیا۔ ”لطیفوں کے اس مجموعے کی کیا قیمت ہے۔“ صرف دو سو روپے جنات۔“ لطیفے اس قدر دلچسپ ہیں کہ آپ کا ہتے ہتے دم نکل جائے گا۔“ دکاندار نے خوش اخلاقی سے کہا۔ ”واقعی تو پھر مجھے دو کتابیں دے دو۔“ ایک میری بیوی کیلئے اور دوسری میری ساس کیلئے۔“

(نصیر-کراچی)

ہونے کے برابر تھی۔

خوف سے میں تھر تھر کاہنے لگا اور مجھے اس مجذوب کی بات یاد آ گئی۔ جو مجھے گلاب پور آتے ہوئے ملا تھا۔

اب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا سو میں پھٹ پڑا۔

”کیا چاہتے ہو تم لوگ کیوں میرا جینا اجیرن کر رکھا ہے۔“

خاموشی، موت جیسی گہری خاموشی چھا گئی۔ میں قبرستان کے وسط میں کھڑا تھا، میں نے دیکھا قبرستان کا گیٹ کھل رہا ہے، میں بھاگ کر وہاں گیا اور جیسے ہی میں گیٹ سے دو قدم کی دوری پر تھا کہ گیٹ اچانک بند ہو گیا۔ ”یا اللہ!“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے

اور میں اس وقت کو کوٹنے لگا جب میں اس قبرستان میں آیا تھا اور جب میرا سفر گلاب پور میں ہوا تھا۔

بدرو میں میرے ساتھ خوف ناک کھیل کھیل رہی تھیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو میرے رہے سہے اوسان بھی خطا ہو گئے سامنے والی قبر میں ایک دراڑ

میں نے اندھیرے میں قدم آگے بڑھائے۔ ”سنئے۔“ میں نے کہا اور وہ شخص پیچھے مڑنے لگا۔

میں اسی وقت چاند بادلوں کی اوٹ سے باہر نکل آیا اور ہر شے چاندنی کے سمندر میں نہا سی گئی۔ وہ شخص پیچھے مڑا اس کے جسم پر سفید لہبا سا چوٹا تھا۔ اور اس نے سفید ٹوپی پہن رکھی تھی اور جب وہ پیچھے مڑا تو میرے حلق سے ایک خوف ناک چیخ خارج ہوئی۔

سفید ٹوپی میں اس کے چہرے پر ہڈیوں کے سوا کچھ نہ تھا بلکہ ٹوپی کے بالے میں ایک خوف ناک ڈراؤنی دل کو دہلائی کھوپڑی اور اس کے استخوانی ہاتھ نے میری کلائی پکڑ لی۔ اس کا استخوانی ہاتھ برف کی مانند رخ تھا خوف، دہشت، سنسنی خیزی کیا ہوتی ہے حقیقی معنوں میں مجھے آج پتہ چلا تھا۔

اور یکدم اس شیطانی ڈھانچے نے میری کلائی چھوڑ دی اور غائب ہو گیا۔

میں نے تہہ دل سے خدا کا شکر ادا کیا جس نے مجھے اس منحوس شیطانی ڈھانچے سے نجات دلائی تھی!..... ایک مرتبہ پھر میں قبرستان کا گیٹ کھولنے کی سعی کرنے لگا۔ مگر وہ گیٹ انتہائی ڈھیٹ ثابت ہو رہا تھا اس لئے آدھے کھنسنے کی کوشش کے باوجود بھی ٹس سے مس نہ ہوا کہ اچانک میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ میں یہ گیٹ پھلانگ کر باہر نکل جاؤں میں حیران تھا خود پر کہ یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا تھا۔

خیر دیر آیا درست آیا کی صداق میں نے گیٹ کو اوپر سے پکڑ کر جیسے ہی اپنے پاؤں زمین سے اوپر کیا تو کسی نادیدہ قوت نے مجھے پاؤں سے پکڑ کر نیچے کی طرف پھینک دیا اور میری کہنی ایک قبر کے کتبے سے جا ٹکرائی جس سے شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔

خوش قسمتی سے میرے ہاتھ میں فرسٹ ایڈ باکس تھا جو میں بابا فضلہ کے بیٹے کے لئے لایا تھا۔ میں نے باکس میں سے دوا نکالی لیکن اچانک دوا میرے ہاتھ سے کسی نے چھین لیا اور باکس میں جا گرا، باکس بند ہوا اور ہوا میں اڑنے لگا جبکہ اس وقت ہوا نہ

ہوا ہے۔؟“

”بہت خوب!“ جوڑ کی مجھے اس منحوس قبرستان میں لے کر آئی استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”ایک زوایے سے یہ ٹھیک بھی ہے گاؤں والوں کو پتہ چل جائے گا کہ ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔“

تھوڑی دیر میں مجھے ڈائری اور قلم مل گیا اور میں اپنی داستان قلم بند کر رہا ہوں جو بھی یہ پڑھے وہ پلیز گاؤں والوں کو بتادے کہ اس منحوس قبرستان میں مت آنا۔ ورنہ میری طرح موت کی آغوش میں چلے جاؤ گے۔“

☆.....☆.....☆

صبح ہوئی گاؤں میں سب کے سب اپنے اپنے کاموں میں لگ چکے تھے گھر کے مرد کھیتوں میں کام کر رہے تھے اور عورتیں گھروں کی صفائی ستھرائی اور دوسرے کاموں میں پوری طرح سے بری ہو چکی تھیں۔

ایسے میں کچھ لوگوں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر صاحب اب تک اسپتال نہیں آئے۔

اور پھر گاؤں والوں کو ”ڈائری“ سمیت ڈاکٹر کی لاش مل گئی۔

چاندنی اپنے خوبصورت نام کی طرح خود بھی بہت حسین تھی گاؤں کے تمام لڑکے اس کے قرب کے متنی تھے۔ ہر خاندان یہ چاہتا تھا کہ چاندنی ان کے گھر کی بہو بنے کیونکہ ظاہری خوبصورتی کے علاوہ اس کا باطن بھی روشن اور منور تھا۔

چاندنی نے جب ڈاکٹر اکبر کو پہلی بار دیکھا تھا تو اپنا دل ہار بیٹھی تھی کیونکہ ڈاکٹر اکبر خوبصورت اور وجہہ جوان تھا۔

اور اب ڈاکٹر کی ناگہانی موت نے چاندنی کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔

دراصل وہ پانی بھرنے کے لئے ٹیوب ویل تک گئی تھی وہاں پر اس نے شورنا، شور قبرستان سے آرہا تھا

پڑ چکی تھی اور قبر دو حصوں میں بٹ رہی تھی اور ساتھ ہی نہ جانے قبرستان میں روشنی کہاں سے پھوٹ پڑی تھی اور پھر ایک ساعت شکن دھماکہ ہوا اور قبر دو حصوں میں بٹ گئی اس میں سے ایک ہیولہ باہر نکلا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس ہیولے نے انسانی روپ دھار لیا۔ ایک نوجوان تھا شکل سے خوش مزاج لگتا تھا۔

”ہائے ڈاکٹر۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا۔

”تم لوگ کیا چاہتے ہو مجھ سے۔؟“ میں نے ڈرتے اور کانپتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”ہم شہر خموشاں کے باسی ہیں اور آج چاندنی دسویں تاریخ ہے چاندنی دسویں تاریخ کو ہی ہماری بس کا ہریک گاؤں والوں میں سے کسی نے قتل کیا تھا اور ہم دنیا سے رخصت ہو گئے۔“

اور اب چاندنی ہر دس تاریخ تم گاؤں والوں کے لئے منحوس ثابت ہوگی اور ہم اس گاؤں والوں کو سکا سکا کر ماردیں گے۔ مرنے سے پہلے اور بعد میں ہم اپنوں کو نہ دیکھ سکے اس لئے تم بھی اپنوں کو نہ دیکھ سکو گے اس کام کے لئے کچھ طاغوتی طاقتیں بھی ہمارے ساتھ ہیں۔ آج تم مرو گے اور تمہاری قبر اس قبرستان میں ہی بن جائے گی۔“ اتنا کہہ کر اس منحوس نے ہنسنا شروع کر دیا۔

موت تو برحق ہے مگر جب انسان اپنی موت کو سامنے دیکھتا ہے تو کیا حالت ہوتی ہے یہ مجھے آج پتہ چلا تھا دھیرے دھیرے تمام قبروں میں سے مردے باہر آنے لگے۔

سب نے بے ہنگم انداز میں رقص کرنا شروع کر دیا ایک عورت بولی۔ ”تم گاؤں والوں نے ہمیں بے موت مارا تھا اب ہم تمہیں ماریں گے۔“

”سنو میری بات!“ میں نے چلا کر کہا۔

”سب نے مجھے ایسے دیکھا جیسے مجھے کچا چبا جائیں گے مجھے ایک ڈائری اور قلم دے دو تا کہ مرنے سے پہلے میں گاؤں والوں کو بتا دوں کہ میرے ساتھ کیا

دل میں چاندنی کی محبت کے دیپ جلتے تھے۔
”کیسی ہو چاندنی۔؟“

چاندنی نے جواب دیا۔ ”میں ٹھیک ہوں، کیا
فائزہ گھر میں ہے۔؟“

”ہاں گھر میں ہے تم اندر آ جاؤ۔“ اس نے کہا
اور دروازہ کھول کر ایک طرف ہو گیا۔

فائزہ سامنے چار پائی پر ٹھکی ہوئی مٹر چھیل رہی
تھی۔ چاندنی پر نظر پڑتے ہی بولی۔ ”ارے چندو کیسی
ہو؟“ فائزہ ہمیشہ پیار سے اس کو چندو کہتی تھی۔

”فائزہ میں نے تم سے بہت ضروری بات کرنی
ہے۔“ چاندنی بولی۔

”اچھا بیٹھو پہلے تمہارے لئے چائے بنا لاؤں
پھر تسلی سے بات کریں گے۔“

”نہیں فائزہ ضرورت نہیں، تم بیٹھو۔“ چاندنی
بولی۔

”کیا بات ہے چندو تم بہت پریشان نظر آ رہی
ہو، سب ٹھیک تو ہے ناں۔“ فائزہ کے لہجے میں پریشانی
و فکر نمایاں تھی۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہے فائزہ۔“ پھر چاندنی نے
تمام روادا فائزہ کو سنا دی۔

”تو تمہارا مطلب ہے قبرستان میں بدروحیں
رہتی ہیں اور انہوں نے یہ سب کچھ کیا ہے۔؟“ فائزہ
بولی۔

”ہاں۔“ چاندنی بولی۔
”چندو یا رتم پاگل ہو گئی ہو، تمہیں کسی نفسیاتی

ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ بدروحیں اور وہ بھی آج کے دور
میں۔“ فائزہ اس کا مذاق اڑانے لگی۔

”چاندنی ٹھیک کہہ رہی ہے، فائزہ۔“ اچانک
یہ آواز سن کر دونوں چونک پڑیں سامنے فرہاد کھڑا تھا۔

”فائزہ یہ سچ کہہ رہی ہے کیونکہ ڈاکٹر اکبر کی
لاش سے تھوڑی دور میں نے ایک ڈائری پڑی ہوئی

دیکھی تھی لیکن بعد میں نجانے وہ ڈائری کدھر چلی گئی لیکن
اب پتہ چلا ہے کہ وہ نشاء کے پاس ہے۔ حقیقت یہ ہے

وہ دوزخ قبرستان میں گئی اور وہاں اس نے ڈاکٹر اکبر کی
لاش دیکھی، اس نے ڈاکٹر کو ٹوٹ کر چاہا تھا جس کی خاطر
وہ جہنم کے شعلوں میں جلنے کے لئے بھی تیار تھی، آنسو
نجانے کب پلکوں کی ہارزہ توڑ کر رخساروں کو چومتے
ہوئے دھرتی کو بھگور رہے تھے اس کو پتہ ہی نہ چلا۔

”چاندنی کیا ہوا تو ٹھیک تو ہے۔؟“ اس کی
سہیلی گلہت نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر جھٹکا دیتے
ہوئے پوچھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔
چاندنی کی نظر سامنے پڑی تو وہاں ایک ڈائری
پڑی ہوئی تھی لوگوں کا ہجوم ڈاکٹر کی لاش کے ارد گرد
کھڑا تھا۔

چاندنی کے دل میں نجانے کیا سائی اور اس نے
آگے بڑھ کر وہ ڈائری اٹھالی۔

ڈائری کو جب اس نے پڑھا تو اس پر کچکی طاری
ہو گئی ڈائری میں جن دہشت ناک مناظر کی عکاسی کی گئی
تھی وہ گاؤں کے ہر فرد کے ساتھ پیش آئے گی یہ سوچ
کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

ایک ماہ کا عرصہ گزر گیا چاندنی دس تاریخ کو
قبرستان میں ڈاکٹر کی لاش پائی گئی۔ گاؤں والے خوف
زدہ تھے۔ ان کے خیالات کے مطابق یہ کسی درندے یا
جنگلی جانور کا کام ہے گاؤں کا انسپکٹر یوسف نے نام نہاد
انوسٹی کیشن کی اور خاموش ہو گیا۔

صرف چاندنی جانتی تھی کہ یہ کیا مسئلہ ہے وہ
ڈاکٹر کی موت کا ذمہ دار خود کو سمجھ رہی تھی کہ اگر وہ ایک ماہ
پہلے کچھ کرتی تو یہ سب کبھی بھی نہ ہوتا۔

لیکن اب اسے گاؤں والوں کو مرنے سے
بچانا ہے اور یہ سوچتے ہوئے وہ فائزہ کے گھر آئی، فائزہ
اس کی بچپن کی سہیلی تھی۔

اس نے دستک دی تو دو منٹ بعد فائزہ کے
بھائی فرہاد نے دروازہ کھولا۔

فرہاد ایک اچھا لڑکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اور

کہ جن نوجوان لڑکے لڑکیوں کا بس میں حادثہ ہوا تھا ان کی بدروحوں گاؤں والوں کو اس کا ذمہ دار ٹھہرا رہی ہیں انہوں نے دو جیتے جاگتے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“ دونوں نے فرہاد کی زبانی ساری باتیں سنیں تو فائزہ افسردہ سی ہو گئی۔

”چند مجھے معاف کر دو میں نے تمہارا دل دکھایا لیکن بدروحوں نے جو دو قتل کئے ہیں اس کا انہیں خمیازہ بھگتنا ہی ہوگا۔“ فائزہ کے لہجے میں جوش جھلک رہا تھا۔ فرہاد بولا۔ ”میرا ایک دوست ہے تنویر اس کے ماموں عامل ہیں ان کے قبضے میں موکل ہیں جن سے وہ کام لیتے ہیں اس کام کے لئے وہ کوئی فیس بھی نہیں لیتے ہمیں ان سے رجوع کرنا چاہئے۔“

”یو آر رائٹ۔“ چاندنی نے کہا۔ ”میرے خیال میں ہمیں آج ہی تنویر کے ماموں سے ملنا چاہئے لیکن تم تنویر کو بدروحوں کے بارے میں بتاؤ گے۔“ ”ہاں تنویر با اعتماد ہے اس سے میری کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔“ فرہاد نے کہا۔

☆.....☆.....☆

چاندنی دسویں تاریخ تھی اور ہر شے پر چاندنی کھل کر برس رہی تھی وہ پانچ افراد تھے جو قبرستان کی طرف رواں دواں تھے۔

سب سے آگے رفیق بابا تھے۔ رفیق بابا بدروحوں کا خاتمہ کرنے کے لئے قبرستان جا رہے تھے۔ ان سے پیچھے تنویر، فرہاد اور دیگر دو افراد اور تھے۔ سوائے رفیق بابا کے سب کے دل خوف کے باعث دھک دھک کر رہے تھے۔ قبرستان کا گیٹ نظر آچکا تھا۔ بابا رفیق نے آگے بڑھ کر قبرستان کا گیٹ کھول دیا۔

قبرستان کا گیٹ خاموشی سے کھل گیا پھر جب یہ پانچ افراد پر مشتمل چھوٹا سا قافلہ قبرستان میں داخل ہوا تو گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔

بابا جی نے چاروں افراد کو ایک جگہ بیٹھا کر ان کے گرد حصار کھینچ دیا۔

اور بابا جی خود قبرستان کے وسط میں کھڑے ہو گئے اور بلند آواز میں بولے۔ ”اے شر پسند بدروحو! تم سب کا عالم ارواح میں ٹھکانہ کیوں نہ بنا، تم سب گاؤں کے لوگوں کو کیوں پریشان کر رہی ہو تم نے ذاکر بابا کو مارنے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر اکبر کو بھی مار دیا جبکہ وہ اس گاؤں کا نہیں تھا۔“

بابا جی کی بات ختم ہوتے ہی قبرستان میں خاموشی چھا گئی پھر دھیرے دھیرے تمام قبروں میں سے ہیولے نکلنے لگے ان میں سے ایک ہیولہ بولا۔

”جب گاؤں والوں نے ہمیں بے موت مارا تھا اس وقت تم کہاں تھے بڑھے کھوسٹ۔“

”ان معصوم گاؤں والوں نے کچھ بھی نہیں کیا تھا تمہاری بس کے بریک ٹیل ہو گئے تھے۔“ رفیق بابا صبر و تحمل کا عملی نمونہ بنے ہوئے تھے۔

”مکار بڑھا ہم نہیں جائیں گے ان ہیولوں میں سے ایک نے چلا کر کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے جلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“ بابا جی نے کہا اور ان کے لب ہلنے لگے۔

ان ہیولوں کی چلانے کی آوازیں اتنی تیز ہو گئیں کہ وہاں بیٹھے نفوس کو اپنے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔

پندرہ منٹ بعد بابا جی کا ورد ختم ہوا تو انہوں نے چاروں طرف پھونک ماری اب ہر طرف خاموشی چھا چکی تھی۔

دو ماہ بعد

آج گاؤں میں ہر طرف خوشیاں رقص کر رہی ہیں۔ گاؤں کی تیسری گلی کے آخری مکان میں، کیونکہ وہاں آج فرہاد اور چاندنی کی شادی ہو رہی ہے۔ چاندنی اپنے دل سے ڈاکٹر اکبر کی محبت نکالنے کی کوشش کر رہی ہے۔ رب سے دعا ہے کہ وہ اس میں کامیاب ہو جائے اور فرہاد کے ہمراہ خوش گوار زندگی بسر کرے۔





مجبوری

ایس اقیاز احمد - کراچی

انجان مسلمان اور کسی بھی ذی روح سے خلی جزیرہ پر موجود لوگ فلقوں سے ہر اسل نقلقل حالات سے دوچار موت کے منہ میں جانے لگے مگر ایک ایسا شخص بھی تھا جس کا وزن بڑھتا گیا آخر کیوں۔

لفظ لفظ اور سطر سطر دل و دماغ پر خوف کا سکہ مینائی۔ محیر العقول قابل غور کہانی

مظاہر کے ماہانہ خرچ کا تھا کیونکہ اس کا ایک سات سال کی عمر کا بچہ بھی تھا جو اپنی ماں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ اور دوسرا مسئلہ بیوی کی یاد کو دل سے بھلانا چاہتا تھا چنانچہ اس نے یہی مناسب سمجھا کہ کسی ایسی جگہ چھٹیاں گزاری جائیں جہاں دور دور تک نیلا آسمان اور کھلا سمندر نظر آتا ہو جہاں سکون اور تنہائی ہو۔ اس نے اپنی چھٹی کا پہلا ہفتہ یونان کے ایک

ٹونی گریک کو یقین تھا کہ نیلا آسمان کھلا سمندر اور خاموشی، مضطرب ذہن اور زخم خوردہ دل کے لئے مرہم ثابت ہوں گے لیکن تجربے نے اس یقین کو غلط ثابت کر دیا۔ ٹونی مختلف ماہناموں کے لئے سنسنی خیز مضامین لکھتا تھا۔ اس نے کئی سوانح عمریاں بھی لکھی تھیں۔ آمدنی بہت مستول تھی لیکن بیوی کو طلاق دینے کے بعد اس کے لئے دو مسئلے پیدا ہو گئے، پہلا مسئلہ

Dar Digest **77** December 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

عہدہ اسے کیسے ملا ہے۔

جزیرے کی غربت کے پیش نظر کرل کی معاشی حالت بہت اچھی تھی اور اسے دولت مند تصور کیا جاتا تھا کیونکہ اس کا اپنا ایک مکان تھا، ایک کشتی تھی، ایک موٹر تھی اور ایک ملازم تھا کرل غیر شادی شدہ تھا کسی کو اس کے کسی عزیز رشتے دار کا علم نہیں تھا۔ پورے مکان میں وہ تنہا اپنے گونگے ملازم کے ساتھ رہتا تھا۔ ملازم کا نام ڈریگو تھا۔ وہی کرل کا باورچی ڈرائیور کشتی کھینے والا گھر کی صفائی کرنے والا، پہرے دار اور سودا سلف لانے والا تھا۔ پہرے دار اور سودا سلف لانے والا تھا۔ کرل کا مکان جزیرے میں سب سے اونچا تھا۔ اس کے مکان میں داخل ہونے کے لئے ایک سو پندرہ سیڑھیاں چڑھنی پڑتی تھیں۔ کرل جزیرے کی آبادی سے الگ تھلگ رہتا تھا۔ اس کا کوئی دوست نہیں تھا۔

ٹونی نے دوسری مرتبہ جب کرل کو دیکھا تو ان کے درمیان صرف تین گز کا فاصلہ تھا۔ فاصلے کے بارے میں یقینی طور پر اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ دونوں ایک تین گز لمبے کپڑے کے مخالف سروں پر کھڑے ہوئے تھے جسے اس دکان کی ملازم لڑکیوں نے تانا ہوا تھا۔ ٹونی اس روز جزیرے میں سیاحوں والے انداز میں بلا مقصد گھومتا پھرنا ایک دکان میں گھس گیا۔ کرل ٹیکسرا اس دکان میں سگار خریدنے آیا تھا جنہیں وہ دکاندار خاص طور پر کرل کے لئے درآمد کرتا تھا۔ وہ کرل کی آواز سن کر ہی چونکا تھا وہ دکاندار سے وہی سگار طلب کر رہا تھا جو خود ٹونی کے پسندیدہ تھے۔ پسند کی یکسانیت نے دونوں کو ایک دوسرے سے متعارف کروایا۔ ٹونی کو یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ کرل نہ صرف گفتگو پر رضا مند نظر آتا ہے بلکہ وہ اس سے بڑی روانی کے ساتھ انگریزی میں گفتگو بھی کر سکتا ہے۔

کرل درمیانے قد، دہرے جسم اور کسرتی بدن کا مالک تھا۔ اندازاً اس کی عمر ستر سال کے لگ بھگ تھی اس کے چہرے کو غور سے دیکھ کر ایک مرتبہ پھر ٹونی کو شدت سے احساس ہوا کہ کرل کا چہرہ اس کے لئے

جزیرے پر گزرا۔ وہ سارا دن ہوٹل میں اپنے کمرے میں لیٹا رہتا تھا۔ اس نے ساحل پر کھلے آسمان کے نیچے دراز ہو کر آفتابی شعاعوں سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کی لیکن اسے پہلے ہی روز اس امر کا احساس ہو گیا کہ وہ ایگورافو بیا کا شکار ہے اس لئے کسی بھی جگہ پر لیٹنے سے وہ دہشت زدہ ہو جائے گا۔

ایک ہفتہ بعد وہ ایک چھوٹے سے اسپینی جزیرے پر چلا گیا۔ وہاں بھی اسے سکون نہیں مل سکا حالانکہ اس جزیرے کی آبادی کم تھی اور جگہ بھی بہت پرسکون تھی۔ خوش قسمتی سے وہاں اس کی ملاقات کرل ٹیکسرا سے ہو گئی تب اسے احساس ہوا کہ اسے زخموں پر مرہم لگانے کے لئے نیلے آسمان کھلے سمندر اور خاموشی کی ضرورت نہیں تھی بلکہ اسے اپنی ذہنی غذا پر اسراریت کی ضرورت تھی جس کے بغیر وہ ہر وقت بے چین اور کھویا کھویا سار رہتا تھا۔

کرل ٹیکسرا کو اس نے پہلی مرتبہ ساحل پر اپنی ٹوٹی پھوٹی کار میں بیٹھا ہوا دیکھا۔ وہ سگار نوشی کرتے ہوئے کھڑکی سے باہر خلا میں کچھ گھور رہا تھا۔ کرل کا ڈرائیور خاکی وردی میں ملبوس ریت کے اندر گھونگے جمع کرنے میں مصروف تھا۔ کرل پر پہلی نظر ڈالتے ہی اس کی یادداشت میں کھلبلی مچ گئی۔ کرل کا چہرہ جانا پہچانا تھا اور اس کا نام اس کے ذہن میں آکر بار بار پھسلا جا رہا تھا۔ ٹونی کو اپنی یادداشت پر بہت تعجب ہوا کیونکہ اس کی یادداشت غیر معمولی طور پر تیز تھی اور وہ لوگوں کے نام اور ان کے چہرے یاد رکھنے میں دور دور تک مشہور تھا لیکن اس وقت اسے کرل کے متعلق کچھ بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ چہرہ اس نے کہاں دیکھا ہے؟ کرل کا کیا نام ہے؟ اور کرل کی وجہ شہرت کیا ہے؟

ہوٹل واپس آ کر اس نے فیجر سے کرل کے بارے میں دریافت کیا۔ کرل کی شخصیت بے حد اسرار اور مشہور ثابت ہوئی۔ ہوٹل کے فیجر نے اس کو کرل کا پورا نام بتلایا جو بہت طویل تھا اور اسے صرف کرل ٹیکسرا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ کسی کو علم نہیں تھا کہ کرل کا

خاص نمبر

قارئین کرام! خوش خبری ہے کہ اگلا شمارہ یعنی جنوری 2015ء کا ڈراما "خاص نمبر" ہوگا، جس میں اچھی اچھی دل و دماغ کو مبہوت کرتی حیرت انگیز چونکا دینے والی خوفناک کہانیاں شامل اشاعت ہوں گی۔

صفحہ صغیم صفحات کے ساتھ قیمت - 70/- روپے

ادارہ

ڈراما انجسٹ

چھوٹ کر زور دار آواز کے ساتھ فرش پر گر گیا۔ تو اسے کرل کے ماضی کے ساتھ ہی وہ واقعہ بھی اچانک ہی یاد آ گیا تھا۔ اس واقعے کی یاد ہی اس قدر سنسنی خیز تھی کہ کاشانہ جانے کب اس کی انگلیوں سے پھسل کر گر گیا۔ اس واقعے کے ساتھ اسے کرل کا اصلی نام بھی یاد آ گیا جو نقلی نام کی طرح بے حد طویل تھا لیکن مختصر اور کرل ملا گرا کے نام سے مشہور تھا۔ جلدی جلدی کھانا ختم کر کے وہ کرل کی آمد کا انتظار کرنے لگا لیکن اس رات کرل ریستوران میں نہیں آیا۔

ٹونی کی چھٹیاں ختم ہونے میں صرف چار روز باقی تھے اور اسے اس واقعے میں اس سوال کا جواب حاصل کرنا تھا جس کا جواب اس کے ذہن میں تیار تھا۔ لیکن جس کی تصدیق یا تردید صرف اور صرف کرل ملا گرا (یا کرل فیکسرا ہی) کر سکتا تھا۔ دوسری شام وہ جلدی ریستوران پہنچ گیا۔ اس روز اسے مایوسی نہیں ہوئی کرل کے بیٹھتے ہی وہ بلا کسی مقصد کے شروع ہو گیا۔

ٹونی نے کہنا شروع کیا "جب میں اسکول میں پڑھتا تھا تو دوسرے لڑکوں کے برعکس مجھے ڈاک ٹکٹ سکے یا ایسی کسی چیز کے جمع کرنے کا شوق نہیں تھا بلکہ میں

اجنبی نہیں ہے لیکن باوجود ذہن پر زور دینے کے وہ کرل فیکسرا اور اس چہرے میں کوئی تعلق پیدا نہیں کر سکا۔

جب وہ دونوں جدا ہونے لگے تو کرل نے اخلاقا اس سے دوبارہ ملنے کی خواہش کا اظہار کیا جسے ٹونی نے فوراً قبول کر لیا۔ اسے معلوم تھا کہ اسپین کے باشندے کپ شپ کے لئے اپنے دوستوں کو گھروں میں مدعو نہیں کرتے بلکہ کسی ریستوران میں محفل جمتی ہے اسی لئے اس نے کرل سے ریستوران کا نام دریافت کیا جہاں وہ بیٹھ کر کچھ دیر گفتگو کر سکیں۔

کرل نے ریستوران کا نام بتلایا جو جزیرے کے تین ہوٹلوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ وہ دونوں شام کو اس ریستوران میں ملنے کا وعدہ کر کے جدا ہو گئے۔

ٹونی طلاق کے اسباب اپنی بیوی اور اپنے بچے کو بھول کر تمام دن اسی الجھن میں مبتلا رہا کہ اس نے کرل فیکسرا کو کہاں دیکھا ہے یہ تو ظاہر تھا کہ کرل فیکسرا کا تعلق اسپین کی ساحل افواج سے رہا ہوگا، شام کو جب وہ کرل سے کپ شپ کرنے کے لئے ریستوران پہنچا تو اس کو اپنا منتظر پایا۔ اس کے سامنے شراب کا گلاس رکھا ہوا تھا اور وہ آنکھیں بند کئے نشست سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ کرل کی میز ریستوران میں بالکل علیحدہ اور ایک گوشے میں تھی۔ وہ دونوں بہت دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ جزیرے کے متعلق جزیرے کے رہنے والوں کے متعلق سمندر اور اس کی مچھلیوں کے متعلق۔ دنیا بھر کی باتیں جب بھی ٹونی نے کرل سے اس کے ماضی کے متعلق کوئی سوال کیا تو کرل بڑی خوب صورتی سے سنی ان سنی کر کے ہال گیا۔ گفتگو کے دوران کرل کی یادداشت بیدار ہوتی لیکن اس عرصے میں ٹونی کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ وہ اس شخص کو جانتا ہے اور اس شخص کے ماضی سے کوئی ایسا واقعہ وابستہ ہے جس کی وجہ سے اسے بے حد نیک نامی یا بدنامی ہوئی تھی کوئی مشہور واقعہ۔

ٹونی دور دور تک کرل فیکسرا کے بارے میں سوچتا رہا۔ تیسرے روز وہ اسی ریستوران میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ اچانک اس کے ہاتھ سے کھانے کا کانا

مجھے مطمئن نہ کر سکی۔ کہیں بھی مجھے حقیقت کا سراغ نہیں مل سکا کیونکہ زندہ بچنے والے کمانڈنگ آفسر نے ایک بیان دے کر اپنی زبان بند کر لی تھی۔ اس افسر کا نام ملاگرا تھا۔ وہ کرنل ملاگرا کے نام سے مشہور ہوا۔

ایک مرتبہ پھر ٹونی نے کرنل کا چہرہ غور سے دیکھا اسے ایک متوجہ رد عمل کی تلاش تھی۔ اس مرتبہ اسے مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ کرنل ملاگرا ساکت و جامد اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

کرنل ملاگرا کی کہانی بہت سیدھی سادی تھی، ٹونی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا بیان تھا کہ میڈرڈ سے پرواز کے بعد منزل مقصود سے کچھ فاصلے پر جہاز کے پیٹرول ٹینک میں سوراخ ہو گیا تھا۔“

ایک مرتبہ پھر ٹونی نے کرنل کا چہرہ غور سے دیکھا اسے ایک متوجہ رد عمل کی تلاش تھی۔ اس مرتبہ اسے مایوسی نہیں ہوئی کیونکہ کرنل ملاگرا ساکت و جامد اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

کرنل ملاگرا کی کہانی بہت سیدھی سادی تھی، ٹونی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا بیان تھا کہ میڈرڈ سے پرواز کے بعد منزل مقصود سے کچھ فاصلے پر جہاز کے پیٹرول ٹینک میں سوراخ ہو گیا۔ پائلٹ کے سامنے اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ سمندر میں پھیلے ہوئے ان چند جزیروں میں سے کسی ایک جزیرے پر طیارہ اتارنے کی کوشش کرے جو غیر آباد، سنسان اور چھوٹے چھوٹے تھے۔ پائلٹ نے اپنی پوری کوشش کی کہ وہ جہاز کو حفاظت سے کسی جزیرے پر اتار دے اور اس کی کوشش کسی حد تک بار آور ثابت ہوئی۔ اس نے طیارے کو آتش فشاں پہاڑ کے لاوے سے بنی ہوئی ایک پہلی اور لمبی سی چٹان پر اتار دیا۔ اس کوشش میں جہاز ٹوٹ پھوٹ گیا۔ طیارے کا پائلٹ اور دو فوجی ہلاک ہو گئے۔ لیکن بچایا مسافر زندہ بچ گئے جن میں سے چند ایک زخمی تھے۔

کرنل ملاگرا چونکہ اس مہم کا کمانڈنگ آفسر تھا اس لئے صورتحال پر قابو پانے کی ذمہ داری اس کے

پرانے رسالے جمع کرتا تھا مجھے پرانے رسالے جمع کرنے کا جنون تھا۔ ان رسالوں کے چند مضامین ایسے ہیں جو میں کبھی نہیں بھلا سکوں گا خاص طور پر ایسے واقعات جو دنیا کے لئے آج تک معرکہ بنے ہوئے ہیں۔

مجھے اس وقت ایسی ہی ایک کہانی یاد آ رہی ہے جو اسپین کی مسلح افواج کے ایک افسر کے بارے میں تھی۔ یہ واقعہ 1933ء یا 1934ء میں پیش آیا تھا۔ اسپین کی فوج اس زمانے میں مسافر بردار طیاروں کے ذریعے دور دراز علاقوں میں فوجی نقل و حرکت کے تجربات میں مصروف تھی۔

ایک دوسری میڈرڈ سے صبح کے وقت ایک طیارہ اڑا جس میں فوج کے ایک اعلیٰ افسر کے ساتھ بارہ عدد جوان اور چھوٹے افسران تھے۔ وہ طیارہ اس صبح آسمانوں میں بلند ہو کر غائب ہو گیا۔ بے حد تلاش کے باوجود اس طیارے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ پھر ایک روز ٹھیکروں نے سمندر میں ایک ہوائی جہاز کے ٹوٹے ہوئے حصوں کو تیرتا ہوا دیکھ کر حکام کو اطلاع دی۔“

ٹونی نے خاموش ہو کر کرنل کے چہرے پر رد عمل دیکھنے کی کوشش کی لیکن اسے بے حد مایوسی ہوئی کیونکہ کرنل کا چہرہ بالکل ساکت تھا۔

”ٹھیکروں کی اطلاع پر چھان بین کے لئے کئی پانی کے جہاز روانہ کئے گئے مگر آخر کار ایک برطانوی تیار کن جہاز اس مختصر سے جزیرے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں وہ جہاز اس صبح میڈرڈ سے پرواز کر کے گر کر تیار ہوا تھا۔ جہاز میں کل تیرہ فوجی تھے اور جب وہ برطانوی جہاز وہاں پہنچا تو صرف ایک مسافر زندہ تھا اور وہ مسافر اس طیارے کا کمانڈنگ آفسر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کمانڈنگ آفسر کا زندہ بچ جانا ایک بڑا معجزہ تھا کہ اس کے بارے میں رسالوں میں بے شمار مضامین لکھے گئے۔ ہر مصنف نے اس معجزے پر قیاس آرائی کی۔ مجھے اپنی طبع پر اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں نے لائبریری میں جا کر اس زمانے کے تمام اخبارات اور رسالے پڑھ ڈالے لیکن اس کے باوجود قیاس آرائی

آواز بلند دہرانا پسند نہیں کرتا تھا لیکن وہ سوال ہر سحانی کے ذہن سے چپکا ہوا تھا مختصر الفاظ میں اس سوال کو اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جس روز طیارہ میڈرڈ سے اڑا تھا اس سے صرف ایک روز پہلے کرنل ملا گرا کا وزن کیا گیا تھا کیونکہ یہ ہوائی فوج کا ایک قاعدہ ہے۔ آٹھ ہفتوں کے دوران اس جزیرے پر آٹھ آدمی فاقوں سے ہلاک ہو گئے۔ لیکن خود کرنل ملا گرا کی صحت پہلے سے کہیں زیادہ بہتر ہو گئی، اس کے رخساروں پر سرخی آگئی تھی اور وہ مکمل طور پر صحت مند تھا.....

ٹونی نے رک کر کرنل کی آنکھوں میں جھانکا۔ اسے ان آنکھوں میں کچھ بھی نظر نہیں آیا۔

”ان حقائق کے سامنے آتے ہی طرح طرح کی افواہوں کا اڑانا قدرتی امر تھا۔“ ٹونی نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”لوگ آپس میں ایک دوسرے سے پوچھتے، بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ آٹھ انسان بھوک سے مرجائیں اور نواں آدمی اور موٹا تازہ ہو جائے؟“

کرنل نے اس سوال کا جواب ہنسی میں ماننے کی کوشش کی۔ اس نے کہا کہ ”پرداز سے پہلے جس مشین پر اس کا وزن کیا گیا تھا اس میں یقیناً کوئی نقص تھا اور اس نے اس کا وزن زیادہ بتلایا تھا۔“ کرنل نے یہ بھی کہا کہ ”پرداز سے پہلے وہ اس سے بھی زیادہ موٹا تھا۔ جتنا وہ اب نظر آتا ہے۔“ لیکن کرنل کے ساتھیوں نے اس کی تردید کر دی اور بتلایا کہ کرنل کی صحت پرداز سے پہلے اتنی عمدہ نہیں جتنی کہ اب ہے اور وہ بلاشبہ پہلے کی نسبت موٹا اور تندرست ہو گیا ہے۔

ایک صحافی نے کسی طرح وزن کرنے کی اس مشین کو غائب کر دیا جس پر پرداز سے ایک روز قبل کرنل کا وزن کیا گیا تھا۔ ماہرین نے معائنے کے بعد متفقہ طور پر اس مشین کو بالکل درست قرار دیا۔ ان پر اسرار حقائق کے باوجود کرنل ملا گرا سے کوئی پوچھ گچھ نہیں کی گئی۔ اس پر کسی عدالت میں مقدمہ نہیں چلایا گیا اس پر کوئی الزام عائد نہیں کیا گیا۔ اور کسی سرکاری کاغذ میں وہ

کاندھوں پر تھی۔ یہ اس کا فرض تھا کہ وہ زندہ بچ جانے والوں میں نظم و ضبط قائم رکھے اور انہیں اس وقت تک سنبھالے رکھے جب تک کوئی امدادی پارٹی انہیں تلاش کرتی ہوئی نہیں آ جاتی۔ اس کی کوششوں کو بالآخر ناکام ہونا تھا اس جزیرے پر پینے کے پانی کے علاوہ کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ جہاز یوں کے پتے بھی نہیں تھے۔ زندہ بچ جانے والوں کو اپنا انجام فوراً نظر آ گیا۔ ظاہر تھا اگر ان کی تلاش میں کوئی امدادی پارٹی وہاں نہیں پہنچتی تو فاقوں کی موت ان کا مقدر تھی اس لئے ان کا تمام وقت دعائیں مانگنے اور سمندر میں کسی جہاز کو دیکھنے میں صرف ہونے لگا۔ راتوں کو وہ خوابوں میں انواع و اقسام کے کھانے دیکھتے تھے.....

ٹونی نے کرنل کو ایک گہرا سانس لیتے ہوئے دیکھا۔ ”کرنل ملا گرا کو کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اسے اس جزیرے پر آئے ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا ہے۔ اسے آٹھ ہفتے ہوئے تھے جزیرے پر فاقوں سے مرنے والوں کی کوئی لاش موجود نہیں کیونکہ لاشوں کے بے گورد کفن کھلے آسمان کے نیچے پڑے رہنے سے دبا کی امراض پھیلنے کا اندیشہ تھا اس لئے کرنل نے حکم دیا کہ ہر مرنے والے کی لاش کو بھاری پتھروں سے باندھ کر سمندر میں پھینک دیا جائے اور یہ کام اس نے خود اپنے ذمے لے رکھا تھا۔

جزیرے کے قریبی سمندری علاقے کو جب کھنگالا گیا تو صرف دو لاشیں دستیاب ہو سکیں۔ لاشوں کی ظاہر حالت سے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں سمندر کی خوفناک شارک مچھلیوں نے اپنا پیٹ بھرنے کے لئے استعمال کیا ہے کیونکہ لاشوں کے جسم جگہ جگہ سے نچے ہوئے تھے۔

کرنل کا اس طرح زندہ بچ جانا ہی سنسنی خیز تھا اس لئے دنیا بھر کے اخباروں نے اس واقعے کو خوب اچھا لایا لیکن پھر اچانک لوگوں کی توجہ چند دوسری حقیقتوں کی طرف مبذول ہو گئی جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑ سکی تھی وہ سوال ایسا دہشت ناک تھا جسے کوئی بھی صحافی با

الفاظ استعمال نہیں کیا گیا جو سب کے ذہنوں میں گونج رہا تھا جو ہر شخص کے لبوں پر تھا۔ ”آدم خور.....“ مگر کسی نے بھی بلند آواز سے کرنل ملاگرا کو آدم خور نہیں کہا۔

کرنل ملاگرا نے بجھے ہوئے سگار کو دوبارہ جلایا اور ہاتھ کے اشارے سے ٹونی کو خالی گلاس میں مزید شراب انڈیلنے کا اشارہ کیا۔ ٹونی نے کرنل کا گلاس شراب سے بھر دیا اور پھر آگے جھکتے ہوئے اپنی کہانی دوبارہ شروع کی۔

”کرنل کے وزن بڑھنے کا جواب بہت آسان نظر آتا تھا۔ کرنل ملاگرا اس مہم کا کمانڈنگ آفیسر تھا۔ طیارے کی تباہی کے بعد بھی وہ کمانڈنگ آفیسر رہا۔ زندہ بچ جانے والوں میں نظم و ضبط برقرار رکھنا اس کی ذمہ داری تھی اور مردوں کو پتھروں سے باندھ کر سمندر میں پھینکنے کا اصول بھی اس نے وضع کیا تھا اور مردوں کو سمندر میں پھینکنے کا کام وہ خود ہی انجام دیتا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ کرنل ان لاشوں کو سمندر میں ضرور پھینکتا تھا لیکن..... اپنا پیٹ بھرنے کے بعد۔“

کرنل ٹیکسرا نے شراب کے بڑے بڑے گھونٹ لے کر گلاس خالی کر دیا اور پھر اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا۔

”شب بخیر سینور“ کرنل نے کہا۔ ”اب میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ میں تمہاری مہمان نوازی اتنی عمدہ کہانی سے دل بہلانے پر بے حد مشکور ہوں۔“

ٹونی کرنل کو باوقار انداز میں جاتا ہوا دیکھتا رہا۔ اس کے انداز نے اسے بے حد مرعوب کر دیا تھا۔ پھر اس نے دروازے کے قریب کرنل کو لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا تو تیزی سے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا۔ کرنل کے احتجاج کے باوجود ٹونی اسے سہارا دیتا ہوا اس کی گاڑی تک لے آیا۔

”تم اس غلیظ کہانی کو آئندہ کبھی مت دہرائو۔“ کرنل ٹیکسرا نے عجیب انداز میں کہا۔ ”یہ سب بکواس ہے اور میں وہ کرنل نہیں ہوں! تم کیوں میرا سکون غارت کرنے پر تلے ہوئے ہو؟“

پھر کرنل نے جھنجھوڑ کر اسٹیرنگ وھیل کے پیچھے

اوجھتے ہوئے ملازم کو جگایا اس کا گونگا ملازم ہر بڑا کر جاگ گیا۔ ٹونی اس وقت تک کرنل کی گاڑی کو دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔

دوسری صبح کرنل کا گونگا ملازم اس کے پاس کرنل کا ایک تحریری پیغام لے کر آیا جس میں کرنل نے اس سے سہ پہر کے وقت اپنے گھر آنے کی درخواست کی تھی۔ ٹونی نے کرنل کی درخواست قبول کر لی اسے کرنل کے مکان تک پہنچنے کے لئے ایک سو پندرہ سیڑھیاں چڑھنی پڑیں۔ وہ مکان اتنا بڑا نہیں تھا جتنا وہ ساحل سے نظر آتا تھا۔ اس میں صرف چار کمرے تھے ایک کھانا کھانے کا، دوسرا کھانا پکانے کا، ایک خواب گاہ اور آخری کمرہ ڈرائنگ روم کی حیثیت سے استعمال کیا جاتا تھا مکان کا فرنیچر پرانی طرز کا تھا۔ کرنل ملاقات ہوتے ہی بغیر کسی مقصد کے مطلب کی طرف آ گیا۔

”تمہارے کیا ارادے ہیں سینور ٹونی؟“ کرنل ٹیکسرا نے پوچھا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ تم ایک صحافی ہو اور ایک صحافی کی اخلاقی قدریں عام انسانوں سے مختلف ہوتی ہیں کیا تم اپنے ملک واپس جا کر دوبارہ اس کہانی کی تشہیر کرو گے؟“

ٹونی کوئی جواب دینے سے پہلے کچھ جھجکا۔

”ہاں کرنل میں اس مسئلے پر غور کر رہا ہوں۔“ ٹونی نے جواب دیا۔ ”لیکن تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، میں یہ نہیں لکھوں گا کہ تم سے میری ملاقات کسی مقام پر ہوئی تھی اور میں تمہارا موجودہ نام بھی لکھنے کا ارادہ نہیں رکھتا اس لئے تمہیں کسی قسم کی تشہیر سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں.....؟“

”لیکن فکر مند ہونا اب میری عادت ہو گئی ہے“ سینور“ کرنل نے کہا۔ ”اس واقعے کو سینتیس سال گزر چکے ہیں۔ آج بھی جب میں گھر سے باہر نکلتا ہوں تو ہر وقت میرا دل اس لفظ کو سننے کے خوف سے لرزتا رہتا ہے۔ مجھے ہمیشہ یہ خوف رہتا ہے کہ میری ملاقات کہیں کسی ایسے آدمی سے نہ ہو جائے جو میرے ماضی سے واقف ہو۔ اب تم سمجھے سینور۔ میں فطری طور پر تنہائی پسند

آدمیوں کا دراصل کیا حشر ہوا تھا؟ جب تمہارے آٹھ ساتھی فاقوں سے ہلاک ہو رہے تھے تو آخر کیوں تمہارا وزن بڑھ رہا تھا اور چہرے پر سرخی آ رہی تھی؟ میں وہ جواب سننا نہیں چاہتا جو بیستیس سال پہلے تم نے اخباری نمائندوں کو دیا تھا کرل..... میں حقیقت جاننا چاہتا ہوں جو مجھے مطمئن کر دے۔ اس کے عوض میں تمہیں زبان دیتا ہوں کہ جو کچھ تم مجھے بتاؤ گے وہ ہمیشہ میرے سینے میں دفن رہے گا اور کبھی میرے قلم کی نوک پر نہیں آئے گا۔“

ٹونی کو دو باتوں کی توقع تھی حقیقت کے اظہار سے صاف انکار کر دیا اس بات پر اصرار کہ اس نے 37 سال پہلے جو کہا تھا وہی حقیقت تھی۔ کرل اپنی نشست سے اٹھ کر کمرے میں ٹپلنے لگا۔

وہ سگار نوشی کرتے ہوئے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر اچانک اس نے رک کر ٹونی کو دیکھا۔

”بہت اچھا سینور۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے ممکن ہے کسی کو سچائی بتلا کر میرے سینے کا بوجھ بھی کم ہو جائے۔“ کرل نے کہا اور باوقار انداز میں چلتا ہوا اس کے سامنے بیٹھ گیا..... پھر اس نے کہا.....

”میں آدم خور نہیں ہوں سینور میں اس سے بھی بدتر ہوں.....“

کرل کے جواب سے ٹونی کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔

”چونکہ میں آدم خود سے بھی بدتر ہوں اس لئے میں 37 سال پہلے دنیا کو حقیقت سے آگاہ نہیں کر سکا۔ میری خاموشی سے انہوں نے نتائج اخذ کئے، وہ میرے لئے بالکل غیر متوقع تھے لیکن اس کے باوجود میری زبان بند رہی، میں اس کے بعد بھی دنیا کو سچائی سے آگاہ نہیں کر سکا۔ میں اپنے گندے کرتوتوں پر اس قدر شرمندہ تھا۔“

کرل کی خاموشی ناقابل برداشت تھی اس لئے ٹونی نے فوراً ہی لقمہ دیا.....

”آخر وہ کیا حرکت تھی کرل جو آدم خوری سے بھی زیادہ بدتر ہو سکتی ہے؟“

”بزدلی۔“ کرل نے جواب دیا۔ پھر چند لمحوں

نہیں ہوں میری زندگی فوج میں گزری ہے، جہاں پہلے ہی روز سے دوسروں کے ساتھ مل جل کر رہنا و کام کرنا سکھایا جاتا ہے۔ مجھے دوستوں کے ساتھ گپ شپ کرنے کا بھی بہت شوق ہے۔ لیکن میں یہاں اس جگہ اس غیر معمولی اور مختصر سے جزیرے کی ایک پہاڑی پر تنہا اپنے ایک گونگے ملازم کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ کیوں؟ صرف مجبوری کے تحت! میں سیاحت نہیں کر سکتا، میں لوگوں کے ساتھ نہیں مل جل سکتا۔ میں تنہائی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوں، میرے دوست مجھ پر دنیا کی ہر آسائش اور خوشی حرام ہو چکی ہے.....“

”تم اس جزیرے سے باہر نہیں جاتے؟ میں نے سنا تھا کہ تمہاری اپنی ایک کشتی ہے۔“ ٹونی نے کہا.....

”بے شک میری اپنی کشتی ہے لیکن اسے صرف میرا ملازم استعمال کرتا ہے..... میں ایک قیدی ہوں۔ اپنی مرضی سے کہیں نہیں جاسکتا، میں اپنے خوف کا قیدی ہوں، بچانے جانے کا خوف وہ خوف جس کی شدت میں پچھلے بیستیس سالوں سے کسی واقعہ ہو رہی تھی اب پھر تم آگئے کسی دہشت ناک خواب کی طرح۔“

”کرل ملاگرا“ ٹونی نے کہا۔ ”میں تمہیں دھوکا نہیں دیتا چاہتا..... میں ایک صحافی ہوں اس لئے میں ان چیزوں کو فراموش نہیں کر سکتا جنہیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ میں یہ فرض نہیں کر سکتا کہ تمہارا کوئی وجود نہیں ہے اور مجھے تم سے ایسا کوئی دلی تعلق بھی نہیں ہے کہ اس محبت کی خاطر میں خاموش رہوں، لیکن یہاں ایک ایسی چیز بھی موجود ہے جو مجھے اپنے پیٹے سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“

”وہ کیا؟“

”سچائی جسے جاننے کے لئے میں بچپن ہی سے بے تاب ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں سینور؟“

”میں سچائی جاننا چاہتا ہوں کرل، میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ اس جزیرے پر مرنے والے ان آٹھ

پیکٹوں کے بارے میں معلوم ہو گیا تو ہر شخص وہ تمام خوراک حاصل کرنے کی کوشش کرے گا اور اس کوشش میں وہ ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالیں گے۔ میرے پیش نظر یہ بات بھی تھی کہ ان لوگوں میں نظم و ضبط قائم رکھنے کی تمام ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے کیونکہ میں اس مہم کا کمانڈنگ آفیسر تھا اور ہر قسم کے حالات کی تمام تر ذمہ داری مجھ پر ڈال دی جائے گی اس لئے میرے لئے اپنی جسمانی قوت بحال رکھنا بے حد ضروری تھا تاکہ میں ان کے درمیان نظم و ضبط بحال رکھ سکوں اور ان پر قابو پائے رہوں۔

اس لئے سینور اس وقت میں نے جو کچھ بھی کیا اپنے خیال میں بہتر ہی کیا تھا لیکن شاید میں غلطی پر تھا یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جوں جوں دن گزرتے گئے اور یہ واضح ہوتا گیا کہ ہم لوگوں کی قسمت میں فاقوں سے مرنا لکھا ہے تو میرا خوف میرے ذہن پر چھا گیا۔ میری زندہ رہنے کی خواہش شدید سے شدید تر ہوتی چلی گئی۔“ کرنل خاموش ہو گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر شراب کا گلاس اس طرح اٹھایا جیسے وہ گلاس منوں وزنی ہو۔ ٹوٹی جو سناٹے کے عالم میں کرنل کی کہانی سن رہا تھا چونک گیا۔ اس نے کھنکار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”شکریہ کرنل مجھے سچائی سے آگاہ کرنے کا بہت بہت شکریہ، اس وقت تم پر جو کیفیت طاری ہوگی میں اسے سہہ سکتا ہوں۔

”شکریہ سینور تم نے میرا بوجھ بہت ہلکا کر دیا۔“ کرنل نے متشکرانہ انداز میں کہا۔ ”کم از کم اب مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ اس دنیا میں ایک ایسا شخص ضرور موجود ہے جو جذبات سے عاری ہو کر اس وقت جو کیفیت مجھ پر طاری تھی اسے محسوس کر سکتا ہے۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے سینور کہ جس وقت میرے آٹھ ساتھی بھوک سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہے تھے۔ اس وقت آخر کیوں میرا وزن بڑھ رہا تھا..... تمہیں تمہارے سوال کا جواب مل گیا، تم نے مجھے مجبور کیا کہ میں ان اذیت ناک باتوں کو دہراؤں جنہیں میں پچھلے پینتیس سال سے بھولنے کی

توقف کے بعد اس نے کہا۔“ کچھ تفصیلات ایسی تھیں جو اخباروں میں شائع نہیں ہوئیں۔ مثلاً یہ حقیقت کہ اس طیارے میں ہارہ سے زائد مسافر سوار تھے اور یہ حقیقت کہ اس طیارے میں کافی مقدار میں کھانے پینے کا سامان موجود تھا۔ تم حیران ہو رہے ہو سینور، واقعی اس طیارے میں کھانے پینے کی کافی مقدار موجود تھی۔ اتنی مقدار جو ایک طویل سفر کے دوران ایک درجن سے زائد مسافروں کا خوب اچھی طرح پیٹ بھر سکے وہ مقدار اتنی نہیں تھی جو درجن بھر آدمیوں کو دو ماہ تک زندہ رکھ سکے لیکن وہ غذا دو ماہ تک..... ایک انسان کو ضرور زندہ رکھ سکتی تھی.....“

ٹوٹی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”جب پائلٹ نے طیارے کو اس جزیرے پر اتارا تو میں نے طیارے کا ڈھانچہ سمندر میں پھینکنے سے پہلے اس کے اندر سے کھانے پینے کا سارا سامان نکال لیا تھا۔ ڈھانچے کو سمندر میں پھینکنے سے میرا مقصد یہ تھا کہ ممکن ہے کسی ملاح کی نظر اس پر پڑ جائے۔ کھانے پینے کا سامان میں نے اس جزیرے کے دوسری طرف چھپا دیا۔ اس وقت میرا ارادہ یہی تھا کہ امدادی پارٹی کے آنے تک میں کھانے کی اس قلیل مقدار کو زندہ بچتے والوں میں اس طرح روزانہ تقسیم کروں کہ وہ امداد آنے تک ہمیں زندہ رکھے مجھے اس امر کا بخوبی اندازہ تھا کہ اگر میں نے وہ سارا سامان ان لوگوں کے سامنے رکھ دیا تو وہ ایک وقت سے زیادہ نہیں چل سکے گا۔ اس جزیرے کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد یہ بات واضح ہو گئی کہ اگر جلد ہی کوئی امدادی پارٹی ہمیں بچانے نہیں آئی تو ہم سب فاقوں سے مرجائیں گے کیونکہ اس جزیرے پر پینے کے پانی کے علاوہ کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا، اس جزیرے پر صرف اور صرف نیلے رنگ کی چھپکلیاں پائی جاتی تھیں جیسی کہ تم نے اس جزیرے پر دیکھی ہوں گی جہاں ہم اس وقت بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اگر ان لوگوں کو بند گوشت کے چند ڈبوں اور بسکٹوں کے چند

خوبخبری

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عیسٰی، پتھرراج، لاجورد، نیلم، زمرد، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، جج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، فلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، یرقان، جسم میں مردود عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

رابطہ: صوفی علی مراد

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے۔ مجھے امید ہے کہ اب تم اپنا وعدہ پورا کرتے ہوئے یہ سب کچھ بھلا دو گے۔ یہ راز تمہارے ساتھ تمہاری قبر میں دفن ہو جائے گا؟

”بے شک کرل میں اپنے وعدے پر قائم رہوں گا۔ میں وعدہ خلاف نہیں ہوں۔“ ٹوٹی نے جواب دیا۔

ٹوٹی فوراً ہی کرل کے مکان سے واپس اپنے ہوٹل آ گیا۔ وہ اس معصے کے حل ہو جانے پر خوش تھا اور اسے ہمیشہ اپنے سینے میں دفن رکھنے پر افسردہ بھی تھا۔ وہ اس راز سے دنیا کو آگاہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے پڑھنے والوں کو ایک بے حد سنسنی خیز کہانی سے محروم رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ غیر شعوری طور پر وہ بہت دیر تک اس کہانی کا عنوان سوچتا رہا۔ وہ اس کہانی کو شائع کرانے کے لئے غیر شعوری طور پر ماہناموں کا انتخاب کرتا رہا۔ پھر وہ اس امکان پر غور کرنے لگا کہ آیا اس کہانی کو پھیلا کر ایک پوری کتاب پر محیط کیا جاسکتا ہے۔ وہ تصوراتی نظروں سے اپنی اس کتاب کو بک اسٹالوں پر نمایاں جگہ پر لگے ہوئے دیکھنے لگا۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ کتاب اس کی پیشہ ورانہ زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دے گی۔ اس کی پوری زندگی تبدیل ہو جائے گی۔ وہ اس کتاب کے ساتھ اس کے مصنف کی حیثیت سے امر ہو جائے گا۔

اچانک اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ضرور اس کتاب کو لکھے گا اور اس طرح اس انداز میں کہ پڑھنے والے اسے پڑھنے کے بعد کرل ملا کر اسے نفرت کے بجائے ہمدردی کرنے لگیں۔ وہ اس کتاب کے ایک ایک لفظ کو اپنے جذبات کی قوت سے متحرک کر دے گا۔ اس طرح کہ پڑھنے والوں کا دل اس کے قلم سے نکلے ہوئے ہر لفظ کے ساتھ دھڑکتا رہے۔ وہ ابھی اور اسی وقت کرل کے پاس جائے گا اور بلا تہید اس سے کہے گا۔

”کرل ملا کر امیری بات غور سے سنو اور پوری بات سننے کے بعد ہی تم اس بات کا فیصلہ کرنا کہ میں تمہاری کہانی لکھوں یا نہیں۔“

سنو 35 سال سے تم دنیا سے الگ تھلگ قید

دستک کی آواز ہنسم کر گیا۔ ٹونی نے دروازے کو دھکیلا تو وہ بلا آواز کھلتا چلا گیا۔ وہ کرنل کو تلاش کرتا ہوا کھانے کے کمرے میں پہنچا۔ کرنل اس وقت کھانے کی میز پر بیٹھا ہوا۔ رات کا کھانا کھانے میں مشغول تھا۔ اس کا گونگا ملازم اس کے قریب کھڑا ہوا شراب کی بوتل سے میز پر رکھا ہوا مٹی کا ایک پیالہ شراب سے بھر رہا تھا۔ ٹونی نے انہیں متوجہ کرنے کے لئے کھنکار کر گلا صاف کیا، کھنکارنے کی آواز سنتے ہی کرنل کے جسم کو جیسے بجلی کا جھکا لگا۔ وہ اس تیزی سے مڑا کہ اس کی کرسی الٹنے لگتی تھی۔

ٹونی اس طرح بغیر کسی اطلاع کے گھر میں گھس آنے پر معذرت طلب کرنے لگا لیکن پھر اچانک اس کی نظر کرنل کے سامنے رکھی ہوئی پلیٹ پر پڑی جب اسے احساس ہوا کہ اس پلیٹ میں کیا رکھا ہوا ہے تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

یہ جاننے کے بعد کہ کرنل نے اسے جو کچھ بتلایا تھا وہ سب جھوٹ تھا الفاظ اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئے۔ کرنل کی نظریں ٹونی کی نظروں کا تعاقب کرتی ہوئی اپنے سامنے رکھی ہوئی پلیٹ پر آ کر رک گئیں جس میں پانچ سات نیلی چھپکلیاں کٹی ہوئی رکھی تھیں۔

ٹونی کے کانوں میں کرنل کے الفاظ گونجنے لگے۔ ”اس جزیرے پر صرف اور صرف نیلے رنگ کی چھپکلیاں پائی جاتی تھیں جیسی کہ تم نے اس جزیرے پر دیکھی ہوں گی۔“

”تو کیا اس جزیرے پر کرنل دنیا کا غلیظ ترین اور کراہیت آمیز جانور چھپکلیاں کھاتا رہا اور چھپکلیاں کھانے کی عادت اسے اس جزیرے پر مقید کئے ہوئے ہے۔“ کرنل نے رحم طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

”پلیز سینور، پلیز۔“ کرنل نے اسے کھیگھاتے ہوئے کہا۔ ”تم سمجھنے کی کوشش کرو سینور، ایک مرتبہ کوئی چیز منہ کو لگ جائے تو.....“



تنہائی کی زندگی بسر کر رہے ہو۔ تم اپنے چہرے کو اس قدر بدنما تصور کرتے ہوئے کہ اسے دنیا بھر کی نظروں سے روپوش رکھنا چاہتے ہو۔ تمہیں اپنے نام سے بھی اتنی نفرت ہو گئی ہے کہ تم نے اسے بھی تبدیل کر دیا۔ کس لئے؟ صرف اپنے ایک احمقانہ اور بے بنیاد خوف کی وجہ سے تم سمجھتے تھے کہ اگر تم نے دنیا پر حقیقت کا اظہار کر دیا تو کوئی بھی سمجھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ کوئی بھی تم سے ہمدردی کا اظہار نہیں کرے گا..... کسی غلطی کی تصحیح کے لئے شاید 37 سال کا عرصہ بہت زیادہ ہوتا ہے کرنل لیکن اگر یہ تصحیح تمہاری جگہ کوئی دوسرا آدمی کرے گا؟

اگر کوئی دوسرا آدمی دنیا کو اس سچائی سے آگاہ کرے کہ اس وقت تم نے جو کچھ بھی کیا پوری دیانتداری اور پوری سچائی سے حالات کا جائزہ لے کر کیا تھا۔ غلط یا صحیح تمہارا عمل پر خلوص تھا۔ تمہیں یہ ڈر تھا کہ کھانے کے سامان کا علم ہونے پر وہ سب اسے حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے کا گلا کاٹ دیں گے۔ یہ عین ممکن ہے کرنل بلکہ مجھے پورا یقین ہے کہ ایک غیر متعلق غیر جانبدار آدمی کی زبانی پوری حقیقت جاننے کے بعد دنیا تمہیں صاف بری کر دے گی۔ لوگ تمہیں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ تم سے ہمدردی کا اظہار کریں گے جو کچھ ہوا اس پر تاسف کا اظہار کیا جائے گا اور پھر..... پھر تم آزاد ہو جاؤ گے..... اپنے خوف سے اور اس قید تنہائی سے۔ تب تم ایک مرتبہ پھر اپنا پرانا نام استعمال کر سکو گے۔ کرنل ملاگرا پھر تمہیں لوگوں سے اپنا چہرہ نہیں چھپانا پڑے گا پھر تم اپنی مرضی کی زندگی گزار سکو گے.....“

ہوٹل سے کرنل کے مکان کا درمیانی فاصلہ ٹونی نے اپنے ذہن میں ان دلائل کو دہرانے، یاد کرنے اور انہیں مرتب کرنے میں صرف کیا جو وہ کرنل کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا کرنل کے مکان کی ایک سو پندرہ میٹر چیاں طے کرتے وقت وہ با آواز بلند اپنی اس بے حد جذباتی تقریر کو دہرا رہا تھا۔ اس نے مکان کے دروازے پر دستک دی۔

دروازہ بے حد موٹی لکڑی کا بنا ہوا تھا اس لئے وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



الگ مخلوق

آصفہ سراج - لاہور

شیریں زبان حسن اخلاق اور مسکراتی آنکھوں کا متلاشی کون نہیں ہوتا اور یہی کچھ نادیدہ قوتیں بھی چاہتی ہیں وہ بھی انہی باتوں کی گرویدہ ہوتی ہیں کھانی ہڑھ کر تو دیکھیں۔

کیا یہ حقیقت ہے کہ عشق و محبت، چاہت و خلوص اور دیدہ دلیری ہر مخلوق میں ہوتی ہے

نہ بھی..... میں بہت دیر تک بدحواس رہی۔ کمرے میں بھی اس وقت ایسی کوئی بات نظر نہ آئی، سب گھر والے اپنی اپنی چار پائیوں پر سکون سے سو رہے تھے، اس وقت تقریباً رات کے دو بج رہے تھے۔

میں نے منہ آسمان کی طرف کر کے اندازہ لگانے کی کوشش کی..... میں سوچنے لگی کہ ”یہ کون تھا جو مجھ پر پانی پھینک گیا۔“

میں اچانک ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ نیند کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی، کسی نے اچانک سوتے میں میرے چہرے پر پانی پھینکا تھا۔ اچھی طرح ہوش میں آنے پر میں ارد گرد نظر دوڑانے لگی۔ پھر میں سمجھی کہ یہ میرا وہم ہے لیکن اپنے دوپٹے کو گیلادیکھ کر میں اپنے خیال کی نفی کرنے لگی۔

بہت دیر تک دیکھنے اور غور کرنے پر بھی میں کچھ

فیضان گھر میں اکیلے رہتے تھے۔۔۔۔۔ ایسے میں جب میری طبیعت خراب ہوئی تو وہ پریشان ہو گئے اور مجھے میری امی کے گھر اسلام آباد چھوڑ گئے۔ خود ان کی پوسٹنگ ہارڈر پر ہو گئی اور وہ چلے گئے میرے شوہر ایئر فورس میں تھے۔۔۔۔۔ مجھے امی کے گھر رہتے ہوئے 2 ماہ ہو گئے تھے اور مجھے خوشخبری آنے تک اس جگہ رکنا تھا اس عرصے میں فیضان 3 مرتبہ مجھ سے ملنے آئے تھے۔ وہ روزانہ فون کرتے تھے۔۔۔۔۔

”میں گھر میں آ جاؤں۔۔۔۔۔“ میں یکدم ہی خیالات سے چونکی۔

”بیٹا تمہارے امی ابو پریشان ہوں گے۔“
”میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ میں باجی کے گھر کھینے جا رہی ہوں۔“ انا بیہ بولی۔ میں اس کی طرف پیار سے دیکھنے لگی میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئی اس کے آنے سے گھر میں جیسے اجالا ہو گیا۔ وہ اتنی ہی اچھی تھی، ہمارے گھر میں چونکہ کوئی بچہ نہ تھا اس لئے میں اسکے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ اس کے بعد میں اس خوب صورت مہمان کی خاطر تواضع کے لئے کچن میں چلی گئی وہ میرے ساتھ ہی کچن میں چلی آئی اور مجھے کام کرتے ہوئے دیکھنے لگی۔

”بیٹا۔۔۔۔۔ آپ کو پتہ ہے انا بیہ کا مطلب کیا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
”جی باجی۔۔۔۔۔ انا بیہ کا مطلب ہے۔ جنت کا دروازہ۔“

میں اس کے نام کے خوب صورت مطلب میں کھوسی گئی۔ ”جنت کا دروازہ“ میں نے زیر لب کہا۔ ”جنتا خوب صورت نام ہے اس سے کہیں زیادہ خوبصورت اس کا مطلب ہے۔“ میں نے دل دہی دل میں اعتراف کیا۔

”باجی آپ نے برا تو نہیں مانا۔“ وہ بولی۔
”کس بات کا؟“ میں نے کہا۔
”یہی کہ میں جو ادھر ادھر پھر رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

صبح تک میں اس بات کو بھول چکی تھی کیونکہ یہ کوئی اتنی خاص بات بھی نہیں تھی۔ صبح کو گھر میں معمول سے ہٹ کر چہل پہل اور رونق تھی۔۔۔۔۔ آج میری کزن ندا کی مہندی تھی اور سب گھر والے وہاں جانے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ جانا تو میں بھی چاہتی تھی مگر دو دن پہلے ہی سیرھیوں سے گر کر چوٹ لگا بیٹھی۔ خیر چوٹ زیادہ نہ تھی مگر معمولی بھی نہ تھی، پاؤں کی ہڈی میں تکلیف ہو گئی تھی، تکلیف بہت زیادہ اور سو جن بھی۔ تھوڑی دیر بھی چلتی تو تکلیف ہوتی تھی اور پاؤں سوچا جاتا تھا۔ اس لئے ندا سے فون پر ہی معذرت کر لی تھی۔

امی بھی بار بار مجھے سمجھا رہی تھیں۔ ”بیٹا دروازہ اچھی طرح بند کر لیتا۔“ ویسے تو امی بھی شادی میں جانے سے منع کر رہی تھیں مگر میں نے انہیں یقین دلایا کہ ”میں اکیلی رہ لوں گی آپ پریشان نہ ہوں ویسے بھی آپ نے وہاں رکنا تھوڑی ہے چاہے دیر سے کسی مگر گھر آئیں گی ضرور۔“ اس لئے وہ مطمئن ہو گئی تھیں۔

اور کچھ دیر بعد ہی سب گھر والوں کے جانے کے بعد میں اکیلی رہ گئی گھر والوں کے جانے کے دو گھنٹے بعد ہی دروازے پر زوردار دستک ہوئی تو میں نے دروازہ کھولا تو ایک انتہائی خوبصورت بچی کھڑی تھی وہ بلا کی خوبصورت تھی، میں مبہوت ہو کر اسے نگے جا رہی تھی۔ اور وہ مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ وہ پنک کمر کے فرائک میں تھی پنک کمر اس کے سرخ و سفید رنگ پر بہت کھل رہا تھا بالوں کی دو چوٹیاں باندھے وہ انتہائی معصومیت سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی عمر آٹھ سال سے زیادہ نہ تھی۔ ”کیا بات ہے بیٹے؟“ میں نے پیار سے پوچھا۔
”کون ہوں تم؟“

”باجی میرا نام انا بیہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”کہاں سے آئی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”اس طرف سے۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا تو میں سمجھی۔۔۔۔۔ کہ وہ محلے میں نئی نئی آئی ہوگی۔ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ”بیٹا۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“ میں اور میرا شوہر فیضان ملتان میں رہتے تھے۔

الیکشن

الیکشن کا دور تھا، ایک امیدوار جس کے بارے میں بہت مشہور تھا کہ وہ بہت مغرور اور بددماغ تھا اسٹیج پر تقریر کرنے آیا اور کہنے لگا دوستو! میرے بھائیو! میں آج سے پہلی بار آپ سے مخاطب ہوں، میرے بارے میں لوگوں نے مشہور کر رکھا ہے کہ میں بہت مغرور اور بددماغ ہوں اگر میں ایسا ہوں تو کیا میں آپ جیسے نکلے نکلے لوگوں کے پاس ووٹ مانگنے آتا۔
(طاہر اسلم مشہور بلوچ..... سرگودھا)

حیرت ہوئی۔ ”ٹھیک ہے میں خود تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کر آؤں گی۔“ امی بولیں۔
”نہیں میں اکیلی جاؤں گی۔“ وہ بولی۔
”چلو ہم چھوڑ آتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
”نہیں ناں..... مجھے اکیلے ہی جانا ہے۔“
ہم چپ ہو گئے اور تھوڑی دیر بعد وہ اکیلی چلی گئی۔ پھر امی بولیں۔ ”ماہم مجھے یہ بچی بہت پراسرار لگ رہی ہے۔“
”ارے امی اتنی پیاری بچی پراسرار سی کہاں سے ہو گئی۔ میں تو اس پر عاشق ہو گئی ہوں۔“
اس رات بھی سوتے ہوئے میرے چہرے پر کسی نے پانی پھینکا..... میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی..... مگر سب اپنی اپنی جگہ سو رہے تھے۔ مگر میرا چہرہ اور میرے کپڑے بدستور کیلے تھے۔
صبح ہوئی تو مجھے پھر یاد نہ رہا۔ پورا دن گزر گیا۔ میری دونوں چھوٹی بہنیں ندا کے گھر جا چکی تھیں اور اب امی بھی بارات میں جانے کے لئے ندا کے گھر جانے کے لئے بالکل تیار تھیں۔ ”ماہم اگر وہ بچی آج بھی آجائے تو کسی بھی طرح ہو۔ اس کے گھر ضرور چلی جانا۔“
”ہاں یہ تو میں بھی سوچ رہی تھی۔“ میں بولی۔

”اس کی مصومیت ایسی تھی کہ میں نے آ کے بڑھ کر اسے پیار کر لیا۔ اس کی پرورش شاید بہت ہی اچھے ماحول میں ہوئی تھی اس لئے وہ بہت ضد کے بعد کچھ کھانے پر راضی ہوئی تھی پھر ہم دوبارہ ہاتوں میں مصروف ہو گئے۔ اس دوران میں نے اس سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھا۔ ”اچھا انا بیہ“ یہ بتاؤ تم کتنے بہن بھائی ہو۔“

”صرف تین..... میں اور میرے دو بڑے بھائی۔“ وہ بولی۔

”تمہارے ابو کیا کرتے ہیں۔؟“ میں نے

پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا میں تمہارے گھر والوں کو فون کر دوں کہ تم یہاں ہو۔“ میں بولی۔

”ہرگز نہیں فون کرنے کی ضرورت نہیں میرے

گھر میں سب کو پتہ ہے کہ میں یہاں پر ہوں۔“

اب مجھے اس کے گھر والوں کی طرف سے فکر ہونے لگی تھی کہ وہ انا بیہ کو ڈھونڈ رہے ہوں گے۔ کافی دیر تک باتیں کرنے کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا گھر کہاں ہے تم کہاں رہتی ہو۔؟“

”پتہ نہیں۔“

”کیا؟ تمہیں اپنا گھر نہیں معلوم۔“

”نہیں یاد نہیں آ رہا۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو۔“ میں گھبرا کر بولی۔ ”دیکھو نا.....“

تم اس طرح یہاں رہو گی تو بہت پر اہم ہو جائے گی تمہارے گھر والے تمہیں ہر جگہ ڈھونڈیں گے۔“

”نہیں۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”ویسے اگر آپ کہتی ہیں تو میں واپس چلی جاتی

ہوں مگر میں پھر دوبارہ آؤں گی۔“ وہ بولی۔

”ہاں..... ہاں۔ ضرور۔ ضرور آتا۔“

اسی وقت امی گھر میں داخل ہوئیں وہ بھی انا بیہ

جیسی خوب صورت بچی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ میں

نے امی کو انا بیہ کے گھر آنے کی کہانی سنائی تو امی کو بہت

پہاڑیوں کے پیچھے جن رہتے ہیں اور اکا دکا لوگوں سے سنا بھی تھا جنہوں نے خود جنات کو دیکھا تھا۔ مگر میرے تصور میں بھی نہیں تھا کہ کسی دن میرا بھی سامنا کسی جنی سے ہو جائے گا۔

”انا بیہ بیٹا اب تم مجھے ڈرا رہی ہو۔“ میں نے کانپتی آواز کے ساتھ کہا۔

”نہیں باجی میں تو آپ کی حفاظت کے لئے آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”کیسی حفاظت۔؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا، اس وقت تک مجھے اس بات کا مکمل یقین نہیں تھا۔

”باجی ہر روز آپ کے اوپر کوئی پانی پھینکتا ہے ناں۔“

میں چیخ کر اٹھ بیٹھی اب یقین آ گیا تھا کہ وہ کون تھی۔ اس نے جو بتایا تھا وہ تو میرے سوا کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ میں نے فیضان تک سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا انا بیہ میرا چہرہ دیکھ کر بولی۔ ”آپ تو میری باجی ہیں آپ تو ڈر رہی ہیں۔ باجی آپ کو کوئی نقصان نہیں ہوگا مجھ سے گلشام بہت شریر ہے وہ شرارت کے طور پر آپ کے اوپر پانی پھینکتا تھا لیکن میں اسے وہاں آ کر بھگا دیتی تھی۔“

”انا بیہ۔“ میں نے آنکھیں بند کر کے اسے پکارا۔ ”تم جاؤ یہاں سے۔“

”کیوں باجی میں تو آپ کی دوست بن گئی ہوں ناں اس لئے تو کہہ رہی تھی کہ میرا گھر دیکھنے کی ضد نہ کریں۔ آپ کو میں نے باجی کہا ہے میں آپ کو نقصان کیسے پہنچا سکتی ہوں۔“ وہ مجھے بہت دیر تک یقین دلاتی رہی کہ میں اسے اپنی چھوٹی بہن سمجھوں۔

اس وقت تو میں اس کی ہاں میں ہاں ملاتی رہی لیکن میرا دل ہی جانتا تھا کہ اس وقت میری کیا کیفیت تھی۔

”باجی آپ مجھ سے ڈر رہی ہیں ناں۔“ اس نے پوچھا۔

امی کے جانے کے ٹھیک ایک گھنٹے بعد دروازہ بجا..... میں نے بھاگ کر دروازہ کھولا تو انا بیہ اپنی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ سامنے کھڑی تھی۔

”باجی میں آج پھر آ گئی۔“ وہ بولی۔

”آج تمہیں مجھے اپنا گھر دکھانا پڑے گا ورنہ میں تمہیں اندر نہیں آنے دوں گی اور تم سے دوستی بھی نہیں رکھوں گی۔“ میں نے کہا..... تو انا بیہ کا چہرہ اچانک مرجھا گیا اور وہ یکدم بولی۔ ”نہیں باجی پلیز۔ بات یہ ہے کہ میرا گھر بہت دور ہے۔“

”کتنی دور مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔“ میں نے کہا تو انا بیہ میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے آرام سے بولی۔ ”میں نے کہا نا کہ آپ میرے گھر نہیں جاسکتیں۔“

”اچھا پھر میں تم سے نہیں بولتی۔“ میں نے کہا۔ وہ گھبرا گئی اور کہنے لگی۔ ”اچھا اندر چلیں میں آپ کو بتاتی ہوں۔“

میں اسے اندر لے آئی۔ وہ بہت چپ چپ سی تھی۔ ”باجی میں آپ سے ایک بات کہوں لیکن ایک شرط ہے۔“

”چلو بتاؤ کیا شرط ہے۔؟“ میں بولی تو اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہوں گی۔“

”ارے تم سے کیسے ناراض ہو سکتی ہوں۔“

”اور وعدہ کرو کہ آپ کو ڈر بھی نہیں لگے گا۔“ وہ بولی۔

”ڈر؟ کس بات کا ڈر؟“

”باجی بات دراصل یہ ہے کہ میں انسان نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا؟ یہ کیا کہہ رہی ہو تم انا بیہ۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں انسان نہیں بلکہ میرا تعلق قوم جنات سے ہے، میں جن کی بیٹی ہوں۔“

خدا کی پناہ میں کانپ کر رہ گئی، وہ اس وقت بالکل بزدوں کی طرح باتیں کر رہی تھی۔ میں نے اپنی امی اور باقی گھر والوں سے سنا تو تھا..... کہ آگے جا کر

ہیں بلکہ ہمارے دور دراز کے مدرسوں میں جنوں کے بچوں کی خاصی بڑی تعداد درس لینے کے لئے آیا کرتی ہے۔ میری مائیں تو اگر یہ اس سے خوف زدہ نہیں ہیں تو چلنے دیں اسی طرح کیوں کہ وہ کوئی نقصان تو نہیں پہنچا رہی۔ بلکہ وہ ایک طرح سے ان کی حفاظت کر رہی ہے۔ اپنے شریر بھائیوں سے ان کو بچا رہی ہے۔“

پھر فیضان بولے۔ ”عالم صاحب یہ بتائیں کہ ہمیں اس سے کیا رویہ رکھنا ہوگا۔“

”بالکل نارمل یہ سمجھیں کہ وہ ایک انسان کا خوبصورت بچہ ہے۔ اگر آپ اس سے دوستی نہیں رکھنا چاہتی ہیں تو پھر ایسا عمل کیا جاسکتا ہے کہ وہ آپ کے پاس نہ آیا کرے۔“

”نہیں..... نہیں..... میں یہ نہیں چاہتی۔“ میں جلدی سے بولی۔ ”اسے آنے دیں وہ بہت پیاری ہے۔“ میں روزانہ اس کا انتظار کرتی لیکن انا بیہ نہ آئی شاید وہ ناراض ہو گئی تھی یا پھر کوئی اور بات تھی کہ اس نے میرے پاس آنا چھوڑ دیا تھا۔ دروازے پر ہونے والی دستک مجھے چونکا دیتی۔ لیکن وہ پھر کبھی نہیں آئی۔

پھر ایک حیرت انگیز بات ہوئی میرے یہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی اور وہ حیرت انگیز طور پر انا بیہ کی طرح تھی، ویسی ہی آنکھیں سنہرے بال گورا رنگ جیسے انا بیہ چھوٹی ہو کر آ گئی ہو۔ امی نے بھی انا بیہ کو دیکھ رکھا تھا اس لئے وہ بھی منی کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئیں پھر یہ بات سمجھ میں آ گئی کہ میں اس دوران مسلسل انا بیہ کے بارے میں سوچتی رہی تھی اس لئے میری منی بھی انا بیہ جیسی تھی پھر میں نے ضد کر کے اپنی بیٹی کا نام بھی انا بیہ رکھا۔

اس کے بعد میں فیضان کے ساتھ سیالکوٹ چلی آئی کیونکہ انہیں گورنمنٹ کی طرف سے گھر ملا تھا۔ اس واقعہ کو چھ سال گزر چکے ہیں، ہماری انا بیہ اب چھ سال کی ہے اور یہ ہو بہو وہی انا بیہ ہے کہ جس کو ایک بار دیکھتے ہی پیار ہو جائے۔



”نہیں..... نہیں۔“ میں مشکل سے اتنا ہی کہہ پائی اور اس کے بعد میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔

”مجھے ہوش نہیں رہا کہ میں کہاں ہوں۔“

اور میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔؟“

جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے کمرے میں تھی فیضان اور امی وغیرہ سب لوگ میرے پاس موجود تھے۔

”میں یہاں کیسے آ گئی۔“ میں نے کہا۔

تو فیضان بولے۔ ”میں تین دن کی چھٹیوں پر آیا ہوں آ کر دیکھا تو دروازہ کھلا ہوا تھا اور تم بے ہوش پڑی تھیں۔ پھر امی کو فون کیا تو یہ سب لوگ بھی گھبرا کر جلدی چلے آئے۔“

”امی..... امی..... وہ انا بیہ؟“

”ہاں ہاں بیٹا بولو کیا ہوا انا بیہ کو۔؟“

”امی..... فیضان وہ انسان نہیں وہ جن ہے۔“

”کیا! یہ سن کر سب لوگ اچھل پڑے۔“

”لیکن وہ ایک اچھی لڑکی ہے بہت پیار کرنے والی ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ تو ہے لیکن اگر یہ بات سچ ہے تو پھر ہمارے“

اور اس کے درمیان بہت فرق ہے ہم دونوں ایک الگ

خلوق ہیں۔“ فیضان بولے۔

پھر سب کے مشورے پر ابونے ایک بہت

بڑے عالم سے رجوع کیا، کئی گھنٹے کے بعد ابو کے

ساتھ وہ عالم صاحب تشریف لائے انہوں نے مجھ

سے ساری کہانی سنی پھر ایک گہری سانس لے

کر بولے۔ ”بیٹا بات یہ ہے کہ خدا کی بنائی ہوئی اس کا

نکات میں نہ جانے کتنی مخلوق ہیں اور کمال یہ ہے کہ سب

ایک دوسرے سے الگ ہونے کے باوجود منسلک ہیں

اور تم جس بچی کا ذکر کر رہی ہو وہ واقعی ایک جن ہے لیکن

میں کہتا ہوں کہ اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا تم کو بلکہ وہ

دوست ہے تمہاری۔“

”عالم صاحب کیا ایسے واقعات ہوتے ہیں۔“

جن اور انسانوں میں دوستی ہوتی ہے؟“

عالم صاحب بولے۔ ”ایسے ہزاروں واقعات

صحبوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے
نعت رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ
میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انٹ اور
شاعر کھلتی

سوچ کے نئے دور سے کھلتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دغریب کہانی

پاس سرسراہٹ سنائی دی اور میں نے چونک کر نیچے
دیکھا۔ ایک انتہائی خوف ناک کوڑیالا سانپ میرے
پیروں کے قریب تھا۔ اس سے پہلے یہ میں اس سے
بچوں کہ بھیا نک ناگ نے میری پنڈلی پر منہ مار دیا۔
ایک ہلکی سی چھین ہوئی اور بس، لیکن میرے منہ سے
زوردار چیخ نکلی تھی جس پر چونک کر کوروتی نے نیچے
دیکھا۔ اور پھر اس کے ہونٹ جھنج گئے۔

”منخوس کیڑے، مہا بھارت کے دور کے راج
لیکھک کی تاریخ میں کسی سانپ نے ان کے پاؤں میں
نہیں کاٹا تھا، یہ تو گزری ہوئی تاریخ کا ایک سایہ ہیں۔
ان کا اصل شریر تو لاکھوں صدیوں کے بعد سنسار میں
آنے والا ہے۔ یہ سانپ ان کا کیا بگاڑ سکے گا۔ آؤ عالی
جی، یہ رقابت کا مارا۔ پیچھا کہاں چھوڑے گا آؤ۔“

”کوئی بات نہیں ہے کشکا، تیرا یہ راج لیکھک
تیرے ساتھ نہیں رہ سکے گا۔ میں مہاراج سے کہہ
کر تاریخ کے اس چور کر پکڑوا دوں گا تو دیکھنا، گوتم
بھنسا لی نے کہا اور واپس مڑ گیا۔ میرے پاؤں میں
سانپ نے جس جگہ کاٹا تھا وہاں اب نہ کوئی نشان تھا نہ
تکلیف۔ لیکن میں اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا کیا
دلچسپ بات تھی کیا ہی دلچسپ، صدیوں پرانی ایک جیتی

ستارے نے فور ہو گئے، دور پہاڑوں کی
لوٹ سے ابھار چکے تھے، پھر کہیں سے ٹن ٹن کی آواز
انجری پور مجھے یوں لگا جیسے اچانک زمین آسمان الٹ
گئے ہوں۔ تاحہ نظر پھیلے ہوئے پہاڑ ایک دوسرے سے
ٹکرائے ہوئے۔ میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا
چھانے لگا۔ ابھی گھٹنے کی واڑ بند ہو گئی اور دور سے کوئی
ہمیں اپنی طرف آتا نظر آیا۔

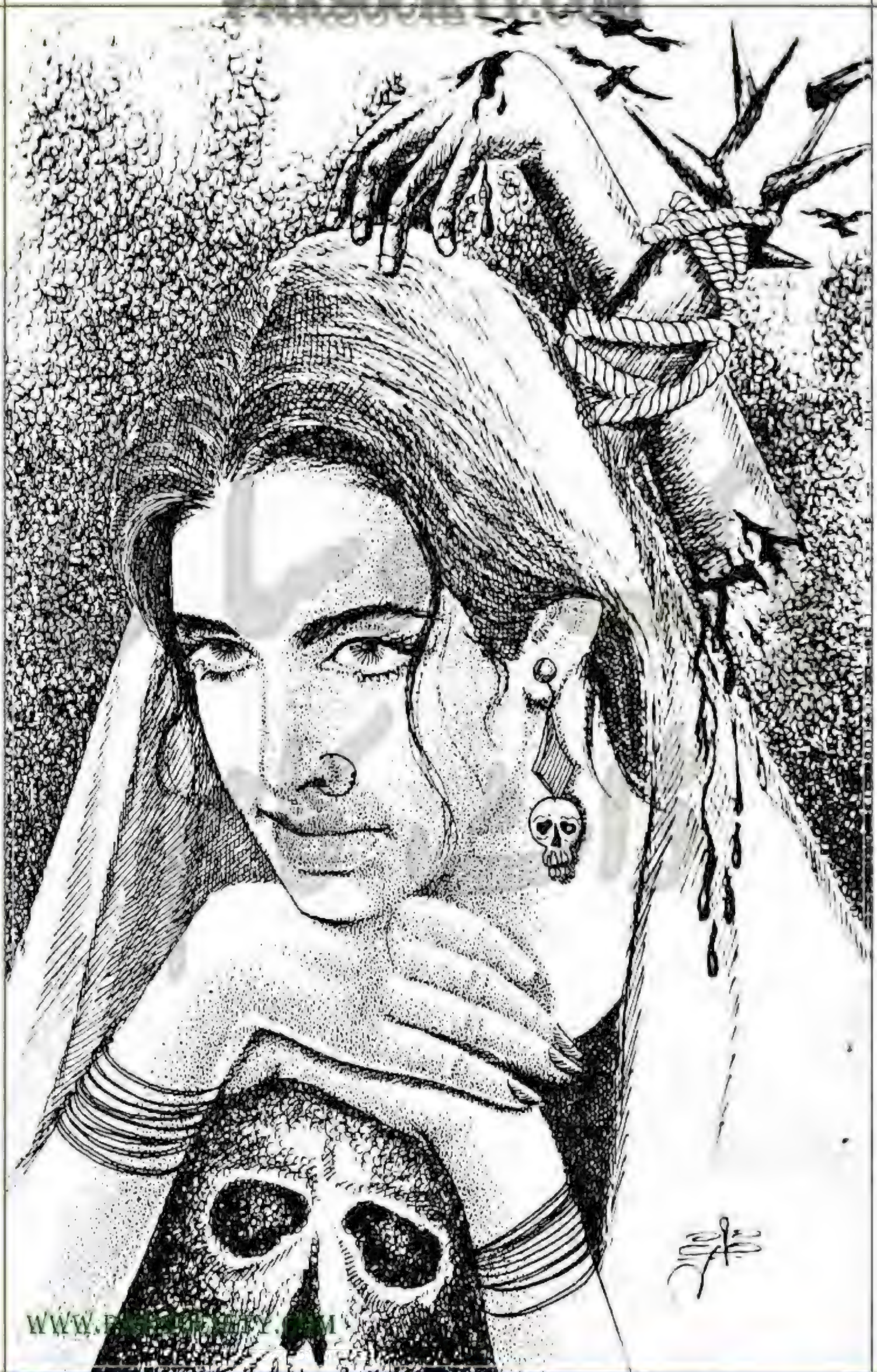
”بھگوان ہاش کرے اس ستیا ناسی کا۔“ کوروتی
مدہم آواز میں بیڑی بولی۔ میں اس کی آواز سن کر چونکا۔
میں نے کہا۔

”کیا ہوا کوروتی۔“

”پانی کیڑا اور منخوس ادھر ہی آ رہا ہے، کوروتی
نے دانت گھوس کر کے کہا۔ میں نے چونک کر ادھر دیکھا
گوتم بھنسا لی ہی تھا۔ وہ اپنی انگڑی چال کے ساتھ اسی
طرف آ رہا تھا۔ ”پھر صبح ہو گئی، ہمیں جانا پڑے گا۔“

”کہاں۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”شیش نواس، جہیں شردھا کی کہانی سنی ہے
تو کل رات کا انتظار کرنا پڑے گا۔ کوروتی نے سرد لہجے
میں کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔“ گوتم اب
ہمارے پاس آ گیا تھا اچانک ہی مجھے اپنے پیروں کے



WWW.PAKSOCIETY.COM

جانتی عورت۔ مافوق الفطرت قوتوں کی مالک جدید دور کے ایک تاریخ نگار کو مل گئی تھی۔ صدیوں کی تاریخ ایک ایسی کتاب میں درج کر دی گئی تھی جس کے اوراق میں صدیاں تحریر تھیں۔ میں تاریخ کے کسی بھی دور میں اس دور کے کسی کردار کا روپ دھار کر اس دور کی تاریخ کو جان سکتا تھا۔ پھر کی یہ کتاب اپنے اندر..... صدیاں زندہ رکھے ہوئے نہیں تھی۔

اس دور کی کشاکش اور اس سے پہلے دور کی کرروٹی میرا ہاتھ پکڑ کر چل پڑی۔ اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔

”کچھ پریشان ہو کر روتی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں.....“

”کیوں..... مجھے بتاؤ۔“

”وہ کبڑا میرے لئے درد سربن گیا ہے۔ ہتھیارے کو موت بھی قبول نہیں کرتی ورنہ میں اسے کبھی کاموت کی نیند سلا دیتی۔“

”کیا وہ ہمارا کچھ بگاڑ سکتا ہے۔؟“

”تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیسے.....؟“

”وہ مہاراج سے کہہ کر تمہیں گرفتار کر سکتا ہے۔“ مہاراج تمہیں قیدی بنا کر قید خانے میں ڈال سکتے ہیں تمہیں تاریخ کا چور کہہ کر صدیوں کی سزا دی جاسکتی ہے۔“

یہ سن کر میرے اداں خطا ہو گئے۔ میں نے کھٹی کھٹی آواز میں کہا۔ ”گویا پھر میں اپنی دنیا میں واپس نہیں جاسکتا۔“

”بکھی نہیں۔“ اس نے کہا۔

”ارے باپ رے۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ کتنا بھیاں تک تصور تھا اپنی دنیا کو چھوڑ کر میں اس قدیم دور کا قیدی بن جاؤں گا۔ وہ بھی کسی اور شخصیت کی حیثیت سے کچھ وقت کے لئے یہ ماحول بہت اچھا لگا تھا۔ ابھی تک صحیح معنوں میں غور نہیں کیا تھا کہ خود میں کس حیثیت سے ہوں لیکن اب..... اب

احساس ہو رہا تھا کہ اپنی دنیا کس قدر خوب صورت ہے اور میں وہ سب کچھ چھوڑ کر یہاں قید خانے میں پڑا رہوں اور وہ بھی نجانے کب تک، کوروتی نے میرا چہرہ دیکھا اور مسکرا دی۔

”وہ گوتم بھنساہی ہے، مندروں میں گھنٹہ بجانے والا ایک غلام جس کا دعویٰ ہے کہ وہ میرے عشق میں گرفتار ہے۔ لیکن کیا وہ اس قابل ہے کہ اس کی محبت کو قبول کیا جاسکے مجھے دیکھو اور اس کی منحوس صورت کو دیکھو، میں اس سے زیادہ..... چالاک ہوں، بے شک اس نے امرت جل پی لیا ہے اور امر ہو گیا ہے لیکن میرا گیان اس سے کہیں زیادہ ہے میں نے جتنے علم سیکھے ہیں وہ لا جواب ہیں جبکہ اس کے پاس کوئی ایسا گیان نہیں ہے کہ وہ میری شکتی کو نیچا دیکھا دے ممکن ہی نہیں ہے اس کے لئے تم بالکل چننا مت کرو۔ ذیشان عالی میں تمہیں تمہارے سنسار میں پہنچا دوں گی۔ بس میرا یہ خیال تھا کہ تم مہا..... بھارت کے کچھ اور منظر اپنی آنکھوں سے دیکھو، یہ جانو کہ شردھا پر کیا بیٹی مگر اب ذرا صورتحال مختلف ہو گئی ہے۔ شردھا کے بعد کی کہانی کبھی بعد میں تمہیں سنا دوں گی اس سے یہاں سے نکل جانا ضروری ہے کیونکہ گوتم بھنساہی رقابت کا شکار ہو کر تمہیں نقصان پہنچانے پر تل گیا ہے۔ بلکہ۔“ کوروتی کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ میں نے پھر کہا۔

”بلکہ سے آگے تم کچھ اور کہنا چاہتی تھیں کوروتی۔“

”نہیں اس دور میں، میں کشاکش تھی مجھے کشاکش ہی کہہ کر یکارو، کوروتی کہو گے تو صورتحال بڑی گھمبیر ہو جائے گی۔“

”میں کہہ رہا تھا تم کچھ کہتے کہتے رک گئیں کشاکش۔“

”ہاں! میں یہ کہہ رہی تھی مجھے شاکر دینا۔ یہ کہانی ہمیں یہاں ادھوری چھوڑنی پڑے گی۔ تمہارا واپس جانا

بڑا ضروری ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... میں اپنی دنیا میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور کورولی خاموش ہو گئی۔ ہم دونوں پیدل چل رہے تھے کہ کورولی نے کئی بار پلٹ کر دیکھا تھا۔ گوتم بھلسالی اب آس پاس کہیں موجود نہیں تھا لیکن میں نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ ہم اس راستے پر نہیں جا رہے جس راستے سے یہاں تک پہنچے تھے۔ کم از کم اس کا اندازہ مجھے تھا چنانچہ یہ سفر جاری رہا اور سورج پوری طرح آسمان پر کھل اٹھا تھا اور دھوپ نے زمین کو سورج کی ہی طرح روشن کر دیا تھا۔

تب ہمیں دور سے ایک ہندوانہ طرز کی بنی ہوئی عمارت نظر آئی جو کوئی پرانا کھنڈر تھی۔ اس کی دیواریں کاہی سے سیاہ ہو گئی تھیں اور جگہ جگہ ٹوٹ پھوٹ کے آثار نظر آ رہے تھے۔

”یہ قلعہ درماوتی ہے اپنے دور کا مشہور قلعہ۔ جہاں راجہ دھرم داس نے ڈیڑھ سو سال حکومت کی تھی۔ اتنی لمبی حکومت اس سے پہلے ہندوستان کے کسی راجہ نے نہیں کی تھی مگر اب یہ دیران پڑا ہوا ہے اور بہت عرصے سے میرا مسکن ہے۔“

”تمہارا؟“ میں نے حیرت سے کہا تو کشکا مسکرا دی پھر بولی۔

”تو تم کیا سمجھتے ہو کیا تم میرے بارے میں سب کچھ جان چکے ہو..... نہیں پتہ کار کچھ بھی نہیں معلوم تمہیں تمہارا جیون تو بہت چھوٹا سا ہے، بالکل اتنا سا۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بتایا۔

”اس چھوٹے سے جیون میں تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔“

یہ باتیں کرتے ہوئے ہم اس پرانے سے قلعے تک پہنچ گئے۔ میں نے بالکل ایک نئی طرز تعمیر کا جائزہ لیا۔ قدیم دور میں عمارتیں ایسے بھی بنائی جاتی تھیں۔ میں نے دل میں سوچا۔ ہم ایک ٹوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ ہر طرف دیرانی کاراج تھا۔ چھتوں کے نیچے تک سبزہ اگ آیا تھا۔ ہواؤں کی نمی نے پتھر کی

زمین کو بھی نرم کر دیا تھا۔ کشکا مجھے ساتھ لئے ہوئے چلتی رہی۔ کافی لمبی راہ داریوں کو عبور کرنے کے بعد آخر کار ہم ایک ایسے دروازے پر پہنچے جو کبھی لکڑی کا ہو گا لیکن اب دیمک نے اسے مٹی کا بنادیا تھا۔ کشکا نے اس دروازے پر ہاتھ رکھا اور دروازہ راگھ کی طرح ڈھے گیا۔ ہم اس راگھ پر سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ ایک بڑا سا ہال نما کمرہ تھا جس میں ایک اور چھوٹا سا دروازہ بنا ہوا تھا۔

”چلو اندر چلو.....“ کشکا بولی اور میں نے اس دروازے سے اندر قدم رکھ دیا۔ مجھے اس پر اعتماد تھا وہ میری محسن بھی تھی محافظ بھی اس نے مجھے جس ماحول اور جس دور سے روشناس کرایا تھا وہ بے شک ایک طلسمی عمل تھا۔ جدید دور کا کوئی بھی انسان سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ دنیا کی اس قدر قدیم تاریخ میں داخل ہو سکتا ہے مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نے زندگی میں کبھی کوئی ایسا نیک کام کیا ہو جس کے بدلے مجھے ایک ایسا کردار مل گیا وہ میری کاوشوں میں معاون ہو سکتا تھا۔ مجھے چونکہ خود بھی ہندو مایک تھا لوجی سے بہت زیادہ دلچسپی تھی اور میں نے اس برحق المقدور دستاویز لکھی تھیں لیکن جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اس دور کا ایک کردار بن کر اس کا ایک لفظ بھی میں نے اپنی کسی کتاب میں نہیں لکھا تھا وہ دنیا تو بالکل انوکھی تھی لیکن اب اگر میں ایسی کوئی کتاب لکھتا چاہتا تو دنیا تو میری بات پر کبھی یقین نہ کرتی کہ میں نے گزری صدیاں اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔ وہ کردار اپنی نگاہوں سے دیکھے ہیں جو صرف تاریخ میں نظر آ جاتے ہیں اور وہ بھی ہندو تاریخ میں۔ میں نے مہا بھارت دیکھی ہے وہ جنگ دیکھی جو کوروں اور پانڈؤں کے درمیان ہوئی تھی کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس دور کا کوئی لکھاری ایسی کوئی کتاب لکھ سکتا ہے جس میں وہ آنکھوں دیکھی جنگوں کا حال لکھ سکتا ہے۔

میں نے تین سیڑھیاں عبور کر کے پیچھے دیکھا۔ کورولی پہلی سیڑھی پر تھی اس نے کہا۔

”چڑھتے رہو چڑھتے رہو۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا، لیکن یہ میڑھیاں تھیں کہ قیامت الامان الحفیظ چڑھتی ہی چلی جا رہی تھیں۔ میں چڑھتا رہا دو تین بار میں نے کوروٹی کو دیکھا وہ میرے پیچھے آ رہی تھی۔ میں راستہ عبور کرتا رہا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ میڑھیاں آسمان تک جا رہی ہیں۔ خدا کی پناہ کوئی آدھے گھنٹے تک میں مسلسل میڑھیاں عبور کرتا رہا اور میرے پاؤں جواب دینے لگے رانوں کی مچھلیاں سخت ہو گئیں اور اب ایک ایک میڑھی چڑھنا مشکل لگنے لگا۔ میں نے تھکی تھکی آواز میں پوچھا۔

”مجھے کتنا اوپر جانا پڑے گا کوروٹی۔؟“

لیکن کوروٹی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں تو بری طرح تھک گیا ہوں کیا میں کچھ دیر بیٹھ سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے پلٹ کر دیکھا لیکن جہاں تک میری نگاہ گئی وہاں کوروٹی کا کوئی نام و نشان نہیں تھا میرا دل دھک سے ہو گیا کیا وہ نیچے ہی رہ گئی کیا وہ واپس چلی گئی اپنی تاریخ میں تو اب میں کیا کروں اوپر کی میڑھیاں عبور کروں یا نیچے جا کر کوروٹی کو تلاش کروں۔ عجیب سی کشمکش کا شکار ہوا اور ایک میڑھی پر بیٹھ گیا۔ بیٹھے بیٹھے کچھ خیال آیا تو میں نے چیخ چیخ کر کوروٹی کو آواز دینا شروع کر دی۔

”مجھے بتاؤ! تم میری قابل اعتماد دوست ہو کوروٹی مجھے اس طرح تنہا مت چھوڑو۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ اب میں کیا کروں۔ نیچے آتا ہوں تو یہ ہزاروں میڑھیاں طے کرنا بھی میرے لئے ممکن نہیں ہوگا اوپر جاتا ہوں تو یہ پتا نہیں کہ کتنی طوالت اختیار کرنی پڑے گی۔ مجھے خیال آیا کہ کوروٹی نے مجھے بتایا تھا کہ اگر مہاراجا کو میرے بارے میں علم ہو گیا کہ میں تاریخ کا چور ہوں اور جدید دور کے لئے تاریخ چرانے آیا ہوں تو وہ مجھے قید میں ڈال دے گا اور پھر وہی قید میری زندگی کا آخر ہوگی..... ہوگی بھی یا نہیں کون جانے.....

کوئی ایک گھنٹہ اپنے حساب سے وہیں بیٹھا

رہا۔ کوروٹی کا اب کوئی نام و نشان نہیں تھا وہ مجھے چھوڑ گئی تھی ایسا ہی تھا مجھے اوپر جانا چاہئے دیکھوں اوپر کیا ہوتا ہے اور ان میڑھیوں کا اختتام کہاں ہوتا ہے، میں چڑھتا رہا اور آخر کار میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں مجھے ایک چھت سی نظر آ رہی تھی مجھے حیرت ہوئی لیکن یہ چند میڑھیاں اور عبور کرنی تھیں چنانچہ میں چڑھ کر اوپر پہنچ گیا اور پھر میں نے وہ حیران کن منظر دیکھا جو میرے لئے ناقابل یقین تھا۔

یہ وہی کمرہ تھا جہاں پتھر کی وہ کتاب رکھی ہوئی تھی۔ عظیم الشان کتاب اور میں اس کتاب کی آخری سطح پر تھا۔ اس پر لفظ ابھرے ہوئے تھے، جہاں میں کھڑا تھا وہاں ایک خانہ سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے آدھ دیکھا نہ تاؤ گھبرا کر پھرتی سے اس سوراخ سے باہر نکل آیا اور اس احساس کے ساتھ کہ کہیں دوبارہ میں اس سوراخ سے نیچے نہ گر پڑوں ایک چھوٹی سی چھلانگ لگا کر دوسری جگہ آ کھڑا ہوا۔ وہ خانہ خود بخود بند ہو گیا تھا اور میں نے ان الفاظ کو دیکھا تھا جو اس پر لکھے ہوئے تھے حالانکہ شاید الفاظ سنسکرت میں لکھے ہوئے تھے لیکن میں جب مہا بھارت میں راج لیکھک کی حیثیت سے داخل ہوا تھا تو میں نے وہاں سنسکرت میں لکھی کتاب بھی پڑھی تھی جس کے بارے میں مجھے پتا چلا تھا کہ میں نے ہی لکھی ہے اور اس وقت سنسکرت کے وہ الفاظ میری نگاہوں کے سامنے تھے جنہیں میں پڑھ سکتا تھا۔ ان پر لکھا تھا۔ ”مہا بھارت“

میں خاموشی سے کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ دل میں یہی خیال تھا کہ شاید کوروٹی بھی اس سوراخ سے باہر آ جائے۔ ہو سکتا ہے اس آنے میں دیر ہوئی ہو، لیکن دیر ہو گئی وہ خانہ دوبارہ نہ کھلا۔ خود میرا اس پر پاؤں رکھنے ہوئے خوف سے برا حال تھا کہ کہیں دوبارہ نیچے نہ جا پڑوں۔ جب مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ کوروٹی اس طرح سے باہر نہیں آئے گی تو میں نے بیچ بیچ کر قدم اٹھانے شروع کر دیئے۔ میں نے ان دوسرے الفاظ پر غور بھی نہیں کیا تھا جو پتھر کے تراش سے بنے ہوئے تھے

اور ابھرے ہوئے تھے بالکل مہا بھارت کی طرح، میں ان سب سے بچتا بچاتا میٹر حیاں اتر کر کتاب سے نیچے آ گیا۔ پھر احمقوں کی طرح میں نے تین چار بازوؤں سے آواز لگائی۔

”کوروٹی..... کوروٹی..... اگر تم اس عمارت میں موجود ہو تو میرے پاس آؤ، میں سخت پریشان ہوں، میں بے چین ہوں کوروٹی میرے پاس آؤ۔“

لیکن کوئی جواب نہیں ملا، میں مایوسی سے آگے بڑھ آیا اور اس کے بعد اس عمارت کے صدر گیٹ سے بھی باہر آ گیا۔ عمارت میں میرے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔ وہ سنسان پڑی ہوئی تھی اور بھائیں بھائیں کر رہی تھی کیسی عجیب جگہ ہے یہ۔

پھر اس کے بعد میں واپس اپنے گھر آ گیا۔ میرا گھر، میرا دلیں، میرا سب کچھ، لیکن جہاں پہنچ گیا تھا وہ جگہ بہت عجیب تھی۔ کئی گھنٹے تک اپنی مسہری پر دراز آنکھیں بند کئے سوچتا رہا۔ دل چاہ رہا تھا کہ نیند آ جائے۔ دماغ تھوڑا سا پرسکون ہو جائے لیکن ان خیالات میں بھلا نیند کہاں سے آتی۔ سوچتا رہا..... بہت کچھ سوچتا رہا..... بہت سے کردار آئے، وہ محفل جس میں مجھے راج لیکھک کی حیثیت سے بلایا گیا تھا۔ آہ کتنا عجیب ہے اس دور کے لئے اگر یہ کہا جائے کہ تاریخی کہانیاں لکھنے والا ایک ادیب اس طرح سے تاریخ میں گر پڑا تھا۔ تو قہقہے لگانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کہیں گے یہی کہیں گے کہ زیادہ سوچتے ہوئے بے چارہ دماغی مریض بن گیا اب ایسی ہی فضول باتیں نہیں کرے گا تو اور کیا کر سکتا ہے۔

اس وقت شاید مغرب کا وقت ہو رہا تھا۔ میں نے فریج میں جا کر کھانے پینے کی چیزیں لاش کیں اور یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ فریج میں جو چیزیں میں نے رکھی تھیں وہ جوں کی توں رکھی ہوئی تھیں۔ گویا کوئی وقت نہیں گزر رہا تھا۔ ہر چیز تروتازہ تھی ایسا کچھ مل گیا جسے فوری طور پر پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے استعمال کیا جاسکے تو میں نے اسے زہر مار کیا۔ ہاں کچن میں جا کر

میں نے اپنے لئے بہت عمدہ قسم کی کافی ضرور بنائی اور اس کی کئی پیالیاں چڑھا گیا۔ سوچنے کے لئے دل نہیں چاہ رہا تھا بس سوچنا چاہتا تھا۔ کبھی کبھی بے خوابی کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی اور اس کے لئے میرے پاس خواب آور گولیاں رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے ان میں سے چند گولیاں نکال کر پانی کے ساتھ کھائیں اور بستر پر لیٹ گیا مجھے نیند آ گئی تھی۔

رات پرسکون گزری تو صبح کو طبیعت بہتر تھی۔ مگر بدن میں انکڑائیاں آرہی تھیں۔ ٹوٹی ٹوٹی سی کیفیت تھی، میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی سنجی یاد آ گئی تھی جس نے راج لیکھک کی حیثیت سے مجھے غسل دے کر تیار کیا تھا۔ پھر وہ تمام شوخ لڑکیاں جن کی آنکھوں میں جوانی ناچتی تھی وہ سب میرے ارد گرد تھیں۔ جس طرف اشارہ کرتا وہ میری قربت میں آ جاتی لیکن خیر یہ بالکل الگ بات تھی۔ میں کوئی بے کردار آدمی نہیں تھا حسن و جمال کی دلکشی مجھے بھی عام انسانوں کی طرح متاثر کرتی تھی۔ لیکن یہ نہیں کہ اس کے لئے در بدر ہو جاؤں۔ کوروٹی کو کشکا کی حیثیت سے دیکھا تھا وہ اس قدر حسین تھی کہ انسان بے خود ہو جائے۔ وہ میرے پاس جس حیثیت سے آئی تھی اس کی کہانی بھی طویل ہے جسے میں آہستہ آہستہ آپ کو بتاؤں گا۔ اب بھی وہ ایک پروقار لیکن کسی قدر عمر رسیدہ عورت کی حیثیت سے میرے سامنے تھی۔ لیکن اس قدر دلکش کہ اسے ایک مکمل عورت کہا جائے، نسوانیت کی دلکشی سے بھرپور۔ ہاں نوجوانی کی عمر ایک الگ حیثیت رکھتی ہے۔ وہ عمر جس میں، میں نے اسے کشکا کے روپ میں دیکھا تھا مگر وہ کہاں رہ گئی کیا گوتم بھسالی نے اسے کسی عذاب میں گرفتار کر دیا۔ اس نے مجھے تو واپس میری دنیا میں بھیج دیا لیکن خود شاید تاریخ کی قیدی بن گئی۔ تھوڑا سا دکھ ہوا تھا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کیا کیا جائے زندگی میرے سامنے رواں دواں تھی اپنی دنیا اپنے ماحول میں میرے لئے بہت کچھ تھا۔ دلکشی، خوشیاں، دوستیاں، بہت سے دوست تھے میرے، میرے مداح

ایلا بار برودسا، زلوبیا، سیلو، سائیگی، ہین آف ٹرائے، کلو پٹرا، اسکلکس، ایو ابراؤن اور نجانے کون کون۔ چونکہ تاریخ سے مجھے کافی شناسائی تھی ان کرداروں کے بھی میں نے نام سنے تھے۔ تھوڑی بہت معلومات بھی تھی ان کے بارے میں۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ اس قدر مکمل نہیں تھیں ہاں اگر اب میں کسی ہندو دیوی کے بارے میں لکھوں تو وہ زیادہ موثر تحریر ہو سکتی ہے میری۔

یہی تمام باتیں سوچتے سوچتے میرے ذہن میں خیال آیا کہ کیوں نامیں ایک ایسی کتاب لکھوں جو تاریخ کے زندہ جاوید کرداروں پر مشتمل ہو، وہ کردار زندہ جاوید ہیں جنہوں نے تاریخ میں کوئی بھی ایسا کام کیا ہو جس سے ان کی ایک شخصیت بن گئی ہو اور اسی وقت سوچتے سوچتے میرے ذہن میں اس کتاب کا نام بھی آیا۔ میں اس کا نام رکھوں گا ”زندہ صدیاں“ ہاں صدیاں اگر کاغذ پر زندہ ہو جائیں اور اس قدر مکمل ہوں تو کوئی تاریخ دان ان سے انحراف نہ کر سکے۔ تو یہ تو بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔ جتنی جلدی ممکن ہو اس کتاب کا آغاز کر دیا جائے اور اس کے لئے میں تانے بانے بننے لگا۔ میں نے سوچا کہ جس ماحول سے گزر آیا ہوں اس میں واپسی تو ممکن نہیں ہے لیکن وہ ماحول اور اس سے منسلک واقعات میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ میں راجا چتر برج سے لے کر اور بھی سب کچھ لکھ سکتا ہوں۔

میں تیاری میں مصروف ہو گیا۔ کئی دن تک دل پر گزر راما منی نقش رہا انسان کے اندر یہی خوبی ہوتی ہے کہ واقعات کتنے ہی عجیب ہوں آخر کار وہ ان کے جال سے نکل آتا ہے۔ پھر ایک دن بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ ذرا دیکھوں تو سہی کوروٹی اپنی رہائش گاہ میں واپس آئی کہ نہیں۔ ممکن ہے وہ آگئی ہو۔ حالانکہ وہ جن پر اسرار صلاحیتوں کی مالک تھی ان کے تحت اسے میرے پاس آ جانے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ لیکن پھر بھی دل نے کہا کہ ایک نگاہ تو دیکھ لیا جائے۔ راستہ مجھے یاد تھا وہ رہائش گاہ شہر کے ایک علاقے میں ذرا الگ تھلک واقع تھی اور مجھے وہ راستہ اچھی طرح یاد تھا۔ ہوش و حواس

بھی تھے جن کی طرف سے مجھے موبائل فون پر پیغامات ملتے رہتے تھے۔ کسی محفل میں جانا ایک ادیب کی حیثیت سے پہچان لیا جانا تو میرے مداح میرے گرد جمع ہو جاتے۔ میرے آٹو گراف لئے جاتے، مجھ سے پوچھا جاتا کہ میں نے تاریخ کا مطالعہ کس طرح سے کیا ہے آج مجھے ہنسی آتی تھی۔ بس تاریخ کے کچھ واقعات میں اپنی کہانیاں سمو کر میں اپنے کرداروں کو بھی تاریخ کا ایک حصہ بنا دیتا تھا۔ لیکن اب جب میں نے مہا بھارت میں درو بدن کو دیکھا تھا جس نے مشترکہ شادی کر رکھی تھی اور بہتر بہترین ایک شوہر کے ساتھ رہتی تھی۔ میں نے رانی کندھاری کو دیکھا تھا، میں نے درلودھن کو دیکھا تھا اور پھر مہا بھارت کا وہ دور دیکھا تھا جس میں کائنات کی سب سے بڑی لڑائی ہوئی جو لڑائی کتابوں میں محفوظ تھی۔ تب میرے دل میں ایک خیال آیا کیوں نہ میں ایک کتاب لکھوں ویسے تو میں نے ہندو مائیتھالوجی میں بہت سی کتابیں لکھی تھیں، دیویوں، دیوتاؤں اور جادو ٹونوں پر کالی دیوی پر، درگاد دیوی پر، گنیش جی پر اور نجانے کس کس پر، میں نے رام لیلہ لکھی تھی، لکشمن سیتا اور رام پر ان کے بن باس پر۔ یہ سب کچھ لکھا تھا میں نے اور حقیقت یہ ہے کہ میں نے ان کو لکھنے کے لئے ان کتابوں سے مدد لی تھی۔ جو ہندو دھرم میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں لیکن اب اگر میں مہا بھارت لکھوں تو وہ اتنی اصلی ہوگی کہ شاید بہت سارے ہندوادیوں سے بھی نہ لکھی جائے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کائنات صرف ہندو مائیتھالوجی میں تو قید نہیں ہے۔ ان کے لاکھوں دیوی دیوتاؤں سے تو یہ دنیا آباد نہیں ہوئی ہے۔ دنیا بھر کی تاریخ پڑی ہے جس میں بڑے بڑے کردار ہیں۔ خود کوروٹی نے مجھے بہت سے کرداروں سے روشناس کرایا تھا بلکہ میری زندگی کا سب سے انوکھا وقت تو وہ تھا، جب اس نے مجھے اپنی اس رہائش گاہ میں اس بڑے کمرے میں ان کرداروں سے روشناس کرائی تھی۔ یہ تاریخ میں محفوظ ہیں کیا ہی عجیب و غریب منظر تھا وہ میرے ذہن سے کبھی نہیں ہٹ سکتا تھا

کے عالم میں وہاں گیا تھا اور ہوش و حواس کے عالم میں ہی واپس آیا تھا۔

چنانچہ ایک دن تیاریاں کر کے چل پڑا۔ اور وہاں پہنچ گیا۔ علاقہ مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ لیکن وہاں پہنچنے کے بعد میں حواس باختہ ہو گیا۔ میری نگاہیں ادھر ادھر بھٹکنے لگیں آس پاس کی ساری چیزیں جوں کی توں موجود تھیں لیکن وہ جگہ جہاں کوردی مجھے لے گئی تھی ایک ویران اور پرانے طرز کی اینٹوں کے ایک کھنڈر کی شکل میں نظر آ رہی تھی میں دیر تک ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتا رہا۔ راستہ تلاش کرتا رہا اس خیال کے تحت کہ ممکن ہے میں غلط جگہ آ گیا ہوں وہ کوئی اور گھر ہو لیکن آس پاس کے جو مناظر تھے وہ بتا رہے تھے کہ یہ وہی جگہ ہے۔

پھر مجھے ایک دم خیال آیا کہ صدیوں پرانا ماضی جس طرح میری آنکھوں کے سامنے آیا اور مجھے وہاں جس طرح کے واقعات پیش آئے ان کے تحت یہ مشکل نہیں تھا کہ یہ پراسرار عمل ہو جائے۔ اب کیا کروں..... بہر حال میں بھی کہانی نو پس تھا ہر طرح کی کہانیاں لکھ لیتا تھا۔ بہت سے ایسے مناظر میرے اپنے تخلیق کردہ تھے جو انسانی دل کو دہلا دیں اور ظاہر ہے میری سوچیں آسمان سے نہیں اترتی تھیں۔ ان مناظر کا تصور کیا جاسکتا تھا جو غیر حقیقی ہوں بلکہ غیر یقینی عمارت کا دروازہ موجود تھا۔ میں اس کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ ہر طرف ویرانی اور سناٹے کا راج تھا، ہر طرف جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں جیسے صدیوں سے ان پر کسی نے توجہ نہ دی ہو۔ میں آگے بڑھتا رہا ایک کمرہ، دوسرا کمرہ، تیسرا کمرہ..... لیکن مجھے وہاں کچھ نظر نہیں آیا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی عمارت تھی۔ وہ کمرہ بھی دیکھا جہاں میں نے ماضی کی داستانوں کو پردوں کی شکل میں اور انسانوں کی شکل میں دیکھا تھا۔ چپے چپے کی تلاش لے ڈالی لیکن وہ جگہ نہ ملی جہاں کتاب تھی۔ تقریباً ایک سے لے کر ڈیڑھ گھنٹے تک میں وہاں کسی آوارہ کی مانند چکراتا رہا۔ لیکن کوئی نشان نہیں ملا۔

پتا نہیں کیوں ایک عجیب سی مایوسی کا احساس

ہوا تھا۔ واپس چل پڑا اور اپنے گھر آ گیا۔ جمعیت پر ایک اداسی طاری تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے کوردی میری اپنی کوئی تخلیق ہو میرا اپنا کردار جسے میں نے عجیب و غریب شکل میں لکھا ہو۔ آپ یہ بات نہیں سمجھ پائیں گے کسی سچے ادیب سے پوچھئے کہ بھی کبھی اسے اپنے کسی کردار سے کس طرح عشق ہو جاتا ہے کہ وہ دیوانگی کی حدود میں داخل ہونے لگتا ہے وہ کردار اس طرح اس کی زندگی میں رچ بس جاتا ہے کہ اس کے ہر لمحے میں وہی کردار اس سے منسلک ہو جاتا ہے۔

دل کو بہلانے کے لئے آج رات میں نے اپنی پسند کے کلب میں جانے کا فیصلہ کیا جو خوب صورت جگہ تھی حالانکہ میرا انٹینشن نہیں تھا کہ اس جیسے کلب کو خور و کر سکوں لیکن ایک آدھ بار کہیں بھی جایا جاسکتا ہے۔

چنانچہ میں چل پڑا اور تھوڑی دیر کے بعد پر رونق کلب میں جا بیٹھا بہت سے لوگ شاسا تھے۔ سلام دعا ہوئی، لیکن پڑھے لکھے لوگوں کی دنیا میں کچھ ایسے میٹرز ہوتے ہیں جن کا خیال رکھا جاتا ہے یعنی جب تک کوئی آپ سے خود قریب ہونے کی کوشش نہ کرے آپ اس پر مسلط نہیں ہو سکتے۔ میں بھی اپنی میز پر تنہا بیٹھ گیا اور میں نے اپنے لئے ایک مشروب طلب کر لیا۔ میری نگاہیں بھٹک رہی تھیں لیکن پھر بھی میں نے جو کچھ دیکھا اس نے مجھے ایک لمحے کے لئے مبسوت کر لیا۔ کوردی ایک خوب صورت ساڑھی میں ملبوس ایک میز پر بیٹھی ہوئی تھی اس کا رخ دوسری جانب تھا لیکن میں اس کے نعوش ایک لمحے میں پہچان سکتا تھا۔ میرا دل دھاڑ دھاڑ کرنے لگا، غلط فہمی نہیں ہے یہ وہ کوردی ہی ہے۔ پھر بھی میں نے اس کا انتظار کیا، تھوڑی دیر کے بعد اس نے رخ بدلا تو میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا کسی وہم کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے میں خود اس کے پاس جاؤں یا انتظار کروں کہ وہ مجھے دیکھ کر میرے پاس آئے اور میرا تھوڑا سا صبر کرنا بہتر ہی ہوا۔ اس نے مجھے دیکھا اور ایک دم اس کے چہرے پر ایک شاسا مسکراہٹ پھیل گئی اس نے

”ہاں ہاں پوچھو۔“

”تم کہاں رہ گئی تھیں اس وقت جب تم نے

مجھے بلندیوں پر پہنچا دیا تھا۔“

”بات اصل میں یہ ہے کہ تم لاکھوں سال بعد

کے انسان ہو لیکن میرا وجود کشکا کی حیثیت سے وہاں تھا

اور کشکا اگر اپنی جگہ پر نہ پہنچتی تو بڑا اذیت ہو جاتا۔ مجھے

یہ بھی خوف تھا کہ گوتم بھنسا لی ہم دونوں کے خلاف کوئی

بہت بڑی سازش کرے گا اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس

نے بتا دیا مہاراج کو کہ راج لیکھک نقلی ہے۔ وہ بعد کی

دنیا سے آیا ہے اور تاریخ میں گھس گیا ہے۔ مہاراج نے

اس کی گرفتاری کے احکامات جاری کئے اور سپاہی راج

لیکھک کو پکڑ لے گئے۔“

”کیا.....؟“ میں اچھل پڑا۔

”ہاں! راج لیکھک کو پکڑ کر لے گئے۔ وہ اصلی

راج لیکھک تھا۔ ظاہر ہے وہ اپنے آپ کو تاریخ سے جدا

نہیں کر سکتا تھا۔ جب اسے مہاراج کے سامنے پیش

کیا گیا اور مہاراج نے اس کا امتحان لیا تو اس نے یہ

ثابت کر دیا کہ وہ اصلی راج لیکھک ہے، غلط خبر دینے

والے گوتم بھنسا لی کو سزا کے طور پر گرفتار کر لیا گیا۔ یہ سارا

کام مجھے کرنا تھا۔ کیونکہ میں اس تاریخ کا ایک کردار تھی

اور وہ کردار مہاراج کے سامنے آنا چاہئے تھا ورنہ بڑی

خرابی پیدا ہو جاتی اور پتا نہیں تاریخ میں کیا تبدیلیاں

رو نما ہو جاتیں۔ بس گوتم بھنسا لی قید ہو گیا اور اس کے

بعد میں نے کچھ سے انتظار کیا پھر واپس آ گئی۔“

میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

”لیکن ایک بات اور بتاؤ مجھے۔ کچھ عرصہ

پہلے میں نے تمہاری اس رہائش گاہ کا رخ کیا جہاں تم

مجھے لے گئی تھیں۔ مگر وہاں ویران کھنڈر کے سوا کچھ

نظر نہیں آیا۔“

”تو ٹھیک ہے ناں، مکان کینوں سے بننا ہے۔

جب اس گھر میں کوئی رہنے والا نہ تھا تو اسے کھنڈر کے سوا

اور کیا ہونا چاہئے تھا۔“

”تو وہ تمہارا گھر نہیں تھا۔“

مجھے اپنی میز کی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ میں اپنی جگہ

سے اٹھ گیا اس میں انا کا کوئی سوال نہیں تھا۔ میں آہستہ

آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب جا بیٹھا وہ محبت پاش

نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”کیسے ہو عالی۔؟“

”ٹھیک ہوں..... کشکا کہوں یا

کوروٹی۔؟“ میں نے سوال کیا۔

”کوروٹی.....“ اس نے کہا اور کھلکھلا کر ہنس

پڑی۔ میں اس کی دلکش ہنسی میں کھو گیا۔

”کہو..... کیسے ہو۔؟“

”بالکل ٹھیک نہیں ہوں۔ یہ بات کہنا مجھے قطعی

غیر حقیقی لگتا ہے کہ میں ٹھیک ہوں۔ اس دن کے بعد

سے میں آج تک ٹھیک نہیں ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہے، ظاہر ہے وہ سب کچھ

تمہارے لئے اجنبی تھا۔“

”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میں اپنے آپ سے

بھی اجنبی ہو گیا ہوں۔“ میں نے کہا اور وہ ہلکے سے

ہنس دی۔

”کیسا لگا وہ سب کچھ۔؟“

”انوکھا، عجیب اور اس سب سے زیادہ عجیب تم

۔ وہ لمحے جب تم صدیوں پہلے رقص کر رہی تھیں اور دنیا

کی نظریں تم پر نچھاور ہو رہی تھیں۔ تمہارا چہرہ نقاب میں

تھا لیکن آنکھیں ستاروں کی طرح روشن تھیں۔ مجھے

اپنے آپ پر قابو نہ رہا اور میں نے تمہارا پیچھا کیا۔“

”اور ہم نے صدیوں پرانا ماحول دیکھا۔“

”ہاں! بہت عجیب۔“

”وہ تو میں نے خیال رکھا ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا

کہ تم مہا بھارت میں کسی بھی فوج کے کوئی لڑاکے ہوتے

اور مہا بھارت لڑتے۔“

”ارے باپ رے۔ پھر تو میں تمہارا احسان

مند ہوں کیونکہ مجھے جنگ و جدل سے کوئی دلچسپی نہیں

ہے۔“ وہ بھی ہنسنے لگی پھر میں نے کہا۔

”ایک بات بتاؤ گی کوروٹی۔؟“

”تو پھر میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں کوروتی
میں تمہاری آنکھوں سے دنیا دیکھنا چاہتا ہوں۔“
”مجھے کیا اعتراض ہوگا۔“ کوروتی نے کہا
۔ پھر بولی۔

”چلو! اب میری طرف سے کچھ پیو۔ تم میری
میز پر آئے ہو۔ بتاؤ کیا منگو آؤں تمہارے لئے۔“
”اپنی میز پر میں ایک مشروب لے رہا تھا۔ اب
تم جو چاہو کھلا پلا دو۔“

”ٹھیک ہے میں منگواتی ہوں۔“ کوروتی نے کہا
اور ایک ویٹر کو اشارہ کیا۔ ویٹر اس کے پاس پہنچا تو اس
نے اسے کچھ چیزوں کا آرڈر دے دیا۔ ویٹر کے جانے
کے بعد میں پھر اسی موضوع پر آ گیا۔

”بتاؤ میں کب آؤں تمہارے پاس۔؟“
”میرا گھر تو یاد ہے نا۔“
”بھلا بھول سکتا ہوں اسے۔“ میں نے کہا۔
”تو کل ہی آ جاؤ۔“

”کوروتی ایک سوال کروں تم سے۔؟“
”ہاں ہاں کیوں نہیں..... ہزاروں سوال کرو۔“
”تم صدیوں سے جیتی ہو، کیا کھاتی پیتی ہو۔“
وہ بے اختیار ہنس پڑی، پھر بولی۔

”بڑا معصومانہ سوال ہے، میں نے کب کہا ہے
کہ میں مرجی ہوں، میں زندہ ہوں اور زندہ لوگ جو کچھ
کھاتے ہیں میں بھی وہی کھاتی ہوں۔“

اتنی دیر میں ویٹر نے ہمارے سامنے چیزیں لگاتا
شروع کر دیں۔ لیکن اس کے ہاتھوں پر نظر پڑتے ہی
کوروتی چونک پڑی۔ پھر اس کے منہ سے نکالا۔

”تم.....؟“ اس کے تم کہنے پر میں نے بھی
گردن اٹھا کر دیکھا۔ تو ویٹر کا چہرہ میرے سامنے آ گیا۔
وہ کینہ تو زنگاہوں سے مجھے گھور رہا تھا اور یہ گوتم بھنسا
تھا۔ اس نے ویٹر کی وردی پہنی ہوئی تھی اور وہی یہ ساری
چیزیں لے کر آیا تھا۔

”تو آزاد ہو گیا کبڑے۔ خیر یہ بات تو میں
جانتی تھی کہ تو آسانی سے میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔“

”میرا ہی گھر تھا اور ہے۔“
”اس کھنڈر کی شکل میں۔؟“
”ہاں وہ کھنڈر ہی تھا، جب میں وہاں تھی تو وہ
آباد ہو گیا۔ میں نے اسے چھوڑا تو کھنڈر بن گیا۔“
”اور اب.....؟“ میں نے سوال کیا، تو وہ ہنس
پڑی پھر بولی۔

”اب میں وہیں ہوں۔“
”اور وہ کتاب.....“
”میں نے کہا نا سب کچھ وہیں ہے۔“ اس نے
جواب دیا اور میں سوچ میں ڈوب گیا۔ تھوڑی دیر کے
بعد میں نے اس سے کہا۔

”کوروتی وہ سب کچھ میری زندگی کا سب سے
عجیب حصہ تھا۔ تم نے مجھے جو کچھ دکھایا میں نے اسے تحریر
کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں ایک کتاب لکھنا
چاہتا ہوں جو صدیوں پر مشتمل ہو اور میں نے اس کا
نام ”زندہ صدیاں“ رکھا ہے کیونکہ تمہاری آنکھوں سے
میں نے وہ صدیاں زندہ دیکھی ہیں۔“

اس نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھا
پھر بولی۔

”مجھے تمہاری کتاب کا نام بہت پسند آیا ہے۔ تم
یہ کتاب لکھو اور جہاں تک تاریخ کا تعلق ہے، تاریخ
صرف ہندوستان یا مہا بھارت تک ہی محدود نہیں۔
تاریخ کا تعلق تو پوری کائنات پوری دنیا سے ہے
اور جہاں کے بارے میں بھی تم لکھنا چاہو وہاں کی تاریخ
تمہاری نگاہوں کے سامنے آ سکتی ہے۔“

میں چونک پڑا۔ پھر میں نے کہا۔
”وہ کیسے۔؟“

”اب بھی یہ سوال کر رہے ہو۔؟ میری مرتب کی
ہوئی کتاب پر تم نے غور ہی نہیں کیا۔ میں نے نجانے
کیسے کیسے یہ کتاب ترتیب دی۔ اس میں صدیاں کٹی
ہوئی ہیں۔“

”گویا اگر ہم کہیں اور جانا چاہیں۔؟“
”ہاں کیوں نہیں۔“

گوتم بھنسالی نے کچھ نہ کہا اور خاموشی سے تمام چیزیں رکھنے کے بعد واپس چلا گیا۔ تو کوروتی بولی۔
 ”ان چیزوں کو ایسے ہی رکھا رہنے دو، انہیں استعمال نہیں کرنا۔ وہ کبڑا شیطان نجانے ان میں کیا کچھ ملا کر لے آیا ہوگا۔ مجھے تو اگر وہ زہر کے ڈھیر بھی کھلا دے تو میرا کچھ نہیں بگڑے گا لیکن وہ تمہیں میرا رقیب سمجھتا ہے۔ ابھی دس منٹ کے بعد ہم یہاں سے اٹھ جائیں گے۔“

میں سنسنی محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ کافی دیر تک ہم وہاں بیٹھے رہے ہم نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ پھر اس کے بعد ہم وہاں سے اٹھ گئے۔ بل وغیرہ وہیں رکھ دیا گیا۔ کوروتی کے ساتھ میں باہر نکل آیا تھا۔ باہر ایک انتہائی خوب صورت کار کھڑی ہوئی تھی۔ کوروتی اس طرف بڑھی اور بولی۔

”آؤ میں تمہیں تمہارے گھر پہنچا دوں۔“
 ”نہیں کوروتی میرے پاس میری اپنی گاڑی موجود ہے۔“

”تو پھر کل کسی وقت آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ اس نے کہا اور کار کی جانب بڑھ گئی۔
 میں اس کی کار کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ خود ڈرائیو کر رہی تھی اور میں حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ اس عورت کی عمر کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کتنے لاکھوں سال کی یہ ہے اس کے کیا معاملات ہیں، لیکن بہر طور اتنا مجھے اندازہ تھا کہ وہ طویل ترین عمر کی مالک ہے لیکن جس انداز میں میرے سامنے تھی وہ ششدر کر دینے والا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میں اپنی کار اسٹارٹ کر کے واپس اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ لیکن یہ رات بھی میرے لئے خوابوں کی رات تھی۔ ساری رات میں کوروتی کو خواب میں دیکھتا رہا۔ مجھے خواب میں ہی وہ تمام مناظر نظر آئے۔

رانی شردھا کے پاس سے کہانی ختم ہو گئی تھی۔ ویسے بھی اب اس کہانی میں خاصی طوالت تھی۔ میں

جاننا چاہتا تھا کہ مہا بھارت آخر کس طرح شروع ہوئی۔ دوسرے دن آخر کار میں نے اس علاقے کا رخ کیا جہاں وہ گھر تھا جو خود بھی کسی طلسم کدے سے کم نہیں تھا۔ یعنی پہلے میں نے اسے برے خوب صورت انداز میں آباد دیکھا۔ پھر وہ مجھے ایک کھنڈر کی شکل میں نظر آیا اور اب دیکھیں وہاں کیا ہوتا ہے۔ لیکن جب میں اس علاقے میں پہنچا تو دور ہی سے میں نے اس گھر کو پھر پہلے جیسی شکل میں دیکھا اور آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکی، درحقیقت تاریخ کا یہ طلسم میرے لئے بڑا حیران کن تھا۔

کوروتی میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے میرے لئے بڑی عمدہ عمدہ قسم کی چیزیں تیار کی تھیں جسے اس نے بڑے جدید انداز میں ایک میز پر لگایا اور بولی۔
 ”آؤ..... بہت عرصے کے بعد نجانے کتنے عرصے کے بعد میں نے کسی کے لئے اتنے تن من دھن سے کھانا پکایا ہے۔ تمہیں میرے ساتھ کھانا کھانے میں اعتراض تو نہیں ہے۔“

”نہیں.....“ میں نے جواب دیا۔ میں کتاب کے ذریعے اور کچھ معلوم کرنے کا متنی تھا۔ لیکن کوروتی نے کہا۔

”آج ہم کافی وقت ساتھ گزاریں گے تمہارے بارے میں میرا اندازہ ہے کہ تم ایک آزاد فطرت کے انسان ہو اور تم پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“

”ہاں کوروتی میں تمہیں بتا چکا ہوں ایک تنہا زندگی گزار رہا ہوں اور اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو کسی طرح پابندی کی حامل ہو۔ لیکن ہماری کہانی ادھوری رہ گئی تھی۔ کوروں اور پانڈؤں کے اس دور کے بعد کہانی میں ایک نمایاں تبدیلی ہو گئی تھی۔“

”ہاں میں جانتی ہوں، میں تمہیں اس بارے میں بتاؤں اگر تمہاری اجازت ہو تو۔“

”ہاں! زندہ صدیاں ایسے ہی تو نہیں تکمیل تک پہنچ جائے گی۔“

وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔

کرت برما جو یادو۔ خاندان سے تعلق رکھتا تھا، در یودھن کے باپ کا سخی نامی رتھ بان۔ اس طرح باقی آٹھ آدمی..... در یودھن کا سوتیلہ بھائی اور آٹھویں سری کرشن جو اپنی شہرت کی وجہ سے بڑے عالم تصور کئے جاتے تھے۔“

”ایک منٹ ایک منٹ کوروتی۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ وہ چونک کر میری صورت دیکھنے لگی، تو میں نے کہا۔

”سری کرشن کے بارے میں تھوڑی سی تفصیل جاننا چاہتا ہوں۔“

”ہاں..... اسری کرشن شہر متھرا میں پیدا ہوئے۔ ان کے بارے میں مختلف خیالات آج تک پائے جاتے ہیں۔ بعض لوگ انہیں دنیا بھر کے تمام فریبیوں کا سردار مانتے ہیں بعض ان کے دیوتا ہونے کے قائل ہیں بے شمار لوگ انہیں بھگوان کا اوتار سمجھ کر ان کی پرستش کرتے ہیں۔ سری کرشن کی ولادت اور پرورش کا قصہ اس طرح ہے کہ متھرا کے راجا کنس کو نجوی نے یہ بتایا کہ اس کی موت کرشن کے ہاتھوں واقع ہوگی، راجا نے یہ سن کر حکم دے دیا کہ اس لڑکے کو پیدا ہوتے ہی قتل کر دیا جائے۔ لیکن سری کرشن بچ گئے، پیدائش سے لے کر گیارہ سال کی عمر تک وہ نندنا میں ایک شخص کے گھر میں پرورش پاتے رہے جو گوگل کا رہنے والا تھا۔ آخر کار انہوں نے یارو کے ذریعے راجا کنس کو قتل کیا اور اس کے باپ راجا اوگر سین کو تخت پر بٹھایا، لیکن اوگر سین کی حکومت برائے نام تھی حقیقی اقتدار سری کرشن کے ہاتھوں میں تھا۔ سری کرشن کے جادو کی عملیات اور طلسمی شعبدوں کی وجہ سے لوگ ان کے خدا ہونے پر ایمان لے آئے۔ بہت لوگ اس عقیدے کے مطابق ان کی پرستش کرنے لگے۔ سری کرشن نے اپنی زندگی کے ابتدائی بیس سال بہت عیش و عشرت میں گزارے جن کے قصے بڑے مشہور ہیں۔ یعنی جتنا کنارے گویاں، بکھن وغیرہ۔ جب عیش و عشرت کے بیس سال گزر گئے تو دوسرے راجاؤں نے

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ پانڈو، کوروں کی چالاکی سے آخری بازی بھی ہار گئے تھے۔ لیکن پھر جلاوطنی کے یہ بارہ سال پورے کرنے کے بعد پانڈو دکن کے قریب ملک واٹن میں آئے اور یہاں انتہائی گمنامی کی حالت میں زندگی بسر کرنے لگے۔ در یودھن نے ان کا کھوج لگانے کی بہت کوشش کی لیکن اسے نہیں ان کا سراغ نہ ملا۔ پھر جب جلاوطنی کی ساری شرائط پوری ہو گئیں تو پانڈوؤں نے سری کرشن کو اپنا اپنی بنا کر در یودھن کے دربار میں بھیجا اور اپنے ملک کی واپسی کا مطالبہ کر دیا۔ در یودھن نے اس مطالبے کو رد کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ باہمی جنگ سے فیصلہ کرنے کی ٹھانی گئی۔ دونوں فریقوں نے اپنی اپنی فوجوں کو سامان جنگ سے پوری طرح آراستہ کیا اور تھا میسر کے قریب کورکھیت کے میدان میں صف آراء ہو گئے۔ یہ عظیم الشان معرکہ جنگ کل جگ کے شروع کے دور میں برپا ہوا۔ دونوں لشکر بری طرح ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے اور اٹھارہ روز تک یہ جنگ جاری رہی اس طرح سے دونوں طرف کے لشکریوں کو فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ کون سی فوجیں کس کی ہیں چونکہ مکاری اور غداری کا انجام ہمیشہ ذلت اور رسوائی ہوتا ہے اس لئے در یودھن اس جنگ میں مارا گیا اور اس کے لشکری بھی موت کے گھاٹ اتارے گئے۔ ہندوؤں کے اعتقاد کے مطابق اس جنگ میں کوروں کی طرف سے شامل ہونے والا لشکر گیارہ کشتوں اور پانڈوؤں کا لشکر سات کشتوں پر مشتمل تھا کشتوں کی تفصیل یوں ہے کہ ایک کشتوں اکیس ہزار چھ سو بہتر ہاتھی سواروں اتنے ہی اونٹ سواروں پینسٹھ ہزار چودہ سو گھوڑے سواروں اور ایک لاکھ نو ہزار چار سو پچاس پیدل سپاہیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ لیکن سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ سپاہیوں کی اس قدر بھاری تعداد سے صرف بارہ آدمی زندہ بچے تھے۔ چار کوروں کے لشکر میں سے جن کے نام یہ ہیں ایک برہمن گریہ کر پاجو تحریر کا ماہر تھا، درون نامی ایک عالم کا بیٹا اسو تھا جو خود بھی بہت قابل انسان تھا۔ نمبر تین

اپنی اولاد کو ہر طرح کی آفات سے اور بلاؤں سے محفوظ اور بے خوف رکھتا ہے۔ کل جب کہ جنگ شروع ہوگی تو مجھے یہ خطرہ ہے کہ کہیں تیرے نازک جسم کو جو خاص محفوظ نہیں ہے کوئی صدمہ نہ پہنچے اس لئے تو بالکل بے لباس ہو کر میرے سامنے آنا کہ میں تیرے سارے جسم پر نگاہ ڈالوں۔“

دریودھن نے اپنی ماں سے اس طرح عریاں ہو کر آنے کا طریقہ پوچھا تو ماں نے جواب دیا۔
”اے میرے بیٹے اس زمانے میں عقل، سچائی اور بزرگی میں پانڈؤں کے برابر کوئی نہیں ہے۔ تجھ کو چاہئے کہ تو پانڈؤں کے دربار میں حاضر ہو کر اس کا طریقہ دریافت کرے۔“

دریودھن نے ماں کا کہنا مانا اور پانڈؤں کے پاس پہنچا اور انہیں اپنے آنے کی وجہ بتائی۔ پانڈؤں نے یہ جاننے کے باوجود کہ دریودھن ان کا جانی دشمن ہے، سچائی اور طبیعت کے استقلال کو مد نظر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”فطرت کا یہ قانون ہے کہ اولاد ماں کے پیٹ سے بالکل برہنہ پیدا ہوتی ہے اور والدین کی نظر اسی طرح برہنہ حالت میں بچے پر پڑتی ہے چونکہ تیری ماں نے اب تک تجھے نہیں دیکھا اس لئے تجھے اس کے سامنے برہنہ جانا چاہئے کیونکہ اس کے لئے تیرا وجود اب بھی وہی حیثیت رکھتا ہے جو حیثیت کہ تیری ولادت کے روز تھی۔ لہذا یہ تیرا فرض ہے کہ تو اپنی ماں کا کہنا مانے اور اس کے سامنے بالکل برہنہ جائے تاکہ وہ تیرے جسم پر پاک نگاہیں ڈال کر تجھے تمام آفات سے محفوظ کر دے۔“

دریودھن یہ نیک مشورہ حاصل کر کے اٹھا اور اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں سری کرشن سے ملاقات ہوئی انہوں نے کہا۔

”اس طرح تنہا دشمن کے لشکر میں آنا خلاف مصلحت ہے۔ آخر تم کس لئے آئے تھے۔؟“

دریودھن نے اس کے جواب میں تمام واقعہ

سری کرشن کو بتا دیا۔ بہار اور پٹنا کے راجا جراح سنگھ نے ایک طرف سے متحرا پر حملہ کیا اور دوسری طرف سے راجا کالیون نے حملہ کر دیا۔ یہ راجا کالیون عرب کا رہنے والا تھا۔ بہر حال سری کرشن ان دونوں راجاؤں کے حملے کی تاب نہ لاسکے اور متحرا سے فرار ہو کر دوار کا چلے گئے۔ جواحد آباد گجرات سے کافی فاصلے پر دریا کے کنارے آباد ہے۔ دوار کا قلعے میں پناہ گزیں ہوئے۔ سری کرشن نے اٹھتر سال دوار کا آس پاس کے علاقوں میں گزارے۔ اس تمام عرصے میں وہ دشمنوں سے بچنے کی کوششیں کرتے رہے۔ لیکن وہ کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ آخر ایک سو پچیس سال کی عمر میں دریودھن کی ماں رانی کندھاری کی بددعا سے بہت بری طرح اس دنیا سے چل بسے۔ ہندوستان کے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سری کرشن کو موت نہیں آئی بلکہ انہوں نے بحالت زندگی روپوشی اختیار کی ہے اور ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔“

”رانی کندھاری کا ذکر آپ کر چکی ہیں کوروتی۔“ اس بددعا کا کیا قصہ ہے۔“

”بہت ہی عجیب و غریب کہا جاتا ہے کہ جب رانی کندھاری کی زندگی کا زمانہ قریب آیا تو ایک دن اس نے یہ سوچا کہ جب یہ لڑکا دریودھن پیدا ہوگا تو اس کا باپ اندھا ہونے کی وجہ سے اس کو دیکھ نہیں سکے گا۔ بہتر یہی ہے کہ میں اپنے شوہر کی رفاقت کا پورا پورا خیال رکھوں اور آشر کی طرح لڑکے کو دیکھنے سے باز رہوں اس خیال کی بنا پر جب دریودھن پیدا ہوا تو رانی کندھاری نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے بیٹے کے جسم پر لگا ہیں نہ ڈالیں۔ یہاں تک کہ وہ جوان ہو کر تخت سلطنت پر بیٹھا اور لڑائی کا بے شمار سامان لے کر دشمنوں کے مقابلے پر میدان جنگ میں آیا۔ لیکن رانی روز اول کی طرح بیٹے کے دیدار سے محروم تھی۔ جب لڑائی کا دن مقرر ہوا اور خطرے کی گھڑی قریب آئی تو اس سے ایک روز پہلے کندھاری نے اپنے بیٹے دریودھن کو بلا کر کہا۔

”میری زندگی کے کلڑے، میری جان انسان

لگی کہ کیا یہ ہار پہن کر آنے کا مشورہ تجھے پانڈؤں نے دیا تھا۔ در یودھن نے جواب دیا۔
 ”نہیں انہوں نے نہیں بلکہ سری کرشن راسے میں ملے تھے۔ میں نے ان کی رائے پر عمل کیا ہے۔“
 یہ بات سن کر کندھاری نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے چلے ہوئے دل سے سری کرشن کو بد دعا دی اور لعنت بھیجی اور اپنے بیٹے سے کہا۔
 ”اے بیٹے تیرے جسم کی یہی جگہ جو میری نگاہوں سے اوجھل رہ گئی ہے دشمن کے وار سے زخمی ہوگی اور شاید یہی تیری ہلاکت کا سبب بن جائے گی۔“
 چنانچہ بات بالکل درست نکلی۔ در یودھن کی موت اسی طرح واقع ہوئی اور سری کرشن بھی اسی بد دعا کے اثر سے جیسا کہ پہلے بتایا بہت بری طرح دنیا سے رخصت ہوئے۔ یہ کہانی سری کرشن کی تھی جن کے متعلق ہندوستان والوں نے طرح طرح کے قصے بیان کئے ہیں۔ لیکن ایک اور شخص جس نے مہا بھارت کے بعد کوروں، پانڈؤں کی کہانی ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے اپنی حکومت قائم کی۔ اس کا نام کشن تھا، یہ شخص کافی ذہین تھا اس کا وزن سب سے زیادہ تھا اس قدر کہ گھوڑا اس کی سواری کی تاب نہیں لاسکتا تھا چنانچہ اس نے سب سے پہلے جنگلی ہاتھیوں کو پکڑا کر حسن تدبیروں سے انہیں رام کیا اور ان پر سواری کی اس کے علاوہ ایک شخص اور تھا جس کا نام بے کشن تھا۔ وہ اس کے دور میں اس کا وزیر بنا اس نے چار سو سال تک زندگی پائی۔ اس کے بعد مہاراج کی حکومت آئی جو کشن کا بیٹا تھا اور اس نے اپنے باپ سے زیادہ حکومت چلانے پر محنت کی۔ چنانچہ بہت سے ایسے شہر جو ہندوستان سے بہت دور مقامات پر واقع تھے آباد ہو گئے۔ اس نے شہر بہار آباد کیا اور دور دور سے اہل علم کو بلا کر اس میں بسایا۔ یہاں عبادت گاہیں بنوائیں اور پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ شروع کیا۔ مہاراج نے سات سو سال تک ہندوستان پر حکومت کی اور اس کے بعد ہندوستان کی حالت بدل گئی۔ غرض یہ کہ اس طرح سے بات کیثوراج کی

بیان کر دیا یہ سب سن کر سری کرشن نے اپنے دل میں سوچا کہ یہ تو بڑا غضب ہو گیا اگر در یودھن پانڈؤں کے مشوروں کے مطابق اپنی ماں کے سامنے بالکل برہنہ جائے گا تو ماں کی نگاہوں کی تاثیر سے اس کا جسم ہر طرح کی آفات سے محفوظ ہو جائے گا اور اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی وار کارگر نہ ہوگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنگ میں فتح اس کو نصیب ہوگی اور یہ ہم لوگوں کو بالکل تباہ و برباد کر دے گا۔ یہ سوچ کر سری کرشن نے فریب سے ایک قہقہہ بلند کیا اور کہا۔

”اے نادان شخص جو انسان دشمنوں سے نیک مشورے کی توقع رکھتا ہے وہ یقیناً اپنے لئے گڑھا کھودتا ہے۔ پانڈؤں نے تیرے ساتھ مذاق کیا ہے ذرا تو خود ہی اپنے دل میں غور کر کہ جب تو پیدا ہوا تھا تو اس وقت ایک چھوٹا سا بچہ تھا اور اب تو جوان ہو چکا ہے بھلا تیری غیرت تجھے کس طرح اجازت دے گی کہ تو بالکل ننگا ہو کر اپنی ماں کے سامنے جائے۔“

در یودھن سری کرشن کے فریب میں آ گیا اور انہی سے مشورہ حاصل کرنے لگا۔ اس پر سری کرشن نے کہا۔

”پانڈؤں نے تجھے جو مشورہ دیا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک حقیقت ہے۔ لیکن تو بس صرف اتنی احتیاط کر لینا کہ اپنے گلے میں پھولوں کا ایک لمبا سا ہار پہن لیتا تاکہ تیری بدن پوشی ہو سکے۔ اس عالم برہنگی میں پھر تو اپنی ماں کے سامنے چلے جانا۔“

در یودھن کو سری کرشن کا مشورہ پسند آیا اور اس نے اسی پر عمل کیا اور اپنی ماں کے سامنے جا کر کہنے لگا۔
 ”میں حاضر ہو گیا ہوں میری ماں اپنی آنکھیں کھولو مانتاجی اور مجھے دیکھو۔“

ماں نے یہ سوچ کر کہ در یودھن پانڈؤں سے نیک مشورہ لے کر آیا ہوگا آنکھیں کھول دیں۔ لیکن جونہی اس کی نگاہ در یودھن کے گلے میں پڑے ہوئے پھولوں کے ہار پر پڑی تو وہ چیخ کر بے ہوش ہو گئی۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ زار و قطار رونے لگی اور پوچھنے

حکومت تک آئی۔ مہاراج کے چودہ بیٹے تھے۔ جن میں سب سے بڑا کیشو راج تھا جو اپنے باپ کا جانشین ہوا۔ خیر تو میں تمہیں بتا رہی تھی کہ اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ ہندوستان میں بت پرستی کا رواج اس وقت سے شروع ہوا جب ایران سے ایک شخص ہندوستان آیا اور اس نے یہاں کے لوگوں کو آفتاب پرستی کی تعلیم دی۔ اس کی تعلیم کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ یہاں تک کہ ستارہ پرست لوگ بھی آگ کی پرستش کرنے لگے۔ لیکن اس کے بعد بت پرستی کا رواج شروع ہو گیا۔ بت پرستی کو اس درجہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس برہمن نے جس کا تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے راجا کو اس بات کا یقین دلادیا تھا کہ جو شخص اپنے بزرگوں کی سونے چاندی یا پتھر کی شبیہ بنا کر اس کی پرستش کرتا ہے وہ سیدھے راستے پر ہوتا ہے۔ اس عقیدے کو لوگوں نے اس حد تک اپنایا کہ ہر چھوٹا بڑا اپنے بزرگوں کے بت بنا کر ان کی پوجا کرنے لگا۔ خود راجا سورج نے بھی دریائے گنگا کے کنارے شہر قنوج آباد کر کے وہاں بت پرستی شروع کر دی۔ اس کی رعایا نے اپنے فرمانروا کی تقلید کی اور یوں بت پرستی عام ہو گئی لیکن ہندوستان میں بت پرستی کے نوے مختلف گروہ پیدا ہو گئے۔ قنوج کی آبادی میں بہت اضافہ ہوا۔ راجا سورج کی مدت حکومت دو سو پچاس برس ہے۔ اس کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اس راجا کے پینتیس بیٹے تھے جن میں سب سے بڑا لہراج تھا جو اس کا جانشین ہوا۔ اسی شخص نے اقتدار سنبھالنے کے بعد اپنے نام کی مناسبت سے ایک شہر لہراج آباد کیا۔

میرادماغ بری طرح چکرا گیا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ہندوستان کا ایک ایک لمحہ میری نگاہوں کے سامنے بیدار ہوتا جا رہا ہو۔ میں نے مسکراتے ہوئے ہاتھ اٹھایا اور اس سے کہا۔

”تم حقیقت یہ ہے کہ نجانے کیا ہو کر رہی، میں تم سے بہت متاثر ہوا ہوں۔“ کوروتی نے آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے وہ کسی خیال میں ڈوب گئی ہو۔ تھوڑی

دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”زندگی بڑی بے کار چیز ہے ذیشان عالی، انسان کبھی کبھی جو کچھ کر بیٹھتا ہے اس کا کوئی بدلہ اسے نہیں ملتا۔ یوں سمجھ لو کہ میں نے اپنی عمر کے لاکھوں کیا کروڑوں سال دیکھے ہیں۔ میں ہردور میں اپنی دلچسپیوں کو قائم رکھے رہی ہوں چونکہ مجھے بھی تاریخ سے بہت زیادہ پیار رہا ہے اور بات صرف ہندوستان کی تاریخ ہی کی نہیں ہے۔ بابل، نینوا، مصر، ایران، یونان میں نے ہر جگہ کی تاریخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور ہردور میں اپنے آپ کو ایک کردار بنا کر تاریخ میں ضم رکھا ہے۔ اگر تم تاریخ کے ہارک پھلوؤں کے بارے میں جاننا چاہو تو تمہیں کہیں سے اس کی تصدیق نہیں ملے گی سوائے میرے۔“

میرے ہوش و حواس رخصت ہوئے جا رہے تھے۔ کیا عظیم شخصیت میرے سامنے تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور اس کے بعد کوروتی تم نے ان تاریخوں کو بھی دیکھا ہو گا جن میں مشہور جنگیں ہوئی ہیں۔ باہر کے مسلمان فرمانروا ہندوستان پر حملہ آور ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا کی تاریخ کے بڑے بڑے انوکھے کردار کیا تم ان سب سے واقف رہی ہو۔“

”کافی حد تک۔ چونکہ میں بتا چکی ہوں کہ مجھے خود بھی تاریخ کا بے حد شوق رہا ہے اس لئے میں نے ہردور میں اپنے آپ کو ضم کرنے کی کوشش کی ہے۔“

نجانے کتنی دیر تک میں اس کے ساتھ رہا مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے اپنے ذہن میں تاریخ ایک قیمتی خزانے کے طور پر محفوظ ہو۔ خاصی رات ہو گئی تھی میں نے اس سے اجازت مانگی تو وہ بولی۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ، لیکن خیال رکھنا کہ ہمارا ایک مشترکہ دشمن تمہاری تاک میں لگا رہے گا۔ تمہیں اس سے محفوظ رہنا ہے۔“

ایک لمحے کے لئے میرے بدن میں سرد لہریں دوڑ گئیں۔ بزدل تو میں بالکل نہیں تھا لیکن مد مقابل

اس طرح شکل ہندوستان کا راجا بن گیا۔
وہ مجھے ہندوستان کی پوری تاریخ سے روشناس
کرانے لگی اور بات وہاں سے نکل کر اور آگے آگئی۔
راجا دکرماجیت، راجا بھوج دیو، واس دیو، راجا رام دیو
راجپوت کی حکومت تک بات پہنچی۔ مجھے بہت کچھ معلوم
ہو رہا تھا۔ پھر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے
بارے میں تفصیلات کا پتہ چلا۔

ہندوستان میں سب سے پہلے جس مسلمان
نے قدم رکھا اور اہل ہندوستان سے معرکہ آرائیاں
کیں وہ مہلب بن ابی صفراء تھا۔ ہجرت نبویؐ کے
اٹھائیسویں سال امیر المومنین حضرت عثمان غنیؓ کے
عہد خلافت میں بصرے کے حاکم عبداللہ بن عامر نے
فارس پر حملہ کیا اور وہاں کے باشندوں کو جنہوں نے
امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ کی وفات کے
بعد عہدی کی شکست دی اور واپس بصرے آ گیا
۔ ہجرت کے تیسویں سال حضرت امیر المومنین حضرت
عثمان غنیؓ نے ولید بن عتبہ کو جو کوفے کا حاکم تھا اس وجہ
سے معزول کر دیا کہ اسے شراب خوری کی عادت تھی
اور اس کی جگہ سعید بن العاص کو مقرر کر دیا۔ سعید اسی
سال خاورستان کی طرف متوجہ ہوا۔ حضرت امام حسن
وامام حسینؑ بھی اس کے ساتھ اس معرکہ میں شریک
ہوئے۔ اسطرح آباد کے دارالسلطنت جرجان کو حضرت
حسینؑ کی قدموں کی برکت سے فتح کر لیا گیا اور وہاں
کے باشندوں نے دولاکھ دینار سالانہ دینا منظور
کئے۔ اہل جرجان اسلام لے آئے اور خوشحالی کے
ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔

یہ تمام معلومات زندہ صدیاں کے لئے بہت
بڑی حیثیت رکھتی تھیں میں انہیں رقم کرتا رہا۔ پھر اس
کے بعد ایک دن میں کوروتی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا وہ کسی
پریشانی کا شکار نظر آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔
”مجھے تم سے کچھ دن کے لئے رخصت ہونا
پڑے گا۔“

”خیریت کوروتی..... کیوں؟“

کوئی عام آدمی ہوتا تو مجھے پرواہ نہیں تھی۔ تاہم میں
نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس سے محتاط رہوں گا۔ میں نے
اس سے پوچھا۔

”ایک بات بتاؤ کوروتی اگر وہ کبھی میرے
مد مقابل آنے کی کوشش کرے تو کیا اس وقت کے
ہتھیار اس کے خلاف استعمال ہو سکیں گے۔“
”یہی تو دکھ بھری بات ہے۔ نہیں ہو سکیں گے
لیکن وہ تمہیں ہتھیاروں سے مارنے کی کوشش نہیں
کرے گا۔ اس بات کا مجھے علم ہے۔“

”وجہ؟“

”وجہ نہ پوچھو تو زیادہ اچھا ہے۔“

میں نے اصرار نہیں کیا۔ یہ رات بھی میرے
لئے عجیب و غریب حیرتوں کی رات تھی۔ اس نے
ہندوستان کی تاریخ کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا میں
نجانے کب تک اس کے بارے میں سوچتے سوچتے
سو گیا۔ سچی بات یہ ہے کہ کوروتی سے زیادہ میرے لئے
اچھا کردار اور کوئی نہیں رہا تھا۔ جو مجھے ہندوستان کی
تاریخ بتا رہی تھی۔ اس نے مجھے لہراج تک کے بارے
میں بتایا تھا۔ لہراج کے باپ راجا سورج نے اپنے
عہد حکومت میں بنارس شہر کی بنیاد رکھی تھی۔ لیکن یہ شہر
اس کی زندگی میں مکمل نہ ہو سکا۔ اس نے اس
شہر کو بسانے میں پوری پوری محنت کی تھی اور اپنے
بھائیوں کو ہمیشہ عزیز رکھا تھا۔ پتہ یہ چلا کہ اسی راجا نے
اپنے باپ کی اولاد کو راجپوت کے نام سے اور دوسرے
لوگوں کو مختلف فرقوں اور ناموں سے موسوم کیا۔
آخر کار وقت بگڑا اور ہر شخص حکومت کی ہاگ ڈور اپنے
ہاتھ میں سنبھالنے کا خواب دیکھنے لگا۔ ایسے ہی لوگوں
میں کیدار نامی ایک برہمن بھی تھا۔ اس نے سوامی کے
کوہستان سے سرکشی کی اور لہراج پر حملہ کر کے اسے
شکست دی۔ اس طرح ہندوستان کی حکومت کیدار کے
ہاتھ آ گئی۔ پھر اسی عہد میں شکل نامی ایک باغی نے
کوچ بہار کی طرف سے نکل کر سلطنت پر حملہ کیا
اور بنگال و بہار کو فتح کر کے ایک بھاری فوج تیار کی۔

غیبت

ہمارے نبی ﷺ نے اپنے صحابہؓ سے دریافت کیا کہ غیبت کیا ہے؟ صحابہؓ نے عرض کیا۔ خدا اور اس کے رسول ﷺ ہی خوب جانتے ہیں۔ آپ ﷺ نے فرمایا۔ غیبت یہ ہے کہ اپنے مسلمان بھائی کی پیٹھ پیچھے ایسی بات کہی جائے کہ اگر وہ بات اس کے سامنے کہی جائے تو وہ برا مانے، اگر وہ اس بات میں ہو۔ فرمایا جب ہی تو غیبت ہے اور اگر وہ اس بات میں نہ ہو اور پھر وہ کہی جائے تو یہ بہتان ہے۔

(قاری عابد۔ کراچی)

تو لوگ ہنسنے کے سوا اور کچھ نہیں کہیں گے۔ یہی کہیں گے کہ واہ! مصنف پر اسرار کہانیاں لکھتے لکھتے پراسرار جھوٹ بولنے پر بھی اتر آئے۔ لیکن یہ ایک حقیقت تھی کہ کوروتی صدیوں قدیم پرانا کردار تھی اور دنیا اس کے ذہن میں گم تھی۔

دوسرے دن میں پھر مقررہ وقت پر اس خوبصورت عمارت میں داخل ہو گیا جو کوروتی کی غیر موجودگی میں ایک کھنڈر کی طرح سے رہ جاتی تھی۔ میں جس وقت وہاں جاتا تھا کوروتی میرا استقبال کرتی تھی خوب صورت لباس میں ملبوس چہرے پر ایک حسین مسکراہٹ سجائے لیکن آج وہ سامنے موجود نہیں تھی۔ حالانکہ وقت وہی تھا جب میں اس کے پاس جاتا تھا۔ نجانے کیوں ایک لمحہ کے لئے میری چٹھی حس نے ایک عجیب و غریب احساس دلا یا وہ یہ کہ کوروتی اس وقت اس عمارت میں موجود نہیں ہے لیکن عمارت کھنڈر کی شکل میں نظر نہیں آرہی تھی۔ میں چند قدم آگے بڑھ کر اوپر پہنچا اور پھر انداز داخل ہو کر میں نے کوروتی کو آواز دی۔ کچن سے کھانوں کی خوشبو بھی نہیں آرہی تھی جو کوروتی بڑی دلچسپی سے میرے لئے تیار کرتی تھی اور حقیقت یہ تھی کہ

”افسوس میں اس کیوں کا جواب نہیں دے سکتی۔“

”تو تمہارا مطلب ہے کہ یہ خوب صورت گھر ایک بار پھر کھنڈر کی شکل اختیار کر جائے گا۔“ وہ مجھے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”نہیں بلکہ میں تمہیں دعوت دیتی ہوں کہ تم اگر چاہو تو اس کتاب کے ذریعے ماضی میں کہیں جاسکتے ہو۔ ہو سکتا ہے تم جہاں جاؤ میں وہاں کے ماضی میں، میں تمہیں نہ ملوں لیکن پھر بھی تمہاری اپنی معلومات میں اضافہ ہوگا۔“

”لیکن میرے لئے واپسی کا سفر کیسے ممکن ہوگا۔“ میں نے کہا اور وہ سوچ میں ڈوب گئی، پھر بولی۔

”اس بارے میں، میں تمہیں ایک دو دن میں بتاؤں گی۔“

”گویا تمہارا مطلب ہے کہ ایک دو دن تک ابھی تم یہاں موجود ہو۔“

”ہاں.....!“

”کوروتی میں تمہارا بری طرح عادی ہو گیا ہوں۔ نجانے کیوں مجھے یوں لگتا ہے کہ میں تمہارے بغیر اب وقت نہیں گزر سکتا۔“

اس نے دکھ بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر بولی۔

”ہم ابھی جدا نہیں ہو رہے ذیشان عالی وقت ابھی کافی دن تک ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ رکھے گا۔ تم کل آنا میں تمہیں اور بھی کچھ تفصیلات بتاؤں گی۔“ اس نے کہا۔

میرے لئے اب دن اور رات واقعی عجیب و غریب ہو گئے تھے۔ زیادہ تر کوروتی کا ساتھ رہتا تھا اور میں اس سے دنیا کی تاریخ کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ ہم دونوں کے پروگرام بھی ساتھ ہی بنا کرتے تھے۔ بظاہر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے ساتھ آج کل جن معزز خاتون کو دیکھا جاتا رہا ہے وہ دنیا کی تاریخ کا ایک عجیب و غریب کردار ہے۔ اتنا حیران کن کہ اگر دنیا کو اس کے بارے میں بتایا جائے

یہ ناقابل فہم کھانے تھے۔ صدیوں، قدیم روایات کے مطابق لیکن مجھے بہت اچھے لگتے تھے۔ نجانے کیوں میری چھٹی حس مجھے بتانے لگی کہ کوروتی نے کل جو کہا تھا کہ وہ کچھ وقت کے لئے مجھ سے جدا ہو جائے گی تو وہ مجھ سے جدا ہو چکی ہے۔ میں گھر کے چپے چپے میں اسے تلاش کرنے لگا اور آخر کار وہاں پہنچ گیا جہاں وہ کتاب موجود تھی۔ چند منٹ سوچنے کے بعد میں نے سیڑھیاں طے کیں اور ابھرے ہوئے الفاظ سے بچتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کوروتی کہیں کسی تاریخ کے دور میں تو نہیں چلی گئی ہے۔ لیکن جب کوئی عمل نہیں ہوتا تھا تو کتاب صاف شفاف نظر آتی تھی آج بھی اس کی یہی کیفیت تھی۔ میں ایک جگہ کھڑے ہو کر سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے کوئی اور ایسا ذریعہ نہیں تھا جس سے میں کوروتی کو آواز دیتا۔ ایک لمحہ کے لئے میں سوچ میں ڈوبا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر واپس پلٹا لیکن پلٹتے ہوئے میں نے ذرا بے دھیانی سے کام لیا تھا۔ ایک دم سے میرا پاؤں لڑکھڑایا اور دوسرے لمحے میں کتاب کے ابھرے ہوئے ایک لفظ پر جا گرا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے ہوش و حواس رخصت ہو رہے ہوں۔ کتاب کا وہ لفظ اپنی جگہ سے ہٹ گیا تھا اور ایک گہرا غار نمودار ہو گیا تھا جس میں، میں برق رفتاری سے گرتا چلا جا رہا تھا۔

کچھ لمحوں کے لئے تو میرا ذہن بالکل چکرا کر رہ گیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کسی اندھے کنویں میں گرتا جا رہا ہوں۔ مجھے وہ لمحے بھی یاد آئے جب پہلی بار میں کتاب کی گہرائیوں میں اترتا تھا۔ اور نیچے گرا تھا۔ میرا خیال یہ تھا کہ میں بہت نیچے کسی اندھے کنویں میں گر رہا ہوں۔ مگر میرے جسم کو ایک ذرا بھی چوٹ نہیں آئی تھی اور اس وقت بھی یہی ہوا زیادہ سے زیادہ چند منٹ نیچے گرا ہوں گا اور وہ بھی ایسی جگہ جہاں مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم کے نیچے بہت چند فٹ نیچے گرا ہوں گا اور وہ بھی ایسی جگہ جہاں مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم کے نیچے بہت موٹی قسم کی ٹھل پھٹی ہو۔ یہ ٹھل گہرے سبز

رنگ کی گھاس تھی۔ اس وقت یہاں مہم مہم لیکن خوش گوادر روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ایسی کہ میں چاروں طرف اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر کا ماحول دیکھا اور خود بخود ایک فرحت سی ذہن پر محسوس ہوئی۔ بڑا حسین علاقہ تھا۔ ہر طرف سرسبز و شاداب جنگل نظر آ رہا تھا۔ دور دور تک گہری سبز گھاس بکھری ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اونچی اونچی جھاڑیاں جن پر پھول کھلے ہوئے تھے۔ وسیع و عریض میدان کے انتہائی سرے پر پہاڑی ٹیلے نظر آ رہے تھے اور ان کے عقب میں اونچی اونچی برف پوش چوٹیاں۔ کیا ہی حسین منظر تھا میں اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھ گیا ابھی ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ اچانک ہی مجھے ایک خوف ناک غراہٹ سنائی دی اور میں چونک پڑا۔ میرا سر گھوم گیا۔ تب میں نے کسی چیز کو متحرک دیکھا اور چونکہ فاصلہ بہت زیادہ نہیں تھا اس لئے ایک لمحہ میں پہچان لیا۔ وہ ایک خونخوار بہر شیر تھا خود اونچی جھاڑیوں کے نیچے سے نمودار ہوا تھا اور اس نے کسی شے پر غراتے ہوئے ایک لمبی چھلانگ لگائی تھی۔ میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ مجھے ایک انسانی چیخ سنائی دی تھی اور اس کے ساتھ ہی شیر کی غراہٹیں، ایک بار پھر میں نے اس شیر کو اسی طرح اچھلتے ہوئے دیکھا اور ایک لمحہ کے لئے میرے اوسان خطا ہو گئے۔

تمہی مجھے ایک دم اپنے جسم پر کسی تبدیلی کا احساس ہوا اور میں نے اپنے آپ کو دیکھا۔ میرے بدن پر جو لباس تھا وہ میرا اپنا نہیں تھا۔ بلکہ چڑے کا ایک انتہائی مضبوط زرہ میرے جسم پر تھا۔ جو گھٹنوں تک تھا اور گھٹنوں سے نیچے پاؤں کی لباس سے عاری تھے البتہ جو جوتے میں نے پہنے ہوئے تھے وہ مخصوص قسم کے تھے۔ جن کے چوڑے تسمے گھٹنوں تک آ کے کس گئے تھے۔ کمر سے ایک کلہاڑا لٹک رہا تھا۔ جس کا پھل بلاشبہ تین کلو سے زیادہ وزنی تھا۔ نجانے میرے ذہن میں کیا آئی کہ میں نے کلہاڑا اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ایک بار پھر میرے حلق سے ایک تیز آواز نکل اور وہ شیر جو کسی

کر کھڑا کیا تو اس نے منہ کے آگے دونوں ہاتھوں کا بھونپوں بنایا اور ایک تیر آواز حلق سے نکالی۔ دوسری یا تیسری آواز اس کے حلق سے نکلی تھی کہ میں نے اس سفید متحرک دھبے کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ گھوڑا پوری قوت سے دوڑا چلا آ رہا تھا۔

میں دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا۔ بڑا ہی خوب صورت اور قد اور گھوڑا تھا۔ جو ہمارے نزدیک پہنچ گیا۔ میں نے کبھی جانوروں کا بہت تجربہ نہیں کیا تھا۔ لیکن اس وقت مجھے صاف محسوس ہوا کہ اس گھوڑے کی آنکھوں میں بہت ہی پیار ہے۔ وہ اپنا منہ اس شخص کے شانے سے رگڑنے لگا۔ اس نے ہاتھ سے گھوڑے کی گردن تھپتھپائی اور مجھ سے بولا۔

”تمہیں خود بھی میرے ساتھ اس گھوڑے پر سوار ہونا ہوگا۔ میں شاید تمہا اس پر بیٹھ کر سفر نہ کر سکوں۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا اور دل دہی دل میں ذرا سا خوف زدہ ہوا۔ کیونکہ اس سے پہلے میں کبھی گھوڑے پر سوار نہیں ہوا تھا۔ لیکن فوراً ہی مجھے ایک اور خیال بھی آیا وہ یہ کہ اس سے پہلے میں نے کبھی کسی کلباڑے سے ایک خوف ناک شیر کا سر بھی نہیں توڑا تھا اور اس سے پہلے میرے جسم پر ایسا لباس بھی نہیں تھا۔ ہاں ایک دلچسپ بات کا تذکرہ میں آپ سے خاص طور سے کروں گا وہ یہ کہ کوردلی کی کہانی کے ساتھ ساتھ میں نے اس سے پہلے مہا بھارت کے دور کی دنیا دیکھی تھی اور انہی لوگوں کے درمیان خود کو محسوس کیا تھا لیکن مجھے اس وقت بھی اچھی طرح یہ بات یاد رہی تھی کہ میں راج لیکھک نہیں ہوں میرا نام کنس نہیں ہے بلکہ میں ذیشان عالی ہوں ایک تحریر نگار، ایک فکشن رائٹر اور اس وقت بھی مجھے اپنی تمام سوچوں کے ساتھ یہ ماحول اپنا اپنا ہی سا لگ رہا تھا یعنی میں دوہری شخصیت کا شکار تھا۔ اور یہ ایک انتہائی انوکھا عمل تھا جسے فی الحال میں تو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

گھوڑے کی پشت پر اس شخص کو سوار کرانے میں

تا معلوم انسان پر حملہ آور تھا میری طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے رک کر میری طرف نگاہیں اٹھائیں اور پھر چند قدم آگے بڑھا ہی تھا کہ کلباڑا میرے ہاتھ سے لکلا اور پوری قوت سے اس کی دونوں آں کھوں کے درمیان پیشانی پر پڑا۔ ہڈی ترخنے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی شیر نے منہ کے بل قلابازی کھائی اور مجھ سے صرف چند منٹ کے فاصلے پر آگرا۔ میں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ کلباڑے کا دار اتنا کاری تھا کہ شیر کا سر دو ٹکڑے ہو گیا تھا اور ایک لمحے میں وہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

میں نے متوحش نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا تبھی اس بڑی جھاڑی کے پیچھے سرسراہٹ ہوئی اور ایک شخص اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ اس نے بھی بالکل میرے جیسا ہی لباس پہنا ہوا تھا۔ لیکن اس کے بازوؤں سے چہرے سے اور ٹانگوں سے خون بہہ رہا تھا۔ شیر نے اسے شدید زخمی کر دیا تھا وہ چند قدم آگے بڑھا اور پھر گھاس پر گر پڑا۔ میں نے ایک نگاہ شیر پر ڈالی اب اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ دوسرے لمحے میں اس شخص کی طرف بھاگا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ ہوش و حواس میں تھا مجھ سے کہنے لگا۔

”میں زخمی ہوں میرے دوست میں بہت زخمی ہوں۔ ذرا تم ادھر ادھر نگاہیں دوڑا کر میرا گھوڑا تلاش کرو۔ وہ بے چارہ بھی زخمی ہو گیا ہے۔ شیر نے اچانک مجھ پر حملہ کیا تھا۔“

حیرت کی بات یہ تھی کہ جو زبان وہ بول رہا تھا وہ بالکل اجنبی زبان تھی لیکن میری سمجھ میں اچھی طرح آرہی تھی۔ میں نے اس کے کہنے کے مطابق ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو بہت دور مجھے ایک سفید دھسا سا نظر آیا۔ یہ دھسا متحرک تھا۔ غور سے دیکھا تو اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی گھوڑا ہے جس کا اس نے مجھ سے تذکرہ کیا ہے لیکن اس کا فاصلہ کافی تھا میں نے اسے گھوڑے کے بارے میں بتایا تو اس نے گردن ہلائی اور بولا۔

”میں اسے بلاتا ہوں۔ کاش میری آواز اس تک پہنچ جائے مجھے سہارا دو۔“ میں نے اسے سہارا دے

سے حملہ کیا۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میں تو ابھی حیرتوں کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ نجانے کون سی دنیا ہے نجانے کون سے لوگ ہیں یہ۔ نجانے یہ تاریخ کا کون سا حصہ ہے میں اس کتاب کے کسی دور میں آگرا ہوں۔ لیکن یہ دور کون سا ہے؟

بہر حال یہ سارے سوالات میرے ذہن میں تھے گھوڑا مناسب رفتار سے اپنا سفر طے کر رہا تھا۔ پھر ہم ایک ایسی بلندی پر پہنچے جہاں کی گہرائیوں میں ایک بہت ہی حسین شہر آباد تھا۔ بلند یوں سے ڈھلانوں کا سفر خطرناک نہیں تھا۔ بڑے معتدل ڈھلان تھے لیکن اختتام پر جو خوبصورت عمارتیں نظر آ رہی تھیں وہ قابل دید تھیں ہر طرف سبزہ اور پھول بکھرے ہوئے تھے۔

گھوڑا آہستہ آہستہ چلتا ہوا آخر کار ایک وسیع و عریض مکان کے سامنے پہنچا اور اس کے بڑے گیٹ سے اندر داخل ہو گیا۔ گھر ایک خاص طرز تعمیر کا نمونہ تھا۔ جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ لیکن تعمیر کا یہ انداز بھی انتہائی حسین تھا وہاں ایک بوڑھی لیکن خوب صورت عورت جس کے نقوش بڑے کھڑے سے تھے اور ایک مرد نے ہمارا استقبال کیا۔ لیکن گھوڑے پر دو افراد اور نیولس کو زخمی دیکھ کر دونوں فکر مند ہو گئے اور تیزی سے آگے بڑھ کر گھوڑے کے نزدیک پہنچ گئے۔ معمر عورت نے کہا۔

”ارے یہ تمہارے جسم سے خون بہہ رہا ہے اوہ میرے خدا میرا بچہ زخمی ہے۔“ اس نے مرد سے کہا اور مرد آگے بڑھ کر نیولس کے پاس پہنچ گیا۔ نیولس نے کہا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے بس ایک شیر نے دھوکے سے حملہ کر دیا اور میں زخمی ہو گیا۔ لیکن میرے مہربان پولیس نے ایسے وقت میں میری مدد کی کہ میں آپ کو زندہ نظر آ رہا ہوں تو یہ بات اس کی مرہون منت ہے۔“

”آہ..... آہ..... میں تمہیں سہارا دوں۔ نیچے

مجھے کوئی دقت نہیں ہوئی۔ میں نے ہاتھوں کا پیالہ سا بنایا اور اس شخص سے کہا کہ میرے ہاتھوں پر پاؤں رکھ کر گھوڑے پر سوار ہو جائے۔ ساتھ ہی میں نے اسے سہارا بھی دیا تھا وہ شخص حالانکہ خاصا تنومند تھا لیکن مجھے اس کا وزن ذرا بھی محسوس نہیں ہوا اور اسی وقت ہی میری نگاہیں اپنے بازوؤں پر پڑی تھیں۔ چوڑے چوڑے فولادی بازو جو صحیح معنوں میں مجھے اپنے نہیں لگ رہے تھے۔ میں تو ایک نرم و نازک شخصیت کا مالک ایک معصوم سا ادیب تھا۔ یہ میں کیا بن گیا ہوں اور لکھوں میں مجھے احساس ہوا کہ لازمی طور پر کتاب کے ان الفاظ کو میں نہیں دیکھ سکتا تھا جس پر لڑکھڑا کر میں گرا تھا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح میں ان الفاظ کے ذریعے تاریخ کے کس دور میں پہنچ چکا تھا اور یہ ایک انتہائی دلچسپ لیکن بہت ہی سنسنی خیز تجربہ تھا میری زندگی کا۔

گھوڑے پر سوار ہونے میں مجھے کوئی دقت نہیں ہوئی۔ گھوڑے نے بہ آسانی ہم دونوں کا وزن سنبھال لیا تھا۔ میں نے گھوڑے کی لگا میں پکڑیں تو میرے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے گھوڑے سے کچھ کہا اور گھوڑا مناسب رفتار سے چل پڑا۔ گویا وہ ہمیں کسی ایسی جگہ لے جا رہا تھا جہاں اس شخص کے لئے پناہ موجود تھی۔

میرے آگے بیٹھے ہوئے نو جوان آدمی کے جسم کے زخمی حصے لازمی طور پر درد کر رہے ہوں گے۔ لیکن وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اس نے کہا۔

”میرے مددگار، میرے ہمدرد، میرے دوست تمہارا نام کیا ہے۔“

”پولیس.....!“ میرے منہ سے آواز نکلی اور میں دنگ رہ گیا۔ میرے فرشتوں کو بھی اس نام کے معنی نہیں معلوم تھے۔ اور نا ہی یہ پتہ تھا مجھے کہ میں پولیس ہوں بھی یا نہیں لیکن جتنے اطمینان سے میرے منہ سے یہ لفظ نکلا تھا اس نے مجھے خود حیران کر دیا۔ زخمی نو جوان نے کہا۔ ”اور میرا نام نیولس ہے۔ تم بہت بہادر اور دلیر معلوم ہوتے ہو۔ بس میرے لئے بھی یہ شیر کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ لیکن درندے نے دھوکے

اترو۔

”اب کیسے ہو۔“ عمر رسیدہ شخص نے اسے سہارا دے کر نیچے اتارتے ہوئے کہا۔

”بہت بہتر ہوں۔ آپ پہلے میرے دوست سے ملیں اور اس کے لئے کسی مناسب قیام گاہ کا بندوبست کر دیں۔ اب میں اسے ابھی اپنے پاس سے جانے نہیں دوں گا۔“

”یقیناً، یقیناً..... اس نے ہم پر احسان کیا ہے اور میرے عزیز میں تم سے احسان مندی کے مخصوص الفاظ نہیں کہوں گا کیونکہ وہ کسی شخص کی محبت اور خلوص کو ہلکا کر دیتے ہیں۔ تم بھی میرے نیولس کی طرح سے ہو۔ آؤ یہ پورا گھر تمہارا ہے۔ جو جگہ تمہیں سکون کی نظر آئے اسے اپنے لئے منتخب کر لو۔“ بوڑھے شخص کے لہجے میں بے پناہ اپنائیت اور خلوص تھا۔ میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور میں نے گردن ہلا دی۔ تب ہم اندر داخل ہو گئے۔ اسی وقت نوجوان نے آہستہ سے پوچھا۔

”تو نیا کہاں ہے۔؟“

”وہ اندر ہے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”کیا حال ہے اس کا۔؟“

”حسب معمول۔ میں تو اس لڑکی سے خوف

زدہ رہنے لگا ہوں۔“

”کیوں.....؟“

”بس حسب معمول وہی احقرانہ باتیں، ہمیشہ شہنشاہ کی مخالفت کرتی ہے۔ مجھے تو خطرہ ہے وہ کسی دن مشکل میں نہ پھنس جائے اور ہم سب کو کسی مشکل میں نہ پھنسا دے۔“

”ہاں! یہ مناسب نہیں ہے بابا اودہ جانتی ہے کہ اس کا بھائی ملازم ہے اور بادشاہ کا معتمد خاص۔ مجھے آزمائش میں نہ ڈالا جائے تو بہتر ہے۔“

”بس کیا کہا جائے.....“

”اسی وقت عقب سے ایک آواز ابھری اور میری نگاہیں اس طرف گھوم گئیں تب میں نے گھوم

کر دیکھا ایک شعلہ سراپا دو شیزہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ حسین قد و قامت پر تمکنت چہرہ۔ پھرے لے نقوس نیولس سے ملتے جلتے تھے۔ لیکن لڑکی ہونے کے ناتے وہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ البتہ اس کے چہرے کے تاثرات زیادہ خوش گوارد نہیں تھے

”اوہو..... تو نیا دیکھو میں زخمی ہو گیا ہوں۔“

نیولس نے کا۔

”دیوتاؤں کا خدا تمہیں صحت دے لیکن میں سن چکی ہوں تم میری مخالفت میں بول رہے تھے اور ابھی تم نے اپنا ارادہ بھی بدل دیا ہے۔“ لڑکی کے لہجے میں طنز تھا۔

”ہمارے مہمان پولیس سے ملو۔“ نیولس نے پھر بات برابر کرنے کی کوشش کی اور لڑکی نے میری طرف دیکھ کر مخصوص انداز میں گردن جھکا دی۔

”آؤ تو نیا! مہمان کی خدمت کریں انہوں نے میری جان بچائی ہے۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے بھائی کی مدد کی۔ لیکن نیولس تمہارے الفاظ نے مجھے بہت دل برداشتہ کیا ہے۔“

”تو نیا کیا مہمان کے سامنے ایسی گفتگو مناسب ہوتی ہے۔“ نیولس کے لہجے میں آخر کار تلخی آگئی۔

”میرا تذکرہ بھی شاید مہمان کے سامنے ہی

ہوا تھا۔“

”گویا آج بھی تم اپنے ارادے پر اٹل ہو۔“

نیولس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”فیصلے لحوں میں نہیں کئے جاتے۔ نیولس

، جو لوگ جذباتی فیصلے کرتے ہیں وہ مخلص نہیں ہوتے۔“

”تو پھر جاؤ پہاڑوں میں بھگتی پھرو۔ ان

سر پھروں کو تلاش کرو جو نیولس کے باغی ہیں اور ان

میں شامل ہو جاؤ۔“

”ہرگز نہیں میں پہاڑوں میں چھپ کر نہیں

موقع ملنے پر سامنے سے وار کروں گی۔ ہاں اگر ان

بھالی کے لئے کارمیں دی ہے۔ وہ جنگ لڑ سکتا ہے۔
نہیں سکتا، بول نہیں سکتا۔ اس کی آواز میں کوئی اور بولتا
ہے۔“

”تم جانتی ہو تمہاری یہ معلومات ہمارے
خاندان کی تباہی ہے۔“

”بس یہی بنیادی اختلاف ہے مجھے تم سے۔
میں چاہتی ہوں کہ انسان اگر برا بھی ہو تو اپنی برائیوں
سے غلط ہو۔ اچھا ہو تو ہر برائی کے خلاف آواز اٹھائے
اس میں کوئی ایک صفت ہونی چاہئے۔ تمہاری طرح
خاندان کی زندگی کے خوف سے حق گوئی سے انحراف
نہیں۔“ تو نیسا نے کہا اور نیولس غصے سے تلملے لگا۔

”ٹھیک ہے وقت بتائے گا کہ تمہاری وجہ سے
ہم لوگوں کو کون مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔“

”تم لوگوں نے بلا وجہ خود کو میرا محافظ سمجھ رکھا
ہے۔ میں کسی کی پناہوں میں نہیں ہوں، خود مختار ہوں
اور وقت کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”اگر یہ خیالات نہو کسی کو معلوم ہو جائیں۔؟“
”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ میں
منافقت کی زندگی نہیں بسر کر سکتی۔“ لڑکی نے کہا اور اٹھ
کر تیزی سے باہر نکل گئی۔ کمرے میں خاموشی ہو گئی
سب کے چہرے دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ بوڑھی
عورت اور مرد کبھی کبھی خوف زدہ نگاہوں سے میری شکل
دیکھ لیتے۔ تب میں نے کہا۔

”آپ لوگ میری موجودگی کو محسوس نہ کریں۔
میں بس کیا ہوں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔“
”نہیں نو جوان تم نے میرے بیٹے کی جان
بچائی ہے۔ میں تمہارا احسان مند ہوں۔ میری بیٹی تو نیسا
کے دل میں نہو کسی کے لئے نفرت بیٹھ گئی ہے۔“

”اور یہ نفرت آخر کار ایک دن ہمارے خاندان
کو تباہ کر دے گی۔“ نیولس نے کہا۔

”میں کوشش کرتا ہوں کہ اسے باہر کے لوگوں
میں نہ بیٹھنے دوں اور اس کے خیالات دوسروں تک نہ
پہنچنے دوں۔ میں اس کے ذہن کو نہیں بدل سکتا۔“

باغیوں نے کبھی میری مدد کی تو میں اپنی زندگی ان کے
لئے وقف کر دوں گی۔“ لڑکی پر اعتماد لہجے میں بولی
اور میں کان جھاڑنے لگا ایک لفظ جو سمجھ میں آ رہا ہو۔

”تم لوگوں میں توازیلی ہیر ہے تو نیسا تمہیں
معلوم ہے کہ تمہارا بھائی زخمی ہے۔ بجائے اس کے کہ تم
اس سے زخموں کی تفصیل پوچھو، لڑائی کرنے لگیں کیا یہ
مناسب بات ہے۔“ بوڑھی عورت نے کہا۔

”مجھے افسوس ہے میں اپنے بھائی کو اپنی زندگی
دے سکتی ہوں لیکن اپنے نظریات نہیں۔“

”تو اندر جاؤ..... چلو۔“ بوڑھی نے کہا۔

”میں اس بداخلاقی کے لئے معافی کی
خواستگار ہوں۔“ لڑکی نے میری طرف رخ کر کے کہا
اور ایک بار پھر ہم سب اندر کی جانب چل پڑے۔

نیولس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا اندر جا کر
اس نے کسی قدر سرد لہجے میں کہا۔

”ہمارے درمیان کون سا نظریاتی اختلاف ہے
تو نیسا۔“

”میں تو صرف یہ چاہتی تھی کہ تم نہو کسی کے
باغیوں میں شامل ہوتے اور اس کی سرکوبی کے لئے کام
کرتے اس کے برعکس تم اس کے وفاداروں میں سے
ہو۔“

”آخر اس سے تمہیں کیا اختلاف ہے۔“
”وہی جو ہر محبت وطن کو ہو سکتا ہے وہ جانور ہے
جنگلوں میں سینہ کو بی کرنے والا ایک گوریل اور تم اس
جانور کے غلام ہو۔ کیا یہ انسانی ہستی اس کی ذات کی
توہین نہیں ہے کہ وہ ایک جانور کا تابع ہو گیا۔“ لڑکی نے
زہریلے لہجے میں کہا۔

”لیکن وہ بہت بڑے خاندان کا شخص ہے۔ وہ
اس تخت کا جائزہ حق دار ہے اور یونان کے قانون کے
مطابق ہمارا خود کو اس کا اہل ثابت کر چکا ہے۔“

”نہیں یہ ایک سازش ہے۔“
”کیوں آخر کیوں؟“

”اسے ایک شخص نے اپنے چہینے ہوئے وقار کی

”ٹھیک ہے پھر تباہی کا انتظار کریں۔“ نیلس نے کہا۔ پھر بولا۔

”کھانے کا وقت ہو گیا ہے، تم کھانے کے بعد تھوڑی دیر آرام کر لو۔“

بہترین کھانا مجھے کھلایا گیا اور ایک جگہ میرے آرام کے لئے مخصوص کردی گئی۔ ایک بار پھر میرے ذہن پر عجیب و غریب خیالات سوار ہونے لگے۔ اگر میں ان لوگوں کو بتاتا کہ بھائیو! میں پتہ نہیں ان سے کتنے بعد کی دنیا کا انسان ہوں اور میرا تمہاری اس دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں تو یہ تک نہیں جانتا کہ تم لوگ کون ہو، اور تمہارا یہ کیا چکر چلا ہوا ہے۔ کوروتی دیے تو یہ سب کچھ میرے لئے انتہائی دلچسپ ہے ایک عجیب و غریب کہانی میری معلومات میں شامل ہو گئی ہے اور مجھے اچھی خاصی دلچسپی کا احساس ہو رہا ہے۔ لیکن پتہ نہیں کیوں میرا ذہن کچھ الجھا الجھا ایسا ہے۔

بہر حال بہت دیر تک میں سوچتا رہا اور اس کے بعد میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے نیند آ گئی تھی۔ نجانے کب تک میں سوتا رہا۔ اس کے بعد جاگا منہ ہاتھ دھویا، گزرے ہوئے ماحول میں مجھے وہ سب کچھ یاد آ گیا جو مجھے مہا بھارت کے دور میں راج لیکھک کے نام سے پکارا گیا تھا اور اب..... اب میں پولیس میں تھا۔ نام سے تو یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ میں یونان میں نطوں لیکن جب ان لوگوں نے یونان کا نام لیا تب مجھے احساس ہوا کہ یہ یونان ہے۔ میرا دل چاہا کہ میں معلومات حاصل کروں کہ میں کون سی جگہ ہوں اور یونان کی تاریخ کے کس دور میں ہوں۔

بہر طور اچانک ہی لڑکی نے مجھ سے سوال کر لیا۔ ”میری بات سنو! تمہارا نام پولیس میں ہے نا! تم نے کبھی نیو سکی کو دیکھا ہے۔“

”نہیں..... کبھی نہیں۔“ میں نے پراعتماد لہجے میں جواب دیا۔

”کبھی نہیں..... تعجب کی بات ہے۔ کیا تم نے تقدیروں کا کوئی ایسا مالک دیکھا ہے جس کے بدن

پر لمبے لمبے بال ہوں اور وہ بول بھی نہ سکے۔“

”نہیں میں نے نہیں دیکھا۔“

”تو پھر کارگس میں تم ایک ایسے شخص کو ضرور دیکھو گے اور تم یہ دیکھ کر بہت خوش ہو گے کہ وہ تمہارا شہنشاہ ہے۔“

”اور پولیس میں تمہارا واسطہ کبھی پاگل عورت سے پڑا ہے۔“ نیلس نے..... تملائے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں خاموشی سے اس کی صورت دیکھنے لگا تو وہ خود ہی بولا۔

”خوش نصیب ہو میرے دوست! اگر تم عورتوں کے درمیان رہتے تو اس کی حماقتیں تم سے آدمی صلاحیتیں چھین لیتیں۔ یہ وہ مخلوق ہے جو سوچتی کم اور بولتی زیادہ ہے۔ اب میری بہن کو بھی لے لو جسے خوب صورت شکل تو مل گئی ہے لیکن عقل اسے چھو کر بھی نہیں گئی اور وہ صرف طنزیہ لہجے میں گفتگو کرنا جانتی ہے۔“

”اور کارگس کے مرد صرف غلامی کے قائل ہیں۔“ وہ نفرت سے بولی۔

”میں تمہیں آخری بار اطلاع دے رہا ہوں تو نیسا کہ خود کو سنبھال لو ورنہ میں ایک سرکاری فرض شناس کی حیثیت سے تمہیں گرفتار کر کے شہنشاہ کے سامنے پیش کر دوں گا اور اس کے بعد ذمہ دار نہ ہوں گا۔“

”دل کی گہرائیوں سے میں اس بات کی خواہش مند ہوں۔ اس طرح ممکن ہے یہاں کے بزدل بھائیوں کی غیرت جاگ اٹھے۔“

”کیا مطلب ہوا اس بات کا۔“ نیلس نے پوچھا۔

”شہنشاہ نیو سکی کا معتمد خاص یہ بات نہیں جانتا کہ شہنشاہ کو عورتوں سے بڑی رغبت ہے اور میری صورت کافی دلکش ہے۔ شاہ مجھے سزا تو نہیں دے گا لیکن میرے سفید بدن کی سرخ لکریں تیرے لئے کافی دلکش ہوں گی۔“

”بھول جاتی لیکن یہ بات ذہن سے نہیں نکلتی
کہ میرا بھائی اس کا شریک کار ہے۔“
”ان معاملوں میں تو میں اس کا شریک نہیں
ہوں۔“ نیولس چیخ اٹھا۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی اس کی درندگی کے مختلف
شعبے ہیں ان میں سے ایک شعبہ تمہارے پاس ہے۔“
”میں کیا کروں..... میں کیا کروں“ نیولس
غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”بتاؤ میں کیا کروں؟“ اس نے سرخ سرخ
آنکھوں سے اسے دیکھا اور لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ
کر سامنے جا بیٹھی اس نے اپنی گردن اونچی کر دی
اور آنکھیں بند کر کے بولی۔

”تمہارے پاس جو خنجر ہے اس کی دھار بہت
تیز ہے اسے نکال کر میری گردن پر پھیر دو جن لڑکیوں
کے باپ اور بھائی زندہ ہیں انہیں اپنی بہنوں اور
بیٹیوں کے ساتھ یہی سلوک کرنا چاہئے۔ اسی میں ان
کی نجات ہے ورنہ پھر بیٹیاں کیا کریں مجھے جواب دو
میرے دلیر بھائی ان بہنوں اور بیٹیوں کو کیا
کرنا چاہئے۔“

”تیرا بھائی کیا کر سکتا ہے بول تیرا بھائی کیا
کر سکتا ہے، مجھے جواب دے۔“ نیولس جذباتی ہو گیا۔
”ہم لوگوں میں اتنے بزدل لوگ بھی ہیں
جو اس سے اتنا ڈرتے ہیں۔“

”جتنا چاہو ذلیل کر لو لیکن مجھے بتاؤ میں کیا
کر سکتا ہوں۔“

”کیوں کر رہے ہو یہ سوال۔؟“
”میں تم سے تعاون کرنا چاہتا ہوں، میں زخمی
ہو گیا ہوں۔ میں کہہ دوں گا کہ اب میں اپنا فرض ادا
کرنے سے قاصر ہوں۔“

”اوہ..... اوہ..... تو کیا تم..... تو کیا تم.....“
اچانک ہی تو نیسا کی آنکھوں میں خوشی کی چمک لہرا گئی۔
وہ خوشی سے مسکرا پڑی۔

(جاری ہے)

”بات حد سے بڑھ رہی ہے تو نیسا۔ تو اتنی بے
باک ہو گئی ہے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ میرا خیال ہے
اب تجھے ہمیشہ کے لئے اس سلسلے میں زبان بند کر لینی
چاہئے۔ آئندہ میں اس بارے میں کچھ نہ سنوں۔“ اس
بار بوڑھے شخص نے دخل دیا۔

”صرف ایک بات کہہ دو بابا میں خاموش
ہو جاؤں گی۔“

”کیا.....؟“ بوڑھا بولا۔

”میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“

”جھوٹ ہو یا سچ، تجھے کون اس کے پاس لے
جارہا ہے۔“

”لیکن میں جانا چاہتی ہوں۔“

”آخر کیوں.....؟“

”اس لئے کہ میری سرزمین کی بہت سی لڑکیوں
کے ساتھ یہی وحشیانہ سلوک ہوا ہے۔ کیا صرف اس لئے
کہ ان کا کوئی محافظ باپ یا بھائی نہیں ہے۔“
”ہوتا بھی تو کیا کر لیتا۔“ بوڑھے کے لہجے میں
بے بسی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس لڑکی کے سوالوں نے
ذہنی اذیت پہنچائی ہے۔

”اگر یہ بات ہے بابا تو اس سرزمین کی ہر لڑکی
اپنا تحفظ کھو بیٹھی ہے۔ میرا خیال ہے کارگس میں رشتوں
کا خاتمہ ہو جانا چاہئے۔ نا کوئی کسی کا باپ نا کوئی کسی کا
بھائی۔ یہ رشتے تحفظ کی غیرت کے رشتے ہوتے ہیں اور
اگر یہ بات نہ ہو تو پھر ہر لڑکی کو آزادی مل جانی چاہئے۔
چنانچہ میں جو کہتی ہوں وہ کرتی ہوں، مجھے کرنے
دیا جائے سوچ لیا جائے کہ شہنشاہ نے مجھے دیکھ لیا ہے
اور آپ لوگ بے بس ہیں۔“

”تو نیسا۔“ بوڑھا شخص چیخ پڑا۔

”مجھے غلط ثابت کر دیں بابا صاحب! آپ نہیں
جانتے کہ اپلا سا کے پورے بدن پر خراشیں تھیں اور ان
خراشوں میں خون جما ہوا تھا۔ اس کے بدن سے جگہ جگہ
بھورے بال چپکے ہوئے تھے۔“
”تو اسے بھول نہیں سکتی۔“



نخواست

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

بے ہوشی کے بعد جب خوبرو حسینہ کی آنکھ کھلی تو وہ لرزہ براندام ہو گئی اس کی آنکھیں پتھر انگلیں اور پورے وجود میں لہو منجمد ہونے لگا اور پھر اسے ایک ناقابل یقین حقیقت سے گزرنا پڑا جس کی مثال نہیں ملتی۔

خراشاں خراشاں چاہت و خلوص کی دل و دماغ کو بہوت کرتی اپنی نوعیت کی دل فریفتہ حقیقت

جانور ایسے جیسے چابی بھرے ہوئے ہوں..... درخت یوں ہوا میں جھوم رہے تھے جیسے کوئی تنا پکڑ کر ہلارہا ہو۔ غرض ہر چیز الگ سی نہ ہونے کے باوجود الگ سی دکھتی تھی۔ جولی پھٹی پھٹی آنکھوں سے آس پاس دیکھ رہی تھی جبکہ جیسا اتنا حیران نہیں تھا یا شاید اس نے غور نہیں کیا تھا یا پھر جولی جیسا نہیں تھا۔

”جیسا ہم واپس لوٹ چلتے ہیں۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا اتنا دور آئے ہیں تو اب یوں تو واپس نہیں جائیں گے۔“

جولی کے چہرے پر اسی پھیل گئی کیونکہ جیسا کی

وہ دونوں حیران و پریشان نظروں سے اس علاقے کو دیکھ رہے تھے جونہایت عجیب تھا حالانکہ سارا کچھ بظاہر نارمل تھا لیکن بظاہر..... درحقیقت وہ واقعی عجیب تھا وہاں جانور بھی موجود تھے درخت پودے پہاڑ حتیٰ کہ انسان بھی لیکن کچھ تو الگ تھا جو اس علاقے کو الگ بنا رہا تھا۔

کچھ پردے میں تھا جو اس علاقے کو صحیح طور سے ظاہر نہیں ہونے دے رہا تھا عجیب طرح کی سنسناہٹ دوڑ جاتی تھی وہاں قدم رکھتے ہی..... ہوا بھی چل رہی تھی لیکن عجیب روپوٹ کے سے انداز میں.....

ہاں ناں میں نہیں بدلتی تھی۔

ادب سے مڑ گیا۔

مکونا جوش و جذبات سے بھرپور کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اسے لڑکی کی بہت فکر تھی کہ وہ کب اس کے پاس پہنچے گی لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس لڑکی کو ان تک پہنچنے کے لئے مزید کچھ دن درکار ہوں گے وہ انسان نہیں تھے لیکن قریب قریب انسان جیسے ہی تھے ان کا مشینی انداز انہیں انسانوں سے الگ بناتا تھا۔

ان کے بچے جب پیدا ہوتے تو دیکھتے ہی رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوتے، بندر نما شکل دیکھنے والے کراہیت محسوس کرتے لیکن وہ سب اس کے عادی ہو چکے تھے لیکن اس سے نجات چاہتے تھے اور اس کا ایک حل تھا۔ کوئی آدم زادی جو خود ان کے علاقے میں داخل ہوتی۔

جولی کا خوف خاصی حد تک کم ہو گیا تھا یا پھر اس نے مجبوراً دل کو مضبوط کر لیا۔ لیکن جب دو دن گزرنے کے بعد بھی انہیں کسی آبادی کے آثار دکھائی نہ دیئے تو وہ تھوڑے سے بددل ہونے لگے۔

اب تو جبکی بھی بے زار دکھائی دینے لگا تھا لیکن اب واپسی ممکن نہیں تھی کیونکہ ایسا کرنا جبکی کو اپنی مردانگی کے خلاف لگ رہا تھا وہ کسی جنگل میں موجود نہیں تھے کہ انہیں راستہ بھولنے کا خدشہ ہوتا۔ ہاں درخت کہیں کہیں بہت گھنے تھے جھاڑیاں بھی پاؤں میں الجھتی۔ کانٹے عجیب سے انداز میں چبھتے لیکن انہیں آگے تو بڑھنا ہی تھا۔

پھر اچانک جیسے سب کچھ آسان ہوتا چلا گیا انہیں راستے کی ہر رکاوٹ دور ہوتی محسوس ہونے لگی خاص کر جولی بہت تازہ دم محسوس کرنے لگی خود کو..... اس نے پیار سے اپنے شوہر کو دیکھا جو قریب آتی آبادی کو دیکھ کر پر جوش ہو رہا تھا لیکن جولی کو نہ جانے کیوں اس کے جوش کے پیچھے ایک انجانا خوف چھپا دکھائی دیا۔ جولی کا دل عجیب سے انداز میں دھڑک اٹھا۔ وہ جو پہلے خوش ہونے لگی تھی ایک دم ٹھنڈی ہو گئی وہ چہرہ پڑھنے میں ماہر تھی۔ جبکی نہ جانے کیوں پر جوش ہونے کے باوجود بے چین سا لگ رہا تھا۔

”کوئی پریشانی جبکی.....؟“

”چلو اب آگے۔“ وہ دونوں آگے بڑھے۔ ہوا بے چین ہو کر درختوں سے سر پٹختے لگی جیسے انہیں روک دینا چاہتی ہو۔

جانور عجیب سی آوازیں نکالنے لگے جیسے انہیں آنے والے خطرے سے آگاہ کر رہے ہوں۔

اور درخت یوں تیزی سے جھومنے لگے جیسے کسی مصیبت کو آتے ہوئے دیکھ لیا ہو۔ جولی ہراساں ہو گئی کھسک کر مزید جبکی کے قریب ہوئی۔ ایک لمحے کو جبکی بھی پریشان ہوا پھر جولی کی خوف زدہ حالت دیکھ کر دل کو مضبوط کر لیا۔

”کم آن جولی..... بچوں کی طرح بی ہیومت

کرو۔ ایسے علاقوں میں آنے کے لئے اس وقت تم ہی پر جوش تھی اب ڈرو نہیں۔ میں ہوں ناں تمہارے ساتھ۔“ اور جولی کے چہرے پر محبت کی لامتناہی چمک پھیل گئی۔ یہ محبت بھی عجیب شے ہے موت کے منہ میں کھڑے شخص کو بھی مسکرانے پر مجبور کر دیتی ہے نا امید شخص کو امید کے نئے سرے تھا دیتی ہے۔

☆.....☆.....☆

”مکونا..... کچھ بات بتانی ہے آپ کو۔“

مودب کھڑے خدمت گار نے ایسے آدمی کو مخاطب کیا جو چہرے مہرے سے سردار ٹائپ لگ رہا تھا۔

”بول.....“ بارعب لیکن مشینی آواز گونجی۔

”دو انسان ایک مرد اور ایک عورت علاقے میں داخل ہوتے دیکھے گئے ہیں۔“ یہ سنتے ہی مکونا اچھل پڑا۔ جوش اور خوشی سے اس کا پتھر یلا چہرہ تپتپانے لگا۔

”عورت بھی ہے۔؟ کیا دھوکہ تو نہیں ہوا تم لوگوں کو؟.....“

”نہیں مکونا..... دھوکے کا سوال ہی نہیں۔“ مکونا مزید خوش ہو گیا۔ ”انہیں کوئی مشکل نہیں ہونی چاہئے راستے کی ہر مشکل رکاوٹ دور کر دو اور خاص کر لڑکی کو بالکل خوف محسوس نہیں ہونا چاہئے۔“

”جو حکم مکونا۔ حکم کی تعمیل ہوگی۔“ یہ کہہ کر خادم

”نہیں جولی۔ میں تو خوش ہو رہا ہوں کہ چلو کوئی آبادی تو نظر آئی ورنہ تو چل چل کر پاؤں بھی شل ہو گئے ہیں۔“

اس نے جولی سے آنکھیں چرا لیں کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جولی اس کے اندر تک جھانکنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور یہ کہ وہ اس کے ہر جھوٹ کو اچھی طرح پہچان لیتی ہے۔

جولی خاموش ہو گئی۔ وہ آگے بڑھنے لگے اور پھر ٹھنک کر رک گئے۔ وجہ وہاں موجود انسان تھے یا شاید انسان ٹائپ کوئی اور مخلوق، جب وہ آبادی کے قریب پہنچے تو وہاں موجود لوگوں نے عجیب مشینی انداز میں گردن سمجھا کر انہیں دیکھا ان کے ہونٹوں پر، پراسراری مسکراہٹ تیر رہی تھی۔

جولی نے جھرجھری لی۔ جسکی کا دل ایک لمحے کو کانپا۔ پھر وہ لوگ اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

”یہ کس طرح کے لوگ ہیں؟“
”ہاں جیسی۔ میں تو ایک لمحے کو ڈری گئی انہیں دیکھ کر۔“

”واقعی کچھ عجیب سے ہیں خیر چلو آگے۔“ جولی نے بھی قدم آگے بڑھادیئے ان کے قریب پہنچ کر انہوں نے ان کو مخاطب کیا۔ لیکن وہ اپنے کام میں مگن رہے ہاں ایک نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں آگے کی راہ دکھائی۔ جیسکی کندھے اچکا کر رہ گیا اور جولی کے ساتھ آبادی کے اندر داخل ہو گیا۔ ”کیا وقت ہوا ہوگا جیسکی.....؟“ جولی نے پوچھا۔

جیسکی نے کلائی پر بندھی رسٹ واچ دیکھی پھر اس کی آنکھوں میں حیرت پھیل گئی۔ وہ ابھٹن زدہ دکھائی دینے لگا۔

”کیا ہوا جیسکی؟“ جولی نے پھر پوچھا۔

”یار میری واچ بند ہو چکی ہے حالانکہ ایسا ناممکن ہے تم جانتی ہو کہ یہ ایسے بند نہیں ہو سکتی اتنی قیمتی ہے یہ۔“ جیسکی کے انداز میں ایک نیا دکھ گھل گیا اسے یہ گھڑی بہت پیاری تھی اور ایک دوست کا دیا ہوا نہایت قیمتی

تھنہ۔ جولی بھی حیران ہو گئی۔

”جیسکی ہو سکتا ہے یہ کچھ وقت کے لئے چلنا رک گئی ہو پھر ٹھیک ہو جائے گی تم پریشان مت ہو۔“ جیسکی نے اثبات میں سر ہلایا اور آگے چل پڑا پھر انہیں احساس ہی نہ ہوا کہ وہ ایک عجیب و غریب گھر میں داخل ہو چکے ہیں۔ جولی نے آس پاس نگاہ دوڑائی اور حیران رہ گئی۔

”یہ ہم کہاں آچکے ہیں؟“
جیسکی چونک پڑا واقعی انہیں اس گھر میں داخل ہونے کا قطعی احساس نہ ہوا تھا وہ بہت بڑا مکن تھا دھول مٹی سے مبرا اموار پتھروں سے بنا ہوا..... بسترے کی رمت بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ عمارت عجب وحشت میں ڈوبی دکھائی دے رہی تھی۔

ان کے دل یکدم وحشت میں گھر گئے۔
”جیسکی میرا دل گھیرا رہا ہے۔“ جولی بولی۔

”حوصلہ کرو یار کیا ہو گیا ہے۔ ٹھہرو میں کسی کو آواز دیتا ہوں۔“ اور پھر جولی کے بولنے کا انتظار کئے بغیر اونچی آواز میں کسی کو پکارنے لگا۔ اس کی آواز گھر کے درددیوار سے ٹکرا کر بھیانک معلوم ہو رہی تھی۔
”بس کرو جیسکی..... تم تو اور زیادہ خوف زدہ

کر رہے ہو۔“ جیسکی جب ہوا تو بھاری چہرہ اٹھ سے کسی دروازے کے کھلنے کی آواز آئی۔ وہ چونک کر متوجہ ہوئے دل تھا کہ سینہ پھاڑ کے باہر آنے کو تھا سہ پہر ڈھلنے کو تھی فضا میں سوگواریت سی رچی تھی اور اس سے بھی زیادہ بے چینی بھر دینے والا خوف۔

جولی کو اس سب کا تجربہ پہلی بار ہو رہا تھا اور نہایت خوف زدہ کر دینے والا بھی۔

”ایک بار واپس گھر چلی جاؤں تو پھر ایسی جگہوں پر آنے کا خواب میں بھی نہیں سوچوں گی۔“ جولی نے دل میں دوسرے کہا۔

وہ جو بھی تھا دروازہ کھول کر نہایت جوش سے ان تک آیا۔ اس کا انداز اس قدر ڈر دینے والا تھا کہ جولی کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ جیسکی بھی لرز گیا جولی جیسکی کے بازو سے چپک گئی۔ آنے والا بر جوش ہونے کے حکم

پتہ چل جاتا تو شاید خوف سے ان کی روح فنا ہو جاتی۔
لا علمی بھی کبھی کبھار کتنی بڑی نعمت بن جاتی ہے نا۔؟

سارے گھر عجیب و غریب ساخت کے تھے اور اس طرح تعمیر کئے گئے تھے کہ انہیں دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی تھی کہ یہ انسان کے ہاتھوں کی تعمیر کس طرح ہو سکتی ہے۔ حالانکہ ان میں وہ لوگ رہائش پذیر تھے اور ان میں بسی ویرانی دل ہولاتی تھی لیکن اس کے باوجود ان کی طرز تعمیر حیرانگی میں مبتلا کر دیتی تھی۔

وہ رہائشی علاقے سے باہر نکلے باہر سرسبز علاقہ پھیلا ہوا تھا اتنا سبزہ کہ وہ دیکھ کر حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

”یہ اتنی خوشحالی کے باوجود ویرانی کیوں محسوس ہو رہی ہے۔“

جولی کے سوال پر جبکی محض کندھے اچکا کر رہ گیا کیونکہ اس سب کا بہر حال اسے بھی نہیں پتہ تھا۔

”دیکھو جبکی یہ کس طرح کی فصلیں ہیں۔ بالکل گندم کی طرح لیکن یہ اس سے کتنی الگ سی دکھتی ہیں۔“

جبکی بھی غور سے انہی فصلوں کو دیکھ رہا تھا۔ اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”آؤ جبکی چھاؤں میں بیٹھتے ہیں مجھے گرمی محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ دونوں ایک ہرے بھرے گھنے درخت کے نیچے آ بیٹھے۔

فرحت بخش ٹھنڈی ہوا ان کو پرسکون کرنے لگی لیکن اس کے ساتھ کچھ اور احساس بھی تھا جس کی انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ان کے جسم پر چوئیاں سی رینگ رہی ہیں انہوں نے کچھ توجہ نہ دی پھر انہیں یوں محسوس ہوا جیسے خون کی روانی میں تیزی آ گئی ہو۔ ان کے جسم میں ہلکی ہلکی کپکپاہٹ سی شروع ہو گئی۔ انہوں نے وحشت زدہ ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر آس پاس نگاہ دوڑائی کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا لیکن ان کے جسم.....؟

”جبکی یہ کیا ہے.....؟“

جبکی خود حیران تھا۔

کپکپاہٹ اب تکلیف میں بدل رہی تھی ایسا

میں بہت بدہمت دکھائی دے رہا تھا۔ وہ خوش تھا اس کا اندازہ ان دونوں کو ہو گیا لیکن وہ کیوں اتنا خوش تھا اس کا اندازہ آنے والے وقت میں جولی کو ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ آدمی جس کا نام مکونا تھا اس کے ساتھ دونوں اندر آ گئے کمرہ سادہ لیکن کا اچھی طرز کا تھا اس وقت مکان میں کوئی ذی نفس موجود نہیں تھا۔ مکونا نے انہیں اپنا نام بتا دیا تھا اور انہیں اسی نام سے پکارنے کی تلقین کی تھی انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

مکونا کے پر جوش انداز نے ان کا خوف خاصی حد تک کم کر دیا تھا لیکن وہ مکونا کی خوشی سمجھنے سے قاصر تھے۔

انہیں کھانا پیش کیا گیا۔ وہی غذا جو وہ عام زندگی میں کھاتے تھے اس لئے انہوں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ اتنے دن پیدل چلنے کی وجہ سے تھکن شدت اختیار کر چکی تھی سو وہ کھانا کھاتے ہی لیٹ گئے اور جلد ہی نیند کی وادیوں میں اتر گئے۔

ٹوٹ کر نیند آنے کی وجہ سے جب وہ بیدار ہوئے تو خود کو کافی تر و تازہ محسوس کر رہے تھے سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا بھی انہیں معلوم ہو گیا کہ وہ پوری رات اور آدھا دن سوئے رہے تھے۔ تبھی ہلکے پھلکے تھے۔

ناشتہ آچکا تھا خوب ڈٹ کر کیا۔ پھر باہر نکلے باہر وہی فضا مگر کبھی نہ جانے کیوں انہیں عجیب محسوس ہو رہا تھا ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائیں لیکن اب بھاگنے کا فائدہ بھی کیا تھا جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو کر ہی رہنا تھا۔

”میرے خیال میں ہمیں باہر نکل کر اس علاقے کو اچھی طرح دیکھنا چاہئے۔“ جبکی بولا۔

جولی نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ دونوں اس گھر سے باہر نکل آئے۔ مکونا کا کچھ پتہ نہیں تھا اور کوئی بھی انسان انہیں وہاں نظر نہیں آ رہا تھا حالانکہ انہیں پتہ نہیں تھا کہ وہ غیر انسانی مخلوق کے درمیان ہیں اگر انہیں

مکونا ان کے ہی انتظار میں تھا ان کے پہلے
چہروں کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا۔

”تم لوگ کہاں گئے تھے۔؟“

جواباً جیکی نے اسے ساری بات بتادی مکونا کے
چہرے پر شدید پریشانی دکھائی دینے لگی پھر اس نے
ایک بوتل اٹھائی اور ان کی طرف بڑھائی اور ان کو آدھی
آدھی پیئے کو کہا۔

وہ کوئی کڑوا سا سیال تھا لیکن اس کو پیتے ہی وہ
خود کو مکمل تندرست و توانا محسوس کرنے لگے، تھوڑی
دیر پہلے پیدا ہونے والی کمزوری رفع ہوگئی اور بار بار
اصرار کے باوجود بھی مکونا نے انہیں اس درخت کے
متعلق کچھ نہ بتایا۔

☆.....☆.....☆

رات کے کسی پہر جولی کی آنکھ کھلی۔ جیکی اس
کے قریب نہیں تھا وہ گہرا کے جیکی کو آوازیں دینے لگی
لیکن جیکی کی بجائے جب مکونا اس کے پاس آیا تو اسے
کچھ عجیب سا احساس ہوا۔

”جیکی کہاں ہے۔؟“ اس نے اصرار کیا
اور گہرا کر پوچھا۔

”وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ مکونا کے جواب سے
جولی کو تسلی نہ ہوئی

”مجھے جیکی کے پاس جانا ہے۔“ وہ رونے لگی۔
مکونا اسے ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایک تنگ
کرے میں جیکی بے ہوش پڑا تھا۔

جولی دوڑ کر اس کے پاس جانے لگی تو مکونا نے اس کا
راستہ روک لیا۔ ”وہ بے ہوش ہے لیکن بالکل ٹھیک ہے۔“
”جیکی کو ہوش میں لاؤ خداوند کے لئے۔“ جولی
ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”دیکھو فکر مت کرو اسے کچھ نہیں ہوگا اس کے
لئے ایک شرط ہے۔“ جولی نے دھڑکتے دل سے مکونا کی
طرف دیکھا۔

”کیا شرط ہے۔؟“

”میری بات غور سے سنو۔ ہم انسان نہیں ہیں

لگ رہا تھا جیسے کوئی ان کے جسم کو کھینچ رہا ہو۔ جیسے ان کی
کھال جسم سے الگ ہونے کو ہو۔

”جولی اٹھو..... بھاگو..... اس درخت میں
کچھ ہے۔“ جولی کو اٹھنے میں شدید مشکل ہو رہی تھی جیکی
خود بھی اذیت میں تھا مگر تا پڑتا جولی تک آیا اس کے بازو
کو پکڑا اور اٹھنے میں مدد دینے لگا۔

”نہیں جیکی میں اٹھ نہیں پاؤں گی۔ میں مٹھستے
ہوئے جانے کی کوشش کرتی ہوں تم چلو۔“

”لڑکھڑتا..... مگر تا پڑتا جیکی اس درخت کی
چھاؤں سے نکلا اور گھسٹتی ہوئی جولی بمشکل اس تک پہنچ
پائی اور پھر ایک حیرانگی بھری بات ہوئی جیسے ہی وہ اس
درخت کی چھاؤں سے نکلے ان کی تکلیف یوں ختم ہوئی
جیسے انہیں کچھ تھا ہی نہیں۔

”یہ..... یہ سب کیا تھا جیکی.....؟“ جولی نے پوچھا۔
جیکی نے ایک نظر خوف زدہ جولی کی طرف دیکھا
اور نفی میں سر ہلادیا ایک لمحہ پہلے ہونے والا واقعہ انہیں
خواب سا لگا لیکن وہ خواب نہیں حقیقت تھا۔

”جولی تم اتنی پہلی کیوں ہو رہی ہو.....؟“
جولی نے چہرے پر ہاتھ پھیرا گویا اس طرح
اسے رنگت دکھائی دے جائے گی اور پھر اس کی نظر جیکی
کے چہرے کی طرف اٹھی۔

”جیکی تم بھی۔“ اور جیکی نے بھی جلدی سے
چہرے پر ہاتھ پھیرا وہی جولی کی طرح حرکت..... ان
کی نظر ایک دوسرے سے ٹکرائی اور وہ زور سے ہنس
پڑے۔ اس علاقے میں داخل ہونے کے بعد یہ پہلی ہنسی
تھی جس نے ان کے لبوں کو چھوا تھا۔ وہ دونوں کمزوری
محسوس کر رہے تھے۔ ”چلو واپس چلتے ہیں۔“ وہ دونوں
مکونا کے گھر کی طرف چل پڑے اگر وہ پیچھے مڑ کر دیکھ
لیتے تو پتھر کے ہو جاتے۔

درخت کی خلی شاخوں سے خون کے چھوٹے
چھوٹے قطرے نیچے گر رہے تھے اور تیزی سے زمین
میں جذب ہو رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

بے ہوش رہا ہے۔ باقی تمہارا کام کہ اسے کیا جاتا ہے اور کیا نہیں۔ اگر تمہیں یہ سب قبول ہے تو ٹھیک ہے ورنہ تمہارا پیارا شوہر اسی بے ہوشی میں مر جائے گا۔

مکونا کی بھی ایک آواز جولی کو پاگل کر دینے کو کافی تھی لیکن وہ بے بس تھی اگر اپنی مرضی سے یہ کام نہ کرتی تو اس کا شوہر موت کے گھاٹ اتر جاتا جو اسے اپنی زندگی سے بھی پیارا تھا۔

وہ رات اس کی زندگی کی تلخ ترین رات تھی جب ایک غیر انسانی مخلوق مکونا اس کے قریب آیا۔

نوماہ گزر گئے۔ جولی نے مکونا کے بچے کو جنم دیا پورا قبیلہ خوش تھا اس علاقے میں جشن کا سماں تھا کیونکہ انسانی نطن سے پیدا ہونے والے بچے کی وجہ سے ان پر سے نحوست کا سایہ ختم ہو گیا تھا۔ مکونا کا بچہ پیدا ہونے کے بعد ہی ایک اور بچہ پیدا ہوا جو بالکل نارمل حالت میں تھا۔ وہ لوگ یا غیر انسانی مخلوق خوشی سے پاگل تھی اور بچے کو ہاتھوں پر اٹھائے پھرتی تھی۔

جولی نے ایک نظر بھی اس بچے کو نہیں دیکھا اسے ڈر تھا کہ بچے کو دیکھ کر اس کی متا بیدار نہ ہو جائے۔

جبکی ہوش میں آ گیا۔ جولی نڈ حال سی اس کے پاس موجود تھی جبکی سے اس نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کیا۔ اسی دن انہوں نے واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ مکونا نے جولی کا شکریہ ادا کیا اور ایک تھیلی اس کے حوالے کی جو جواہرات سے بھری ہوئی تھی جولی کا چہرہ سپاٹ ہی رہا۔

مکونا نہ جانے کیوں اس کے جانے کا سن کر اس سا ہو گیا اور پھر ان کو رخصت کر کے اپنے قبیلے میں واپس پلٹ گیا۔

جبکی نے اپنی رسٹ وایج کو دیکھا جو ٹائم کے ساتھ نوماہ آگے کا وقت بتا رہی تھی۔ اس نے حیرت سے جولی کو دیکھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ نفی میں سر ہلا گئی اور آگے قدم بڑھا دیئے۔



لیکن ہم میں بہت سی صفات انسانوں والی ہیں۔“ یہ سن کر جولی کی آنکھیں فرط خوف سے پھٹنے کے قریب ہو گئیں۔

”دیکھو خوف زدہ بالکل بھی مت ہو، ہم انسانوں کو نقصان بالکل بھی نہیں پہنچاتے، تم نے دیکھا ہم بالکل انسانوں جیسے دکھتے ہیں لیکن ہمارا ایک مسئلہ ہے ہمارے بچے جب پیدا ہوتے ہیں تو وہ کسی نہ کسی جانور کی شکل میں ہوتے ہیں آہستہ آہستہ بڑا ہونے کے بعد وہ اس صورت میں آتے ہیں جیسا اب میں ہوں ایسا نہ جانے کیوں اور کب سے ہے لیکن اس کا ایک حل ہے اور وہ یہ کہ۔

کوئی آدم زادی اپنی خوشی سے ہمارے اس علاقے کے سردار کا بچہ جنے۔ اس کے بعد اس نحوست کا سایہ خود بخود ہم پر سے ختم ہو جائے گا اور ہمارے بچے بالکل نارمل پیدا ہوں گے اب چونکہ اس علاقے کا سردار میں ہوں اور تم لوگ خود اس علاقے میں آئے ہو تو اب مجھے لگتا ہے کہ اس شرط کے پورا کرنے کا وقت آ گیا ہے۔

تم کو سب سمجھ آ گئی ہے تو اب تم کیا کہتی ہو۔“ مکونا کی سوالیہ نظریں جولی کے سناکت چہرے کی طرف اٹھیں۔

”نہیں..... بالکل نہیں..... میں ہرگز تمہارا بچہ پیدا نہیں کروں گی بے شک مجھے قتل کر دو، میں اپنے شوہر سے بے حد محبت کرتی ہوں میں ایسا نہیں کروں گی۔“

اس کی ہڈیانی آواز نے مکونا پر کچھ اثر نہیں کیا۔

”اگر شوہر سے محبت ہے تو اس کی زندگی بچانے کے لئے تمہیں راضی خوشی یہ کام کرنا ہوگا ورنہ اس کی بھیانک موت تمہارے لئے یقیناً ناقابل برداشت ہوگی۔“

جولی پاگلوں کی مانند دیکھنے لگی اپنے محبوب شوہر جس سے شادی کو محض تین ماہ ہی ہوئے تھے اس کی موت جولی کی اپنی موت تھی۔

مکونا بولا۔ ”اگر شوہر کو پتہ لگنے کی بات ہے تو..... دیکھو تمہارے شوہر کو کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ وہ بے ہوش ہے اور اس کی بے ہوشی ٹھیک اسی وقت ٹوٹے گی جب تم اس بچے کو پیدا کرو گی اور پھر اپنے شوہر کے ساتھ واپس چلی جانا، اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ نوماہ



خونی مسیحا

سید محمود حسن - حیدر آباد

اندھیرا پھیلتے ہی لائوڈ اسپیکر پر قرآنی آیات کی آوازیں سنائی دینے لگیں کہ اتنے میں کلینک میں موجود سارے لوگ ڈاکٹر سمیت بے چین و بے قرار ہو گئے اور پھر دلخراش منظر رونما ہوا۔

خونناک، حیرتناک، دہشت ناک، حیرت انگیز، تجر انگیز اور دلوں پر خوف کا سکہ بیٹھاتی کہانی

حیرت انگیز بات یہ تھی کہ دن میں یہ لوگ عام انسانوں کی طرح ہوتے تھے اور جہاں رات کا اندھیرا پھیلا تو یہ لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کھڑے ہوتے تھے اور ان کے دونوں کیلے دانت نمودار ہو جاتے تھے اور وہ صرف ایک ہی آواز لگاتے ”روشنیاں بند کرو، لائٹیں بند کرو۔“ اور ان کے جسموں میں بھی غیر معمولی طاقت آ جاتی تھی اور پھر وہ شہر کی اندھیری گلیوں میں گم

احسن آباد ایک چھوٹا سا شہر تھا، لیکن چند مہینوں سے اس شہر کے رہنے والوں کو ایک پراسرار بیماری اور نحوست کا سامنا تھا۔ اس شہر میں نجانے کہاں سے ڈر کیولا آتے جا رہے تھے اور ڈر کیولا بھی جیسا کہ شروع میں لوگ سمجھ رہے تھے کہ کوئی باہر سے آئی ہوئی مخلوق ہے لیکن بعد میں انکشاف ہوا کہ یہ اسی شہر کے رہائشی اور عام لوگ تھے۔

رہا ہوں۔“ اور پھر وہ لوگوں کو دھکا دیتے ہوئے اپنے گھر سے باہر بھاگ کھڑے ہوئے۔

گھروالوں نے انہیں روکنے اور پکڑنے کی کوشش کی۔ لیکن ان کے جسم میں بلا کی طاقت آگئی تھی اور انہیں پکڑنے والے دور جا گرے اور وہ گھر سے باہر نکل گئے۔ اندھیری گلی میں ایک کتا ان کے سامنے آ گیا۔ انہوں نے کتے کو دبوچ لیا اور اپنے دونوں نوکیلے دانت اس کی گردن پر گاڑ دیئے اور تھوڑی ہی دیر میں کتا بے جان سا ہو کر زمین پر گر گیا اور اب ان کا رخ شہر کے باہر قبرستان کی طرف تھا۔ نہ صرف رئیس الدین بلکہ شہر کی مختلف گلیوں سے ڈریکولا جو کہ تھوڑی دیر پہلے تک نارل انسان تھے اب قبرستان کی جانب رواں دواں تھے جیسے ان سب میں کوئی شیطانی طاقت حلول کر گئی ہو۔ اور پھر وہ سب قبرستان میں پہنچ گئے۔

قبرستان کے وسط میں ایک گھنے درخت کے سائے تلے ایک تخت بچھا ہوا تھا اس پر سفید چادر اور اس پر ایک کرسی جس پر ایک سفید لبادے والا شخص بیٹھا تھا اور دوسرا شخص اس کے قدموں کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور اس نے بھی سفید لبادہ پہنا ہوا تھا۔

سارے ڈریکولا اب اس تخت کے سامنے جمع تھے۔ پھر اس شخص کی مکر وہ اور کرخت آواز گونجی۔ ”بیٹھ جاؤ میرے بچو! بیٹھ جاؤ، آج تمہاری تعداد 100 ہو چکی ہے۔ اگر ایسے ہی اپنا کام چلتا رہا تو یہ تعداد 1000 ہو جائے گی اور پھر یہ شہر ڈریکولا شہر بن جائے گا اور میں سپر ڈریکولا بن جاؤں گا اور اس شہر میں ہمارا ہی راج ہوگا اور اگر کوئی دوسرا آیا بھی تو ہم اسے ڈریکولا بنادیں گے۔ ابھی تمہاری طاقتیں کم ہیں لیکن جب تمہاری تعداد 200 ہو جائے گی اور ایک مہینہ اور گزرے گا تو تم جس کو بھی کاٹو گے وہ بھی ڈریکولا بن جائے گا ابھی تم صرف جانوروں کو کاٹ سکتے ہو، جلد ہی انسانوں کا نمبر آ جائے گا۔“ ڈریکولا خوف ناک انداز میں بولا۔

اور پھر سارے ڈریکولا دیوانہ وار رقص کرنے

ہو جاتے تھے اور صبح ہوتے ہی ایک نارل انسان کی طرح اپنے اپنے گھروں کو واپس ہو جاتے تھے۔

احسن آباد میں پچھلے چند مہینوں سے ایک نیا کلینک قائم ہوا تھا جو کہ دانتوں کے علاج کے لئے تھا اور سب سے اچھی بات یہ تھی کہ یہاں پر دانتوں کا فری علاج ہوتا تھا۔ چاہے نئے دانت لگوانے ہوں یا دانت نکلوانے ہوں یا دانتوں کی اور کوئی پیچیدہ بیماری ہو۔

شام ہوتے ہی اس کلینک پر لوگوں کا رش لگ جاتا تھا، اس کلینک کے مالک ڈاکٹر نکوسیا تھے جو کہ نجانے کہاں سے آئے تھے ان کا ایک اسٹنٹ ڈاکٹر بھی تھا جس کا نام ڈاکٹر فوسیا تھا۔ شام ہوتے ہی وہ دونوں اپنی بلیک کلر کی کار میں آتے اور رات 12 بجے اپنا کلینک بند کر کے غائب ہو جاتے تھے۔

جن مریضوں کو نئے دانت یا بتیسی لگانی ہوتی تھی وہ انہیں ایک دن بعد کا ٹائم دیتے تھے اور ان کے کلینک میں ایک ایسا کمرہ تھا جس میں مکمل اندھیرا رہتا تھا۔ لوگوں کو نئے دانت لگائے جاتے تھے۔ ڈاکٹر نکوسیا اور ڈاکٹر فوسیا ہمیشہ ایک سفید رنگ کا لبادہ اوڑھے رہتے تھے سر پر کپ اور چہرے سے عجیب سی سفاکی اور خوشخوار پن جھلکتا تھا لیکن ان کی شخصیت کتنی ہی خوشخوار سی، لوگ ان سے بے حد متاثر تھے کیونکہ وہ لوگوں کا فری علاج کرتے تھے مفتے میں دونوں وہ چھٹی کرتے تھے بقول ان کے وہ احسن آباد سے 300 کلو میٹر دور ایک شہر کے رہنے والے تھے اور دونوں اپنے گھر والوں کے ساتھ گزارتے تھے۔

شہر کے مشہور تاجر رئیس الدین بھی اسی پراسرار بیماری کا شکار ہو گئے تھے۔ کچھ دن پہلے تو وہ اچھے بھلے تھے اور انہوں نے اپنے دانتوں کا علاج ڈاکٹر نکوسیا سے کرایا تھا اور پھر دوسرے ہی دن اس بیماری میں مبتلا ہو گئے تھے۔ جیسے ہی رات ہوئی رئیس الدین کے تیور بدلنے لگے ان کے چہرے پر درد دانت نمودار ہو گئے اور وہ چیخ رہے تھے۔ ”لائیں بند کرو، اندھیرا کر دو۔ مجھے جانا ہے اپنے آقا کے پاس، میں میں اندرونی طور پر جل

باپ کی نصیحت

بٹی بد دل ہو کر میکے آگئی۔ باپ نے کہا۔
 ”تمہارے ہاتھ کا کھانا کھائے بہت دن ہو گئے
 ہیں۔ آج میرے لئے ایک انڈا اور ایک آلو ابال
 دو، ساتھ میں گرم کرما گرم کافی۔ لیکن 20 منٹ تک
 چولہے پر رکھنا۔“ جب سب کچھ تیار ہو گیا تو کہا۔
 ”آلو چیک کر لو۔“ ٹھیک سے گل کر نرم ہو گیا
 ہے۔ ”اب انڈا چھو کر دیکھو ہارڈ بوائے ہو گیا ہے
 اور کافی بھی چیک کرو۔ رنگ اور خوش بو آگئی
 ہے۔“ بٹی نے چیک کر کے بتایا۔ ”سب پرفیکٹ
 ہے۔“ باپ نے کہا۔ ”دیکھو..... تینوں چیزوں
 نے گرم پانی میں یکساں وقت گزارا اور برابر کی
 تکلیف برداشت کی۔“ ”آلو سخت ہوتا ہے۔“ اس
 آزمائش سے گزر کر وہ نرم ہو گیا۔ ”انڈا نرم ہوتا
 ہے۔“ ”گرے تو ٹوٹ جاتا ہے۔“ لیکن اب
 سخت ہو گیا ہے اور اس کے اندر کا لیکوئڈ بھی سخت
 ہو چکا ہے۔ کافی نے پانی کو خوش رنگ، خوش
 ذائقہ اور خوش بودار بنا دیا ہے۔ ”تم کیا بننا چاہو
 گی۔“ ”آلو..... انڈا..... یا کافی“ یہ تمہیں
 سوچنا ہے یا خود تبدیل ہو جاؤ یا پھر کسی کو تبدیل
 کر دو۔ ڈھل جاؤ یا ڈھال دو۔ یہی زندگی
 گزارنے کا فن ہے۔ ”سیکھنا..... اپنانا“ تبدیل
 ہونا، تبدیل کرنا ”ڈھلنا..... ڈھل جانا“ یہ اسی
 وقت ممکن ہے، جب اپنے اندر تباہ کرنے کا عزم
 ہو لیکن کم ہمت منزل تک نہیں پہنچے۔“ رستے ہی
 میں ہلاک ہو جاتے ہیں۔“

(شرف الدین جیلانی - ٹنڈوالہ یار)

گئے۔ پھر فجر کی اذان کی آواز سنائی دی اور اس کے
 ساتھ ہی تمام لوگ نازل ہونے لگے اور تخت پر بیٹھا ہوا
 شخص بھی بھاگتا ہوا نظر آیا اور اس کا ساتھی بھی اس کے
 ساتھ ہی بھاگ کھڑا ہوا۔

☆.....☆.....☆

ارشاد بھی ایک ایسا نوجوان تھا جس کے دانت
 خراب ہو چکے تھے اور جودہی تھی یعنی چھالیہ اور پان کا بہت
 زیادہ استعمال اور اب اس کے تقریباً سارے ہی دانت
 کمزور ہو چکے تھے اور اب وہ نئے دانت لگوانے کا سوچ
 رہا تھا کہ اس نے ڈاکٹر نکوسیا کو کو اپنا چیک اپ کرانے کا
 فیصلہ کر لیا اور آج وہ ڈاکٹر نکوسیا کے کلینک میں بیٹھا تھا
 ۔ ڈاکٹر نکوسیا نے اس کے دانتوں کا معائنہ کیا۔ ”تمہیں نئی
 بتیسی لگے گی کل آجانا آج نمبر لے لو۔ کل میں صرف
 آپریشن کروں گا یعنی نئے دانت لگاؤں گا۔“ ڈاکٹر نکوسیا نے
 ہفتے کے دو دن آپریشن کے لئے وقف کئے ہوئے تھے اور
 جس میں فری دانت لگائے جاتے تھے۔ غریب لوگوں کے
 لئے ڈاکٹر نکوسیا کسی مہربان میچا سے کم نہ تھا۔

دوسرے دن ارشد مصنوعی دانت لگوانے پہنچ
 گیا۔ ڈاکٹر نکوسیا اسے آپریشن روم میں لے گیا جہاں
 مشین لگی ہوئی تھیں اسے ایک گولی دی جو کہ اس نے پانی
 سے کھالی اور پھر اسے نیند آنے لگی اودہ تھوڑی ہی
 دیر میں بے ہوش ہو گیا۔ اتنی دیر میں ڈاکٹر نکوسیا
 اندر داخل ہوا۔ ڈاکٹر نکوسیا ادب سے جھک کر بولا۔
 ”سر آپ کا شکار تیار ہے۔“ اور پھر ڈاکٹر نکوسیا قہقہہ
 مار کر ہنسا اور اب اس کے دونوں کیلے دانت نمودار ہو گئے
 تھے اس نے اپنے دونوں دانت ارشد کی گردن میں
 گاڑ دئے اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنا منہ ہٹا لیا۔
 ”آؤ نکوسیا میری پیاس تو بجھ گئی ہے اگلا شکار
 تمہارا ہو گا۔ اب کتنے مریض اور ہیں۔“

”صرف دو ہیں۔“

”ٹھیک ہے ایک کا خون تم پینا اور دوسرے
 کو ایسے ہی چھوڑ دینا تاکہ کسی کو ہم پر شک نہ ہو۔ اب کل
 رات تک یہ بھی ڈر کھولا بن جائے گا۔“ اور پھر ڈاکٹر نکوسیا

نے بھی ایک اور مریض کے ساتھ یہی عمل کیا۔

دوسری رات میں ارشد کے بھی دونوں کیلے دانت نمودار ہو گئے اور وہ رات ہوتے ہی گھر سے بھاگ کھڑا ہوا اور دوسرے مریض کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ لیکن کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ شہر میں بڑھتے ہوئے ڈاکٹر گولڈاؤں کے پیچھے ڈاکٹر نکوسیا کا فرما ہے۔

☆.....☆.....☆

مولانا ہاشم کی عمر تقریباً ستر سال کے لگ بھگ تھی، وہ حافظ قرآن اور بہت پختہ ہوئے تھے، ان کے پاس لوگ اکثر آسیب کا اتار کروانے، جن بھگانے کے علاج کے لئے بھی آتے تھے وہ احسن آباد سے 200 کلومیٹر دور شہر رحیم آباد میں رہتے تھے۔ آج انہیں دعوت نامہ ملا کہ ان کے بچپن کے دوست کلیم الدین کے سب سے چھوٹے بیٹے کی شادی ہے تو وہ احسن آباد کے لئے روانہ ہو گئے اور شام تک وہ احسن آباد پہنچ گئے ان کے دوست کلیم الدین انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے۔ ”اچھا ہوا تم آ گئے۔“

”لیکن شادی میں گانا بجانا نہیں کرنا اگر ریکارڈنگ لگاؤ بھی تو قرآن کی تلاوت لگا دینا نہیں تو میں واپس چلا جاؤں گا۔“

”ارے نہیں بھئی تم میرے بچپن کے دوست ہو جیسا تم کہتے ہو دیا ہی ہوگا۔ میرے بچے میری بہت عزت کرتے ہیں اور وہ میرے حکم کے خلاف ذرا بھی نہیں چلیں گے۔“

جس روڈ پر کلیم الدین کا گھر تھا اسی کے بالکل سامنے ڈاکٹر نکوسیا کا کلینک بھی تھا اور جب کلیم الدین ہاشم شاہ کو لے کر گھر سے باہر نکلے تو ڈاکٹر نکوسیا کے کلینک کے سامنے رش لگا ہوا تھا۔ ”یہ کیا کوئی ڈاکٹر ہے۔؟“ مولانا ہاشم نے کلیم الدین سے سوال کیا۔

”ارے ہاں بھائی یہ احسن آباد کی خدا ترس اور مقبول شخصیت ہیں۔ ڈاکٹر نکوسیا، یہ دانتوں کا فری علاج کرتے ہیں اور بتیسی بھی لگاتے ہیں تم بھی مصنوعی دانت لگوا لینا۔ کل تم میرے ساتھ چلنا، کل ڈاکٹر نکوسیا سے نمبر لے

لیں گے تو پرسوں تمہیں مصنوعی دانت لگ جائیں گے۔“

”چلو چلے چلیں گے ذرا ہم بھی تو اس نیک انسان سے ملیں۔“ مولانا ہاشم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پھر کلیم الدین نے مولانا ہاشم کو احسن آباد میں ہونے والی اس پراسرار بیماری کے بارے میں بتایا کہ کیسے لوگوں کے دونوں کیلے دانت نکل آتے ہیں اور وہ رات کو اپنے گھروں سے بھاگ جاتے ہیں اور صبح ہوتے ہی واپس آ جاتے ہیں۔ سارے شہر میں نحوست چھائی ہوئی ہے۔

دوسرے دن کلیم الدین کے بیٹے کی شادی تھی لیکن حسب وعدہ ریکارڈنگ پر گانے نہیں لگائے گئے اور مولانا ہاشم کی خواہش پر قرآن کی تلاوت بلند آواز میں چلائی گئی۔ ابھی تلاوت چلتے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ڈاکٹر نکوسیا کے کلینک میں شور مچ گیا اور ڈاکٹر نکوسیا اور ڈاکٹر نکوسیا اپنے کلینک سے چیختے ہوئے باہر آ گئے۔

”اسے بند کرو..... شور بند کرو۔ میرے مریض ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔“ وہ اب کلیم الدین کے سامنے کھڑے تھے۔

”لیکن یہ تو تلاوت قرآن ہے اس سے آپ کیوں ڈسٹرب ہو رہے ہیں؟“

”تمہیں کسی پڑوسی کا خیال ہی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر نکوسیا اور ڈاکٹر نکوسیا بری طرح سہمے ہوئے لرز رہے تھے۔ اور پھر کلیم الدین نے ریکارڈنگ بند کروادی اور کہنے لگے۔

”بھائی ہم تو خود کسی کو تکلیف دینا نہیں چاہتے۔“ پھر ڈاکٹر نکوسیا اور ڈاکٹر نکوسیا جلد ہی اپنا کلینک بند کر کے چلے گئے۔

دوسرے دن کلیم الدین، مولانا ہاشم کو لے کر ڈاکٹر نکوسیا کے کلینک پر پہنچ گئے اور کہنے لگے۔ ”کل میری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوئی اس کے لئے ایک مرتبہ پھر میں معذرت چاہتا ہوں۔“

ڈاکٹر نکوسیا نے کہا۔ ”آئندہ خیال رکھیے گا مجھے شور پسند نہیں ہے اور پھر میرا کلینک بھی ڈسٹرب ہوتا ہے۔“

گھوسیا نے لیا تھا اور وہ ڈاکٹر لائبن کے تھے۔ وہ سب سب زمین پر لوٹ اگا رہے تھے۔
اور قرآن کی تلاوت تیار آواز میں جان تھی
پھر مولانا ہاشم کی آواز ابھری۔ ”لو اب ہے وہ خبیث
بتا جلدی۔“

اور پھر ڈاکٹر گھوسیا کا قد چھوٹا ہونا شروع ہو گیا
ڈاکٹر فوسیا بھی زمین پر لوٹ اگا رہا تھا۔ ڈاکٹر فوسیا کی
خوف ناک آواز نکلی۔ ”میں دراصل ایک ڈریکولا ہوں
اور اس شہر کو ڈریکولا بنانے کا مشن لے کر آیا تھا، میں
اور میرا اسٹنٹ ڈاکٹر فوسیا دونوں ہی ڈریکولا ہیں۔ میں
اور فوسیا جس کی گردن میں دانت کاڑ دیتے تھے اب اس کا
تھوڑا سا خون پیتے تھے تو وہ ڈریکولا بن جاتا تھا۔“

”لیکن اب تمہارا کھیل ختم ہو گیا۔“ اب اس کے
ساتھ ہی مولانا ہاشم نے ایک پانی کی بوتل نکالی جس میں
قرآنی آیات کا دم کیا ہوا پانی تھا انہوں نے دو پانی
ڈاکٹر فوسیا اور ڈاکٹر گھوسیا پر چھڑک دیا۔ اس کے ساتھ ہی
دونوں کے وجود میں سے دھواں اٹھنے کا اور اب اس دھواں
میں سے بری طرح چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں اب قصہ ہی
ہی دیر میں وہ دھواں بھی وہاں سے غائب ہو گیا۔

دھوئیں کے غائب ہوتے ہی تمام لوگ جو کہ
ڈریکولا بنے ہوئے تھے مارل ہو گئے اور سب ایک
دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ ”ہمیں کیا ہوا تھا۔“

پھر مولانا ہاشم نے انہیں بتایا کہ ”وہ ایک خبیث
ڈریکولا کا شکار ہو گئے تھے جو کہ اپنی طاقت
کو بڑھاتا جا رہا تھا اور اگر وہ 1000 ڈریکولا بنالیتا
تو سارے شہر پر اسی کا راج ہوتا۔“

لیکن اللہ کی مہربانی سے میں نے اس کا خاتمہ کر دیا
ہے اب سب لوگوں کو اس سے نجات مل گئی ہے۔ پھر تمام
لوگوں نے مولانا ہاشم کا شکریہ ادا کیا اور اس آباد ایک مرتبہ
پھر پر امن اور پرسکون شہر بن گیا اور مولانا ہاشم دعاؤں کے
ساتھ وہاں سے اپنے شہر کے لئے روانہ ہو گئے۔



”ڈاکٹر صاحب یہ میرے بچپن کے دوست ہیں
مولانا ہاشم یہ اپنے مصنوعی دانت لگوانا چاہتے ہیں۔“
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ ڈاکٹر گھوسیا نے
مولانا ہاشم سے ہاتھ ملایا اور کہا ”آپ کل آجائیں تو
آپ کو مصنوعی دانت لگا دیں گے۔“

مولانا ہاشم کو ڈاکٹر گھوسیا کا ہاتھ انتہائی سرد لگا
اور چہرہ بھی کچھ عجیب سا، غیر انسانی سا، لیکن انہوں نے
اس کا ذکر اس وقت تو نہیں کیا جب وہ گھر پر آئے
تو انہوں نے کہا! ”کلیم الدین، ڈاکٹر گھوسیا مجھے انسان
نہیں لگتا۔ وہ کوئی خبیث روح، آسیب یا جن ہے جو کہ
انسانی روپ میں اپنا کلیٹک چلا رہا ہے۔“

”لیکن تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو، وہ تو ایک نہایت خدا
ترس اور نیک آدمی ہے اور سب کا فری علاج کرتا ہے۔“

”میری ساری زندگی جن بھوتوں کو اتارتے
ہوئے ہی گزری ہے کلیم الدین.....“ مولانا ہاشم نے
سنجیدگی سے کہا۔ ”کل دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی
ہو جائے گا تم ایک کام کرو بڑے لاڈلے اسپیکر لگاؤ
اور قرآن کی تلاوت کا انتظام کرو اور لاڈلے اسپیکر کا رخ
ڈاکٹر گھوسیا کے کلیٹک کی طرف کر دینا پھر میں تمہیں تماشہ
دکھاؤں گا۔ یقین کرو ساری نحوست اور شہر میں ڈریکولا
بننے والی بیماری کا سبب یہی شخص ہے۔“

اور پھر دوسری رات کو جیسے ہی ڈاکٹر گھوسیا اپنی
کار سے اترے اور کلیٹک میں جا کر بیٹھا تو مولانا ہاشم نے
ریکارڈنگ چلانے کا اشارہ کیا اور پھر بلند آواز میں
قرآن کی تلاوت شروع ہو گئی۔

اور ڈاکٹر گھوسیا کے کلیٹک میں جیسے زلزلہ آ گیا وہ
ڈاکٹر فوسیا اور ڈاکٹر گھوسیا دونوں اب کلیٹک سے باہر آ چکے
تھے اور بری طرح چیخ رہے تھے۔ ”ارے بند کرو، پھر تم
لوگوں نے شور مچا رکھا ہے۔“ مولانا ہاشم آگے بڑھے اور
اب وہ خود بھی قرآنی آیات کا ورد کر رہے تھے۔ انہوں
نے ڈاکٹر گھوسیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر سارے شہر میں ہلچل
مچ گئی۔ شہر کے تمام کونوں سے اور گلیوں سے ڈریکولا نکل
رہے تھے یہ وہی لوگ تھے جن کے دانتوں کا علاج ڈاکٹر

دختر آتش

طاہرہ آصف - ساہیوال

عامل کے منہ ہی منہ میں کچھ ہڑھتے ہی کمرے کے کونے میں
گاڑھا دھواں اٹھا اور جب دھواں چھٹا تو اس جگہ ایک سراپا
حسن مجسم وجود نظر آیا اس کے یا قوتی ہونٹوں پر دلکش
تبسم رقصاں تھا اور پھر.....

یہ دنیا رہے نہ رہے میرے ہمد، کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ دل پر سحر طاری کرتی کہانی

تو انہوں نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا اور اندر لے
آئیں، وسیع صحن میں سات آٹھ چار پائیاں پکھی ہوئی
تھیں ان کی تالیزا دیکھنے چار پائیاں اور بستر سمیٹنے پر لگی ہوئی
تھی ایک پلنگ پر ان کے تالیانیم دراز تھے غلام محمد پر نگاہ
پڑی تو سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور محبت سے ان کے
سر پر ہاتھ رکھا پھر احوال پوچھنے لگے تو غلام محمد نے انہیں
اپنی تقرری کے بارے میں بتایا کہ وہ اب پٹواری کے عہدہ
پر فائز ہو چکے ہیں، آج وہ ضلع کے بڑے افسر کے پاس
حاضر ہوں گے۔

تائی جو قریب ہی بیٹھی تھیں دلچسپی سے سب سن
رہی تھیں پھر فوراً بھینس کا تازہ دودھ گلاس میں ڈال
کر لے آئیں اور بعد اصرار پلایا کچھ دیر بعد وہ سب
کو سلام کر کے گھر آئے اور والد کے پاس آ کر بیٹھ گئے،
اپنی روانگی کے بارے میں بات کرنے لگے۔

نور بی بی نے دونوں کے سامنے ناشتہ لا کر رکھا
ناشتے سے فارغ ہوئے تو ماں نے دھلا ہوا جوڑا کھسکا
اور پگڑی جو کہ لٹل کی کلف لگی تھی لائیں اور تیار ہونے کا کہا
وہ فوراً کنوئیں سے نہا کر آئے لباس بدلا چڑے کا نیا
کھسکا پہنا سر پر پگڑی جمائی کاغذات کا پلندہ تھیلے میں
ڈالا اور والد، والدہ سے دعائیں لے کر گھر سے نکل گئے۔

رات آہستہ آہستہ اپنا سفر ختم کر کے اب تھک
گئی تھی۔ صبح کا آغاز ہونے والا تھا ستاروں بھرا آسمان
بہت ہی خوش نما منظر پیش کر رہا تھا، سب سے پہلے نور بی
بی بیدار ہوئیں تاکہ نماز ادا کریں۔ غلام محمد پہلے بیدار تھے
صرف والدہ کے اٹھنے کے منتظر تھے والدہ کو دیکھ کر وہ بھی
جلدی سے اٹھے اور والدہ کے پیچھے بیڑھیاں اتر آئے،
پانی وہ رات کو ہی کنوئیں سے بھر کر لا رکھتے تھے تاکہ وہ
اور دیگر گھر کے افراد صبح کی ضروریات سے فارغ ہو سکیں
۔ وضو کیا اور مسجد کی طرف چل دیئے اگرچہ مسجد میں بھی
کنواں تھا لیکن وہ اطمینان کی خاطر گھر سے وضو کر کے جایا
کرتے تھے گھر کے پچھواڑے وسیع قبرستان تھا جسے
عبور کر کے مسجد آتی تھی اکثر انہیں گھر سے نکلتے ہوئے
یاراستے میں اپنے والد اور خاندان کے دیگر بزرگ
اور گاؤں کے نمازی حضرات مل جاتے اور سب ہجوم کی
صورت یا انفرادی طور پر مسجد پہنچ جاتے۔

غلام محمد کو گرمیوں کی صبح بہت پسند تھی بلکہ یہ کہنا
زیادہ مناسب ہوگا کہ انہیں گرمی کا پورا موسم پسند تھا، سردی
انہیں بری لگتی تھی۔

نماز پڑھ کر گھر واپس آنے کے بجائے اپنے تایا
کے گھر چلے گئے دروازہ تائی نے کھولا، انہیں سلام کیا



ہوئے کچھری پہنچ کر متعلقہ انگریز افسر کے دفتر میں حاضر ہوئے، افسر نے ان سے چند سوالات کئے اس کے بعد انہیں انہی کے گاؤں سے تین گاؤں آگے کا علاقہ دیا اور رسی کارروائی کے بعد فارغ کر دیا۔ وہ کچھری سے نکلے تو سوچا شہر میں مقیم ان کے جو رشتہ دار رہے تھے ان سے مل لیا جائے کیونکہ خاصہ دن باقی تھا، وہ چلتے ہوئے شہر کی آبادی والے حصے میں آئے اور تمام رشتہ داروں سے فرداً فرداً ملے، دوپہر کا کھانا اور نماز سے فارغ ہو کر آدھ پون گھنٹہ قیلولہ کیا پھر اپنے گھر کے لئے روانہ ہوئے، چوک پر آ کر بس پکڑی بس کچھ تاخیر سے ملی اور کچھ سفر بھی سست روی سے طے کیا، مزید یہ ہوا کہ ان کی منزل سے ایک میل پہلے ہی اتار دیا گیا کہ بس نے دوسری طرف مڑنا تھا وہ ٹھنڈی سانس لے کر اترے اور پیدل چلنا شروع کر دیا۔ عصر کا وقت تنگ ہو رہا تھا انہیں فکر ہوئی کہ نماز ادا کر لیں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چلتے رہے کہ پانی نظر آئے تو وضو کر لیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب آبادی کا پھیلاؤ بے تحاشہ نہ تھا خصوصاً دیہاتوں میں آبادی صرف محدود جگہ پر ہوتی اس کے بعد طویل جگہ غیر آباد اور ویران ہوتی، غریب لوگ عموماً پیدل سفر کرتے، خوشحال لوگ گھوڑے اور گھماں استعمال

یہ 1921ء کا سال چل رہا تھا اس زمانے میں بسیں نہ ہونے کے برابر تھیں اور مخصوص اوقات میں ہی چلا کرتی تھیں، وہ تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے بڑی سڑک کی طرف ہوئے تاکہ وقت پر بس میں سوار ہو سکیں۔ ڈیڑھ میل چلنے کے بعد بڑی سڑک دکھائی دی اور ساتھ ہی بس بھی رکتی نظر آئی وہ بھاگ کر بس کی طرف لپکے اور جلدی سے بس میں سوار ہو گئے اگرچہ سوار ہونے والے افراد محدود تھے بہر حال وہ شکر بجالائے اور زیر لب درود پاک کا ورد کرنے لگے، یہ غلام محمد کا معمول تھا کہ وہ اٹھتے بیٹھتے زندگی کے معمولات انجام دیتے وقت درود شریف کا ورد کرتے رہتے تھے۔

غلام محمد بہت وجیہہ و تکلیل نوجوان تھے عمر لگ بھگ تیس برس اور گھر میں وہ دوسرے نمبر پر تھے، بڑی بہن شادی شدہ اپنے گھر والی تھیں ان کے بعد مزید دو بھائی چھوٹے تھے انہیں پڑھنے کا شوق تھا سو میٹرک کیا جو اس دور میں اعلیٰ تعلیم تصور ہوتی تھی اس کے بعد پٹواری کا امتحان پاس کیا اور اپنے خاندان میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کر لی۔

آج وہ اپنی تقرری کا پروانہ حاصل کرنے نکلے تھے بس نے انہیں شہر کے چوک پر اتار تو آگے وہ پیدل

ان کی دانست میں کچھ قابل ذکر بات نہ تھی۔

رات کا کھانا سب نے ساتھ کھایا پھر عشاء کی نماز کے لئے مسجد روانہ ہو گئے۔ نماز سے واپسی پر سونے کے لئے چھت پر آ گئے چونکہ غلام محمد بہت زیادہ تھکے ہوئے تھے فوراً ہی سو گئے۔ نیند کا یہ سلسلہ تین چار گھنٹے ہی چلا ہوگا کہ غلام محمد گہری نیند سے اچانک ہی بیدار ہو گئے چند لمحوں تک انہیں اپنی بیداری کی وجہ سمجھ نہیں آئی پھر وہ کروٹ لے کر دوبارہ سونے لگے تو انہیں وہی مانوس خوشبو اپنے آس پاس محسوس ہوئی پھر انہیں لگا کہ کسی نے دھیرے سے ان کے پاؤں کو چھوا ہو، انہوں نے چونک کر اپنی پالمتی کی طرف دیکھا تو کچھ بھی نظر نہ آیا نیند کا غلبہ کچھ ایسا تھا کہ وہ غور کئے بغیر سو گئے لیکن نیند میں جاتے ہوئے بھی انہوں نے اپنے پاؤں پر دوبارہ وہی لمس محسوس کیا۔

صبح معمول کے مطابق اٹھے، وضو کے بعد مسجد کو چل دیئے واپسی پر کنوئیں سے نہائے، گھر آ کر ناشتہ کیا اور معمولات کا آغاز ہو گیا۔ رات والا واقعہ انہوں نے اپنا وہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ آج ان کی ملازمت کا پہلا دن تھا، وہ اپنی تقرری والے چک میں گئے اور ایک مصروف دن گزارا واپسی پر تانگہ پکڑا اور گھر آ گئے۔

گھر کے تمام افراد ان کی سرکاری ملازمت سے بہت خوش تھے ایک ایسے گاؤں میں جہاں اکثریت آبادی غربت اور پسماندگی کی زندگی بسر کر رہے ہوں وہاں پر سرکاری ملازمت پیشہ افراد رشک کی نظر سے ہی دیکھے جاسکتے تھے۔

☆.....☆.....☆

پیر نیاز حسین کے اباؤ اجداد غالباً پچاس برس قبل اس گاؤں میں وارد ہوئے تھے ان کے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے باعث وہ خاندان اب تک ان کے نام سے عزت سمیٹتا چلا آرہا تھا، پیر نیاز حسین اس پورے علاقے کے واحد پیر تھے اس دور کے دستور کے مطابق ہر شخص کسی ناکسی روحانی ہستی سے وابستگی کے بغیر نامکمل سمجھا جاتا تھا ان خاندانوں پر اللہ کا خصوصی کرم تھا ان کے دادا اپنی ایک خدارسیدہ تھے ان کی اولادیں اگر چہ ان جیسا

کرتے، خیر ایک جگہ انہیں چند ایک کچے مکانات نظر آئے باہر کچھ موٹی بندھے ہوئے تھے وہ تیزی سے بڑھے اور ایک جگہ بیٹھے ہوئے بڑے میاں سے پانی مانگا تو انہوں نے فوراً ڈول میں پانی فراہم کر دیا انہوں نے وہیں وضو کر کے نماز ادا کی بڑے میاں کا شکریہ ادا کر کے چلنے لگے تو بڑے میاں نے ان سے ان کی منزل کے بارے میں پوچھا اور پھر مغرب سے پہلے پہنچنے کی تاکید کی۔

غلام محمد تیز تیز قدموں سے چلنے لگے پھر بھی چلتے چلتے راستے میں مغرب کا وقت ہو گیا انہیں کچھ فکری ہونے لگی کیونکہ ان کے بزرگوں نے ہمیشہ مغرب کے وقت گھر سے باہر رہنے سے منع کیا تھا اور اس وقت وہ گھر سے بہت دور تنہا اس ویرانے میں تھے، خیر وہ تیز تیز چلتے رہے کہ کچھ ہی فاصلہ باقی تھا، کچھ دیر بعد انہوں نے ایک صاف جگہ دیکھ کر اپنا صاف زمین پر بچھایا اور مغرب کی نماز ادا کرنے لگے۔

نماز کے دوران بارہا انہیں کچھ عجیب سی سرسراہٹیں محسوس ہوئیں جنہیں انہوں نے تنہا ہونے کا وہم سمجھ کر نظر انداز کیا، جلد نماز ختم کی صاف جھاڑ کر کندھے پر رکھا اور آگے کو قدم بڑھا دیئے، دو تین قدم ہی چلے تھے کہ بہت دلفریب خوشبو کا جھونکا آیا اور پھر انہوں نے نسوانی ہنسی کی آواز سنی تو وہ رکے اور ادھر ادھر دیکھا، کچھ بھی دکھائی اور سنائی نہ دیا، انہوں نے آیات زیر لب پڑھتے ہوئے چلنا جاری رکھا کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے گاؤں کی حدود میں داخل ہو گئے پھر گھر پہنچنے میں دیر نہیں لگی۔

والدہ کو یاد روازے سے لگی بیٹھی تھیں، انہوں نے دیکھتے ہی شکر بجالائیں دیر ہو جانے کی وجہ پوچھی اور اپنی فکر مندی کا اظہار کیا۔

غلام محمد تھکے ہوئے تھے منہ ہاتھ دھویا کپڑے بدلے اور صحن میں چھٹی چار پائی پر والد کے پاس بیٹھ گئے، ان کے دونوں چھوٹے بھائی بھی آ کر پاس بیٹھ گئے۔ انہوں نے گھر والوں کو پورے دن کی روداد سنائی اور مغرب کی نماز کے بعد ہونے والی بات گول کر گئے یہ

روحانی مرتبہ نہ پا سکیں لیکن بہر حال عزت کی کمی نہ تھی۔

غلام محمد کے والد احمد دین کی پیر نیاز حسین سے بہت غمی تھی ان میں دوستی کی حد تک بے تکلفی پائی جاتی تھی پیر صاحب اگرچہ خود بہت زیادہ روحانی مراتب نہیں رکھتے تھے باپ دادا کی ساکھ سے بات چل رہی تھی لیکن ان کی اہلیہ بہت متقی خاتون تھیں، زندگی کا زیادہ حصہ عبادات میں گزرتا تھا۔

غلام محمد بچپن میں پیر صاحب کے صاحب زادے عابد حسین کے ساتھ کھیلے تھے عابد حسین کو والدہ نے اپنے طریق پر رکھا ان کی روحانی تربیت میں کوئی کمی نہ رہنے دی۔

حاجرہ خاتون بہت ہی صاحب نظر تھیں غلام محمد کی نیک نفسی کی ابتدا ہی سے بھانپ کر اپنے بیٹے کا ساتھی بنایا، وہ واحد مرد تھے جو گھر تک آنے کی اجازت رکھتے تھے ورنہ ان کے گھر میں مزید خواتین کے علاوہ گاؤں کے کسی مرد نے جھانکا تک نہیں تھا۔

غلام محمد کی والدہ نے گھر پر سوچی کے لڈو میوے ڈال کر تیار کئے اور انہیں ایک بڑے ٹشت میں رکھ کر غلام محمد اور ان کے والد کو کہا کہ ”وہ پیر صاحب کا منہ میٹھا کرو آئیں۔“

باپ بیٹا پہلے سے دل میں یہی بات لئے بیٹھے تھے، عصر کی نماز ادا کر کے فوراً ہی چل دیئے، پہلے ڈیرہ پر گئے۔ غلام محمد کی ملازمت کا بتایا تو پیر صاحب بہت خوش ہوئے، شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا منہ میٹھا کیا پھر دعائے خیر کی، تمام حاضرین نے ان کی تقلید میں دعا کی۔ دعا کے بعد نیاز حسین مسکرائے اور کہا کہ یہ لڈو کا ٹشت گھر لے جاؤ اور اپنے دوست اور اماں کو بھی خبر دو۔“

غلام محمد عابد حسین کی طرح حاجرہ خاتون کو اماں کہتے تھے وہ فوراً اٹھے اور ڈیرہ سے ملحق ان کے گھر کا رخ کیا۔ پہلے عابد حسین سے ملاقات ہوئی بغلیں ہوئے اور خوش خبری سنائی پھر چند لمحوں کے بعد حاجرہ خاتون چلی آئیں، غلام محمد انہیں دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے۔

حاجرہ خاتون نے آگے بڑھ کر ان کے سر پر ہاتھ

پھیرا اور دعا دی مگر پھر چونک سی گئیں اور غلام محمد کی جانب بہت غور سے دیکھنے لگیں چند لمحوں کی دیکھتے رہنے کے بعد ایک لمبی سانس خارج کی اور سامنے والی چار پائی پر بیٹھ گئیں۔ غلام محمد اور عابد حسین دونوں نے ان کی سنجیدگی کو محسوس کیا مگر ارباب کوئی سوال نہیں کیا۔ غلام محمد نے لڈو پیش کئے اور پوری بات بتائی تو انہوں نے مبارک باد دی دعا بھی دی ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد انہوں نے اپنے بیٹے کی جانب دیکھا وہ ماں کا اشارہ سمجھ کر کوئی بہانہ بنا کر وہاں سے اٹھ گئے۔ بیٹے کے جانے کے بعد حاجرہ خاتون نے غلام محمد سے پوچھا۔ ”پتر مجھے کچھ خلاف معمول محسوس ہوا ہے ایسا لگتا ہے کہ تمہارے ساتھ کوئی اور بھی ہے اگرچہ اس لمحے وہ نہیں ہے ورنہ یہیں سارا معاملہ سمجھ لیتی تم ہی کچھ بتاؤ کہ تمہیں کچھ محسوس ہوتا ہے۔“

جواباً غلام محمد نے انہیں اپنے سفر اور پھر گزرنے والی رات کا احوال بتا دیا، وہ غور سے ان کی بات سنتی رہیں، خاموشی سے غور کرتی رہیں پھر اٹھ کر گھر کے اندرونی حصے میں چلی گئیں پھر کچھ دیر بعد لوٹیں تو ان کے ہاتھ میں سیاہ دھاگے میں پرو دیا ہوا ایک چرمی تعویذ تھا۔

”غلام محمد تم اس ہارے میں کسی سے کچھ نہیں کہو گے بالکل خاموش رہو گے اگر تم میری طرف نہیں آتے تو شاید یہ معاملہ تا دیر چلتا اور تمہیں معلوم بھی نہ ہوتا مگر اب بات جلد کھلے گی سب کچھ سامنے آئے گا مگر اس کا اظہار کسی کے سامنے نہ ہونے پائے اگر پھر بھی کچھ نہ سمجھو تو میرے پاس چلے آنا عابد حسین کو بھی شریک معاملہ نہیں کرنا۔“ غلام محمد خاموشی سے سب سنتے رہے، انہیں بہت حیا محسوس ہوئی وہ دور ہی ایسا تھا جب حیا صرف عورتوں میں نہیں بلکہ مردوں میں بھی ہوتی تھی سادگی اور شرم ہر معاملہ زندگی پر محیط ہوتی تھی، خیر وہ اجازت لے کر اٹھنے لگے تو انہوں نے کہا۔ ”غلام محمد فرصت ہو تو نور بی بی کو میری طرف بھیجنا۔“ یہ کہہ کر انہیں رخصت کر دیا مگر ان کے بازو پر تعویذ باندھنا نہ بھولیں اور تاکید کی کہ ”یہ تعویذ میری اجازت کے بغیر نہیں اتارنا۔“

غلام محمد گھر جانے والے راستے پر ہوئے وہ گہری

نالہ پڑتا تھا جس کا پانی کھیتوں کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ یہاں آ کر انہوں نے سوچا کہ تازہ دم ہولیا جائے نالے پر آ کر منہ ہاتھ دھویا پاؤں ٹھنڈے کئے چند لمعے سستائے اور پھر چل پڑے۔ بے دھیانی میں اپنا تھیلا کنارے پر چھوڑ دیا۔

ابھی چند فرلانگ آگئے ہوں گے کہ دفعتاً یاد آیا کہ تھیلا ہاتھ میں نہیں ذہن پر زور دیا تو نالہ کے کنارے رکھا یاد آ گیا پھر واپس چل دیئے، یہ علاقہ بہت بہت ویران تھا دور دور تک کسی شے پر نگاہ نہ پڑتی تھی گرمی کی وجہ سے کھیت بھی خالی تھے جب وہ نالہ کے قریب آنے لگے تو دور سے کسی کی پشت دکھائی دی جیسے کوئی نالہ میں اسی جگہ پاؤں لٹکائے بیٹھا ہو جہاں ان کا تھیلا رکھا ہوا تھا۔ قریب آ کر احساس ہوا کہ کوئی عورت ہے اور تھیلا اس کے قریب رکھا ہوا تھا مجبوراً تھیلا اٹھانے کے لئے مخاطب کرنا ضروری تھا وہ پہلے کھنکھارے اور پھر بولے۔ ”بی بی یہ تھیلا میرا آپ کے قریب رکھا ہے، اگر اجازت ہو تو اٹھا لوں۔“

ان کی آواز پر عورت نے سرگھما کر پیچھے دیکھا، غلام محمد کی آنکھوں کے سامنے برق گوند گئی اس قدر حسین عورت انہوں نے اپنی زندگی میں دیکھی تھی نہ سنی تھی دو چار لمحوں کے لئے وہ حواس باختہ سے ہو گئے عورت جسے لڑکی کہنا زیادہ ٹھیک ہوگا ان کا تھیلا پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ آگے بڑھا کر تھیلا ان کی جانب کر دیا۔ تھیلا لیتے ہوئے ہاتھوں پر نگاہ گئی تو بس دیکھ کر ہی رہ گئے ہاتھ کا حسن الفاظ میں ڈھالنا ممکن نہیں تھا۔

وہ تھیلا لے کر پلٹنے والے تھے کہ لڑکی نے کہا۔ ”میں یہاں تنہا ہوں کیا آگے کا سفر آپ کے ساتھ کر سکتی ہوں؟ شام ہونے والی ہے، راستے میں کوئی تانگہ ملا تو بیٹھ جاؤں گی۔“

غلام محمد نے جواب دیا۔ ”جیسے آپ کی مرضی۔“ انہوں نے کوئی سوال فوراً کرنا مناسب نہیں سمجھا وہ لڑکی ان سے دو قدم پیچھے چل پڑی۔

اب غلام محمد کا ذہن رعب حسن سے نکل کر کچھ

سوچ میں گھرے ہوئے تھے مغرب کی اذان سنائی دی تو رخ مسجد کی جانب کر دیا نماز سے فارغ ہو کر گھر آئے تو بڑی بہن اور بہنوئی آئے ہوئے تھے وہ ان سے ملے اور باتیں کرتے رہے کھانا تیار ہوتے ہی سب نے مل کر کھایا۔ اسی اثناء میں عشاء کا وقت ہو گیا سب نماز کے لئے اٹھ گئے۔

رات میں چھت پر آ کر سونے کی بجائے باتیں کرنے بیٹھ گئے ارد گرد کی چھتوں پر موجود لوگ بھی محفل میں شامل ہونے آگئے ایسے میں ایک خاتون رشتہ دار نے پھل جڑی چھوڑی۔ ”نور بی بی اب بیٹے کی شادی بھی کر ڈالو۔“

اس پر غلام محمد کی بہن نے بھی کہا۔ ”ابا میں بھی یہی بات کہنے والی تھی آپ بتایا ماموں دونوں میں سے کسی ایک کے ہاں بات ڈال دیں کیونکہ غلام محمد کے لئے دلچسپی دونوں طرف سے ہے۔“

کچھ دیر تک اس موضوع پر بات ہوتی رہی غلام محمد پہلے ہی اپنی چار پائی پر جا کر دراز ہو چکے تھے۔ اس بات پر انہوں نے بیٹھے رہنا مناسب نہیں سمجھا۔ بتایا اور ماموں دونوں طرف ان کا آنا جانارہتا تھا مگر انہوں نے کبھی اپنی کزنز کو تفصیل سے نہیں دیکھا تھا کیونکہ ان کے جانے پر وہ ادھر ادھر ہو جاتیں کیونکہ ان دنوں ایسا ہی دستور تھا۔ سرسری دیکھنا ہی ہوتا تھا لہذا وہ اپنی رائے دینے سے قاصر تھے، تاہی کبھی انہوں نے اس موضوع پر سوچا تھا، دن بھر کے واقعات کو سوچتے سوچتے سو گئے۔

آنے والی صبح کو اٹھ کر معمولات سے فارغ ہو کر نوکری پر جانے کو تیار ہوئے تو پتہ چلا کہ بہن اور بہنوئی بھی روانہ ہونے کو ہیں ناشتے کے بعد سب ساتھ ساتھ ہوئے کیونکہ بہن کا سسرال ان کے راستے میں پڑتا تھا۔ ملازمت پر آ کر لگے بندھے معمول میں لگ گئے شام گئے وہ فارغ ہوئے تو واپسی کا سفر انہوں نے پیدل ہی کرنے کا سوچا اپنے کاغذات کا پلندہ تھیلے میں ڈالا تھیلا پکڑا اور نکل آئے موسم خاصہ گرم تھا۔ وہ آیات کا ذکر کرتے ہوئے جا رہے تھے، آدھے راستے میں ایک نہر نما پانی کا

طرح تھا۔

”غلام محمد میں اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گی پہلے اپنے دل سے پوچھو۔ اپنی زندگی کے فیصلے خود کرو دوسروں کے ہاتھ میں مت دو۔“ اتنے میں نجانے کہاں سے ایک بکھی آ کر وہاں رک گئی جو کہ ساری خالی تھی کوچوان ہی دکھائی دیا، وہ لڑکی اس میں سوار ہوئی، انہیں بھی بیٹھنے کو کہا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئے اور بکھی چل پڑی۔

ان کے گاؤں کے بالکل قریب آ کر رک گئی وہ اترے، ابھی شکر یہ ادا کرنا ہی چاہتے تھے کہ بکھی ہوا ہو گئی تو وہ ایک سانس بھر کر گھر کی جانب ہو گئے۔

رات وہ سونے کے لئے لیٹے تو اس شام پیش آنے والے واقعات کے بارے میں سوچنے لگے، انہوں نے اس پر کسی سے فی الحال بات کرنا بہتر نہیں سمجھا۔ اس لڑکی کا سراپا ان کے دل و دماغ پر چھا گیا تھا ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ایک بار پھر نظر آ جائے پھر ان سے باتیں کرے، دفعتاً دل میں خیال آیا کہ حاجرہ خاتون نے تاکید کی تھی کہ کوئی بھی بات ہو صرف ان کو آ کر بتائیں لہذا وہ اگلے دن حاجرہ خاتون سے ملنے کا فیصلہ کر کے سو گئے۔

نصف رات کے قریب ان کی آنکھ کھل گئی انہیں سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیوں جاگ گئے پھر ان کی طبیعت پر بوجھ پڑنے لگا جو چند ہی منٹوں میں بڑھتا گیا وہ بے چین ہو کر بیٹھ گئے پھر خود ہی دل چاہنے لگا کہ وہ نیچے جائیں وہ آہستگی سے اٹھے اور نیچے کا رخ کیا نیچے اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئے کمرے میں گہرا اندھیرا تھا پھر بھی نجانے کیوں ان کے بوجھ میں کمی ہونے لگی یہاں تک کہ وہ پرسکون ہو گئے گرمی کے باوجود انہیں گرمی نہیں لگ رہی تھی وہ سونے کی کوشش کرنے لگے۔

اندھیرے میں اچانک ایک سایہ سالہرایا پھر وہی خوشبو پھیل گئی، اس بار وہ جاگ رہے تھے اس لئے کچھ چونک سے گئے دھیرے سے کوئی لمس ان کو اپنی کمر پر محسوس ہوا وہ ڈرے نہیں بس متحس ہو گئے ان کے کان میں بالکل مدھم سی سرگوشی ہوئی۔ ”آپ مجھے یاد

سوچنے کے قابل ہوا تو سوچنے لگے کہ اس دیرانے میں ایسی لڑکی تنہا کہاں جا رہی ہے جبکہ اس کا لباس خصوصاً بات چیت کا انداز نہ تو مقامی عورتوں جیسا تھا اور نہ ہی طور اطوار وہ بہت سلجھے الفاظ اور لہجے میں مخاطب ہوئی تھی اور جو لباس اس نے پہن رکھا تھا دیکھا تو جاگیرداروں کی مستورات کا بھی نہیں ہوتا تھا۔ چلتے چلتے وہ غیر محسوس انداز میں ان کے برابر آ گئی اور انہیں وہی مانوس سی خوشبو محسوس ہوئی وہ پردہ سے عاری تھی اس کا لباس بھی ایسا نہ تھا جو کہ اس علاقے کی خواتین کا تھا۔

چلتے چلتے انہوں نے سوال کیا ”بی بی آپ کہاں کی رہنے والی ہیں اور اس وقت تنہا کہاں جا رہی ہیں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میں فتح پور کے قریب جو علاقہ خالی ہے وہاں رہتی ہوں آج دل کے مجبور کرنے پر آپ کے سامنے ہوں۔“

غلام محمد کچھ حیران سے ہوئے اور بولے۔ ”بی بی فتح پور میرے گاؤں سے کچھ ہی دور ہے درمیان میں جس خالی علاقہ کا ذکر کر رہی ہیں وہاں سے میرا دو تین بار گزر ہوا ہے وہ تمام نیم جنگل جیسا ہے وہاں تو آبادی ہے ہی نہیں، نہ کوئی مکان نہ گھر آپ وہاں کیسے رہتی ہیں؟ دوسری بات کہ میں آپ کو زندگی میں پہلی بار اب دیکھ رہا ہوں، میں آپ کو نہیں جانتا تو آپ کیوں میرے لئے یہاں اکیلی آئیں۔“

یہ سن کر وہ چلتے چلتے رک گئی غلام محمد کو بھی رکنا پڑا وہ ان کی جانب رخ کر کے براہ راست دیکھتے ہوئے بہت آہستگی سے بولی۔ ”غلام محمد آپ نے مجھے نہیں دیکھا لیکن میں نے آپ کو دیکھا ہے تب سے اب تک میں ہر وقت صرف آپ کو ہی دیکھنا چاہتی ہوں لیکن..... لیکن۔“ وہ بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔

پھر وہ چلتے لگ گئے غلام محمد خاموش ہو گئے ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا بولیں ان کی تربیت اور عادت کچھ ایسی تھی کہ انہیں بڑھ بڑھ کر بولنا نہیں آتا تھا نہ ہی اپنی مختصر سی زندگی میں اپنی بہن اور والدہ کے علاوہ کسی عورت سے بے تکلف ہوئے تھے ان کے لئے یہ معاملہ ایک افتاد کی

”ہر میرے قریب آ کر بیٹھ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“
لڑکی خاموشی سے ان کی جائے نماز کے پاس بیٹھ گئی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم بھی ہماری طرح مسلمان ہو، کلثوم نام ہے نا تمہارا، والد فوت ہو چکے ہیں، حافظ قرآن بھی ہو، اس لئے میرے دل میں تمہارا احترام ہے۔ تم بتاؤ کہ غلام محمد سے تمہیں کیا لکچسی ہے۔؟“
”جب آپ میرے متعلق سب کچھ جانتی ہیں تو یہ بھی معلوم ہوگا۔“

”نہیں یہ نہیں معلوم اس لئے خود ہی کچھ بتاؤ۔“
”غلام محمد سے ملنا بس ایک اتفاق تھا میں نے انہیں دیکھا مگر انہوں نے نہیں، ایک بار دیکھ لینے کے بعد پھر کچھ بھی اور دیکھنے کی خواہش نہیں رہ گئی مجھے ان کے ظاہر سے ان کا باطن نظر آیا میں نے انہیں ظاہری دیکھنے کے بعد پسند ضرور کیا تھا لیکن کئی روز ان کے ساتھ ساتھ رہنے پر میرا ارادہ معمم ہے۔“

میں اپنی محبت اور چاہت کا احوال الفاظ سے بیان نہیں کر سکتی، بس التجا کر سکتی ہوں۔ ”یہ کہنے کے بعد اس نے اپنے ہاتھ ان کے پاؤں پر رکھ دیئے اس کی سسکیاں خاموش فضا میں گھلنے لگیں اس کے انداز نے حاجرہ خاتون کو سن کر دیا وہ سوچے بیٹھی تھیں کہ ان کے سامنے روایتی ہستی آئے گی اور وہ ہمیشہ کی طرح اپنے دبدبے سے اپنی بات منوالے گی مگر یہ سب ان کے اندازوں سے بالکل الٹ تھا۔“

انہوں نے اس کے سر پر دست شفقت بھرا رکھا اور نرمی سے پچکارا۔

کلثوم نے اپنی روشن آنکھیں ان پر مرکوز کر دیں۔ ”بی بی مجھے معلوم ہے کہ آپ مجھے غلام محمد سے دور کر سکتی ہیں آپ کے اختیارات ہمارے اختیارات سے زیادہ ہیں مگر یہاں درکھے گا میرا خون آپ کی گردن پر ہوگا، براہ کرم مجھے سمجھائے گا بھی نہیں کیونکہ میری محبت آپ انسانوں کی طرح عارضی نہیں۔ میں اس تعلق

کر رہے تھے ناں۔“ اس کے بعد خاموشی۔

انہوں نے خود ہی مخاطب کیا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تم یہاں ہو اگر ہو تو پھر سامنے کیوں نہیں آتی۔؟“ لیکن اس کے بعد وہ انتظار ہی کرتے رہ گئے۔

☆.....☆.....☆

حاجرہ خاتون امور خانہ داری سے فارغ ہونے کے بعد اطمینان سے بیٹھ رہیں صاحبزادے اور شوہر تو عشاء کی ادائیگی کے بعد مسجد چلے گئے مگر عشاء کی نماز پڑھنے کی بجائے گہری سوچ میں بیٹھی رہیں وہ اس کتنی کو سلجھانے کے لئے سراتلاش کرتی رہیں جب تک سرا ہاتھ لگا دونوں کی واپسی ہوگئی تو کرائی کو دودھ تیار کر کے دینے کا کہہ کر انہیں شوہر سے کہا کہ۔ ”آج انہیں کچھ خصوصی وظائف کرنے ہیں لہذا وہ ان کا انتظار کرنے کے بجائے سو جائیں انہیں کچھ وقت لگے گا۔“ اس کے بعد وضو کر کے اپنی عبادت کی کوٹھری میں آگئیں عشاء ادا کی اس کے بعد کافی دیر تک اپنے وظائف میں مشغول رہیں۔

دفعتا ان سے کچھ فاصلے پر ایک ادھیڑ عمر عورت نمودار ہوئی اس نے آہستگی سے انہیں سلام کیا اور قریب آ کر زمین پر بیٹھ گئی۔ ”بی بی ہم ناچیز کو کیسے یاد کیا۔؟“
”بلیٹیس ہم نے تم سے کچھ باتیں جانتی تھیں اس لئے زحمت دی۔“

”زحمت کیسی بی بی ہم غلام ہیں، پوچھیے۔“
پھر کافی دیر تک حاجرہ خاتون ان سے دھیمی آواز میں گفتگو کرتی رہیں مطمئن ہونے کے بعد اس خاتون کو جانے کی اجازت دے دی بلیٹیس الوداعی سلام کرنے کے بعد ویسے ہی غائب ہوگئی۔

حاجرہ خاتون پھر دوبارہ پڑھائی میں مشغول عبادت ہو گئیں نصف گھنٹہ کے بعد کچھ پڑھ کر انہوں نے مغرب کی جانب پھوٹک ماری اس کے چند لمحوں کے بعد ایک لڑکی ان کے سامنے آ موجود ہوئی اس نے سر پر سیاہ دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا نگاہیں جھکی ہوئی تھی اس ان سے دو قدم قریب آ کر سلام کیا۔

کو بھانے کے لئے ہر طرح کی قربانی دوں گی۔“

حاجرہ خاتون نے کہا ”میں نے ابتداء میں ہی اس معاملے کو بھانپ کر اس کی والدہ کو بلوا کر اس کی شادی کی بات کان میں ڈال دی تھی، اب تک تو یقیناً معاملہ آگے بڑھ چکا ہوگا کیا یہ مناسب ہوگا کہ وہ لوگ اپنوں کے سامنے شرمسار ہوں۔“

”آپ اتنی چھوٹی بات کو میرے معاملے پر ترجیح نہ دیں آپ کے مرتبے کے سامنے میری زبان کچھ کہنے سے عاجز ہے آپ معاملہ فہم ہیں، مجھے مجبور مت کریں میں آپ کو اپنے اور غلام محمد کے تعلق کی بنیاد بنا رہی ہوں آپ اسے لائقیت میں مت بدل لے گا۔“ اس کے بعد اس نے اجازت مانگی اور اس کا وجود تاریکی میں کھو گیا۔

حاجرہ خاتون نڈھال سی ہو گئیں مزید بیٹھنا ممکن نہ رہا وہ اٹھ کر اپنی خوابگاہ میں آکر پلنگ پر دراز ہو گئیں وہ خاصی پریشان تھیں پھر بھی سوچتے سوچتے آخر سو گئیں۔

☆.....☆.....☆

تمام رات انتظار میں گزر گئی غلام محمد نہیں جانتے تھے کہ ان سے ملنے آنے والی اچانک چلی کیوں گئی، بہر حال وہ رات تو جاگ کر بسر ہوئی فجر کی اذان سے قبل وہ آکر اد پر لیٹ گئے اور پھر وہی معمولات جو روز ہوتے تھے۔ آنے والا دن ان کی دفتری تعطیل کا لہذا دفتر جانے کی فکر نہیں تھی، ناشتے پر والدہ نے احمد دین یعنی ان کے والد کو یاد دلایا کہ وہ آج تیار رہیں غلام محمد کے رشتے کے سلسلے میں ان کے بھائی کے ہاں جانا ہے جبکہ احمد دین اپنے بھائی کا ذکر لے بیٹھے مگر نور بی بی کے دلائل کے سامنے قائل ہونا ہی پڑا ان کے چھوٹے بھائی بھی اپنی اپنی رائے دیتے رہے صرف وہی خاموش رہے معلوم نہیں کیوں نہیں اس ذکر سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔

ناشتے کے بعد وہ والد کو پیر صاحب کے گھر کا کہہ کر نکل آئے، ان کا ارادہ حاجرہ خاتون سے ملنے کا تھا وہ اس مبہم اور غیر واضح صورت حال سے الجھ گئے تھے اسے اماں ہی سلجھا سکتی تھیں وہاں آئے تو عابد حسین گھر پر نہیں تھے اپنی بہن کو بغرض علاج شہر لے کر گئے ہوئے تھے

انہوں نے اماں سے پوچھا۔ ”اماں چھوٹی بی بی کب بیمار ہوئیں اور بیمار بھی ایسی کہ علاج کے لئے شہر جانا پڑا۔ مجھے بتایا ہوتا تو میں عابد حسین کے ساتھ جاتا۔“ اس موقع پر وہ اپنی پریشانی بھول گئے جواباً حاجرہ خاتون نے تسلی دی اور کہا کہ ”پریشان نہ ہو بچی کے پیٹ میں کافی دن سے تکلیف تھی مقامی علاج سے فائدہ نہیں ہوا تو شہر لے جا کر علاج کروانا پڑا۔“

خیر لی پانی کا پوچھا پھر انہیں کہا کہ ”ایک اہم معاملہ پر بات کرنی ہے۔“

غلام محمد کہنے لگے۔ ”اماں میں بات کرنے کے لئے ہی آیا تھا مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ یہ سب کیا ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے گزشتہ دن اور رات کا واقعہ بیان کر دیا۔ ان کے خاموش ہونے پر حاجرہ خاتون نے کہنا شروع کیا۔

”پتر جو بات میں کہنے والی ہوں وہ عام بات نہیں کچھ معاملات بہت نازک ہوتے ہیں انہیں بہت سوچ سمجھ کر حل کرنا ہوتا ہے تمہارا سابقہ قوم جنت کی ایک لڑکی سے پڑا ہے، عمر کے حساب سے وہ ہم انسانوں میں لڑکی ہی شمار ہوگی تم اس کی زندگی اور نظر میں آنے والے پہلے مرد ہو جس کے ساتھ وہ پوری طرح بنجیدہ ہے میں نے پہلے اس کے بارے میں تمام معلومات حاصل کیں اور پھر اسے بذات خود حاضر کیا اس معاملے میں زور زبردستی نہیں کر سکتی کیونکہ وہ مسلمان اور حافظہ بھی ہے، تمہارے اوپر وہ کسی بھی سمجھوتے کے لئے تیار نہیں مگر ہم دنیا دار انسان ہیں ہمیں اسی معاشرے میں رہنا ہے، ہمارے ہاں ایسے رشتے نہ بنائے جاتے ہیں اور نہ نبھائے جاتے ہیں۔“

اس معاملے میں اپنی رائے دو کہ تمہارا کیا فیصلہ ہے اس مسئلہ کا واحد حل تمہارا انکار ہے اگر تم خود اسے اپنانے سے انکار کر دو تو وہ خود مایوس ہو کر پیچھے ہٹ جائے گی اس صورت میں ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوگا لیکن اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔“

غلام محمد یہ سب جان کر بہت متفکر ہو گئے انہیں کچھ کچھ شک تھا کہ نامعلوم وہ کون ہو سکتی ہے مگر سب واضح

سن لینے کے بعد وہ دم رو کے بیٹھے تھے بہر حال غلام محمد ایک نو عمر نوجوان تھے تاکہ ایک پختہ کار بزرگ جو کہ لمحوں میں فیصلہ کر لیتے۔

”اماں میں کیا کہہ سکتا ہوں مگر ابھی کہنا بھی نہیں چاہتا۔“ غلام محمد گویا ہوئے۔ ”آپ اس مسئلہ کو ہمیں چھوڑ دیں، بی بی صحت یاب ہو جائیں تو کچھ سوچیں گے۔“ اس کے بعد انہوں نے اجازت لی اور گھر کی جانب ہوئے۔ گھر آئے والدہ نے کھانے کو پوچھا تو انہوں نے بتادیا کہ کھانا وہ دوست کے گھر سے کھا کر آئے ہیں پھر چارپائی پر ان کے بالکل قریب جا بیٹھے ماں کا ہاتھ پکڑا اور کہنے لگے ”اماں میں چاہتا ہوں کہ ابھی آپ اور بابا میرے رشتہ کے لئے کہیں بھی نہ جائیں کچھ عرصہ دک جائیں۔“ نور بی بی نے سوال کیا۔ ”پر کیوں پتراگر ذہن کسی طرف ہے تو بتا۔“

”نہیں اماں میرا ذہن کسی بھی طرف نہیں ہے اسی لئے تو منع کر رہا ہوں بس آپ لوگ ابھی کہیں نہ جاؤ میرا دل نہیں مانتا ابابا کو بھی تم ہی بتادینا، میرا نام نہ لینا، زیادہ دیر نہیں بس کچھ وقت دو پھر اپنی مرضی سے جو چاہے کرنا۔“ جواباً نور بی بی نے انہیں تسلی دی کہ فی الحال وہ اس سرگرمی کو موقوف کر دیتی ہیں بعد میں اس بارے میں کچھ کر لیں گے۔ پھر آرام کرنے کی نیت سے اپنے کمرے میں آگئے گرمی اپنے عروج پر تھی اس وقت وہ قیلولہ کرنے لیٹ گئے ان کے دونوں بھائی اس وقت نجائے کہاں تھے وہ تنہا ہوئے تو آج صبح ہونے والی باتوں پر غور و فکر کرنے لگ گئے وہ اپنے طور پر فیصلہ کرنا چاہتے تھے دل مسلسل کلثوم کی طرف گھنچ رہا تھا جبکہ دماغ اس غیر فطری رشتے پر سماج اور گھروالوں کے رد عمل سے ڈرا رہا تھا نجائے کتنی دیر وہ سوچتے رہے پھر گہری نیند سو گئے۔ وہ غالباً خواب دیکھ رہے تھے لیکن نہیں یہ خواب نہیں تھا وہ ایک نامعلوم سی جگہ پر تھے ایک بڑا سا کمرہ سجا سجاایا اور خوب صورت ایک طرف مسہری پڑی ہوئی تھی شاہانہ طرز کی جیسے کسی مغل شہنشاہ کی ہو اس کے قریب وہ خود ایک زرنگار کرسی پر بیٹھے تھے پورا کمرہ ان کے علاوہ کسی بھی ذی روح سے خالی تھا

انہیں لگا کہ وہ کسی کا انتظار کر رہے ہوں پھر مانوس سی خوشبو کے ساتھ وہ کمرے میں آئی دھیرے دھیرے چلتے ہوئے ان کے بالکل سامنے مسہری پر آکر بیٹھ گئی۔ اس نے فیروزی رنگ کا خوب صورت لباس پہن رکھا تھا اس کی خوب صورتی پر اس کے حور ہونے کا گمان ہوتا تھا۔

اس نے انہیں سلام کیا۔ ”میرا نام کلثوم ہے آگے یقیناً آپ جان گئے ہوں گے۔“ اس نے جھکی جھکی اگا ہوں کے ساتھ کہا۔

”ہاں مجھے اماں نے بتایا ہے۔“ وہ بولے۔
”تو پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ کلثوم نے سوال کیا۔

غلام محمد نے کہا۔ ”میں آپ کو جان ہی کہاں پایا ہوں کہ فیصلہ کر سکوں۔“

”آپ کی اماں کی مداخلت کے باعث مجھے ابتداء میں ہی اپنا آپ ظاہر کرنا پڑا، ورنہ میں نے پہلے آپ کے دل میں جگہ حاصل کرنے کے بعد ہی یہ سوال اٹھانا تھا یا شاید یہ سوال کرنے کی نوبت ہی نہ آتی مگر اب آپ کو فیصلہ سنانا ہی ہوگا لیکن یاد رکھئے گا کہ آپ آدم زاد تو چند دہائیوں کی زندگی پاتے ہیں مگر ہم ہزار ہا سال جیتے ہیں، آپ تو انکار کرنے کے بعد نئی زندگی شروع کر لیں گے جو ہمارے نزدیک بہت مختصر سی ہوتی ہے لیکن میں صدیوں کے لئے زندہ مصلوب ہو جاؤں گی کیونکہ آپ کے بعد زندگی صرف قید تنہائی ہوگی۔“

”مگر کلثوم میں دل و جان سے آپ کو قبول کر بھی لوں تو باقی سب کو کیسے مطمئن کروں گا۔“

غلام محمد کی بات پر کلثوم مسکرائی اور نگاہ اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”آپ نے مجھے قبول کر کے میری تمام پریشانی ختم کر دی ہے اور آپ کی پریشانی ختم کرنا میرے ذمہ ہے آپ کو کچھ نہیں کرنا صرف اپنا فیصلہ حاجرہ خاتون تک پہنچا دیجیے کیونکہ ایسا نہ ہو کہ وہ آپ کو مجبور کر دیں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور غلام محمد کے پاؤں میں بیٹھ کر ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”غلام محمد آپ زبان دیجیے اور وعدہ

کہیں کہ آپ کسی کو خاطر میں نہیں لائیں گے اور مجھ سے ضرور شادی کریں گے۔“

غلام محمد گویا ہوئے۔ ”اگر میں آپ سے نہ ملا ہوتا تو معمول کے مطابق ہی زندگی گزارتا وہی کرتا اور ہوتا جو سب کرتے ہیں جو ہوتا چلا آ رہا ہے مگر اب آپ کے علاوہ میں کسی کو شاید زندگی میں جگہ تو دے سکوں مگر دل میں نہیں۔“ اس بات پر کلثوم اٹھی اور ان کا شکریہ ادا کیا اور پھر ایک چھوٹی سی سونے کی ڈبیہ غلام محمد کو دی اور کہا ”پہلی فرصت میں حاجرہ خاتون کو اپنے فیصلے سے آگاہ کیجیے وہ اگرچہ مخالفت کریں گی مگر آپ اپنے ارادے پر مضبوطی سے قائم رہئے گا جب وہ آپ کے فیصلے سے متفق ہو جائیں تو یہ ڈبیہ ان کو دیجیے گا، آگے کے معاملات ان کے ساتھ ہمارے قبیلے کے بڑے باہمی رضامندی سے طے کریں گے۔“

پھر یہ منظر تحلیل ہو گا گیا۔ عصر کی اذان بلند ہوئی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھے وہ پسینے سے شرابور تھے انہیں لگا کہ وہ خواب دیکھ رہے تھے لیکن اٹھتے ہوئے لگا کہ ہاتھ میں کچھ ہے دیکھا تو وہی طلائی ڈبیہ ان کے ہاتھ میں تھی، نجانے کیوں ان کا دل خوشی سے بھر گیا۔ ”تو یہ سب سچ تھا۔“ وہ خود سے مخاطب ہوئے۔ ”اب میں اپنا وعدہ ضرور پورا کروں گا۔“ ڈبیہ کو احتیاط سے جیب میں محفوظ کیا اور درود شریف پڑھتے ہوئے وضو کرنے چل دیئے۔

نماز کے بعد خیال آیا کہ ”حاجرہ خاتون سے فوراً ملنا مناسب نہیں ابھی کچھ روز ٹھہر جاتا ہوں پھر اس بابت اپنے فیصلے سے انہیں آگاہ کروں گا ورنہ وہ اسے میرا جذباتی قدم سمجھیں گی۔“ دل میں یہ طے کر کے مطمئن ہو گئے۔

دو دن معمول کے مطابق گزر گئے تیسرے روز وہ اپنا کام نہا کر گھر آ رہے تھے گرمی کے باعث سنسانی چھائی ہوئی تھی اور کوئی یکہ بھی دکھائی نہ دے رہا تھا وہ آیات کا ورد کرتے ہوئے آ رہے تھے دفعتاً چار حضرات بہت معزز، دکھائی دینے والے لمبے چوڑے مضبوط جسم اور ادھیڑ عمر، ان کے قریب آ کر سلام کیا باری باری معافیہ کیا پھر بولے۔ ”بیٹا تم سے کچھ بات کرنی ہے ہمارے ساتھ چلو۔“

غلام محمد کو ایک لمحے کے لئے کچھ اشتباہ ہوا لیکن پھر کچھ سوچ کر ان کے ہمراہ چلنے کو تیار ہو گئے وہ انہیں لے کر شمال کی جانب چل پڑے با مشکل پچیس قدم چلے ہوں گے کہ سامنے ایک گھر دکھائی دیا وہ انہیں لے کر اندر آئے ایک بڑے سے کمرے میں آ کر بیٹھایا اور خود چاروں ان کے دائیں بائیں بیٹھ گئے ان میں سے جو سب سے بزرگ تھے انہوں نے بات کا آغاز کیا۔ ”بیٹا ہمارے قبیلے کے ایک معزز فرد کی بیٹی نے ہم سے تمہارے لئے درخواست کی ہے۔ چونکہ اب وہ معزز ہستی مرحوم ہو چکے ہیں اور ان کی جان بھی قبیلے کی دفاع میں ہونے والی جنگ میں گئی تھی اگر یہی بات ہمارے قبیلے کی کوئی اور خاتون کرتی تو وہ ہمارے لئے ناقابل قبول ہوتی بلکہ ناقابل معافی بھی لیکن چونکہ درخواست گزار ناقص قابل احترام ہستی ہے بلکہ ہماری بیٹیوں کی معلمہ بھی لہذا ہم کوئی سخت قدم نہیں اٹھا سکتے۔ دوسرا آپ کے سر پر حاجرہ خاتون کا ہاتھ بھی ہے۔ ہم شریر جنات سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ امن پسند اور حدود کے پابند مسلمان جنات ہیں اور یہ طے ہے کہ شادی کے بعد وہ بالکل انسانوں جیسی رہے گی، جناتی فطرت سے بہت دور ہو جائے گی یعنی کسی وقت بھی اس کے جنی ہونے کا شبہ تک نہیں ہو سکے گا۔ آپ بتائیے آپ نے کیا طے کیا ہے۔؟“

جواباً غلام محمد چند لمحے خاموش رہے پھر گویا ہوئے۔ ”محترم آپ کی نرم خوئی کا شکریہ آپ ہی بتائیے کلثوم خاتون عورت ہو کر میرے لئے اپنے خاندان معاشرہ اور پیاروں کی قربانی دے کر میرا ساتھ چاہتی ہیں، ہماری زندگی آپ کے مقابلے میں بے حد مختصر ہوتی ہے میرے بعد انہوں نے تنہائی کا صحرا عبور کرنا ہے۔ انہوں نے چل کر میرے ساتھ آنا ہے ایک دوسرے معاشرے کو اختیار کرنا ہے جو ان کی فطرت پر نہیں تاکہ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ جانے کا مطالبہ کیا ہے۔ پھر میں مرد ہو کر کیوں پیچھے ہٹوں اور انہیں مایوس کروں۔ ان کے جذبہ صادق نے مجھے بہت مضبوط کر دیا ہے میں بھی ان کی محبت میں مبتلا ہوں آگے آپ اپنا فیصلہ صادر کر دیجیے تاکہ ہم

گھریذات خود چل کر آئی ہوں سوائے کسی کی اہم شادی کی تقریب ہو تو دو چار لمحوں کے لئے اہل خانہ کے اصرار پر دلہا دلہن کو عادیئے کو آ جاتی تھیں۔

ضروری سے ضروری معاملات کے لئے بھی اہل گاؤں کی خواتین خود جا کر ملاقات کرتی تھیں ان کے لئے تو بہر حال یہ اعزاز تھا کہ وہ ان کے ہاں آرہی ہیں تمام افراد بھاگ دوڑ کر ان کے لئے انتظامات میں لگ گئے اس بھاگ دوڑ میں خوشی بھی تھی اور تشویش بھی۔ برآمدے میں ان کی نشست کا انتظام ہوا کہ وہ پردہ دار ہیں صحن میں بیٹھنا مناسب نہ ہوگا۔

چند ثانیوں بعد وہ آئیں تو آگے بڑھ کر نور بی بی نے ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئیں، احمد دین فوراً منظر سے ہٹ گئے کہ بی بی غیر مردوں سے پردہ کرتی ہیں انہیں بیٹھایا گیا تو واضح کے انتظامات غلام محمد کے چھوٹے بھائیوں نے سنبھال لئے غلام محمد لپک کر ان کے پاس بیٹھ گئے رسمی باتوں کے بعد وہ نور بی بی سے کہنے لگیں۔ ”نور تجھے میرے یہاں آنے پر ضرور حیرت ہو رہی ہوگی مگر کام کچھ ایسا تھا کہ خود آنا مناسب تھا۔“ پھر غلام محمد کو کہا۔ ”بیٹا آپ یہاں سے جاؤ اور اپنے والد کو بھیج دوںوں سے تنہائی میں ایک بات کرنی ہے۔“ وہ اٹھے کمرے میں بیٹھے والد کو بھیج دیا اس کے بعد ان کے درمیان بات چیت کا آغاز ہوا یہ نشست ایک گھنٹے چلی اس کے بعد وہ رخصت ہونے لگیں۔

تمام اہل خانہ کے اصرار پر وہ کھانے پر رک گئیں پھر مغرب کی نماز ادا کر کے رخصت ہوئیں۔

غلام محمد اپنے والدین کی زبانی اس بات چیت کا احوال جاننے کے لئے بے چین ہو رہے تھے مگر خود سوال کرتے ہوئے حجاب آڑے آتا تھا خیر جیسے تیسے تمام امور نمٹائے گئے عشاء پڑھ کر سب چھت پر سونے کے لئے آئے ان کے بھائی بھی والدین کو گھیر کر بیٹھ گئے کہ اس تازہ ترین واقعہ کے بارے میں پوچھیں غلام محمد بھی اسی حلقے میں آکر شامل ہو گئے تاکہ وہ بھی جان سکیں احمد دین ان کے والد نے کہا۔ ”آج بی بی غلام محمد کے رشتے کے بارے میں بات کرنے آئیں تھیں وہ چاہتی ہیں کہ غلام

دونوں کی قسمت کا فیصلہ ہو جائے۔“

یہ سن کر ان کے ہائیں جانب بیٹھے ہوئے باریش بزرگ نے ”سبحان اللہ“ کہا پھر کہنے لگے۔ ”ہماری بچی کا انتخاب غلط نہیں، آپ نے ہمارے تمام شکوک رفع کر دیئے ہیں آپ جا کر شادی کے انتظامات کیجیے باقی ہم سنبھال لیں گے ہم سب بصورت انسان آکر آپ دونوں کی شادی انجام دیں گے آپ کو کوئی وضاحت نہیں دینی پڑے گی۔ ہم اجازت ملتے ہی حاجرہ خاتون سے ملاقات کرتے ہیں۔“ وہ تمام اٹھ کھڑے ہوئے اس بار انہوں نے پیشانی پر بوسہ دیا اور دروازے پر آکر رخصت کیا، غلام محمد اپنی خوشی کو سنبھالتے ہوئے گھر آ گئے۔

اسی شام انہوں نے جا کر اماں کو تمام صورت حال سے آگاہ کیا ساتھ ہی کلثوم کی دی ہوئی طلائی ڈبیہ ان کے ہاتھ میں دھردی جو کہ انہوں نے خاموشی سے لے لی اور انہیں بے فکر رہنے کو کہا غلام محمد کے لئے ان کا رویہ بہت حیران کن تھا انہیں ان کی طرف سے بھرپور مزاحمت کی توقع تھی کہ وہ انہیں اس فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کریں گی، مگر انہوں نے کوئی باز پرس کرنے کی بجائے خاموشی سے اس معاملے کو نمٹانے کی حامی بھر لی پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گئے کہ انہوں نے خود جہاں حیرت چنا ہے اب قدم قدم پر حیرتیں ہی دیکھنے کو ملیں گی۔ اس کے بعد کچھ خیال آیا تو اماں سے پوچھنے لگے۔ ”اماں میرے اماں ابا کو کون آمادہ کر دے گا جبکہ ظاہری طور پر ابھی کچھ ان کو بتانے اور دکھانے کو نہیں ہے۔“ اس براماں نے اس طرف سے بالکل بے فکر ہونے کو کہا اور بولیں ”انتظار کرو اور دیکھو یہاں تمہارے کرنے کے لئے کوئی کام نہیں۔“ وہ اجازت لے کر پلٹ آئے۔

ان کی اس ملاقات کے چار روز کے بعد شام میں وہ گھر پر موجود تھے تو پھر نیاز حسین کے گھر سے لوکرانی آئی اور سیدھے نور بی بی کو مطلع کیا کہ۔ ”ذرا دیر میں حاجرہ خاتون ان کے گھر تشریف لارہی ہیں۔“

یہ سنتے ہی سب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہ حاجرہ خاتون آرہی ہیں ایسا کبھی بھی نہیں ہوا کہ وہ کسی کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

محمد کی شادی ان کی پسند کی ہوئی لڑکی سے کی جائے جو کہ ان کے جان پہچان کے لوگ ہیں۔“

واضح رہے یہ وہ دور تھا جب خاندان برادری کی اکائی بہت محدود اور مضبوط ہوا کرتی تھی خاندان سے باہر شادی کا تصور تک نہیں تھا شادی بیاہ کے معاملات صرف والدین اور بھائی بہن نہیں بلکہ برادری کے بڑوں کی شمولیت سے طے پاتے تھے۔

ان لوگوں کے لئے یہ معاملہ گھمبیر تھا لیکن حاجرہ خاتون نے انہیں درپردہ حکماً یہ نسبت طے کرنے کو کہا تھا اور ان کا حکم نہ ماننا ان کے لئے ناممکن تھا لہذا کل وہ تمام اہم رشتہ داروں کے ہمراہ مزید تفصیلی بات چیت کے لئے پیر نیاز حسین کے گھر جانے والے ہیں غلام محمد کو قطعاً حیرت نہ ہوئی جبکہ ان کے بھائی سخت حیران ہوئے۔

حاجرہ خاتون نے اپنے شوہر پیر نیاز حسین کو تنہائی میں بلا کر تمام واقعہ گوش گزار کیا اور یہ بتایا کہ ”چار روز قبل کلثوم کے قبیلہ کے اہم افراد ان کے سامنے حاضر ہو کر اس غیر رسمی شادی کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں وہ باقاعدہ حاجرہ خاتون کے میکہ والوں کے جان پہچان والے عزیز بن کر رشتے اور شادی کے معاملات انجام دیں گے تاکہ کوئی مسئلہ پیدا نہ ہو وہ شاید اس معاملے کو نرمی سے نہ برتتے مگر حالات کے پیش نظر دونوں فریقین کو افہام و تفہیم سے چلنا ہوگا۔“

پیر صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ انہیں بصورت انسان بلا لیں وہ دونوں طرف کے لوگوں کی ملاقات کروا کر بدست خود یہ شادی طے کروائیں گے اگرچہ کہ برادری سے باہر شادی ان کے یہاں تقریباً ناممکن ہے مگر ان کے خود اور حاجرہ خاتون کی شمولیت کے باعث تمام اعتراضات دم توڑ دیں گے۔

اگلے دن احمد دین اور نور بی بی اپنے قریبی اعزاء کو لے کر پیر صاحب کے گھر گئے یہ پہلا موقع تھا کہ گاؤں کے کسی فرد کی شادی کا معاملہ پیر نیاز حسین کے گھر پر ان کی اہلیہ کی پسند پر طے ہو رہا تھا یہ بات ایک ہی دن میں تقریباً تمام گاؤں میں پھیل گئی خیر وہ ان کے ہاں پہنچے تو وہاں

پیر نیاز حسین، عابد حسین اور چند خاص اشخاص کے علاوہ سات آٹھ مرد اور دو خواتین بھی تھیں آنے والے تمام لوگ ان ہستیوں کو دیکھ کر کچھ مرعوب ہو گئے کیونکہ یہ تمام کے تمام بہت بارعب اور معزز دکھائی پڑتے تھے ساتھ ہی حسن و جمال کا نمونہ بھی۔ پہلے رسمی سلام و دعا اور گفتگو ہوئی اور دودھ بادام کے مشروب سے تواضع کی گئی ان تکلفات کے بعد پیر صاحب غلام محمد کے والدین اور ان کے اعزاء سے بات چیت کا آغاز کیا اگرچہ گاؤں کے معاملات اہل گاؤں خود ہی طے کرتے ہیں مگر غلام محمد کا معاملہ الگ ہے حاجرہ خاتون اپنی پسند سے ان کی نسبت طے کرنا چاہتی ہیں اگر کسی کو اعتراض ہے تو وہ کہہ سکتے ہیں۔

اس کے بعد انہوں نے ان ہستیوں کا تعارف اپنی اہلیہ کے دور کے عزیزوں کے طور پر کروانے کے بعد رشتے پر بات شروع کر دی اور بذات خود اس نسبت کو طے کرنے کی درخواست کی اس پر احمد دین نے فوراً اٹھ کر ان کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور کہا۔ ”آپ اور بی بی دونوں بہت عقیدت و احترام والی ہستیاں ہیں آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔“ پھر انہوں نے دونوں بھائیوں سے رائے مانگی جو سب نے پیر صاحب پر اعتماد کا اظہار کیا پھر نیاز حسین نے عورتوں کو کہا کہ ”وہ گھر کے اندر چلی جائیں اور بچی دیکھ لیں کیونکہ ان لوگوں کی رہائش بہت دور پار کے علاقے میں ہے اس لئے احمد دین کے اہل خانہ کی سہولت کے لئے انہیں یہاں بلا لیا گیا ہے۔“

تمام خواتین گھر کے اندر دینی حصے میں آگئی حاجرہ خاتون کی دست بوسی کی محبت سے ملیں پھر انہوں نے کلثوم اور ان کی والدہ کو بلوایا ان دونوں کے آنے سے کمرہ روشن سا ہو گیا والدہ تو حسن و قار کا مجموعہ تھیں جبکہ خود کلثوم کو دیکھتے ہی نور بی بی مبہوت ہو کر رہ گئیں انہیں اندازہ نہیں تھا کہ حاجرہ خاتون کی پسند ایسی بے مثال ہوگی انہوں نے بڑھ کر سر پر ہاتھ پھیرا تو پورے بدن میں لہری اتر گئی۔ انہوں نے اس لڑکی کی والدہ سے بات چیت کی تو معلوم ہوا کہ بچی حافظ قرآن اور معلم ہے تو بہت خوشی اور فخر ہوا ان کے دل میں اب تک اپنی بیٹی کے نہ لاسکنے کا

البتہ انہیں کلثوم کی والدہ بلقیس کچھ خاموش خاموش اور افسردہ سی لگیں۔ بہر حال انہوں نے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی تو فوراً باہر مردوں کو اطلاع کر دی گئی۔ پیر صاحب نے اطلاع پاتے ہی رشتہ طے کر کے دعا خیر کر دی۔

اس کے بعد صرف پندرہ دن کی مختصر مدت کے بعد تاریخ طے کر دی بارات، انہی کے گھر پر لانے کو کہا گیا کیونکہ وجہ وہی بیان ہوئی کہ ان کا رہائشی علاقہ بہت ہی دور تھا جہاں سفر کر کے جانا محال تھا۔ کلثوم کے بڑوں نے درخواست کی کہ شادی میں شور ہنگامہ نہ کیا جائے کیونکہ وہ سب بہت مذہبی خیالات رکھنے والے لوگ ہیں وہ سادگی اور خاموشی سے یہ رسم کرنا چاہتے ہیں جو کہ پیر صاحب کے اتفاق رائے سے مان لیا گیا۔

آگے کا قصہ مختصر پندرہ روز کے بعد غلام محمد کا نکاح دختر آتش سے ہو گیا۔

حاجرہ خاتون نے کلثوم کو بہت ساری تاکید اور ہدایات کے ساتھ رخصت کیا کہ وہ انسانی دنیا میں آگئیں ہیں کچھ بھی ایسا نہ ہو یعنی بھول کر بھی جتنی فطرت سامنے نہ آئے جس کی وجہ سے غلام محمد کے اہل خانہ یا گاؤں کے لوگوں میں شبہا پیدا ہوں۔ "غلام محمد کو بھی کہا "وہ جلد تبادلہ کروالیں تاکہ وہ اس یہاں سے والدین سے الگ رہیں اور بہو کا کوئی گن ان کی نظر میں نہ آ سکے۔"

کلثوم غلام محمد کے گھر رخصت ہو کر آئیں تو سیروں سونا اور سیروں چاندی زیورات جہیز میں لائیں جو آتے ہی انہوں نے ساس کے حوالے کر دیا کہ وہ حفاظت سے رکھ لیں وہ اپنی مرضی سے کام میں لائیں۔

کلثوم نے اپنے تمام سرسالیوں کی ایسی عزت اور خدمت کی کہ سگی اولاد سے ایسی پذیرائی ملنا محال ہوتی اس کے آنے سے غیر محسوس طریقے سے رفتہ رفتہ وہ سب خوشحال بھی ہوتے گئے۔ پھر غلام محمد نے انتھک کوشش کر کے دور تبادلہ کر دیا اور بیوی کے ساتھ چلے آئے۔ یوں ان دونوں کی زندگی اس قدر محبت کے ساتھ بسر ہوتی

رہی کہ وہ مثالی بن گئے۔

ان کے یہاں اولادیں بھی ہوئیں مگر کلثوم ولادت کے موقع پر ہمیشہ اپنے قبیلے میں چلی جاتیں اور بچے کو اپنی والدہ کو دے کر خالی ہاتھ آ جاتیں کیونکہ ان کے بچے اس معاشرے میں نہیں رکھے جاسکتے تھے ان دونوں نے یہی ظاہر کیا کہ ان کے بچے ولادت کے وقت ہی مر گئے۔

گزرتے ہوئے ماہ سال میں غلام محمد کے بھائیوں کی شادیاں بھی ہو گئیں وہ اولاد والے بھی ہو گئے غلام محمد نے اپنی نوکری سے صرف تنخواہ کے علاوہ عزت کمائی، ان کی عزت تمام عزیز رشتہ دار اور جان پہچان والے بھی کرتے۔

قیام پاکستان کے بعد ان کے سکھ اور ہندو دوست ہجرت کر گئے کچھ مزید سال گزرے تو غلام محمد کے والدین بھی وقفے وقفے سے انتقال کر گئے۔

حاجرہ خاتون جب تک زندہ رہیں انہوں نے کلثوم کو ماں جیسی محبت دی۔ ان کا انتقال ہوا تو گویا نیاز حسین تنہا ہی ہو گئے۔ انہوں نے اپنی جگہ بیٹے کو دے کر خود گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ غلام محمد کی دوستی اور محبت عابد حسین سے بدستور قائم رہی وہ اپنے بھائیوں بڑی بہن اور ان کی اولادوں سے بہت محبت کرتے تھے اپنے بھانجے بھتیجیوں کو جائیدادیں بنادیں تعلیم دلوائی سب کو بس ان سے یہی گلہ تھا کہ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی ان کے ساتھ آ کر نہیں رہے ہمیشہ الگ گھر میں رہے مگر اس بات کے پس پردہ حکمت صرف وہی دونوں جانتے تھے۔ ان دونوں کو آپس میں اس قدر محبت تھی کہ کبھی غلام محمد اپنی بیوی سے ایک دن بھی الگ نہ رہے۔

ہلا آخر پچتر برس کی عمر میں آ کر بیمار رہنے لگے کلثوم نے ان کی خدمت میں اضافہ کر دیا، ہر طرح سے علاج معالجہ کروایا مگر بوہتی عمر کے باعث کمزور ہوتے چلے گئے، یوں طویل بیماری کے بعد ایک شب جمعہ وہ تہجد کے وقت انتقال کر گئے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے سرالی رشتہ دار بھی آئے نماز جنازہ کے موقع پر اس قدر ہجوم تھا کہ گاؤں کے لوگ حیران رہ گئے تا معلوم لوگ

لی اہل بیت ہوائی کا ہر لہا لہو پہنچے اور وہ لوگ ان کے لئے گئے۔

غلام محمد کی زبان نے تمام کہہ والوں کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ اپنے شوہر کی وفات نے بعد کلثوم کا بھی یہاں سے اچھا ہوا کیا ہے اس لئے وہ انہیں چلی گئیں۔ اچھی، انہیں نہ آنے کے لئے۔

صفیہ نے بہت طویل عمر پائی اور یہاں پہلو سے برس کی عمر میں وفات پائی۔ وہ نہ ہی مائی تھیں اور انہیں تمام بچوں میں سب سے زیادہ محبت مجھ سے تھی وہ ہاتھوں میں لٹکا اپنے بھائی غلام محمد کو یاد کرتی تھیں اور یاد دہا دیتیں۔

میں پندرہ کی تھی جب انہوں نے مجھے یہ قصہ سنایا تھا مگر میں نے کبھی ہاتھی بہن بھائیوں یا کسی کو بھی یہ باتیں نہیں بتائیں مگر ایک سوال تھا جو ذہن میں رہ گیا میں نے آکر نانی سے پوچھ ہی لیا۔ "نانی کیا بھی آپ اپنے بھائی کے بچوں سے لیں۔"

اس پر انہوں نے کہا۔ "ہاں ایک بار..... بھائی کی وفات کے نو برس بعد ایک دن میں کمرہ میں تھیں تو پہر کا وقت تھا میں سوئی ہوئی تھی کہ آہٹ سی ہوئی آنکھ کھلی تو دیکھا دو بہت حسین لڑکے میرے پانگ کے پاس کھڑے تھے میرے جاگنے پر انہوں نے کہا۔ "پھوپھی جان السلام علیکم۔"

میں ایک دم کھڑی ہو گئی تو وہ بولے۔ "پھوپھی آج ہماری والدہ کلثوم وفات پا گئی ہیں، انہوں نے کہا تھا کہ جب وہ وفات پائیں تو ہم آپ سے ملاقات کر آئیں اور ان کی وفات کا بھی بتادیں۔" یہ کہہ کر دونوں میرے گلے لگ گئے۔

مجھے ایسا لگا کہ جیسے آج بھائی کی موت کا زخم تازہ ہو گیا ہو، میں نے جی بھر کر انہیں پیار کیا پھر وہ چلے گئے۔ میں نے جان لیا کہ میری بھابھی کلثوم میرے بھائی کی جدائی برداشت نہ کر سکی اور اپنی طبعی صبر سے بہت پہلے ہی چلی گئی وہاں جہاں میرا بھائی ہوگا۔"



صفیہ لباس میں ان کے چہرے میں شامل ہوئے۔ عدت کے موقع پر کلثوم آج کل میں تھیں تو غلام محمد کی بہن صفیہ ان کے پاس رہنے آ گئیں کہ بھابھی انہیں سے کہہ کر انہیں کلثوم کی حالت دیکھ کر دیکھیں، والوں کی آنکھیں چمک جاتیں انہوں نے شوہر کے مرنے پر آہ بکا تو نہ کی بلکہ منہ دوشی سے یہ صدمہ سہا کر ان کا حال دیکھ کر کٹا تھا کہ ان کا جسم روح سے خالی ہے وہ بس یہ وہ شخص ہو کر عبادت کرتی رہیں۔

چار ماہ دس دن انہوں نے کڑی عبادت کر کے گزارے۔ عدت کے آخری روز انہوں نے نند کو بلا کر کہا۔ "کل ان کے نیچے والے آنکھیں کے اور ان کو لے جائیں گے۔"

صفیہ نے بہت مدت سماجت کی کہ وہ نہ جائیں مگر انہوں نے وہاں رہنا قبول نہ کیا، پھر کلثوم نے صفیہ سے وعدہ لیا کہ وہ انہیں بہت اہم بات بتانے والی ہیں مگر وہ پابند ہوں گی کہ یہ سب حقیقت انہی کے ذات تک محدود رہے اور کسی کے ظلم میں نہ آئے۔ کلثوم نے اپنی نند کو شروع سے آخر تک تمام حقیقت بیان کر دی۔ جیسے ہی صفیہ کو معلوم ہوا کہ اس کی بھابھی جن زادی ہیں تو انہیں یقین ہی نہ ہوا مگر کلثوم نے جب ثبوت دیا تو وہ قائل ہو گئیں مگر صفیہ کو بالکل خوف محسوس نہ ہوا۔ آخر میں کلثوم نے کہا کہ۔ "غلام محمد کے بعد نندہ رہنا بالکل بے معنی ہے، معلوم نہیں کتنا عرصہ مستی پاؤں مگر آخری ساتتیں وہ غلام محمد سے ہونے والی اپنی لولاد کے ساتھ گزارنا چاہتی ہیں لہذا وہ تمام گھر والوں کو اپنے طور پر سمجھا دیں اب ان کا ساتھ اپنے سرسرایوں سے ختم ہو چکا۔"

یہ جان کر کہ ان کے بھائی کی لولاد بھی ہے صفیہ بے تاب ہو گئیں اور منت گزار ہوئیں کہ۔ "صرف اور صرف انہیں اپنے بھائی کے بچوں سے ایک بار لولادیں پھر وہ کوئی بات نہیں کریں گی۔"

اس پر کلثوم نے معذرت کر لی۔ "سرورست ابھی ممکن نہیں مگر وہ ان کے بچوں سے انہیں ضرور ملوایں گی۔" اگلے ہی روز تین بزرگ آئے گھر کے اندر آنے

اچانک دریا کنارے ایک پریہبت اور ہولناک بلا نظر آئی جس نے گائوں والوں کے سکون کو تھوہ و بالا کر کے رکھ دیا ہر کوئی سہما ہوا تھا کہ پھر وہ بلا اچانک نمدار ہوئی اور گائوں والوں کو اچنبھے میں ڈال دیا۔

حقیقت کے افق پر جھلمل کرتی اور دل و دماغ کو مسوتی سوچ کے پالنا میں جھولتی روداد

”چونکہ یہ میرے والد صاحب دلاور احمد کی کہانی ہے، اس لئے میں ان ہی کی زبانی تم سب کو سناتا ہوں۔ آسانی رہے گی۔“
یہ تقسیم ہند سے پہلے کی بات ہے۔ میری عمر اس وقت محض بارہ برس تھی مگر جسمانی ساخت، قد و قامت اور قابل رشک صحت کی وجہ سے میں اٹھارہ، انیس برس کا نوجوان دکھائی دیتا تھا۔

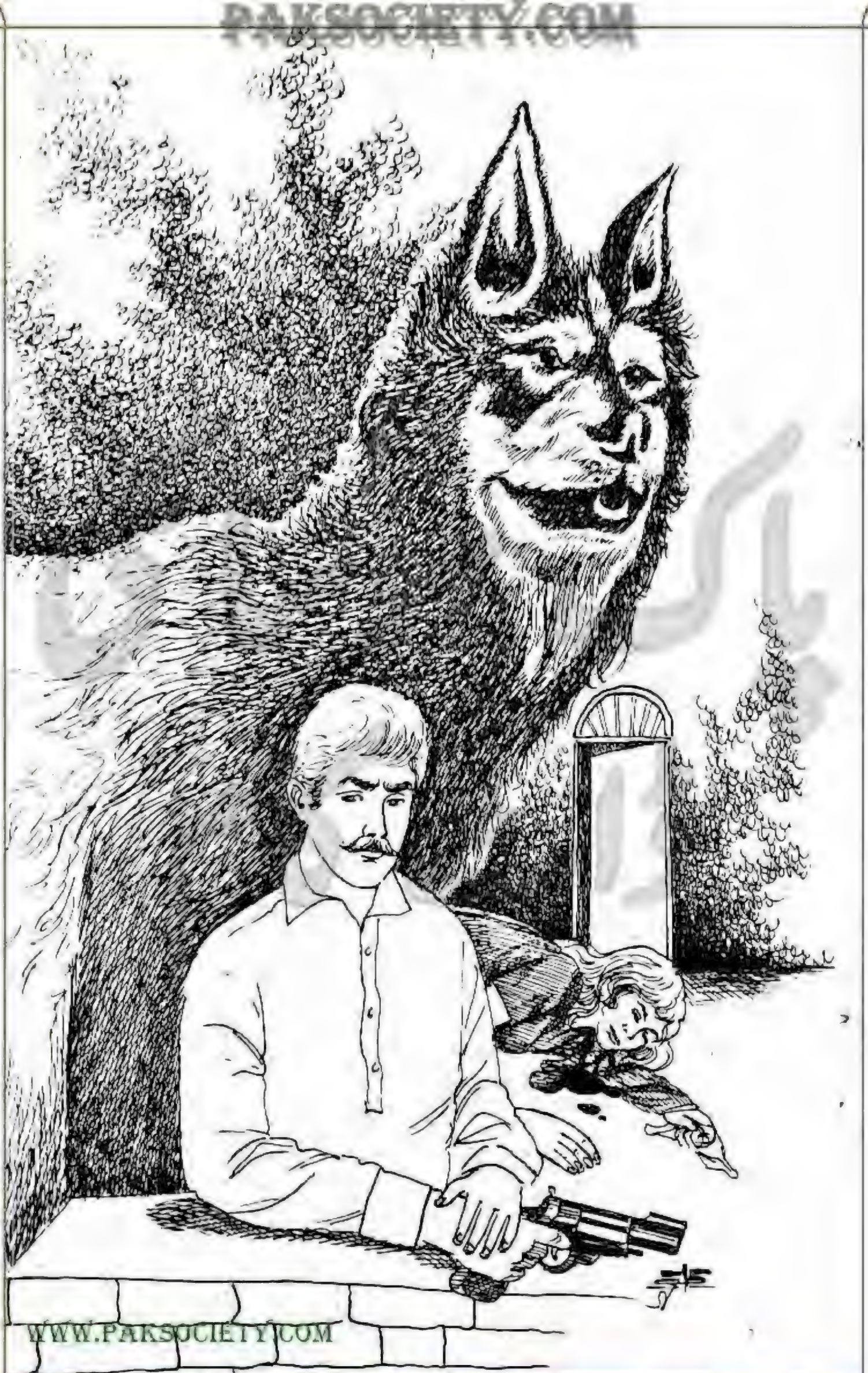
ہندوستان کی سرزمین پر ہمارا چھوٹا سا گاؤں ایک دور افتادہ جگہ پر آباد تھا۔ جس میں گنتی کے چند ہی مکانات تھے اور مسلم گھرانے صرف دو تھے ایک ہمارا اور دوسرا اشتیاق چاچا کا، جو کہ ہمارے گاؤں کی اکلوتی مسجد کے موزن تھے اور میرے بابا امام صاحب۔ ہر نماز میں ان دو گھروں کے رہائشی ہی عبادت کے لئے آتے تھے جن کی تعداد اتنی کم تھی کہ پہلی صف بھی مکمل نہیں ہو پائی تھی۔ یہ دیکھ کر میرے بابا کا کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ انہوں نے ایمان افروز بیانات سے وہاں کے سکھ اور ہندو باشندگان کو بہرہ ور اور فیض یاب کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر ان میں سے کوئی بھی ایمان کی دولت سے مالا مال نہیں ہو پایا۔

گاؤں میں بسنے والے سب ہی لوگ میرے بابا

ہم سب بہن بھائیوں کو ہمارے نانا جان سے قلبی لگاؤ تھا۔ اسکول سے موسم گرما کی یا سردیوں کی چھٹیاں ملتے ہی ہم ان کے گھر ڈیرا ڈال لیتے۔ خاص وجہ یہ تھی کہ وہ بہت عمدہ اور دلچسپ کہانیاں سنایا کرتے تھے۔

اس بار بھی ہم سردیوں کی تعطیلات میں ان کے ہاں پہنچ گئے۔ رات ہوتے ہی ہم نانا جان کے سر پر سوار ہو گئے۔ وہ کسی کتاب کے مطالعے میں مشغول تھے۔ ہمیں دیکھ کر انہوں نے کتاب سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ وہ جانتے تھے کہ جب تک وہ کہانی سنانا شروع نہیں کریں گے ہم کہانیوں کے دلدادہ انہیں کچھ بھی نہیں کرنے دیں گے۔

”بچو..... میں سوچ رہا ہوں کہ آج تم سب کو ایک نئی کہانی سناؤں جو کسی اور کی نہیں بلکہ میرے اپنے والد صاحب یعنی تمہارے پرانا نانا کی آپ بیتی ہے۔ کیا کہتے ہو..... سننا چاہو گے؟“ نانا جان نے پلنگ پر بیٹھ کر لمبل اوڑھا اور ہم سے استفسار کیا۔ ہم سب بہن بھائی ان کے اطراف میں پلنگ پر بیٹھ کر ان کے ہی لحاف میں گھس گئے اور اثبات میں سر ہلا دیا۔
نانا جان مسکرائے اور پھر کچھ توقف کے بعد بولے۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

”کیا ہوا بیٹا.....؟“ سب ہی لوگ ریکھا لے قریب آ گئے۔

”دو..... وہ.....“ پھولی ہوئی سانس کے باعث ریکھا بول نہیں پا رہی تھی۔

”ارے کوئی پانی لاؤ۔“ نندنی موسیٰ متذبذب ہو کر چلائی تو قریب کھڑا جہاں سگھ جو ریکھا کو متوحش دیکھ کر تڑپ اٹھا تھا فوراً پانی لینے چلا گیا۔ ریکھا کو پانی دیا گیا تو اس کے حواس کچھ بحال ہوئے۔

”آئی..... آئی وہاں..... ندی کے اس پار جنگل میں، میں نے بہت بڑا درندہ دیکھا ہے وہ..... وہ گیتا کا کی کی گائے جتنا بڑا تھا۔ آئی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ریکھا پھر سے خوف زدہ ہونے لگی۔

”ارے پر کیسا درندہ بیٹا؟ ٹھیک سے بتا۔ گھبراہٹ، ہم سب ہیں نہ ادھر۔“ لوگ کا کانے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دلا سہ دیا۔

”کا کا..... وہ شاید کوئی بھیڑیا تھا، مگر بہت بڑا۔“ گیتی کہتی ہوں کا کا۔ گیتا کا کی کی گائے جتنا۔“ بے حد بزدل ریکھا ہنوز سہمی ہوئی تھی۔

”بیٹا تو ایک بھیڑیے سے ڈر گئی۔ بھلا جنگل میں جانور نہ ہوں گے تو اور کہاں ہوں گے؟ وہ ندی کے اس پار تھا، پھر وہ تجھے کیسے نقصان پہنچاتا؟“ روپ چند نے بھی آگے بڑھ کر اس کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر کہا۔

”ہاں ری۔ تو نے تو ہم سب کو ہی ڈرا دیا۔ میں بھی گھبرا گئی تھی کہ جانے کیا قہر ٹوٹ پڑا ہے میری بچی پر۔“ نندنی موسیٰ نے چین کا سانس لیا۔

”لیکن آئی.....“ ریکھا خوف کے دائرے سے نہیں نکل پا رہی تھی۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں۔ چل اب گھر چل۔ سب کو بلا وجہ پریشان کر دیا۔“ نندنی موسیٰ نے نرمی سے ہاتھ تھام کر اسے اٹھایا اور پھر سب ہی اسے تسلیاں دیتے گھر لوٹ گئے۔

رات ہوئی تو کھانا کھا کر معمول کے مطابق

کی بے حد عزت کرتے تھے۔ گاؤں کے سرخ سہاہر سگھ سے بھی زیادہ انہیں سر بلند اور عالی مرتبہ مانتے تھے مگر پھر بھی ان کے نقش قدم پر چل کر ایمان لانے سے کتراتے تھے۔

گاؤں کا ماحول بہت ہی پراسن اور خوشگوار تھا۔ وسیع جنگل اور گاؤں کے درمیان میں ایک چنیل میدان تھا۔ جس کے پتھوں بچ مسجد تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد میرے مرحوم دادا نے خود بنوائی تھی اور گاؤں کے مندر اور گردوارے سے دوری قائم رکھنے کے لئے اس میدان کے وسط میں لگے ہوئے ایک بہت بڑے سے سایہ دار درخت کے ساتھ تعمیر کروائی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی اس شفاف اور ریتیلے میدان کے بیچ میں وہ صرف ایک ہی درخت تھا۔ جس کی وسیع چھاؤں تلے گاؤں والوں نے چار پائیاں ڈال رکھی تھیں۔ مسجد کے داخلی دروازے کا رخ اسی درخت کی طرف تھا۔

جب نماز کا وقت ہوتا تو گاؤں کے ہندو اور سکھ افراد ان چار پائیوں پر بیٹھ کر امام صاحب کا انتظار کرتے اور جب وہ نماز پڑھا کر لوٹتے تو وہ سب ان کے ساتھ دیر تک دل کی باتیں کیا کرتے۔ سرخ جی بھی وہاں باقاعدگی سے آتے تھے اور جب کبھی پنچائیت لگتی تو وہ میرے بابا سے ضرور مشورہ لیتے۔ روزانہ رات کو ان چار پائیوں پر دیر تک بیٹھ کر گپ شپ کرنا بھی گاؤں والوں کا معمول بن گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

سنگ مرمر جیسی سفید رنگت کی مالک، انتہائی خوب صورت ریکھا کمر پر منکا ٹکائے ندی کی طرف رواں دواں تھی۔ وہاں پہنچ کر منکا زمین پر رکھ کر ایک سرسری نگاہ سے ندی کے اس پار دیکھا تو ساکت رہ گئی۔ پھر جیسے ایک دم سے ہوش میں آ کر منکا وہیں چھوڑا اور چنیتی چلائی گاؤں کی طرف دوڑ پڑی۔ اس کی چیخ و پکار سن کر گاؤں کے تقریباً سب ہی لوگ اپنے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے۔ ریکھا کی ماں نندنی موسیٰ نے لپک کر اسے سنبھالا اور ایک طرف بٹھا دیا۔

”نہیں پتر..... رات کے اندھیرے میں ایسا کرنا خطرے سے خالی نہ ہوگا۔ اس بلانے تم سب پر حملہ کر دیا تو پھر بھلا ہم کیا کر لیں گے؟“ دیودھرنے اٹھ کر اس کے شانے پر ہات رکھ کر خبردار کیا۔

”لیکن دیودھر کا کا.....“ مہندر نے کچھ کہنا چاہا مگر سر بیچ جی نے قطع کلامی کی۔

”دیودھر ٹھیک کہتا ہے پتر۔ پہلے ہمیں آنے والی مصیبت کے لئے خود کو مکمل طور پر تیار کر لینا چاہئے۔“

”کیسی تیاری بابو جی؟ ہمارا مقابلہ کسی انسان سے نہیں ہے۔ ہم تو ہتھیار لے کر جائیں گے۔ وہ سامنے آیا تو پرچے اڑادیں گے اس کے۔“ مہندر نے ہتھیلی کا مکا سا بنا کر آہنی بازو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پر جوش لہجے میں کہا۔

”لیکن میرے حیاں کے پاس تو ہتھیار نہیں ہے۔ اس کچھ ہو گیا تو۔؟“ بیچ پال سنگھ نے اپنے بیٹے کو اس معاملے سے دور رکھنے کے لئے ہمیشہ کی طرح خود غرضی کا مظاہرہ کیا۔

”ارے کا کا..... ہتھیار سب کو میں مہیا کروں گا تم فکر چھوڑو۔ حیاں بہت بہادر اور نڈر منڈا ہے۔“ مہندر نے تسلی دی تو بیچ پال اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔

”بہتر یہی ہے بیٹا، کہ تم لوگ کل دن کی روشنی میں جنگل کا رخ کرنا، اس وقت جانے کا ارادہ ترک کر دو۔“ امام صاحب نے مناسب مشورہ دیا تو ظاہر ہے کہ سب متفق ہو گئے۔

مسلمان، سکھ اور ہندوؤں پر مشتمل ہمارے چھوٹے سے گاؤں کی اگرچہ آبادی مختصر تھی اور بجلی نہ ہونے کی وجہ سے زندگی بے حد پر مشقت تھی۔ سب کے اپنے اپنے چھوٹے موٹے کاروبار تھے۔

ہمارے اور سر بیچ مہابیر سنگھ کے چند کمیت تھے، جس میں گاؤں کے قریب کسان دیودھر کا کا کی نگرانی میں کام کرتے تھے۔ اشتیاق چاچا گاؤں کے واحد حکیم تھے، جنہیں وید جی کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ

بوڑھے اور جوان مسجد کے پاس دھری چار پائیوں پر آ بیٹھے اور درخت پر لٹکتے چراغ کی روشنی تلے بیٹھے باتوں میں مصروف ہو گئے۔

آج وہ سب اس دیوتا مت بھڑیے کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ جس کا ذکر رکھانے کیا تھا۔

”سر بیچ جی..... بٹیا کہہ رہی تھی کہ بھیڑیا گائے جتنا بڑا تھا۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟“ روپ چند نے اپنی سفید بھنوں میں اچکا کر پوچھا۔

”میرے خیال میں تو ایسا ممکن نہیں ہے۔ مانا کہ قد آور بھیڑیے بھی ہوتے ہیں مگر اتنا کہ گائے جتنا بڑا ہو۔ میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ رکھیا بٹیا تو ذرا ذرا سی بات پر خوف اور وحشت سے کپکپانے لگتی ہے۔ اس بار بھی وہ ضرور خوف کا شکار ہوئی ہے۔“ سر بیچ جی نے اپنی رائے پیش کر کے میرے بابا کی طرف استفہامیہ نظروں سے دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

”ہاں یہ سب تو ٹھیک ہے، مگر جہاں تک میں رکھیا کو جانتا ہوں، وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتی اور وہی بات واہمہ کی تو رکھیا کوئی نادان بچی نہیں ہے۔ یقیناً اس نے کسی غیر معمولی جانور کو دیکھا ہوگا اور یہ تشویش ناک خبر ہے۔ اس سے قبل کہ وہ درندہ ہمارے گاؤں میں داخل ہو کر خون ریزی کرے، ہمیں اپنے تحفظ کے لئے عملی اقدامات اٹھالینے چاہئیں۔“ امام صاحب کی بات سن کر سب کا رنگ فق ہو گیا۔ کیونکہ ان کی رائے کو پتھر پر لکیر کی سی اہمیت دی جاتی تھی۔ ان کی کہی ہوئی کسی بھی بات کو محض خام خیالی قرار دینے والا وہاں کوئی بھی نہ تھا۔

”بابو..... اگر ایسا ہے تو میں نے کچھ سوچا ہے۔“ سر بیچ جی کے بہادر سپوت مہندر سنگھ نے آگے بڑھ کر سرعت سے کہا۔

”کیا سوچا ہے بیٹے؟“ جواباً امام صاحب نے

استفسار کیا۔

”امام صاحب! ہم تمام نوجوان لڑکوں کو آج رات سے ہی گاؤں کے اطراف میں پہرہ دینا شروع کر دینا چاہئے۔“ اس نے بابا کے قریب آ کر کہا۔

لیس تھے۔

”کہاں کی تیاری ہے۔؟“ اشتیاق چاچا نے ان سب کو، خصوصاً صابر کو دیکھ کر متعجب ہو کر پوچھا۔
”وہی..... بھیڑیا۔“ مہندر مسکرایا۔

”ارے پر ایسی بھی کیا جلدی ہے کہ منہ اندھیرے آن دھمکے ہو۔ ابھی تو پو بھی نہیں بھٹی۔“ اشتیاق چاچا بگڑنے لگے۔

”وید کا کا آپ تو جانتے ہو کہ مجھ سے صبر نہیں ہوتا۔ میں اپنے پنڈ میں کسی درندے کا تصور بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ بس وہ میرے سامنے آ جائے، چیر کے رکھ دوں گا۔“ بھیڑیے کے تصور نے ہی اسے مستعل کر دیا اور وہ تھا بھی ایسا ہی۔ ہر ناخوشگوار بات اسے جذباتی کر دیتی تھی وہ اپنے عزم کا پکا تھا۔

”چلو اب آ ہی گئے ہو تو کچھ دیر ٹھہر جاؤ۔ روشنی ہو لینے دو۔“ امام صاحب نے تنبیہ کی تو وہ چاروں ایک چار پائی پر بیٹھ گئے۔

”تو نہیں چلے گا دلاور۔؟“ صابر نے مجھ سے پوچھا تو میں شٹا گیا۔ میں نے جب سے بھیڑیے کا ذکر سنا تھا، تب سے خوف زدہ تھا۔ محض نام کا دلاور تھا مگر دیکھا جائے تو ابھی میری عمر ہی کیا تھی۔ وہ چاروں مجھ سے آٹھ، دس سال بڑے تھے۔ میری صحت اور قد کاٹھ کی وجہ سے وہ میری عمر سے لاعلم تھے اور میرے دوست بھی تھے۔

”دلاور ابھی ہتھیار اٹھانے کے قابل نہیں ہوا ہے۔ فی الحال اسے لے جانا مناسب نہیں ہوگا۔“ میرے کچھ کہنے سے قبل ہی بابا نے جواب دے کر مجھے بچالیا۔

پھر روشنی پھلتے ہی میں نظر بچا کر گھر لوٹ گیا۔ مگر نہ مہندر کا کیا بھروسہ، وہ اگر اڑ جاتا تو بابا کے جاتے ہی مجھے جبراً ساتھ کھینچ لیتا۔

☆.....☆.....☆

تیج پال سنگھ خود غرض اور لا پرواہ ہونے کے ساتھ ساتھ بے حیا، دل پھینک اور ہوس کا غلام بھی تھا۔ گاؤں

مجموں اور صحت بخش سفوف بنانے میں طاق تھے۔

لکھویندر کی بیوہ ماں گیتا کا کی گوالن تھی۔ اس نے اپنے مکان کے ساتھ ہی ایک چھوٹا بازار بنا کر چند بھینسیں پال رکھی تھیں اور دودھ، دہی مکھن وغیرہ فروخت کر کے اپنا گھر چلا رہی تھی، ایک گائے بھی تھی جس کی وہ تعظیم کرتی تھی اور اس کا دودھ فروخت نہ کرتی۔

بوڑھے لوک کا کادری تھے اور انہوں نے اپنی بیٹی رکنی کو بھی اس کام میں ماہر کر دیا تھا۔ جبکہ ان کے چھوٹے بھائی روپ چند کا کا واحد موچی۔

نندنی موسیٰ مٹی کے برتن بناتی تھی۔ پنڈ کے تمام گھروں میں جتنے بھی مٹی کے برتن مستعمل تھے، وہ اسی کے ہاتھوں بنے تھے۔ وہ واحد عورت تھی جو اس گاؤں کی نہ تھی چند برسوں پہلے وہ کسن ریکھا کو لے کر کہیں سے آن چکی تھی۔ اس نے بتایا کہ ریکھا اس کی بیٹی ہے اور ریکھا کا باپ فرنگیوں کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔

سانولی سلونی نندنی کی پھول جیسی اور دودھیا رنگت والی بیٹی کو دیکھ کر یقین نہ ہوتا تھا کہ وہ نندنی کی سگی بیٹی ہے۔ البتہ نین نقش ملتے جلتے تھے اس لئے سب ہی نے مان لیا مگر.....

تیج پال سنگھ کی بیوی منجیت نے اعتبار نہ کیا تھا۔ وہ اس بات کی کھوج میں لگ گئی تھی اس لئے اس نے نندنی سے مراسم بڑھائے تھے۔ آخر کار وہ نندنی کا اعتماد جیتنے میں ایک دن کامیاب ہو گئی اور نندنی نے جو راز اسے بتایا، اس کو جان کر منجیت ہکا بکارہ گئی۔ منجیت کی سوچ نہایت فرسودہ تھی، اس لئے اسے ریکھا سے گھن آنے لگی۔ ظاہری طور پر وہ نندنی کے ساتھ ایک حد تک مخلص تھی۔ شاید اسی لئے اس کے راز کو ہمیشہ پردے میں رکھا مگر ریکھا سے نفرت کرتی تھی۔

☆.....☆.....☆

نجر کی نماز کے بعد امام صاحب دوستوں کے پاس چار پائی پر آ بیٹھے۔ ابھی کچھ دیر میں مہندر بندوق سنبھالے آ گیا۔ اس کے ساتھ جہاں، لکھویندر اور اشتیاق چاچا کا بیٹا صابر بھی تھا۔ وہ سب ہتھیاروں سے

بھی رشتہ ہو گا وہ قبول کر لے گی۔

انہی دنوں گاؤں میں کچھ نئے لوگ آئے اور ہمارے پنڈ میں آباد ہو گئے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں مگر شادی شدہ۔ ان کے خاوند ساتھ تھے۔ تیج پال کے دام میں پھنسنے کے لئے اب گاؤں میں ایک بھی عورت نہ بچی تھی۔ دیو کی نے بھی اس سے قطع تعلق کر رکھا تھا۔ اس کی گیدڑ بھسکیوں سے وہ بھی نہ ڈرتی تھی جاگنی نے اسے ذہنی طور پر مضبوط بنا دیا تھا۔ شاید اسی صبر کا قدرت نے دیو کی کو انعام دیا تھا۔ نئے آنے والوں میں سے ایک کے ساتھ سر تیج جی نے دیو کی کو بھی بیاہ دیا۔

اب تو تیج پال بولایا بولایا پھرتا۔ ہوس کا نشہ اس کے اعصاب کو جھنجھوڑتا تو وہ پاگل ہونے لگتا۔ اس کے شاطر دماغ کی تار بکھر جاتی۔ وہ اپنی بیوی منجیت سے بہت محبت سے پیش آنے لگا۔ وہ اس اچانک الٹ آنے والی محبت کو محسوس کر کے شک میں مبتلا ہونے لگی اور اپنی جاسوسی طبیعت سے جلد ہی تیج پال کی اوپاشانہ فطرت کی حقیقت جان لی وہ سخت برہم ہوئی اور تیج پال کو اس دن سے غلوت کا رفیق بنانے سے انکار کر دیا۔

اس کے آگے اب آخری دروازہ بھی بند ہو گیا تھا وہ اک عجیب سے اضطراب میں مبتلا رہنے لگا۔ منجیت کو منانے کے لئے اچھا بننے کا ڈھونگ رچانا شروع کر دیا۔ باقاعدگی سے گردوارے جاتا اور دیر تک بیٹھا رہتا۔ اپنے بچوں، ہسپال اور رتن کو وقت دیتا۔ خود کو ہر وقت پرسکون ظاہر کرتا۔

شاید وہ ہمیشہ کے لئے سدھر بھی جاتا، اگر انہی دنوں گاؤں میں ایک بیوہ نندنی گود میں بچی اٹھائے رہنے نہ آ جاتی، جسے دیکھ کر تیج پال کی رال ٹپک گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ چاروں جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ پیدل تھے۔ مہندر کے پاس گھوڑے تو تھے مگر وہ انہیں ساتھ نہیں لایا تھا۔ وہ گھوڑے کی ٹاپوں سے بھیڑیے کو چوکنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ماہر شکاری بھی تھا اور شکار کھیلنے کی ہر روش سے بخوبی واقف تھا۔ اسے کامل

میں کہیں پر کسی کنواری یا بیوہ عورت کو تنہا پاتا تو اس کے ارادے ناپاک ہونے لگتے۔ وہ از خود رفتہ ہو جاتا۔ اس کے اعصاب چیخنے لگتے۔ مگر وہ بڑی مکاری سے اپنے جذبات چھپالیتا۔ وہ انتہائی شاطر دماغ رکھتا تھا۔ وہ کسی قسم کی زبردستی نہ کرتا۔ وہ دانہ پھینک کر شکار کو رضامند کرتا۔ وہ خود سپردگی پسند کرتا تھا۔ اس کی حقیقت سر تیج سے پوشیدہ تھی۔ یہ اسی کی محنت تھی ورنہ پنڈ سے نکالا جاتا۔

اس نے شادی شدہ عورتوں کی طرف کبھی بھی پیش قدمی نہیں کی۔ اگر وہ پھر جائیں تو اس کا بھانڈا پھوٹ سکتا تھا۔ وہ ادھیڑ عمر کنواریوں اور بیواؤں کو جال میں پھانستا تھا۔ غلہ اور اناج کا لالچ دیتا تو وہ غریب عورتیں اپنی مرضی اور خوشی سے اس کے دام میں پھنسنے کو آمادہ ہو جاتیں۔

جاگنی اور دیو کی دو ہندو کنواری بہنوں کو اس نے کئی سالوں سے اپنی نفسانی لذتوں کا سامان بنا رکھا تھا۔ وہ دونوں خوش بھی تھیں کہ خاوند تو ملا نہیں پر خاوند کا ”سکھ“ مل رہا تھا۔ لیکن ایک دن سر تیج جی نے اپنے کسانوں اور کھیتوں کے مگران دیودھر کا بیاہ جاگنی کے ساتھ کر دیا۔ دیودھر کی پہلی بیوی مر چکی تھی۔ اس لئے سر تیج جی نے جبراً اس کا گھر سایا تھا۔ جاگنی تو پھولے نہ مائی مگر تیج پال کا رنگ فنی ہو گیا۔

اب دیو کی رہ گئی تھی مگر انسان کی فطرت ہے کہ جو چیز اس کی رسائی اور اصابت سے دور ہوتی ہے وہی اسے درکار ہوتی ہے۔

جاگنی عزت دار زندگی جینے لگی۔ تیج پال کو منہ نہ لگاتی۔ وہ اس کو دھمکی بھی دینے لگا تھا کہ اس کے خاوند کو سچائی سے آگاہ کر دے گا۔ مگر وہ بھی اپنے قول و فعل کی پکی ہو چکی تھی۔ وہ جواباً اس کی حقیقت سر تیج جی کو بتانے کی دھونس جھاڑتی۔

بالآخر تھک ہار کر تیج پال نے جاگنی کا خیال دل سے نکال دیا۔ مگر دوسری طرف دیو کی نے جب بہن کا گھر بٹے دیکھا تو اس کی امید بھی جاگ اٹھی۔ اس نے سر تیج جی کو عرضی بھواد کی کہ اس پر نظر کرم کی جائے۔ جیسا

سے بندوق کا رخ اس کی طرف کیا مگر وہ بندوق کو دیکھتے ہی اچانک بدکا اور سبک رفتاری سے گھنے جنگل کی پریچ جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ مہندر نے گولی صحیح وقت پر چلائی تھی۔ اس نے غفلت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا مگر پھر بھی جانے کیسے بھیڑیا خود کو بچا گیا تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ گولی چلنے سے پہلے بھاگا تھا جیسے بندوق کو پہچانتا ہو۔

بھلا ایک درندے کو کیا پتا کہ بندوق کیا چیز ہے۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ خوف اور حیرانگی کے مارے وہ زمین پر بیٹھ گئے۔ مہندر کی آنکھوں سے مایوسی جھلک رہی تھی۔ آج زندگی میں پہلی بار اس کا نشانہ خطا ہو گیا تھا۔ لکھویندر ناگواری سے مہندر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ صابر ابھی تک اپنی بے ترتیب سانسوں کو بحال کر رہا تھا۔

مگر جیپال کے دماغ میں تو کچھ اور ہی چل رہا تھا۔ جو خوف اسے بھیڑیے کو پہلی نظر میں دیکھ کر محسوس ہوا تھا، وہ اب مکمل طور پر زائل ہو چکا تھا وہ ان چاروں میں واحد بندہ تھا، جسے مہندر کا گولی چلانا اچھا نہیں لگا تھا۔ لیکن کیوں؟ یہ وہ خود بھی نہیں سمجھ پارہا تھا۔ وہ بس اتنا محسوس کر سکتا تھا کہ وہ بھیڑیا اسے درندہ نہیں لگا تھا۔ وہ اپنے دل کی بات سن رہا تھا پر سمجھ نہیں پارہا تھا۔

”چلو اٹھو اب کیا کسی درندے کا خود شکار بننا چاہتے ہو۔“ لکھویندر برا سامنہ بنا کر سب سے پہلے کھڑا ہو کر بولا۔

”سارا پلان چو پٹ ہو گیا یارو۔“ مہندر ہنوز دل گرفتہ تھا۔

”چلو چھوڑو کوئی بات نہیں۔ ہمت ہارنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ہم پھر کبھی اسے دبوج لیں گے۔“ اگرچہ جیپال ایسا نہیں چاہتا تھا پھر بھی ان سب کی دل جمعی کی خاطر بولا۔

پھر وہ چاروں واپس لوٹنے لگے۔ راستے میں جیپال کی خواہش پر مہندر نے ایک ہرن شکار کیا۔

جب وہ مسجد کے سامنے بیٹھک کے پاس پہنچے تو

یقین تھا کہ وہ اس درندے کو ضرور مار گرائے گا۔ چلتے چلتے وہ چاروں کافی آگے نکل گئے۔ راستے میں خوب صورت ہرن، خرگوش، جنگلی بکریاں اور کئی شکار نظر آئے، جنہیں دیکھ کر وہ بھیڑیے کو بھول بیٹھا۔ شاید وہ گولی بھی چلا دیتا مگر جیپال نے سرعت سے اپنی ذکاوت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے روک دیا۔

”کیا کر رہا ہے مہندر.....؟ اس طرح تو بھیڑیا ہوشیار ہو جائے گا، بھول گیا کہ ہم یہاں کس مقصد سے آئے ہیں۔؟“ جیپال نے خشونت بھرے لہجے میں کہا۔

”اوئے یار..... بڑھیا شکار دیکھ کر منہ میں پانی آنے لگا تھا۔“ مہندر خجل سا ہو گیا۔

”بہر حال ہمیں اپنا مقصد قطعاً فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ چلو آگے بڑھتے ہیں۔“ صابر نے تنبیہ کی اور وہ پھر سے آگے بڑھنے لگے۔ اسی اثناء میں چند بھورے خرگوش تیزی سے دوڑتے ہوئے ان کے آگے سے گزر کر خورد و جھاڑیوں میں غائب ہو گئے۔ شور کا اک طوفان سا اٹھا تھا جو لمحوں میں ختم کیا مگر اڑی ہوئی خاک کی مختصر آندھی دھیمی رفتار سے چھٹ رہی تھی۔ جب منظر واضح ہوا تو صابر کی آنکھیں وحشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جیپال نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا تو اسے خوف زدہ دیکھا یاد آگئی۔

”کوئی آواز نہ کرے نہ ہی اپنی جگہ سے ہلے۔“ مہندر نے نہایت آہستہ آواز میں سرگوشی کی۔ وہ چاروں محتاط ہو کر اس دیو قامت بھیڑیے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے ایک خرگوش کو گھیرا رکھا تھا مگر تعجب کی بات یہ تھی کہ وہ اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا تھا۔ خرگوش اس قوی ہیکل بھیڑیے کی حراست میں نہایت وحشت زدہ دکھائی دے رہا تھا۔

ایک بھیڑیے کی نگاہ ان چاروں پر پڑ گئی۔ اس نے خرگوش کو چھوڑ کر ان کی طرف نہایت دھیمی رفتار سے بڑھنا شروع کر دیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو مگر وہ چاروں اس کو اپنی طرف آنا دیکھ کر خوف اور دہشت سے کپکپا اٹھے۔ مہندر نے تیزی

ان سب لوگوں کو اپنا خطر پایا، جوج کے وقت سے وہاں بیٹھے تھے۔

مہندر نے بے دلی سے سارا ماجرا سنایا تو جواباً اسے سرخجی کے عتاب کا سامنا کرنا پڑا۔

”سرخج صاحب..... جانے بھی دیں۔ بچے زندہ سلامت لوٹ آئے، یہی کیا کم ہے؟ وہ درندہ چاہتا تو کچھ بھی کر سکتا تھا۔“ اشتیاق چاچا نے سمجھایا۔

”ویدجی اس نے میرا نام ڈبو کر رکھ دیا ہے۔ کبھی بھی ناکام نہیں لوٹا ہے اور آج..... دوپہر کردی جنگل میں۔ بھیڑیے کو تو بھگا دیا اور لایا بھی کیا..... یہ ہرن کا بچہ.....“ سرخج جی نے قہر آلود لہجے میں کہہ کر ہرن کی طرف اشارہ کیا تو مہندر دزدیدہ نگاہوں سے جہاں کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ تو میں نے شکار کرنے کو کہا تھا سرخج جی۔“ جہاں فوراً بولا، وہ اپنے باپ کی طرح لاپرواہ اور خود غرض ہرگز نہ تھا۔ ”مہندر نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ وہ جانور بہت ہی ہوشیار تھا۔“

”پر پتر مصیبت تو اب بھی ٹلی نہیں ناں۔ وہ اب بھی زندہ ہے۔“ سرخج جی کچھ نرم پڑ گئے۔

”خیر ہم کل پھر سے کوشش کریں گے۔ وہ زیادہ دن تک دندناتا نہیں پھر سکے گا۔“ اب کی بار صابر نے دلا سہ دیا۔ مہندر اب بھی خاموش کھڑا تھا۔ وہ بے نیل مرام لوٹنے پر اب تک سکتے کی سی کیفیت میں تھا۔

”اچھا سرخج صاحب..... میں ذرا ظہر کی اذان دے لوں۔ پھر اس بارے میں مل کر کوئی فیصلہ کریں گے۔“ اشتیاق چاچا اٹھ گئے تو لڑکے بھی گھر لوٹ گئے۔ شام کے وقت میں گھر سے نکلا تو مجھے نندی موسیٰ نظر آئی۔ وہ برتن اٹھائے اپنے گھر کی طرف لوٹ رہی تھیں۔ میں دوڑتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا۔

”ندی کی طرف سے آرہی ہو موسیٰ۔؟“ میں نے ان کا راستہ روکا۔

”ہاں بیٹا..... ریکھا تو وہاں جانے سے ڈرتی ہے۔ مجھے ہی جانا پڑا۔ پانی بھی تو چاہئے تھا نا۔“ انہوں

نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”پر موسیٰ تمہیں بھی نہیں جانا چاہئے تھا۔ سنا نہیں وہ درندہ اب بھی مرا نہیں ہے۔ بچ کر اکل بھاگا ہے۔ تم کسی لڑکے سے کہہ دیتیں۔“ میں سر اسدہ تھا۔

”ارے بیٹا۔ ڈر کر ہم جینا تو نہیں چھوڑ سکتے اور جنگل بھی تو ندی کے اس پار ہے۔ اگر بھیڑیا آ بھی جاتا تو ندی پار نہیں کر سکتا تھا۔ ریکھا تو ویسے ہی بہت ڈرتی ہے۔“ انہوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور اپنے گھر میں داخل ہو گئیں۔

میں وہیں کھڑا کھڑا سوچتا رہا کہ واقعی ندی کے پاس تو جنگل کی طرف جانے والی کوئی پگڈنڈی نہیں ہے۔ میرے قدم خود بخود ندی کی طرف بڑھنے لگے۔ کسی انجانے خیال کے تحت میں آگے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ اب ندی میرے سامنے تھی۔ میری آنکھیں جنگل کی طرف مرکوز تھیں۔ کوئی جانور پیش نظر نہیں تھا۔

ندی گاؤں سے زیادہ دور نہ تھی البتہ جنگل سے نہایت قریب تھی۔ میں ندی کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا یہاں تک کہ ایک کچے راستے تک پہنچ گیا جس کا رخ جنگل کی طرف تھا۔ چند رنگ برنگے پرندوں نے میری توجہ کھینچ لی۔ میں سرشار سا ہو کر ان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ سہم کر اڑتے چلے گئے۔ ایک بھورا جنگلی خرگوش میرے سامنے سے گزرا۔ مجھے کچھ سمجھ نہ آیا تو میں سرپٹ دوڑنے لگا۔ وہ میرے پیچھے تھا۔ خوف اور وحشت کے مارے افتاں و خیزاں بھاگتے ہوئے میں کافی آگے نکل گیا۔ میں جنگل کے وسطی حصے میں پہنچ گیا تھا۔ مجھے راستے کا کوئی علم نہیں تھا۔ میں اتفاق سے لگڑ بھجے سے بچ نکلنے میں کامیاب تو ہو گیا مگر راستہ بھٹک چکا تھا۔

سورج غروب ہو گیا تھا پر ابھی بھی ہلکی ہلکی روشنی باقی تھی۔ دیوہیکل درخت بھیا تک عنفریت کی مانند دکھائی دیتے تھے۔ میں بدحواس سا ایک طرف رک گیا تھا۔ دماغ نے جیسے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اندھیرا بڑھنے

لگا اور اس سے کہیں زیادہ رفتار سے میرا خوف بڑھ رہا تھا۔ دل الگ بے قابو تھا میں ست روی سے ایک طرف چلنے لگا۔ تھوڑا ہی آگے بڑھا تھا کہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ میرے سامنے جو منظر تھا۔ وہ اوسان خطا کر گیا۔ میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ کوئی انتہائی ہیبت ناک چیز تھی۔ درختوں سے بھی اونچا قد، پورے جسم پر لمبے لمبے بال، چمکتی ہوئی سرخ انگارہ آنکھیں، جنہیں دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا جیسے آنکھوں کی جگہ دو لال برقی لقمے نصب ہوں۔ اس بھیاںک اور دیو جیکل مخلوق کو دیکھ کر میں دہشت زدہ ہو کر زمین پر گرنا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

نندنی گاؤں میں نئی نئی آئی تھی۔ سب سے پہلے اسے تیج پال نے دیکھا تھا۔ اس کی سانولی سلونی رنگت اور نمکین چہرہ دیکھ کر تیج پال کی بھوک چمک اٹھی تھی۔ اس نے تیج پال کو بتایا کہ وہ اس گاؤں میں پناہ چاہتی ہے۔ اسے رہنے کے لئے مکان چاہئے۔ وہ اسے سرینج جی کے پاس لے گیا۔ وہاں اس نے بتایا کہ وہ ایک بیوہ عورت ہے اور ریکھا اس کی بیٹی ہے۔ اس کے خاوند کو گوروں نے ہلاک کر دیا ہے۔ وہ دلبرداشتہ ہو کر اپنا علاقہ چھوڑ آئی ہے۔ اب یہاں رہنا چاہتی ہے۔

رحمدل سرینج نے پنڈ کی ایک بوڑھی تنہا عورت سے اجازت لے کر نندنی کو اس کے گھر ٹھہرایا۔ وہ ضعیف عورت مٹی کے برتن بناتی تھی نندنی اس کی خوب خدمت کرتی اور اس سے برتن بنانا بھی سیکھتی۔

اس کے بعد دل کے ہاتھوں مجبور تیج پال کسی نہ کسی بہانے اس کے گھر چکر لگاتا۔ کبھی شہد لے جاتا تو کبھی اصلی تھی۔ نوجوان نندنی قیافہ شناس نہیں تھی اس لئے دل سے اس کی مشکور رہتی۔ وہ عمر میں نندنی سے دو گنا تھا۔ نندنی اسے باپ کی طرح سمجھتی تھی۔ اس کے مکر و فریب اور ناپاک ارادوں سے بے خبر تھی۔ وہ بھی جلد بازی میں کام بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس کا اعتماد جیتنے کی خواہش میں نہایت احتیاط سے جال بچھا رہا تھا۔

منجیت کو اس کی سرگرمیوں کی بھنگ پڑ چکی تھی۔ اسے تیج پال کا متواتر نندنی کے گھر جانا کھلنے لگا۔ پہلے تو وہ اس بات کا یقین کر چکی تھی کہ تیج پال بدل چکا ہے۔ مگر جب سے نندنی گاؤں میں آئی تھی۔ تیج پال کی تمام تر توجہ اس کی طرف مرکوز ہو چکی تھی۔ بے شک وہ ہر بار منجیت کو مطلع کرنے کے بعد ہی نندنی کے گھر مدد کی نیت سے جاتا تھا مگر کبھی گولیاں منجیت نے بھی نہیں کھیلی تھیں۔ وہ جلد ہی تیج پال کے ارادے بھانپ گئی۔ اس نے بھی نندنی کے گھر جانا شروع کر دیا۔

پہلی بار اس نے ریکھا کو بغور دیکھا۔ وہ سرخ و سپید بچی کہیں سے بھی نندنی کی بیٹی نہ لگتی تھی۔ منجیت ایک عجیب سے شک میں مبتلا ہو گئی۔ وہ اس بات کی کھوج میں لگ گئی تھی۔

”تیج پال بتا نندنی..... کیا ریکھا واقعی تیری بیٹی ہے؟“ وہ نندنی سے عجیب عجیب سوال پوچھتی۔ جواباً نندنی کا فن ہوتا رنگ دیکھ کر اس کے شک کو تقویت ملتی۔ نندنی بمشکل بات کو نالائیق مگر منجیت کی قیافہ شناس فطرت کا وہ کب تک مقابلہ کرتی۔ اسے منجیت پر بھروسہ ہونے لگا۔ بلا خرا یک دن اس نے منجیت کو ریکھا کی حقیقت بتادی۔

”منجیت دیدی..... پہلے تو م وعدہ کرو کہ اس بات کو راز رکھو گی۔؟“

”وعدہ ہے جی وعدہ..... بول بول، کیا بتانے والی ہے تو؟“ منجیت بے قراری سے غلت میں بولی۔

”چند سال پہلے میں اپنے باپ کے ساتھ یہاں سے بہت دور رہا کرتی تھی۔ یہاں کی طرح ہمارے پنڈ میں بھی محبت تھی، اتفاق تھا۔

ایک رات میں شانتی بوا کے گھر سے اپنے گھر لوٹ رہی تھی۔ راستے میں اندھیرا تھا، سناٹا تھا میں تیز رفتاری سے چل رہی تھی کہ اچانک جانے کہاں سے ایک انگریز سپاہی میرے سامنے آ گیا۔ مجھے تنہا دیکھ کر اس کی نیت میں فوراً آ گیا۔ اس نے انسانیت کی حدود پار کرتے ہوئے مجھے دیوچ لیا۔ میں مدد کے لئے چلانا چاہتی تھی مگر اس نے میرے منہ پر تختی سے اپنا ہاتھ

اثر نہ ہوا۔ پورے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی۔ میں نے مجبوراً سارا ماجرا سنا دیا۔ کئی عورتوں کو مجھ پر رحم آیا اور کئی عورتیں میرے اس گاؤں میں رہنے پر اعتراض کرنے لگیں۔ بالآخر میں خود ہی وہاں سے چلی گئی۔ وہاں سے دور ایک اور گاؤں میں ریکھا کو جنم دیا۔ میں بن بیاہی ماں بن گئی۔ اس کے بعد میں دو برس تک وہاں رہی۔ وہاں ایک پنڈت کی بیوی نے مجھے پناہ دی تھی اور وہ بھی میری سچائی جانتی تھی۔ ریکھا دو برس کی ہوئی تو پنڈت جو میرے باپ کی عمر کا تھا۔ اس کی بیوی مر گئی اور وہ سادھو سے شیطان بن گیا۔ وہ دھمکیاں دینے لگا کہ اگر میں نے اس کی داشتہ بننے سے انکار کیا تو وہ گاؤں والوں کو میری حقیقت سے آگاہ کر دے گا۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی تو وہ بھڑک اٹھا۔ دھمکیاں دیتا ہوا گھر سے نکل گیا اور اسی پل میں نے پھرتی سے اپنا سامان باندھا اور یہاں آ گئی۔ "منجیت نے شدید حیرت کے عالم میں نندنی کا قصہ سنا جواب زار و قطار در رہی تھی۔

"کیا تیرا کوئی خاوند نہیں ہے؟ تو نے جھوٹ کہا تھا؟" منجیت کا شک ایک حد تک سچ ثابت ہوا تھا۔

"ہاں دیدی، میں اس بار بھی سچ بول کر اس پنڈ سے نکالی نہیں جانا چاہتی تھی۔ مگر تم نے ضد کی تو مجھے سب بتانا پڑا۔" نندنی نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"نچل ٹھیک ہے۔ تو فکر نہ کر۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گی اور سن..... تو بھی کسی کو نہ بتانا۔" منجیت کو اس پر ترس آ گیا تھا مگر سامنے کھڑی اس کی ناجائز بیٹی ریکھا پر نظر پڑی تو اس نے نفرت اور حقارت سے منہ پھیر لیا۔

☆.....☆.....☆

وہ بھیا تک اور ہیبت ناک مخلوق میرے سامنے تھی۔ میں خوف اور وحشت کے زیر اثر بری طرح ہانپ رہا تھا۔ پیروں میں جیسے جان نہ رہی اور میں لرزرتا ہوا زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

اس سے قبل کہ وہ خوف ناک عفریت آگے بڑھ کر مجھ پر حملہ کر دیتی، میرے عقب سے کسی کتے کے

رکھ کر تقریباً کھینٹے ہوئے وہاں سے تھوڑی دور ایک خیمے میں لے گیا اور چار پائی پر پٹخ دیا۔ میں وحشت سے چلانے لگی مگر میری مدد کو کوئی نہ آیا۔ اس نے میرا دوپٹہ میرے منہ پر باندھ دیا پھر تمام رات مجھے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا رہا۔ چاقو کی نوک سے مجھے زخمی کرتا رہا۔ شراب کی بوتلیں خالی کرتا رہا۔ میں خوف اور اذیت سے تڑپتی رہی مگر اس وحشی درندے کو مجھ پر ذرا بھی ترس نہ آیا۔ میرا دامن تار تار ہو چکا تھا۔ میں برباد ہو چکی تھی۔

صبح ہونے سے پہلے وہ شراب کے نشے میں مدھوش ہو چکا تھا۔ اسے بے سدھ پڑا دیکھ کر میں چپکے سے اٹھی مگر زخموں سے اٹھنے والی ٹیسس میری جان لینے کی درپے تھیں۔ میں ساری قوت یکجا کر کے اٹھ جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ میرے من میں انتقام کی آگ بڑھکنے لگی۔ نقاہت کے باوجود میں نے اسی کے چاقو سے اس پر پے در پے وار کئے۔ وہ تڑپتا رہا۔ میں تب تک چاقو چلائی رہی جب تک اس کے جسم میں زندگی کی رقی موجود تھی۔

وہ مر گیا، میں نے اپنے دریدہ لباس کو چھپانے کے لئے اسی کی چار پائی سے چادر اٹھا کر اوڑھ لی اور تڑپتی، سسکتی گھر آ گئی۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ میرے باپ نے جاگ کر جب میری حالت دیکھی تو گھبرا کر ویدرانی کو لے آیا۔ اس نے میرے زخموں کی مرہم پٹی کے ساتھ ساتھ میرے بے آبرو ہو جانے کا انکشاف بھی کر دیا۔ میرا باپ اس غم کو زیادہ دن جھیل نہیں پایا۔ اس نے خودکشی کر لی۔ ویدرانی اچھی عورت تھی۔ اس نے میرا از گاؤں والوں سے چھپا کر رکھا اور میرے باپ کی خودکشی کے بعد مجھے اپنے گھر لے گئی۔

میرے زخمی ہونے کا بہانہ یہ بنایا گیا کہ کسی جنگلی جانور نے حملہ کر دیا ہے مگر میرے باپ کی خودکشی سب کی سمجھ سے باہر تھی۔ میں نے بھی لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ بات وہیں دب گئی۔ پر مصیبت نہیں ٹلی تھی۔ کچھ ہی عرصے بعد ویدرانی کو پتہ چلا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ وہ بہت گھبرائی، مجھے کئی دوائیں کھلائیں مگر کوئی

”اے خدا غرق ہو اس خون میں یہ ہے
- ضیث نے خون ریزی کی شہادت لے لی۔ امام
صاحب کی نیکیاں آڑے آگئی ہوں گی جو چغنی کیا۔
نالائق مہندر نے سچ اس کا خاتمہ کر دیا ہوتا تو اور
پترا بھی تکلیف میں نہ ہوتا۔“

میں حیرت سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ باری
باری سب ہی بھیڑیے کو کوس رہے تھے۔ مہندر شرم
اور خجالت کے مارے سر جھکائے مجرموں کی طرح کھڑا
تھا۔ جہاں عجیب سی کیفیت میں گھرا خاموش کھڑا
تھا۔ اسے بھیڑیے سے یہ امید ہرگز نہ تھی۔

”سرخ چاچا.....“ میں نے انہیں پکارا۔
”ہاں پتر بول کیا ہوا؟“ وہ سرعت سے میری
طرف آ گئے۔

”آپ سب کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ میرے جملے
نے سب کو چونکا دیا۔

”کیسی غلط فہمی پتر؟“ وہ کچھ نہیں سمجھے۔

”آپ سب بھیڑیے کو کیوں کوس رہے ہیں؟
وہ درندہ نہیں ہے۔ اس نے اپنی جان پر کھیل کر میری
جان بچائی ہے۔“ میں نے مضطرب ہو کر کہا تو ہر کوئی
حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا۔ جہاں بھی ایکدم سے
جیسے ہوش میں آ گیا۔

”جان بچائی ہے..... اے کی کہہ رہا ہے پتر؟“
سرخ جی پر سوچ لکھ میں بولے تو میں نے سارا واقعہ کہہ
سنایا۔ جسے سن کر ہر کوئی تحیر اور استعجاب میں مبتلا ہو گیا۔
جہاں کا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔

”بھیڑیا اگر وقت پر نہ پہنچتا تو وہ چھلاوا دلاور کی
جان لے لیتا۔“ جہاں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔

”کمال ہے جی..... او بھیڑیا پتر کو مسجد تک چھوڑ
گیا۔ میں تو سمجھا تھا یہیں سے جکڑا ہے اس نے۔“
سرخ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تیرنے لگی۔

”مجھے تو پہلے ہی اندازہ تھا کہ وہ بھیڑیا درندہ
نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے وہ جنگلی بھی نہیں ہے۔ وہ
اچانک سے ہی کہیں سے آ گیا ہے۔ شاید کسی کا

بھونکنے کی زوردار آوازیں آنے لگیں۔ وہ آواز قریب
آتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ دیو قامت بھیڑیا میرے
ہالکل پاس آ کر کھڑا ہو گیا وہ واقعی بہت بڑا تھا۔ میں سمجھ
چکا تھا کہ یہ وہی بھیڑیا ہے جس کو تلاش کیا جا رہا تھا۔ میں
ڈر اور خوف سے پھیلی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتا
رہا۔ ایک بات پر مجھے شدید حیرت بھی ہوئی کہ وہ
بھیڑیا کسی کتے کی طرح بھونک رہا تھا اور وہ بھی مجھ
پر نہیں، بلکہ سامنے موجود عفریت پر اس کا رخ اسی بلا کی
جانب تھا جواب آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی تھی۔

اچانک بھیڑیا پلٹا اور میرے ہالکل قریب
آ گیا۔ میں نے کلمہ شریف پڑھ لیا اس نے اپنے دانتوں
سے میرا گرا بیان پکڑا اور گھسیٹتا ہوا ایک طرف دوڑنے
لگا۔ زمین کی رگڑ سے اور خود رو جھاڑیوں سے مجھے کئی
خراشیں آئیں۔ میں درد سے چیخنے لگا مگر وہ دوڑتا رہا۔

اب مجھے دور سے گاؤں کی مسجد اور بیٹھک نظر
آنے لگی۔ مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا، کیونکہ بھیڑیا مجھے
گھسیٹتا ہوا اسی طرف لے جا رہا تھا۔ مسجد قریب آنے لگی
تو اس نے اپنی رفتار کم کر دی۔ اب وہ کھینچتا ہوا چل رہا تھا
میدان میں داخل ہو کر اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ پھر وہ زور
زور سے بھونکنے لگا۔ چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے سبھی
لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا۔ مہندر نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔
فورا بندوق کا رخ بھیڑیے کی طرف کیا تو میں پوری
قوت سے چلایا۔

”نہیں..... گولی مت چلاتا۔“ سب ہی لوگ
اٹھ کر میری طرف دوڑ پڑے۔ بھیڑیا جنگل کی طرف
بھاگ چکا تھا۔ وہ لوگ مجھے اٹھا کر چار پائی تک لے
آئے۔ ہر کوئی حیرت کی تصویر بنا ہوا تھا۔ مجھے زخموں
سے چور دیکھ کر اشتیاق چاچا نے فوراً صابرو کو گھر سے مرہم
وغیرہ لانے کے لئے دوڑایا۔

ذرا سی دیر میں افراتفری سچ گئی۔ ہر کوئی سر اسیمہ
تھا۔ بابا میرے قریب بیٹھے تھے اور میرے زندہ بچ
جانے پر خدا کا شکر ادا کر رہے تھے۔ سرخ جی دکھ بھرے
لہجے میں بول رہے تھے۔

پالتو ہو۔“ جہاں نے اپنی رائے دی۔

”اب یہ ہم کیسے کہہ سکتے ہیں بیٹا۔ بہر حال ہمیں اب بھی اس کی طرف سے بے فکر نہیں ہونا چاہئے۔ ہے تو وہ آخر جانور ہی ناں۔“ اشتیاق چاچا میرے پاؤں پر مرہم لگاتے ہوئے بولے۔

”ٹھیک کہتے ہو ویدجی..... ہمیں محتاط رہنا ہوگا۔ مگر اب اسے پکڑنے کے لئے جنگل کوئی نہیں جائے گا۔“ سرینج جی نے آخری جملہ لڑکوں کی طرف دیکھ کر کہا تو مہندر نہایت خوش ہوا۔ اس کے باپ کی ناراضگی ختم ہو چکی تھی اس لئے اس کے دل میں چھپا بحرمانہ احساس بھی جاتا رہا۔

☆.....☆.....☆

”دیکھو جی..... میں صاف صاف کہتی ہوں کہ اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ میں خوب سمجھتی ہوں تمہارے ہتھکنڈوں کو۔ وہ مصیبت کی ماری بھلی لڑکی ہے۔ بہت دکھ جھیلے ہیں بے چاری نے۔“ منجیت ابھی ابھی تندنی کے گھر سے آئی تھی۔ گھر پر تاج پال کو سجتے سنور تے دیکھا تو چراغ پا ہو گئی۔

”ہاں تو میں نے کیا کیا ہے؟ دکھی ہے، غریب ہے تبھی تو تھوڑی مدد کر دیتا ہوں۔ یہ کچھ بادام اور کا جولا یا تھا، یہی دینے جا رہا ہوں۔“ تاج پال کے کانوں پر جوں تک نہ رہ سکی۔

”وہ ہنسی لگتی ہے تمہاری، جواتا چک دمک کر جا رہے ہو۔ مدد کرنے سے میں نے کب انکار کیا ہے؟ پر یہ نیا جوڑا، نئی جوتیاں پہن کر کون مدد کرتا ہے۔ اتنا سچ کر تو کوئی رشتہ مانگنے بھی نہیں جاتا۔“ اس نے زہریلے لہجے میں طنز کیا۔

”تجھے تو بس شک کرنے کی بیماری لگ گئی ہے۔ اب کیا نیا جوڑا پہننے کے لئے میں تہوار کا انتظار کروں؟ میرا جی چاہتا تو پہن لیا، اتنی سی بات ہے۔“ تاج پال نے اسے مطمئن کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”تمہاری اتنی سی باتوں کو خوب جانتی ہوں میں۔ شک کرنے والی بیمار لگتی ہوں ناں۔ کیا میرا وہ

شک بھی غلط تھا جب تمہیں گرمیت کے ساتھ پکڑا تھا؟ کیا میں نہیں جانتی کہ مدد کرنے کے بدلے میں تم نے جانگی اور دیوکی سے ان کی عزت کا سودا کیا تھا۔ میں کہتی ہوں میرا زیادہ منہ نہ کھلواؤ۔ اگر سرینج جی کے آگے میرا منہ کھل گیا تو سرعام دھوتی کھل جائے گی تمہاری۔ پنڈ میں کسی کو منہ دکھانے کے بھی لائق نہیں رہو گے۔“ طیش کے عالم میں منجیت کی فینچی جیسی زبان خرافات بکنے لگی تو تاج پال بھی آگ بگولا ہو گیا۔

”بند کر اپنی بکواس..... میرے معاملے میں ٹانگ نہ اڑایا کر..... میرا جو جی چاہے گا وہ میں کروں گا۔ تیرے حکم کا غلام نہیں ہوں۔ کیا کرے گی؟ سرینج کو بتائے گی؟ جا..... بتا دے۔ زیادہ سے زیادہ وہ کیا سزا دے گا؟ پنڈ سے نکال دے گا تجھ سے الگ کر دے گا۔ تیرے ساتھ رہنا ہی کون چاہتا ہے۔ تو کون سا میرا حق ادا کرتی ہے مہینوں گزر گئے مگر ایک بار بھی اپنے پاس نہیں پھٹکنے دیا مجھے تو تیرے کردار پر بھی شک ہو رہا ہے۔ دن بھر گھر سے باہر رہتی ہے۔ جانے کدھر منہ کالا کروا رہی ہے جیسی میری ضرورت نہیں پڑتی تھی۔“

”تاج پال.....“ وہ پوری قوت سے چلائی۔

”جلا مت..... جلا نا مجھے بھی آتا ہے۔ مگر میں چار دیواری میں تجھے نیچی آواز میں سمجھائے دیتا ہوں۔ جو جیسا چل رہا ہے، چپ چاپ چلنے دے۔ اگر اپنی زبان کھولی تو میں تجھے طلاق دے کر تندنی کے ساتھ بیاہ کر لوں گا۔“ وہ غضب آلود لہجے میں دھمکی دیتا ہوا گھر سے نکل گیا۔

منجیت سکتے کی سی حالت میں اسے جاتا دیکھتی رہ گئی۔ آج زندگی میں پہلی بار تاج پال نے دل کی بھڑاس نکالی تھی۔ وہ جو منجیت کے آگے بھٹکی ملی بیٹا رہتا تھا، آج غضب ناک شیر بن گیا تھا۔

”پانی سر سے اوپر آ چکا ہے۔ مجھے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“ منجیت ٹھنڈے دماغ سے سوچنے لگی تو ایک راستہ اسے بھائی دے گیا۔ جس میں اس کا بھی بھلائی تھی اور تندنی کی بھی۔ یہ ترکیب مضحکہ خیز

میں تو کسی حد تک نیک ہی۔

”سن نندی..... دودن بعد رکھا بندھن کا تہوار ہے۔ اس دن پنڈ کی ساری عورتیں سرخی کے گھرنج ہوتی ہیں اور اپنے بھائیوں کے ساتھ ساتھ سرخی کو بھی راکھی باندھتی ہیں۔ میں سوچ رہی ہوں تیرا تو کوئی بھائی ہے نہیں۔ تو تیج پال کو راکھی باندھ کراتے باپ کے بجائے بھائی کیوں نہیں بنالیتی۔“ اس نے راز داری سے اپنا منسو بہہ ظاہر کیا۔

”ہاں دیدی یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔ اس طرح تو وہ میرے قالو نا بھائی بن جائیں گے۔ ایسے نیک اور خلص انسان کو کون بھائی نہیں بنانا چاہے؟ میں ان کو راکھی ضرور باندھوں گی اور پھر تمہیں بھابھی کہوں گی بھابھی۔“ نندی نے خوشی سے سرشار ہو کر منجیت کے گال پکڑ لئے۔

”اچھا، اچھا ٹھیک ہے۔ مگر فی الحال یہ بات کسی کو نہ بتانا۔ ان کو تو ہرگز پتا نہ چلے۔ انہیں تو سرخی کے سامنے باندھنا۔ ٹھیک ہے میں چلتی ہوں۔“ منجیت عجلت میں بول کر اٹھی۔

”ارے دیدی ٹھہرو..... چائے لاتی ہوں۔“ نندی نے روکنا چاہا۔

”بعد میں پلا دینا۔ ابھی مجھے کئی کام ہیں۔“ اتنا کہہ کر منجیت گھر لوٹ آئی جہاں تیج پال اس کا منتظر تھا۔ ”کہاں گئی تھی منجیت۔؟“ اس نے نرم لہجے میں پوچھا تو وہ چونک گئی۔ پھر بکڑ کر بولی۔

”کہیں منہ کالا کرنے نہیں گئی تھی۔ اپنی طرح سمجھ رکھا ہے۔؟“

”تو اب تک خفا ہے مجھ سے؟“ وہ ہنوز پرسکون لہجے میں بات کر رہا تھا۔ منجیت کی حیرانی بڑھنے لگی۔ اسے متعجب دیکھ کر اس نے مزید کہا۔

”مجھے معاف کر دے منجیت۔ مجھے عقل آگئی ہے۔ یقین کر میرا۔ انسان کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔ میں سچ میں بدل چکا ہوں۔ میں نے بہت سوچا کہ اپنی گندی عادتوں کو چھوڑ کر بھی مجھے کیا ملے گا؟ پھر خیال آیا کہ اپنے تواسے ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میرے

جبکہ دوسری جانب تیج پال کے ارادے انتہائی خطرناک تھے۔ اس نے ایک بار حانہ قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کا ضبط جواب دے چکا تھا۔ وہ فکر فرداسے بے نیاز ہو چکا تھا اور جلد از جلد اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنا کر اپنی راہ میں حائل دیوار گرا دینا چاہتا تھا۔

نندی کے گھر جا کر اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اسے خشک میوہ پیش کیا۔ وہ جو پہلے ہی اس قدر عنایت پر چل رہا کرتی تھی، مزید پشیمان ہو گئی۔ تیج پال کے روپ میں اسے اپنا باپ دکھائی دیتا تھا۔ وہ صدق دل سے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی اور تیج پال یہ سوچ کر کہ وہ اب اس کے دام میں مقید ہونے کے لئے مکمل طور پر تیار ہے، لمبے لمبے ڈگ بھرتا دھاں سے چلا گیا۔

شام ہوتے ہی منجیت نندی کے گھر پھر سے گئی۔ اس نے اپنے خاوند کے ناپاک ارادوں کو نندی کے آگے ظاہر نہیں کیا، البتہ نہایت ہوشیاری سے تیج پال کے بارے میں اس کی رائے جاننے کے لئے استفسار کرنے لگی۔

”بات سن..... ان کا بار بار یہاں آنا تجھے برا تو نہیں لگتا؟“

”ارے نہیں، کیسی باتیں کرتی ہو دیدی۔ وہ تو میرے لئے پتا کی طرح ہیں۔ ایک باپ اپنی بیٹی کے گھر آئے تو بھلا بیٹی کیوں ناراض ہوگی۔؟“ نندی خوش دلی سے بولی تو منجیت کو اطمینان ہو گیا کہ تیج پال نے اب تک اپنے غلیظ ارادے کو نندی سے پوشیدہ رکھا تھا۔ پھر وہ ماحول کو مزید خوشگوار بنانے کی نیت سے بولی۔

”ہائے اب میرا خاوند اتنا بھی بڑھا نہیں ہے کہ تو اسے باپ ہی سمجھنے لگے۔ ابھی تو وہ چالیس، پچاس کا گبرو جوان ہے۔“ وہ بھونڈے انداز میں ہنسی تو نندی بھی کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ منجیت نے جو ترکیب سوچی تھی، اس حوالے سے بات کرنے کا سرا سے از خود مل گیا۔

اور ایک طرف دوڑ پڑی۔ تیج پال نے بھی سرعت سے تانگے میں رکھا ہوا بڑا سا ڈنڈا اٹھایا اور اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ وہ لڑکھڑا کر گر پڑی اور تیج پال اس کے سر پر پہنچ گیا۔

”سالی کمینی..... مجھ سے بھاگتی ہے۔ تیج پال سنگھ سے۔ بہت چالاک سمجھتی ہے خود کو۔ سمجھایا تھا..... کئی دفعہ سمجھایا تھا کہ میری واہ میں رکاوٹ مت بن۔ اپنے کام سے کام رکھ..... جینے دے مجھے میری پسند کی زندگی مگر تو نہیں سمجھی۔ تو نے ہی سر بیچ سے کہہ کر دیو دھر کا بیاہ جا کی سے کروایا ناں؟ جسے دیکھ کر دیو کی نے بھی مجھ سے منہ موڑ لیا۔ تو کیا سمجھتی ہے مجھے کچھ نہیں پتا؟“ وہ کسی پھرے ہوئے شیر کی طرح غضب ناک ہو کر پھاڑ کھانے والے لہجے میں چیخ رہا تھا۔ منجیت دہشت زدہ سی اس کے آگے بے بس پڑی تھی۔

”مجھے گرمیت کے گھر سے نکلتا دیکھ کر تو نے اسے بھی دھمکیاں دے کر مجھ سے دور کر دیا اور اب نندنی کے معاملے میں ٹانگ اڑانے چلی تھی، وہ بھی تب جب وہ میری محبت کے جال میں پھنس چکی ہے۔ جب کہوں تب مجھ سے شادی پر آمادہ ہو جائے۔“ وہ خوش فہمی کے عالم میں زوردار قہقہہ لگانے لگا۔ منجیت کھڑی ہو گئی۔

”وہ تو.....“

”بکواس بند کر۔“ تیج پال نے زوردار طمانچہ رسید کر کے اسے مزید کچھ کہنے سے باز رکھا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور پھر سے زمین بوس ہو گئی۔ اب تیج پال مزید کچھ کہنے کے موڈ میں نہ تھا۔ منصوبے کے مطابق اس نے منجیت کو بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور غلیظ گالیاں دیتے ہوئے ڈنڈے کا ایک بھر پور وار اس کے سر پر کیا۔ وہ تڑپ کر دوہری ہو گئی۔ سر سے بھل بھل خون بہنے لگا۔ تیج پال نے اس کے غش کھائے و جو دکواٹھا کر درخت کے ساتھ باندھ دیا پھر اپنی کمر کی طرف چھپا چاقو نکال کر اس کے پیٹ میں گھونپ ڈالا۔

”میرے راستے کا کاٹنا ہٹ چکا۔ اب اسے

سدھرنے میں تو میری مدد ضرور کرے گی۔ میرا حوصلہ ضرور بڑھائے گی..... بول..... میرا فیصلہ ٹھیک ہے ناں.....؟“ اس نے پیار سے منجیت کے ہاتھ تھام لئے، جو پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”بول ناں منجیت، کچھ تو بول۔“ وہ مضطرب ہونے لگا۔

”یہ اچانک کیا ہو گیا جی تمہیں؟ سویرے تو مجھے طلاق دینے کی درپے تھے۔ پھر ابھی کیا ہو گیا؟ ایک ہی دن میں اتنا بدلاؤ۔“ اسے اعتبار کرنے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی کیونکہ وہ ایک بار پہلے بھی دھوکہ کھا چکی تھی۔

”میں نے سوچا تجھے طلاق دے دوں گا تو بھی نندنی کون سا میری ہو جائے گی۔ وہ ہندو ہے، ہم سکھ ہیں۔ سر بیچ یہ شادی نہیں ہونے دے گا۔“ وہ دلفریب لہجے میں بولا تو بالآخر منجیت نے اسے معاف کر دیا۔ اس نے منجیت سے کہا کہ اس نے نیت کی تھی کہ اگر منجیت اسے معاف کر دیتی ہے تو وہ اسے گردوارے میں لے جا کر گرد کے سامنے نئی شریفانہ زندگی کی ابتداء کے لئے قسم کھائے گا۔

منجیت مان گئی اور وہ دونوں اگلی صبح جہاں اور رتن کو گیتا گوالن کے گھر چھوڑ کر روانہ ہو گئے۔ گاؤں سے دور نکل جانے کے باوجود وہ کسی اور آبادی تک نہیں پہنچے تھے۔ منجیت کہنے لگی۔

”سنو جی، ہم کہیں راستہ تو نہیں بھٹک گئے؟“

”ہم بالکل صحیح راستے پر ہیں۔ تو فکر نہ کر۔ منزل قریب ہے۔“ اس کے لہجے میں اک عجیب سی پراسراریت تھی۔ منجیت کو شک سا ہونے لگا مگر وہ خاموش رہی۔ تیج پال نے تانگے کا رخ جنگل کی طرف کر دیا۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں جی۔؟“ منجیت عجلت میں بولی۔

”میں نے کہا ناں چپ چاپ بیٹھی رہ۔“ تیج پال کا قرق ٹوٹا تو درستی سے بولا مگر منجیت کو خطرے کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے تانگے سے چھلانگ لگادی

اس جنگل کے درندے کھا جائیں گے اور ہر ثبوت مٹ جائے گا۔“ اس نے منجیت کا خون آلود دوپٹہ کھینچا اور من ہی من میں خوش ہوتا گاؤں لوٹ گیا۔
☆.....☆.....☆

بھیڑیے کو پکڑنے کا ارادہ برخاست کیا جا چکا تھا۔ گاؤں میں ہرزبان پر اسی کا ذکر تھا۔ کئی لوگ تو اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے بے تاب تھے۔ خصوصاً عورتیں زیادہ خواہش مند تھیں۔ وہ بس اس کا دیوہیکل جسم دیکھنا چاہتی تھیں وہ بھی دور سے۔

رات ہوئی تو میں گھر کی کھڑکی کے پاس کھڑا مسجد کے پاس بنی بیٹھک کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں گاؤں کے لوگ معمول کے مطابق کج بحث میں مصروف تھے۔ دور سے مجھے وہ واضح طور پر دکھائی نہیں دے رہے تھے کیونکہ رات بھی تھی۔ میں نے ایک نظر مسجد کی طرف دیکھا اور کھڑکی سے ہٹ گیا۔ پھر کسی خیال کے تحت دوبارہ اس طرف دیکھنے لگا جہاں دیئے رکھے جاتے تھے۔ مسجد کے بائیں طرف بنی چھوٹی سی دیوار پر رکھے چمکتے دیوں کی روشنی میں مجھے کچھ نظر آیا۔ اس دیوار کے پیچھے کوئی جانور بیٹھا تھا۔ کیا تھا وہ؟ گائے، بھینس یا گدھا..... کہیں وہ بھیڑیا تو نہیں؟

یہ خیال آتے ہی میں تیزی سے دروازے کی جانب لپکا۔ میرے زخم تازہ تھے، مگر میں چلنے پھرنے کے قابل تھا۔ گھر سے نکل کر میں سیدھا اس جانور کی طرف بڑھنے لگا۔ چار پائیوں پر بیٹھے لوگ مجھے آتادیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ سراپمہ تھے کہ مجرد حالت میں مجھے گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت تھی۔ مگر میرا رخ ان کی طرف نہیں تھا۔ میں اس دیوار کی جانب بڑھ رہا تھا اور جیسے ہی وہاں پہنچا تو بھیڑیے کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ خوف کی وجہ سے میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اگر وہ اچانک مجھ پر حملہ کر دیتا تو میں کیا کر سکتا تھا۔ وہ سراٹھائے میری طرف ہی دیکھ رہا تھا مگر اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ میں فوراً وہاں سے ہٹ کر چار پائیوں کی سمت چلا گیا ان لوگوں کا دھیان میری

طرف ہی تھا۔

”بیٹا اس حالت میں تم گھر سے باہر کیوں نکلے اور وہاں کیا کر رہے تھے۔؟“ بابا نے میرے قریب پہنچتے ہی استفسار کیا۔

”بابا..... اس دیوار کے پیچھے وہی بھیڑیا بیٹھا ہے۔“ میرے جملے نے سب کے ہوش اڑا دیئے۔
”کیا۔؟“ کئی لوگوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔
”لگتا ہے تم ہوش میں نہیں ہو۔ بھیڑیے کا خوف اب تک تمہارے ذہن سے نہیں نکلا۔“ بابا کو یقین نہیں آیا۔

”میں سچ بول رہا ہوں بابا۔“ میں نے فوراً کہا۔
”میں دیکھتا ہوں۔“ جہاں اس طرف بڑھنے لگا۔
”نہیں، جہاں..... وہ حملہ کر دے گا۔“ میں نے جہاں کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں نہیں مانتا کہ وہ حملہ کرے گا۔“ جہاں نے نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑا کر اس جانب قدم بڑھا دیئے۔
مہندر اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ دونوں وہیں جم کر رہ گئے۔
ہم سب اضطرابی کیفیت میں ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ لمحوں میں وہ واپس لوٹ آئے۔

”دلاور ٹھیک کہتا ہے۔ بھیڑیاں وہاں موجود ہے مگر وہ نڈھال ہے۔ کوئی حرکت نہیں کر رہا۔“ جہاں نے آتے ہی کہا مگر اس نے محسوس کیا کہ کسی نے اس کی بات نہیں سنی۔ ہر کوئی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کے عقب میں دیکھ رہا تھا۔ دراصل اس کے وہاں سے آتے ہی بھیڑیا بھی اس کے پیچھے پیچھے یہاں تک آ گیا۔
سب بے حس و حرکت بت بنے کھڑے تھے۔ سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ بھیڑیا سب سے بے نیاز میری طرف آ گیا اور اپنی اگلی ٹانگ اونچی کر دی۔
میں نے دیکھا کہ اس کی ٹانگ میں ایک بڑا کانٹا دھنسا ہوا تھا اور وہاں سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ اذیت میں تھا۔

”یہ دیکھ جہاں..... اس کے پاؤں میں کانٹا ہے۔“ میرا خوف پل بھر میں غائب ہو گیا۔ جہاں نے اب بھیڑیے کو دیکھا اور فوراً قریب آ گیا۔ اس نے بے

خونی سے اس کی ٹانگ تھام لی اور کانٹا نکالنے لگا۔
 ”رکھو بیٹا، تم مت نکالو، کہیں یہ درد سے بدک نہ جائے۔“ اشتیاق چاچا نے فوراً اسے ٹوکا اور قریب آگئے۔ اب سب کا خوف کم ہو رہا تھا۔ سب آہستہ آہستہ قریب آرہے تھے۔ اشتیاق چاچا نے مہارت سے کانٹا نکال لیا۔ پھر شانے پر رکھی ہوئی چادر کا ٹکڑا اٹھا کر عارضی پٹی باندھ دی۔ وہ پرسکون ہو کر وہیں بیٹھ گیا اور حچال اسے چکارنے لگا۔

سب اس کے قریب آگئے۔ جس جس نے اسے پہلی بار دیکھا وہ سب متعجب تھے۔ اس کے پورے جسم پر بڑے بڑے سفید اور سرخی والے تھ۔ وہ بلاشبہ خوبصورت تھا۔ ہاتھ پھیرتے پھیرتے حچال نے دیکھا کہ اس کے گلے میں چمڑے کا بنا ہوا ایک سیاہ طوق تھا، جس پر انگریزی سنہری حروف میں ”شیا“ لکھا ہوا تھا۔ وہ چونک گیا۔ اس نے فوراً سب کو متوجہ کیا۔

”یہ دیکھو..... میں کہتا تھا ناں کہ یہ جنگلی جانور نہیں ہے۔ اس کے گلے میں پٹا ہے۔ یہ کسی کا پالتو ہے۔“ اس کی آواز میں بٹاشت تھی۔ سب طوق کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیا لکھا ہے اس پر پتر؟“ سرخ جی بولے
 ”شیا۔“ حچال نے جیسے ہی شیا کہا۔ بھیڑیے نے سرعت سے گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”کیا.....؟ شیا؟“ سرخ جی نے وہ لفظ دہرایا تو بھیڑیے نے گردن ان کی طرف گھمائی۔

”ارے دیکھو یہ کیسے چونک رہا ہے۔ لگتا ہے اس کا نام شیا ہے۔“ اشتیاق چاچا نے فوراً محسوس کر لیا۔ ان کی بات سن کر مہندر، جو بھیڑیے کے عقب میں کھڑا تھا، پکارنے لگا۔

”شیا..... شیا۔“ بھیڑیا کھڑا ہو گیا اور مڑ کر مہندر کے قریب ہو گیا۔ مہندر شپٹا گیا مگر حچال نہایت خوش ہو گیا۔

”شیا..... میرے پاس آ جا۔“ حچال نے پکارا

تو بھیڑیا اس کے قریب آ گیا۔ حچال کو اس پر خوب پیار آیا۔ وہاں موجود ہر شخص کو یقین ہو گیا کہ شیا کوئی وحشی درندہ نہیں بلکہ ایک معصوم پالتو جانور ہے۔

”اوجی اب سمجھ آیا کہ اس نے اپنے دلاور کی مدد کیوں کی۔ یہ انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ ضرور انسانوں کے بچ پلا رہا ہے۔“ سرخ جی مسکرا کر بولے۔

”ہاں بالکل..... یہ اپنے مالکان سے چھڑ گیا ہے۔ وہ لوگ ضرور اس کے لئے پریشان ہوں گے۔“ بابا نے تائید کی۔

”ٹھیک کہتے ہیں امام صاحب..... جانے کتنے دنوں سے جنگل میں بھٹک رہا ہے۔ کچھ کھایا پیا بھی ہوگا کہ نہیں۔“ اشتیاق چاچا نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔
 ”حچال سے کہا۔“

”بیٹا تم گیتا بہن کے گھر سے دودھ لے آؤ اور میرے گھر سے مرہم پٹی بھی لے آنا۔“ لکھویندر وہاں موجود نہیں تھا ورنہ دودھ کے لئے اسے بھیجا جاتا۔ حچال چلا گیا اور جب لوٹا تو اس کے پیچھے گاؤں کی کئی عورتیں بھی تھیں جو شیا کو دیکھنا چاہتی تھیں۔ وہ دور ہی رک گئیں اور تعجب سے شیا کے طویل القامت وجود کو دیکھنے لگیں۔ گیتا کا کی نے جانوروں کے بیچ میں ایک عمر گزاری تھی۔ وہ بے خوف ہو کر شیا کے قریب آ گئیں۔ شیا بالٹی میں منہ ڈالے شوق و شغف سے دودھ ہی پی رہا تھا۔ گیتا کا کی کی تجربہ کار اور مرز شناس آنکھوں نے کچھ محسوس کیا۔ وہ کہنے لگیں۔

”یہ بھیڑیا کہاں ہے؟ یہ کتا ہے۔“

”کتا ہے۔؟“ سرخ جی بولے۔

”ہاں یہ کتا ہے۔ اچھی نسل کا یہ نسل ہندوستان میں کہیں بھی نہیں ہے۔ یہ بدیسی نسل ہے۔ آپ سب اسے بھیڑیا سمجھ رہے تھے مگر یہ بھیڑیا نہیں ہے۔“ گیتا کا کی کی بات سن کر سب بغور شیا کو دیکھنے لگے۔

☆.....☆.....☆

اپنے منصوبے کو کامیاب بنا کر تیج پال خوشی خوشی گاؤں لوٹ آیا۔ اب نندنی اور اس کے درمیان کوئی

نیند اور شخصیت

کیا آپ پیٹ کے بل سوتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو یہ عادت فوراً ترک کر دیں، کیونکہ ماہرین نفسیات نے طویل تجربات کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ جو لوگ پیٹ کے بل سوتے ہیں وہ طرح طرح کی نفسیاتی پریشانیوں میں مبتلا رہتے ہیں جو لوگ بلی کے جسم کی طرح دائرہ سا بنا کر سوتے ہیں وہ اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرتے ہیں اور تحفظ چاہتے ہیں۔ جو لوگ پیٹھ کے بل سوتے ہیں۔ ان میں بے پناہ خود اعتمادی ہوتی ہے۔ وہ اپنی مستحکم شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ یہ لوگ ہر قسم کا مقابلہ کرنے اور اپنے مفادات کا دفاع کرنے کے قائل ہوتے ہیں۔ جو لوگ بچکے کے ساتھ لپٹ کر سونے کے عادی ہوتے ہیں وہ محبت کے بھوکے ہوتے ہیں۔ چادر یا رضائی میں منہ چھپا کر سونے والے حضرات قنوطی ہوتے ہیں۔ دائیں کر دھونے والے تخلیقی صلاحیت رکھتے ہیں جبکہ بائیں کر دھونے والے اپنی ذات سے مطمئن اور تحفظ کے احساس سے سرشار ہوتے ہیں۔

(سبحان - کراچی)

دیکھیں چڑھائی گئی تھیں تیج پال اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لے کر وہاں پہنچ گیا۔ آج موقع اچھا تھا۔ وہ اپنے بچوں کا حوالہ دے کر سرخجی سے نندی مانگنا چاہتا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ مذہب کے فرق کی وجہ سے سرخجی انکار کرے گا۔ مگر اس کے پاس بہانہ موجود تھا۔ وہ گیتا گوالن کا حوالہ دینے والا تھا کہ وہ ہندو ہونے کے باوجود کرنا رنگہ کی بیوی تھی، تو وہ کیوں نندی سے بیاہ نہیں

دیوار حائل نہیں تھی۔ وہ سیدھا گیتا گوالن کے گھر بسے بہاتا ہوا پہنچ گیا۔ اسے منجیت کا خون آلود دوپٹہ دکھا کر روتے ہوئے بولا۔

”پر جانی جی..... دیکھو یہ کیا ہو گیا..... میری منجیت۔“ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ اس کو دیکھ کر نضا ہسپتال سہم کر گیتا سے چپک گیا۔

”کیا..... کیا ہوا منجیت کو۔؟“ گیتا گھبرا کر دوپٹہ دیکھنے لگی۔

”کیا بتاؤں پر جانی جی..... ہمارے تانکے پر ایک باگھ نے حملہ کر دیا۔ وہ خونی درندہ..... وہ ظالم میری منجیت کو میری آنکھوں کے سامنے نوج نوج کرکھا گیا۔ میں بچ میں کود پڑا مگر..... مگر نہیں بچا سکا اپنی منجیت کو۔“ وہ کال اداکاری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ گیتا دوپٹہ سینے سے لگا کر زار و قطار رونے لگی بچے سہمے سہمے سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ وہ بات کو سمجھ پائے یا نا سمجھ البتہ باپ کو روٹا ہوا دیکھ کر بھی رونے لگے تھے۔

پھر بات پورے گاؤں میں پھیل گئی۔ ہر کوئی تیج پال کے گھر اسے دلا سہ دینے آ رہا تھا نندی کا تور دروگر برا حال تھا۔ وہ اس قدر مضطرب تھی کہ جیسے منجیت اس کی سکی بہن ہو۔ اس دوران تیج پال دزدیدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا اور سن ہی سن میں نہایت خوش ہوتا کہ تیرنشانے پر لگا ہے۔ وہ اس کو قح سے فیض یاب ہونے کے لئے روتے ہوئے ہار بار بول رہا تھا۔

”ہائے میرے معصوم چھوٹے چھوٹے مسکین بچے ماں کے بغیر کیسے رہیں گے؟ کون دے گا ان کو ماں کا پیارا؟ ارے کوئی ہے.....؟ کوئی ہے تو سامنے آئے۔“ وہ یہ پورا جملہ صرف نندی کی طرف دیکھتے ہوئے کہتا۔ وہ تو کھڑی نہ ہوتی البتہ گاؤں کے کئی مرد حضرات اسے سنبھالنے آ جاتے اور وہ منہ لٹکا کر رہ جاتا۔

اگلے روز رکھشا بندھن تھا۔ تمام عورتیں اپنے بھائیوں کے ساتھ سرخجی جی کے گھر چلی آئیں۔ اس بار منجیت کے غم کی وجہ سے ماحول سوگوار تھا۔ اس کے سوگ میں کوئی شاندار اہتمام اور سجاوٹ نہیں کی گئی تھی۔ لیکن

وہ خوشی سے سرشار ہوتا، خیالی پلاؤ پکاتا سرخجی کے پاس پہنچ گیا۔

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے سرخجی۔“

”ہاں ہاں بولو تیج پال کیا بات ہے؟“ انہوں نے فوری توجہ دی۔

”جی بات یہ ہے کہ.....“ وہ اتنا ہی بول پایا تھا کہ اچانک عقب سے گیتا گوالن نمودار ہو کر کہنے لگی۔

”تیج پال بھیا..... ایک ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“

”لو جی..... آج تو سارے ہی ضروری باتیں کرنے آئے ہیں۔ چلو پر جائی جی پہلے آج ہی بول دو۔“ سرخجی جی کھلکھلا کر ہنستے ہوئے بولے جبکہ تیج پال ناگواری کے تاثرات چھپانے لگا۔

”وہ جی دراصل منجیت چاہتی تھی کہ میرا لکھویندر اس کا جمائی بنے۔ میں نے اور کرتار جی نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم تمہاری رتن کی سگائی آج ہی ہمارے لکھویندر کے ساتھ کر دیتے ہیں۔ کیا آپ کو رشتہ منظور ہے؟“ گیتا نے صاف الفاظ میں باقاعدہ رشتہ ہی طے کر لیا۔

”کیسی باتیں کرتی ہو پر جائی جی۔ ابھی تو منجیت پر جائی کو گزرے ایک ہی دن ہوا ہے۔ ان کے سوگ میں ہم آج تہوار بھی سادگی سے منا رہے ہیں۔ پھر بھلا آج سگائی کیسے ہو سکتی ہے۔“ تیج پال کی بجائے سرخجی جی نے جواب دیا جبکہ خود غرض تیج پال سوچنے لگا کہ اب وہ اپنی شادی کی بات کیسے کرے۔

”معاف کرنا سرخجی جی..... مجھے منجیت کی خواہش یاد رہی اور سوگ کا تو مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“ وہ جھجکی ہوئی۔

”بہر حال رشتہ مانگ ہی لیا ہے تو تیج پال تم اپنی مرضی بھی بتا دو۔“ سرخجی جی نے تیج پال سے پوچھا۔

”مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ منجیت ایسا چاہتی تھی تو میں انکار نہیں کروں گا۔ میں تو کہتا ہوں

سگائی بھی آج ہی کر دو۔ اب مرنے والوں کے ساتھ کوئی مروت نہیں جاتا۔ زندگی تو چلتی رہتی ہے ناں جی۔“ وہ بس اپنا کام بنانا چاہتا تھا اس لئے اپنی تین برس کی بیٹی کی سگائی طے کر دی۔

”نہیں جی نہیں..... بس زبانی کلامی رشتہ پکا

ہو گیا یہی کافی ہے۔ اب جب یہ بچے جوان ہو جائیں تو سیدھا بیاہ کر دینا۔“ سرخجی جی اپنے اصول نہیں توڑنا چاہتے تھے۔ تیج پال الجھنے لگا جبکہ گیتا خوشی سے کھل اٹھی۔

”میں یہ خوشخبری کرتا رہی کونسا کر آتی ہوں۔“ وہ فرط مسرت سے سرشار ہوتی ہوئی چلی گئی اور تیج پال اپنی بات کہنے کے لئے الفاظ ترتیب دینے لگا۔

”چلو مبارک ہو بھئی۔ بچپن میں ہی کڑی کواچھا رشتہ تو مل گیا۔“ سرخجی جی اپنے بازو پھیلا کر بولے تو وہ جبراً بغل گیر ہو گیا۔ اسی اثناء میں نندنی وہاں آ گئی۔ اسے دیکھ کر تیج پال شپٹا گیا۔ اس کی موجودگی میں وہ بات نہیں کر سکتا تھا۔ نندنی نے انہیں گلے ملتے دیکھ لیا تھا اس لئے وجہ پوچھنے لگی۔ جو اب سرخجی جی نے رشتے کی خوش خبری سنا دی۔

”ارے واہ..... اتنی بڑی بات خاموشی کے ساتھ طے ہو گئی اور ہمیں پتا تک نہ چلا چلو خیر ہے..... اس خوشی کے موقع پر میں بھی آپ کے ساتھ ایک نئے رشتے کی شروعات کرنا چاہتی ہوں۔“ نندنی کی بات سن کر تیج پال کو اپنی سماعتوں پر یقین نہ آیا۔ اس کے دل کی بات نندنی کی زبان پر تھی۔

”مم..... میں تیار ہوں۔“ تیج پال نے جھٹ سے کہا۔

”اچھا..... تو پھر اپنا ہاتھ آگے بڑھائیے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ تیج پال نے نشے کی سی حالت میں ہاتھ آگے بڑھایا اور نندنی نے نہایت محبت کے ساتھ اس کے ہاتھ پر راکھی باندھ دی۔

”نیا رشتہ مبارک ہو تیج پال بھیا..... یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے آپ جیسا بھائی مل گیا۔“ وہ

نے ہم سب کو باڑے کی سمت جانے کا کہا اور رکنی کی طرف چلا گیا۔

”گھبراہٹ رکنی..... شیا خطرناک نہیں ہے۔ دیکھ وہ لوگ شیا کو لے کر چلے گئے۔“ اس نے پیار سے ہمت بڑھائی مگر رکنی ان سنی کرتے ہوئے بولی۔

”تم نے سرخ جی سے بات کی۔؟“

”ارے تو کیوں چتا کرتی ہے۔؟ بار بار یہی بات کرتی ہے۔ میں کرلوں گا بابو جی سے بات۔ وہ بھلا کیوں انکار کریں گے۔؟“ مہندر ناراض سا ہو گیا۔

”تو پھر کب کرو گے بات؟ کتنے مہینے ہو گئے اور تم بس مجھے تسلیاں دیتے آرہے ہو۔“ وہ رد دینے لگی۔

”اچھا..... اب رونے مت بیٹھ جانا۔ میں کچھ کرتا ہوں۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اگر بابو جی نے یہ کہہ کر رشتہ کرنے سے انکار کر دیا کہ تو ہندو ہے تو پھر جو بھی کرنا ہوگا، تجھے کرنا ہوگا اور تو بھی ناکام رہی تو میں اپنی جان دے دوں گا۔“ مہندر دو ٹوک لہجے میں بول کر وہاں سے چلا گیا اور رکنی تڑپ کر رہ گئی وہ نادم تھی کیونکہ آج ایک بار پھر جلد بازی کا مظاہرہ کر کے اس نے مہندر کو خفا کر دیا تھا۔

ہم چاروں لڑکے باڑے سے ہنستے کھیلتے لوٹ رہے تھے۔ وہاں گنگا کے خوف زدہ ہو کر دیوار سے چپک جانا اور لکھویندر کا تڑپ کر اس کو سنبھالنے کا منظر ہی بڑا دلچسپ تھا۔ ہم مہندر کو بھی یہ بات بتانا چاہتے تھے۔ وہ ہمیں راستے میں نہیں ملا تو ہم اس کے گھر چلے گئے۔

وہ بے حد اداس تھا اور تکیے میں سر دیئے لیٹا ہوا شاید رو رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر سرعت سے چہرہ صاف کیا تو جہاں نے اس کی پر ملاں حالت دیکھ کر فوراً استفسار کیا۔ اس نے بھی بنا کوئی بہانہ بنائے سارا قصہ کہہ سنایا۔

”بس..... اتنی سی بات۔ ارے مجھے بھی تو یہی چتا ہے کہ ریکھا ہندو ہے مگر میں اس مسئلے کا حل کھوج رہا

مہارک ہادی جی شاداں و فرحاں وہاں سے چل دی۔ اور تاج پال ایک دم سے جیسے ہوش کی دنیا میں لوٹ آیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ہاتھ پر بندھی راکھی کو ہنسنے لگا۔ اسے اب خیال آیا کہ نندنی کے نشے میں وہ بھول بیٹھا تھا کہ آج رکھا بندھن ہے۔

☆.....☆.....☆

لکھویندر کی بھینسوں کے ہاڑے میں ایک طرف چار دیواری ڈال کر کمرہ بنایا گیا تھا۔ جہاں لکھویندر کی کتیا گنکار رہتی تھی۔

جہاں نے سرخ جی سے درخواست کی تھی کہ وہ شیا کو گاؤں میں رکھنے پر رضامند ہو جائیں۔ انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور یہ طے پایا کہ شیا کو گیتا کا کی کے باڑے میں گنگا کتیا کے کمرے میں رکھا جائے گا۔

لکھویندر اس وقت تو خاموش رہا مگر جب تمام لڑکے شیا کو باڑے کی طرف لے جانے لگے تو راستے میں لکھویندر جہاں پر بگڑنے لگا۔

”کیا ضرورت تھی اس کو میری گنگا کے کمرے میں رکھنے کی بات کرنے کی؟ وہ ڈر جائے گی، بہم جائے گی۔“

”صاف صاف بول کہ تجھے ڈر ہے۔ تیری پوتر گنگا کہیں میلی نہ ہو جائے۔“ جواباً مہندر نے معنی خیزی سے کہا تو سب قہقہہ لگانے لگے۔

”اچھا چل چل میں تجھ سے اپنے شیا کے لئے گنگا کا ہاتھ مانگتا ہوں۔“ جہاں نے بھی استہزائیہ لہجہ میں لکھویندر کو مزید چھیڑا۔

”بھلا ہاتھی اور چیونٹی کا کیا جوڑ؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا تو مہندر بولا۔

”اب اتنی بھی چھوٹی نہیں ہے گنگا۔ تو پھر رشتہ لپکا سمجھوں۔؟“

”بکواس نہ کریا۔“ لکھویندر نے برا سامنے بنا کر کہا تو فضا میں ایک بار پھر سب کے قہقہے گونجنے لگے۔

راستے میں لوگ کا کا کی درزن بیٹی رکنی نظر آئی۔ جو شیا کو دیکھ کر ساکت کھڑی رہ گئی۔ مہندر

ہو چکی ہے مگر اس سے ہونے والی الرتی نے تیج پال کو مکمل طور پر نامرد کر دیا ہے۔ وہ بہت گھبرایا اور گزر گزرا کر علاج کے لئے دیدی کے پیروں پر گر کر جستجو کرنے لگا۔ پر وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ اس زمانے میں دیدی کے پاس الرتی کا کوئی علاج نہ تھا۔

یوں اپنی بے حیائی پر تازہ کرنے والے تیج پال کو قدرت نے سزا دے دی تھی۔ اب وہ اعضا شکنی کا شکار رہنے لگا۔ اس کا آس تو ٹوٹ گیا مگر فطرت میں کوئی فرق نہ آیا۔ شاید ایسے لوگوں کو ہدایت نہیں ہوتی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی زندگی میں ایک اور طوفان آنا باقی ہے جو اس کے کالے کرتوتوں کو منظر عام پر لے آئے گا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے سولہ برس گزر گئے۔ بچے جوان ہو گئے مگر دونوں بچوں کے پاس نندنی کی تربیت تھی۔ وہ ہر لحاظ سے اپنے باپ سے مختلف تھے۔ جہاں اور رتن، ریکھا کے ساتھ ٹھیل کود کر پروان چڑھے تھے۔ جہاں ریکھا میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ مگر یہ بات اپنے دوستوں کے علاوہ کسی کو بھی نہیں بتائی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مذہب کے فرق کی وجہ سے وہ ریکھا کو گھوڑے۔ وہ کسی حل کی تلاش میں تھا۔

انہی دنوں شیبہ کی آمد اس کی دل گرفتگی میں بہت کمی لائی تھی۔ وہ زیادہ تر شیبہ میں ہی مگن رہتا۔ اسے پورے پنڈ میں گھماتا۔ وہ بھرپور جوان تھا مگر شیبہ کے آگے بچہ بن جاتا تھا۔

ایک دن وہ اسی طرح شیبہ کو ساتھ لئے پنڈ میں گھوم پھر رہا تھا کہ دفعتاً اسے نندنی موسیٰ اپنے گھر کے باہر ہراساں کھڑی نظر آئیں۔ وہ فوراً ان کی جانب لپکا۔ ”کیا بات ہے موسیٰ؟“ اس نے متفکر لہجے میں پوچھا۔

”بیٹا..... بیٹا ریکھا کو جانے کیا ہو گیا ہے۔ وہ عجیب عجیب آوازیں نکال رہی ہے۔ اس نے توڑ پھوڑ مچا رکھی ہے۔ میں نے کسی طرح اسے کمرے میں بند کر دیا ہے۔ میں گھر سے باہر کسی کی مدد لینے کے لئے

ہوں۔ تاکہ جان دینے کا سوچے لگوں۔“ جہاں نے اس کی ہمت بڑھانے کی خاطر کہا۔

”لیکن بابو جی ہرگز اپنے رواجوں کو نہیں توڑیں گے۔“ مہندر نے مایوسی بھرے لہجے میں خدشے کا اظہار کیا۔

”وہ انصاف پسند ہیں۔ اپنی اولاد کی خوشی کو وہ اولین ترجیح دیں گے۔ تم بس اب چتا کرنا چھوڑ دو۔“ صابر نے دلاسا دیا تو وہ جبراً خاموش ہو رہا مگر ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ سر بیج جی نے دروازے کی آڑ سے ہماری گفتگو سن لی تھی۔

ادھر تیج پال نے گھر جاتے ہی توڑ پھوڑ مچادی اور غیض و غضب کے عالم میں راکھی بھی اتار پھینکی۔ اگر سر بیج جی نہ ہوتے تو وہ محفل میں نندنی کو ضرور ایک آدھ طمانچہ رسید کر دیتا۔

مگر اب وہ اپنا قہر برتنوں پر نکالنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کی زندگی میں اولاد کے علاوہ اور کچھ نہیں بچا تھا۔ پنڈ میں ایک بھی کنواری یا بیوہ نہیں تھی، جس سے وہ شادی کر سکتا۔

کچھ عرصہ بعد گیتا کا خاوند کرتار سنگھ ایک جان لیوہ عارضے میں مبتلا ہو کر چل بسا۔ بے غیرت تیج پال اس موقع کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیتا، اگر گیتا اس کی بیٹی کی ہونے والی ساس نہ ہوتی۔

تیج پال نفس پر قابو رکھنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ ایک شرمناک اور ناقابل ذکر جنسی بیماری میں مبتلا ہو کر بستر سے لگ گیا۔ ایسے میں گیتا اور نندنی نے خوش اسلوبی کے ساتھ اس کے گھر کا چولہا چوکا اور بچوں کو سنبھالا۔ یہ دیدی کی ہائر دواؤں کا کمال تھا جو وہ کم از کم چلنے کے قابل ہو گیا۔ مگر ٹھیک ہوتے ہی اسے پھر اپنی شادی کی فکر ستانے لگی تھی۔

وہ شاید دوسری شادی کی غرض سے عورت تلاش کرنے کسی اور گاؤں جانے کا سوچ رہا تھا۔ تب دیدی جی نے ایک ایسا انکشاف کیا جس نے اس کے جذباتی سوچ پر پانی پھیر دیا۔ انہوں نے بتایا کہ اس کی بیماری تو ختم

شیبا کی وجہ سے دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ اس کی دل دوز
چینوں کی وجہ سے کئی لوگ خوف زدہ ہو کر دور ہٹ گئے
تھے۔ جہاں نے شība کو وہاں سے لے جانے کی کوشش
کی مگر اسے ہلاک نہ پایا۔ یہاں تک کہ ریکھا بے ہوش
ہو گئی اور شība از خود پرسکون ہو کر کمرے سے باہر آ گیا۔

جب تک ریکھا بے ہوش رہی، ہر کوئی وہاں
موجود رہا۔ زیادہ تر لوگ شība کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔
اس کی وحشیانہ حرکت انہیں گراں گزری تھی۔ لیکن جب
ریکھا ہوش میں آئی تو اس میں کوئی آسیب نہیں تھا۔ وہ
بالکل ٹھیک تھی۔ وہ مخلوق جو میرے بابا کو دھمکیاں دے
کر سرکشی کا اظہار کر رہی تھی۔ اسے شība نے ڈرا کر
بھگا دیا تھا۔

جہاں نے شība کو چکارتے ہوئے ان لوگوں کی
طرف گھور کر دیکھا جو کچھ دیر پہلے شība کو لعنت ملامت
کر رہے تھے۔ اب وہ لوگ نادم ہو کر سر جھکائے
کھڑے تھے۔ نندنی موسیٰ نے ریکھا کی رسیاں سرعت
سے کھول کر اسے سینے سے لگالیا اور شība کی بہادری کا
قصہ بھی سنا دیا۔ ریکھا ڈری سہمی سی فاصلے پر کھڑے شība
کو گھورتی رہی۔

شام کو تمام حضرات مسجد کے باہر چار پائیوں
پر بیٹھے شība کی تعریفوں کے پل باندھ رہے تھے۔ سرخ
جی بول رہے تھے۔

”شیبا ہماری زندگی کا خاص حصہ بن چکا ہے۔
پنڈ کے لئے اچھا بن کر آیا ہے جی۔ بڑے خطرناک کام
بھی آسانی سے کر گزرتا ہے۔ اس کی مہربانیوں کا تو ہم
بدلہ بھی نہیں چکا سکتے۔ خوشیاں ہی خوشیاں لایا ہے جی۔“
وہ نہایت پر مسرت لہجے میں بول رہے تھے۔ سب ہی
نے اتفاق رائے کی۔ سرخ نے مزید کہا۔

گیتا بہن نے پیغام بھیجا تھا کہ وہ اگلے مہینے
اپنے لکھویندر کا بیاہ تیج پال جی کی بیٹی رتن بٹیا کے ساتھ
کرنا چاہتی ہیں۔ آپ کیا کہتے ہو؟“ ان کا رخ تیج پال
کی طرف تھا۔

”جیسا آج ٹھیک سمجھو۔“ تیج پال نے لا پرواہی

آئی ہوں۔ اچھا ہوا تو آ گیا۔ جا..... جلدی سے سرخ
جی اور امام صاحب کو بلالائے۔“ انہوں نے پھولی ہوئی
سانسوں کے ساتھ غفلت میں کہا تو جہاں پریشان سا
ہو کر گھر میں جانے لگا۔

”ارے..... تو اندر مت جا بیٹا۔ میں ہوں
یہاں۔ تو بس ان لوگوں کو جلدی سے بلا کر لے آ۔“
انہوں نے سرعت سے جہاں کو روکا تو اس نے شība
سمیت سرخ کے گھر کی طرف دوڑ لگا دی۔

کچھ دیر بعد بابا سمیت گاؤں کے کئی افراد
رسیوں میں جکڑی ریکھا کے سامنے موجود تھے۔ اس
وقت ریکھا خوب روحینہ نہیں، بلکہ بھیا تک چڑیل لگ
رہی تھی۔ سرخ آنکھیں، بکھرے ہوئے بال اور غضب
ناک آواز۔ وہ دریدہ دہن ہو کر خرافات تک رہی تھی
اور بھیا تک تہقہ بھی لگا رہی تھی۔ وہ کسی غی رمئی مخلوق
کے زیر اثر تھی۔ نندنی موسیٰ کا رور و کرہا حال تھا۔
عورتیں انہیں بمشکل سنبھال رہی تھیں۔

بابا نے ریکھا پر کچھ پڑھ کر پھونکا تو وہ بھرنی
”زندگی عزیز ہے تو دفع ہو جا یہاں سے۔ تو میرا
کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میری راہ میں رکاوٹ بنے گا تو اپنی
جان سے جائے گا۔ تیری نسل ختم کر دوں گا میں۔“ پھاڑ
کھانے والے لہجے میں دھمکیاں دیتی کرخت مردانہ
آواز یقیناً ریکھا کی نہیں تھی۔ وہاں موجود کمزور دل
خواتین اور مرد کانپ کر رہ گئے۔

وہ بابا کے قابو سے باہر تھی۔ انہوں نے وہاں
سے ہٹنا مناسب سمجھا اور نندنی موسیٰ کو تسلیم دے کر وہ
سرخ جی سے اس آفت سے چھٹکارے کے متعلق صلح
مشورہ کرنے لگے۔

جہاں نے شība کو نندنی موسیٰ کے گھر کے
باہر باندھ دیا تھا۔ جانے کسی نے اس کی زنجیر کھول دی
اور شība آزاد ہوتے ہی گھر میں گھس آیا۔ وہ ریکھا کے
سامنے جا کر زوردار آواز میں بھونکنے لگا۔ ریکھا ہڈیانی
لہجے میں چیخنے لگی۔ وہ بے حد گھبرائی ہوئی رسیاں توڑنے
کی کوشش کر رہی تھی۔ دراصل اس میں موجود آسیب

ترتیب سانسوں کو بحال کرنے لگا۔

سے کہا۔

”سرینج جی وہ وہ“ اس نے
بمشکل کہا۔

”وہ آپ کے گھر ایک عورت آئی
ہے۔ وہ وہ کہتی ہے کہ اس کا نام منجیت ہے اور
اور وہ جہاں کی ماں ہے۔“ اس کے شکستہ جملے نے گویا
وہاں دھماکہ کر دیا۔

”منجیت پر جانی۔“ سرینج جی بے یقینی کے عالم
میں بولے۔

”ہاں سرینج جی مجھے نندنی موسیٰ نے بھیجا
ہے۔ وہ آپ کے گھر میں اس عورت کے ساتھ ہی بیٹھی
ہیں۔ اس نے اس عورت کو پہچان لیا ہے۔ آپ جلدی
چلو۔“ اب کی بار لکھویندر کی بات سن کر کوئی رک نہیں
سب ہی بے دریغ سرینج جی کے ساتھ سبک رفتاری سے
چل دیئے۔ سوائے تیج پال کے۔

اس کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ اس کی ذلت
اور سفاکی کا بھید کھولنے کے لئے سولہ برس بعد طوفان
آ گیا تھا۔ اس کی جھوٹی شرافت کا لبادہ گرانے کے لئے
اور ذلت سے ہسٹنا کرنے کے لئے قدرت نے منجیت
کو بھیج دیا تھا۔

وہ وہیں بیٹھا خوف اور وحشت میں مبتلا، اپنے
بچاؤ کی تدابیر سوچتا رہا۔

☆.....☆.....☆

”کیا سوچا تھا اس نے کہ مجھے خون میں
لت پت درخت سے بندھا چھوڑ جائے گا تو میں
مر جاؤں گی؟ نہیں زندگی اور موت کا فیصلہ انسان
نہیں کر سکتا انسان قتل کر سکتا ہے پر موت نہیں دے
سکتا۔“ منجیت نے گاؤں والوں کو سارا واقعہ سنا دیا۔
ہر کوئی انگشت بدنداں ہو کر بے یقینی سے منجیت کو دیکھ رہا
تھا۔

”سمجھ نہیں آتی پر جانی جی کہ تیج پال بھلا ایسا
کیسے کر سکتا ہے۔ اس کے اس روپ کے بارے میں
تو ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔“ سرینج جی کی پیشانی

”چلو جی یہ تو طے ہو گیا۔ اب ایک
اور خوشخبری بھی سنا دوں۔“ سرینج جی نے معنی خیزی سے
مسکرا کر مہندر کی طرف دیکھا۔ وہ متوجہ تھا اور الوک کا کا
بھی ہونٹوں پر مسکان سجائے اسی کو دیکھ رہے تھے۔

”میں نے سوچا ہے کہ اگلے مہینے ایک نہیں بلکہ
تین بیاہ ہونے چاہئیں مطلب یہ کہ لکھویندر کے ساتھ
ہی میں اپنے مہندر اور جہاں کے فرائض سے بھی سبق
دوش ہو جاؤں۔“ ان کی بات سن کر جہاں اور مہندر
چونک گئے۔ مہندر کے دماغ میں اس وقت ایک ہی
بات تھی اور وہ تھی خودکشی۔

”ان کی نسبت کہیں طے کی بھی ہے
یا آئندہ۔؟“ بابا بولے۔

”کر لی ہے جی کر لی ہے۔ مہندر کے لئے
میں نے الوک جی کی رکنی مانگ لی ہے۔ یہ راضی
ہیں۔“ انہوں نے کہا تو مہندر کھل اٹھا۔

”پر جہاں کا ابھی فیصلہ ہوگا۔ تیج پال جی
آپ کو جہاں کے لئے نندنی بہن کی ریکھا منظور
ہے۔؟“

”کیا؟ ریکھا۔؟“ تیج پال کے چونکنے پر
خوشی سے سرشار جہاں کا دل ڈوبنے لگا۔

”ہاں جی ریکھا۔ کیا آپ کی مرضی کچھ اور
ہے۔؟“ سرینج جی پریشان ہونے لگے۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ جہاں سے
پوچھ لو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ تیج پال نے فوراً
خود پر قابو پایا تو جہاں ڈالو ڈول ہونے لگا۔

”بول پتر کیا کہتا ہے۔“ سرینج جی نے
جہاں سے پوچھا۔

”جی جی مجھے منظور ہے۔“ اس
نے بڑی مشکل سے یہ جملہ ادا کیا تو وہاں پر مبارک
، سلامت کی صدائیں بلند ہونے لگیں۔ پر مسرت ماحول
میں دیر تک خوش گوار گفت و شنید چلتی رہی۔ تبھی لکھویندر
گھبرایا ہوا سا دوڑتا ہوا وہاں آیا اور رک کر پہلے بے

پہننی سے پوچھا تو منجیت عجیب سی کیفیت میں اپنے قریب بیٹھے شخص کو اور پھر جہاں کود کیہنے لگی۔

”پھر جب انہوں نے دیکھا کہ مجھے کچھ یاد نہیں رہا تو ان لوگوں نے مجھے اپنے پنڈ میں ہی ہمیشہ کے لئے رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرے رشتے داروں کی تلاش روک دی۔ وہ لوگ سمجھ رہے تھے کہ میرا بیاہ نہیں ہوا ہے۔ بوڑھے شکاری نے اپنے پتر شکر کے ساتھ میرا..... میرا بیاہ کر دیا۔“ منجیت سر جھکا گئی۔

”میں ہی شکر ہوں۔“ پاس بیٹھا شخص فوراً بولا۔ ”اور یہ میرا اور نندنی کا..... مطلب منجیت کا بیٹا ہے۔“ اس نے گود میں بیٹھے چھوٹے سے بچے کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں سمیت سب ہی پھٹی پھٹی آنکھوں سے بچے کو دیکھنے لگے منجیت سچ بتا چکی تھی۔ پھر وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

اب شکر ہی میرا خاوند ہے اور اس درندے تیج پال سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ آج سولہ سال بعد مجھے سب کچھ یاد آ گیا تو میں اپنے بچوں سے ملنے اور تیج پال کو اس کے انجام تک پہنچانے کے لئے آگئی ہوں۔“ وہ دزدیدہ نظروں سے جہاں کود کیہنے لگی جو الجھا الجھا دکھائی دے رہا تھا۔

”سرنج جی..... تیج پال کا کا پورے پنڈ میں نہیں ہیں۔ وہ شاید فرار ہو چکے ہیں۔“ لڑکے لوٹ آئے اور فوراً خبر دی۔

”کیا.....؟ او جی تیج کر جائے گا کدھر۔ بوڑھا آدمی ہے پکڑا جائے گا۔“ سرنج جی کو غصہ تو بہت آیا مگر انہوں نے قابو پا کر منجیت کو تسلی دی۔ اسی پل رتن اور دیکھا بھی وہاں آ پہنچیں۔ منجیت کو بتایا گیا کہ یہ رتن ہے تو وہ بے اختیار اپنی بیٹی سے بھی لپٹ گئی۔

”اور یہ آپ کی ہونے والی بہو ہے.....“ ریکھا۔“ سرنج جی مسکرا کر بولے تو منجیت کو اچانک بہت کچھ یاد آ گیا۔

”کوئی ریکھا؟ نندنی کی بیٹی؟ اور میری ہونے والی بہو؟“ منجیت نے دیدے بھاڑ کر شرماتی ہوئی پری

پر فٹنیں نمودار ہونے لگیں۔

”منجیت ضرور سچ بول رہی ہے سرنج جی۔ تیج پال درندہ صفت انسان رہا ہے۔ عورت کو تو وہ کھلونا سمجھتا تھا۔ ہم سب کو اس کی حقیقت معلوم تھی پر ہم خاموش رہیں۔“ جاگی آگے بڑھی۔

”مجھے پہلے پتا چلتا تو میں اسی وقت اس کا حساب بے باق کر دیتا۔ خیر اب بھی انصاف ضرور ہوگا۔“ انہوں نے پرسوج لہجے میں کہہ کر دیودھر کو پکارا۔

”دیودھر..... لڑکوں کو بھیج کر تیج پال کو پکڑاؤ۔“ مجھے سمجھ آ گئی ہے کہ وہ یہاں کیوں نہیں آیا۔“ ”جی سرنج جی۔“ دیودھر نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے لڑکوں کو روانہ کیا لیکن جہاں متحیر سا وہیں کھڑا اپنی ماں کو دیکھتا رہا۔

”یہ آپ کا جہاں ہے پر جانی جی۔“ روپ چند نے ماحول کو خوش گوار بنانے کی خاطر جہاں کی طرف اشارہ کیا تو منجیت جذبات میں مغلوب ہو کر انھی اور اسے سینے سے لگا لیا۔ وہ جہاں کود کیہ کر جس قدر خوش ہوئی تھی، اتنا ہی پریشان بھی تھی کیونکہ اسے اپنی اولاد کے سامنے ایک اور شخص سچ لانا تھا۔

”یہ تو بتاؤ پر جانی جی کہ آپ کی جان بچی کیسے؟“ سرنج جی نے استفسار کیا۔

”میں وہیں درخت کے ساتھ بے ہوش بندھی ہوئی تھی کہ اچانک ایک بوڑھا شکاری اپنے بیٹے کے ساتھ وہاں سے گزرا اور مجھے دیکھتے ہی فوراً مجھے کھول کر اپنے پنڈ لے گیا۔ میں دودن بے ہوش رہی۔ بڑی مشکل سے میری جان بچی اور جب میں ہوش میں آئی تو مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا۔ میری یادداشت سر پر چوٹ لگنے سے جا چکی تھی۔

ان لوگوں نے مجھ سے میرا نام پوچھا۔ میری زبان پر نندنی کا نام تھا۔ وہ لوگ سمجھے کہ میں ہندو ہوں اور میرا نام نندنی ہے۔ وقت گزرتا رہا مگر مجھے کچھ یاد نہ آیا۔ پھر.....“ اتنا کہہ کر منجیت جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”پھر کیا ہوا پر جانی جی۔؟“ سرنج جی نے بے

☆.....☆.....☆

ریکھا کو اس بات سے بے خبر رکھا گیا کہ وہ ناجائز ہے۔ پر اسے یہ اطلاع مل چکی تھی کہ اس کی شادی جہاں کے ساتھ نہیں ہو سکتی۔ اس رشتے سے انکار نہ تو منجیت نے کیا تھا اور نہ ہی جہاں نے۔ انکار کرنے والی خود نندنی تھی۔ اس کو منجیت کا الجھ کر حامی بھر لینا مناسب نہیں لگا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ منجیت دل سے ریکھا کو اپنی بہو تسلیم کرے۔ منجیت کے چہرے پر طمانیت کے تاثرات نہ دیکھ کر نندنی نے دل گرفتہ ہو کر کہہ دیا تھا کہ وہ یہ رشتہ نہیں ہونے دے گی۔ جہاں نے بے چینی سے وجہ پوچھی تھی تو نندنی نے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا۔ ”ویدی لاکھ کہے کہ اسے رشتہ منظور ہے مگر میں جانتی ہوں کہ وہ ایک فرنگی کی بیٹی کو دل سے نہیں اپنا سکتی۔ جس دن وہ مطمئن ہو جائے گی، میں ریکھا اسے دے دوں گی۔“

”مجھے منظور ہے نندنی..... تو کیوں ضد کر رہی ہے۔؟“ منجیت منمنائی۔

”مگر دل سے منظور نہیں ہے۔ جس دن مجھے یقین ہوگا، اس دن میں بھی مان جاؤں گی۔“ نندنی اٹھ کر چلی گئی۔ اس کی بات درست تھی۔ منجیت نے صرف جہاں کی خوشی کی خاطر رضا مندی کا اظہار کیا تھا درحقیقت وہ مکمل طور پر مطمئن نہیں تھی۔

جہاں نہیں سمجھ پارہا تھا کہ آخر وہ کیا کرے اور یہی حال ریکھا کا بھی تھا۔ اس نے نندنی سے گزر کر ان کو مان جانے کے لئے کئی بار کہا تھا۔

”نہیں ریکھا..... جہاں کا خیال دل سے نکال دے۔ اگر منجیت راضی ہوتی تو وہ میرا راز کھولنے کا ذکر کیوں کرتی؟ کیا ضرورت تھی اسے؟ میں نے خفا ہو کر اپنا راز خود ہی فاش کر دیا۔ اسے بتانے کے لئے کہ میں کسی سے ڈرتی نہیں ہوں۔“ نندنی کا دل ٹوٹ چکا تھا۔

”تم کس راز کی بات کر رہی ہو آئی۔؟“ ریکھا چونک اٹھی تھی۔

”ہاں..... یہ میری ریکھا ہے دیدی۔“ نندنی خوش دلی سے بولی۔

”مجھے آپ سے اکیلے میں کچھ بات کرنی ہے سرخ جی۔“ منجیت الجھنے لگی تھی۔

”اکیلے میں..... ایسی کیا بات ہے جو آپ سب کے سامنے نہیں بتا سکتیں۔؟“ سرخ جی بولے۔ ”سب ہی کچھ تو بتا دیا ہے آپ نے۔“

”مگر یہ بات میں سب کے سامنے نہیں بول سکتی۔ میں نے نندنی سے وعدہ کیا تھا۔“ منجیت ہنوز مضطرب تھی۔

”میں سمجھ گئی دیدی..... کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو.....“ نندنی وعدے کی بات سن کر منجیت کے دل کی بات جان گئی تھی۔ ”اب تم نے ارادہ کر لیا ہے تو سب کے سامنے بول دو۔“ اتنا کہہ کر نندنی نے رتن کو اشارہ کیا کہ وہ ریکھا کو وہاں سے لے جائے۔ ان دونوں کے جانے کے بعد بھی منجیت خاموش رہی۔

”بولو نہ دیدی..... بول دو کہ تم ریکھا کو اپنی بہو نہیں بنانا چاہتیں کیونکہ..... کیونکہ وہ.....“ نندنی اس سے آگے نہیں بول پائی۔ جبکہ جہاں کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔

”ضد نہ کر نندنی..... مجھ سے نہیں بولا جائے گا۔“ منجیت نے بھی عذر پیش کیا۔

”تو ٹھیک ہے..... میں خود ہی بتا دیتی ہوں سب کے سامنے۔ میں جہاں کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتی۔ اسے ویسے بھی میں بیاہ سے پہلے آگاہ کرنے ہی والی تھی کہ..... ریکھا میری ناجائز بیٹی ہے۔“ سچ بتا کر نندنی کا چہرہ بچھ سا گیا وہاں موجود سب ہی لوگ حیرت کے سمندر میں ڈوب گئے۔

”یہ کیا بول رہی ہو؟“ سرخ جی کو جیسے یقین ہی نہ آیا۔

”یہ سچ ہے سرخ جی۔“ نندنی نے اتنا کہہ کر اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا قصہ سب کے سامنے

”بس کچھ نہیں..... ہماری آپس کی بات ہے۔ کچھ خاص نہیں ہے۔ تو پھوڑا سے اور جہاں کو بھول جا۔“ وہ بات پہنچا کر کمرے میں چلی گئی۔

دو دن گزر گئے۔ ریکھا اور جہاں دونوں ہی مغموم تھے۔ انہیں ملنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ جہاں کی مجنوں کی سی حالت تھی۔ وہ بے چین اور بے قرار سا ہو کر نندنی کے گھر کے چکر کاٹا رہتا۔ کبھی کبھار دستک بھی دے دیتا پر اس کا نام سن کر نندنی دروازہ نہ کھولتی۔

ایک رات نندنی سو رہی تھی تب ریکھا چپکے سے اٹھی۔ وہ جہاں سے ملنا چاہتی تھی۔ ڈرتے ڈرتے گھر سے نکلے اندھیرے سے اس کی جان جاتی تھی وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔

اس کا رخ جہاں کے گھر کی جانب تھا۔ دور سے ہی اسے جہاں کے گھر کے باہر دوسرے نظر آئے۔ وہ ٹھنک کر رک گئی۔ ایک سایہ دوسرے سائے کو گھسیٹتا ہوا کہیں لے جا رہا تھا۔

اسے کسی انجانے خطرے کا احساس ہوا۔ وہ بلا ارادہ ہی ان کی طرف چپکے چپکے بڑھنے لگی۔ مکانات کا سلسلہ ختم ہونے کے بعد آخر میں گیتا کا کی کا ہاڑہ تھا جس کے عقب میں پہلا کھیت تھا۔ وہ متحرک سایہ دوسرے سائے کو کھینچتا ہوا کھیت کی طرف لے گیا۔ رات کو کسی کی اس طرف آمد متوقع نہیں تھی۔

ریکھا اس طرف چلی جاتی تو ان کے آگے ظاہر ہو جاتی۔ اس لئے خوف مدہ ہونے کے باوجود اس نے ذہانت کا مظاہرہ کیا اور ہاڑے میں داخل ہو کر پانچ فٹ کی دیوار کی آڑ سے کھیت کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ چونک گئی۔ چاند کی روشنی میں اس نے ان دونوں کو پہچان لیا۔ وہ تیج پال تھا، جو ہاتھ میں بندوق پکڑے پیروں میں بے بس پڑی منجیت کو غلیظ گالیاں دے رہا تھا۔ منجیت کے منہ پر کپڑا بندھا ہوا تھا۔ وہ وحشت زدہ سی تیج پال کے سامنے بے حس و حرکت پڑی تھی۔

ریکھا سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ وہ خود تو تیج پال کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی

اور اگر مدد کے لئے گاؤں والوں کو بلانے جاتی تو تب تک تیج پال منجیت کو گولی کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ وقت بہت کم تھا۔ شش و پنج میں مبتلا ریکھا کے ذہن میں اک خیا ل کوئدا۔ وہ جس جگہ کھڑی تھی وہیں شیبہ کا کمرہ تھا اس نے سوچا کہ شیبہ کی مدد سے منجیت موسیٰ کو بچایا جاسکتا ہے۔ پر وہ شیبہ سے ڈرتی تھی۔

وہ تمام تر ہمتیں یکجا کر کے شیبہ کے کمرے میں داخل ہو گئی کہ فی الحال اس کے پاس ڈرنے کی بھی مہلت نہ تھی۔ اسے دیکھتے ہی شیبہ کھڑا ہو گیا۔ وہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اسے یاد آیا کہ جہاں کو شیبہ پر کامل اعتماد ہے۔ وہ جہاں کے بھروسے پر بھروسہ کرنی چھوٹکتے ہوئے آگے بڑھی۔ شیبہ نے کوئی حرکت نہ کی۔ اس کا حوصلہ بڑھا اور کپکپاتے ہاتھوں سے اس کی زنجیر کھولنے لگی۔

لڑتے ہاتھوں سے اس کی زنجیر پکڑ کر کھینچتے ہوئے وہ شیبہ کو کمرے سے باہر لے آئی اور کہنے لگی۔

”شیبا..... تیرے جہاں کی ماں کی جان خطرے میں ہے..... ان کو بچالے شیبہ..... آ جا میرے ساتھ چل۔“ وہ شیبہ کو ہاڑے سے باہر لے آئی۔ شیبہ اس کی زبان نہیں سمجھتا تھا مگر بلا کا ذہن اور رمز شناس تھا۔ اسے بھی خطرے کا شاید احساس ہو گیا تھا۔ وہ ریکھا کے ساتھ کھیت تک آ گیا۔

سامنے کا منظر دیکھ کر شیبہ کو اپنی مالکن ازاہیلا فیرس یاد آ گئی۔ ماضی کا ناخوشگوار واقعہ اس کی آنکھوں میں لہرا گیا۔ تیج پال اور منجیت نے ریکھا اور شیبہ کو دیکھ لیا اس سے قبل کہ تیج پال بندوق کا رخ شیبہ کی طرف کر تا وہ ایک لمبی جست لگا کر تیج پال پر سوار ہو گیا بدحواسی کے عالم میں تیج پال کے ہاتھ سے بندوق گر گئی شیبہ اس کی چڑی ادھیڑ رہا تھا۔ ریکھا سرعت سے آگے بڑھی اور منجیت کو رسیوں سے آزاد کر کے اس کے منہ پر بندھا ہوا کپڑا کھول دیا اور بولی۔

”منجیت موسیٰ..... آپ یہاں سے بھاگ جاؤ..... میں سب کو بلا کر لاتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ

منجیت چمچ لہتی، ریکھا جلت میں دوڑتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ منجیت آس پاس کے مکانات کی طرف بڑھ کر دستک دینے لگی جبکہ ریکھا کا رخ مسجد کی طرف تھا۔ وہاں چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو اس نے دور سے ہی پکارا اور صورتحال سے باخبر کر کے واپس دوڑ پڑی۔

چھوٹا سا تو گاؤں تھا منٹوں میں پورا گاؤں جائے وقوع پر پہنچ چکا تھا۔ شیبہ نے تیج پال کو ادھ مری حالت میں چھوڑ دیا اور حپال کی طرف آ گیا۔

منجیت ہر آنے والے کو اپنے اغوا اور ریکھا کی ذہانت کا قصہ سنارہی تھی۔ ہر شخص ریکھا کی دلیری اور حوصلے کی تعریف کر رہا تھا۔ منجیت نے آگے بڑھ کر ریکھا کو گلے لگا لیا دور سے آتی نندنی نے یہ منظر دیکھ لیا اور طمانیت کے احساس سے دل ہی دل میں خوش ہو کر اس نے اپنی ضد چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ منجیت کو ریکھا سے اب کوئی شکایت نہیں رہی تھی۔

کسی کا بھی دھیان تیج پال کی طرف نہیں گیا جو چپکے سے نیم بے جان ہاتھوں سے بندوق اٹھا چکا تھا۔ اس کا نشانہ منجیت تھی مگر نقاہت کی وجہ سے گولی منجیت کی بجائے شیبہ کے گلے میں دھنس گئی۔ وہ خرخراتی آوازیں نکالتا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

سر پہنچ جی نے فوراً اپنی بندوق سنبھالی اور پے درپے کئی فائر تیج پال پر کئے۔ وہ تڑپتا ہوا لمحوں میں سہکتا ہو گیا۔ رتن دوڑتی ہوئی باپ سے لپٹ کر رونے لگی جبکہ باقی تمام لوگ اٹک بار آکھیں لئے شیبہ کے آس پاس بیٹھ گئے۔

شیبہ مر چکا تھا پر اپنے ساتھ ہاتھوں کو بھی لے ڈھا تھا۔ تیج پال نام کی محسوس ہمارے گاؤں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی تھی۔

پھر شیبہ کو برسوں تک کوئی بھول نہیں پایا۔ وہ یاد دہن کر ہمارے سینوں میں دفن رہا۔ ہمیشہ کے

نانا جان کی کہانی مکمل ہوتے ہوتے سب بچے سو چکے تھے۔ انہوں نے نندنی کے ساتھ ہونے والی زیادتی اور تیج پال کی بے حیا فطرت کے ناقابل ذکر واقعات پوشیدہ الفاظ میں پیش کئے تھے۔ بچے تو سمجھ نہیں پائے مگر میں بھائی بہنوں میں سب سے بڑا ہونے کی وجہ سے سب کچھ سمجھ گیا اور اس کہانی میں وہ تمام واقعات میں نے کھلے الفاظ میں پیش کئے ہیں۔ کسی خیال کے تحت میں نے نانا جان سے دریافت کیا۔

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ شیبہ آخر آیا کہاں سے تھا۔“

”بیٹا..... اس گاؤں سے بہت دور فرنگیوں کی ایک چھاؤنی تھی۔ وہاں کے حاکم مارک فیرس کی بیٹی از ایلا فیرس شیبہ کو برطانیہ سے لائی تھی۔ از ایلا کو اپنا منگستیر پیٹرک بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ اسے منہ تک نہ لگاتی تھی۔

ایک روز پیٹرک خطرناک عزائم کے تحت از ایلا کو چپکے سے اغوا کر کے جنگل کی طرف لے گیا۔ اس سے قبل وہ از ایلا کا دامن تارتا کرتا، اچانک شیبہ خطرے کی بوسوگھتا ہوا وہاں پران پہنچا اور پیٹرک کا حشر نشر کر دیا اس دوران پیٹرک نے شیبہ کو ہلاک کرنے کی غرض سے گولیاں بھی چلائیں مگر شیبہ کے ایک بھی نہ لگی۔ پیٹرک دم توڑ گیا۔

گولیوں کی گونج دار آوازیں حاکم مارک کے کانوں تک پہنچ گئی تھیں وہ سرعت سے بندوق اٹھائے جائے وقوعہ پر جا پہنچا اور پیٹرک کا حشر دیکھ کر مشتعل ہو گیا اس نے اپنی بیٹی کی ایک نہ سنی اور شیبہ پر بندوق تان لی۔ شیبہ گھبرا کر برق رفتاری سے دوڑتا ہوا جنگل میں غائب ہو گیا۔ وہ مارک کے عتاب سے بچ کر ہمارے گاؤں تک پہنچ گیا جہاں پہلی بار اسے ریکھا نے دیکھا تھا پھر شیبہ کے مرنے کے ایک سال بعد سب کو اس کے مالکان کے متعلق خبر ملی تھی۔ ”نانا جان کہانی کا الجھا پہلو سلجھا کر سونے کے لئے لیٹ گئے۔



ہتھیارا

ضرغام محمود - کراچی

اپنے تئیں وہ بہت شاطر ذہن تھا، اپنے بچاؤ کے لئے اس نے سارے پلان مرتب کر لئے تھے جس کی وجہ سے وہ بہت خوش تھا لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ اس کے قریب کھڑی موت اس پر قہقہہ لگا رہی تھی اور پھر اچانک.....

قدرت کے وضع کردہ قانون میں مداخلت، اذیت سے دوچار کر دیتی ہے۔ ثبوت کہانی میں ہے

ہوتا ہے کہ اب اسے انعام زیادہ ملے گا مگر ہمارے معاشرے ہی میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جہاں بیٹی کی پیدائش قابلِ فخر بات ہوتی ہے اگر وہاں دائی یہ کہہ دے کہ مبارک ہو بیٹا ہوا ہے تو سب کے منہ اس طرح لٹک جاتے ہیں جیسے دائی نے کوئی بری خبر سنائی ہو سب کا دل ڈوبنے لگتا ہے کہ آنکھوں میں تاریکی چھا جاتی ہے اور بڑی بوڑھیاں تو باقاعدہ دہائی دینے لگتی ہیں لیکن اگر وہی

عورت کو گھر کی ملکہ کہا گیا ہے۔ اسے عزت دی گئی حتیٰ کہ عورت کے پیر کے نیچے جنت رکھی گئی مگر پھر بھی بیٹی کی پیدائش کو کبھی کھلے دل سے تسلیم نہیں کیا گیا۔ دائی بھی جب بیٹی پیدا ہوتے دیکھتی ہے تو مایوس ہو جاتی ہے کیونکہ اسے پتہ ہوتا ہے کہ اب اسے کوئی خاص انعام نہیں ملے گا اور جب کبھی بیٹا پیدا ہوتا ہے تو دائی کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں ہوتا کیونکہ اسے معلوم

دائی بیٹی کی پیدائش کی خبر دے تو ایسا لگتا ہے سارے گھر میں بہار آگئی چاروں طرف پھول کھل گئے دائی کو زرقندہ نہیں جوڑے اور دیگر بیش قیمت تحائف بھی دیئے جاتے ہیں سارے محلے میں چراغاں ہوتا ہے اور دیکھیں چڑھتی ہیں زچہ بچہ خصوصی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں، مزاروں پر شکرانے کی چادریں چڑھائی جاتی ہیں غریب مساکین کو خیرات ہانٹی جاتی ہے غرض معاشرے کا وہ طبقہ بیٹی کو صحیح طور پر لکشمی سمجھتا ہے۔

شیانا بھی ایسے ہی طبقے سے تعلق رکھتی تھی اس کی پیدائش پر بھی اسی طرح دھوم مچائی گئی تھی، پھر شیانہ بھی بے انتہا خوب صورت خاص طور پر اس کی ہری ہری آنکھیں جو بالکل کسی بلی کی طرح معلوم ہوتی تھیں اس لئے اس کا نام شیانہ رکھا گیا۔ شیانہ جوان ہوئی تو اس کا رقص میں کوئی جواب نہ تھا وہ اعضاء کی شاعری اس طرح کرتی کہ دیکھنے والا دل مسوس کر کے رہ جاتا وہ گاتی بھی اس طرح تھی کہ مردے جاگ انھیں ایک ایک سر کو اس طرح الپ لگاتی کہ بڑے بڑے استادش عش کر اٹھتے۔

شیانا کے بہت سے طلبگار تھے مگر اس نے کسی کو اپنا ہاتھ بھی پکڑنے نہیں دیا وہ صرف گانا گاتی اور فضا میں سر بلبھرتی اس نے پندرہ سال کی عمر میں جب پہلی بار رقص کیا تو دیکھنے والے دنگ رہ گئے مگر شیانہ جتنی نازک دکھائی دیتی تھی حقیقتاً وہ اتنی نازک نہیں تھی اگر وہ اپنی انا پر آ جاتی تو پھر بڑے سے بڑا طرم خان اسکے سامنے ٹھہر نہیں سکتا تھا۔

شیانا کو اپنے عاشقوں کو لیموں کی طرح نچوڑنے کا فن آتا تھا جیسے ہی کوئی اجنبی مالدار کوٹھے پر گانا سننے آتا اور دونوں ہاتھوں سے دولت لٹاتا تو شیانہ سمجھ لیتی محترم عقل کے کورے اور گانٹھ کے پورے ہیں۔ وہ ایسے عاشقوں کو جب تک کوڑی کوڑی کا محتاج نہ کر دیتی اسے جال سے نہ نکلنے دیتی اس کا عاشق جب گانا ختم ہونے کے بعد کوٹھے سے اترتا تو شیانہ اپنے خاص بوڑھے نوکر سے اس عاشق کو بلواتی اور پہلی نظر میں عشق ہو جانے کا ناکہ کرتی۔ عورتوں کے معاملے میں مرد عموماً

اور عاشق خصوصاً پرلے درجے کے احمق ہوتے ہیں شیانہ کا عاشق بھی پہلی نظر ہی میں مجنوں کا دادا بن جاتا اور شیانہ کے اشارہ ابرو پر بندروں کی طرح ناچتا پھر شیانہ کی فرمائشوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا، انت نئے زیورات اور قیمتی ملبوسات کی فرمائش کی جاتی بڑی بڑی رئیس بہانے بہانے سے وصول کی جاتیں۔ مگر ان سب وصولی کے باوجود شیانہ اپنے عاشق کو اپنا ہاتھ ہی پکڑنے کی اجازت دیتی اور اگر عاشق کی پیش قدمی آگے بڑھتی تو شیانہ ایک ادائے ناز سے اپنے آپ کو چھڑا لیتی اور جب عاشق کنکال ہو جاتا تو کسی دوسرے عاشق سے اس کو پٹوا کر بھگوادیا جاتا اور پھر نئے عاشق سے اسی طرح کا ڈرامہ کیا جاتا۔

شیانا کو بچپن سے یہی سبق پڑھایا گیا تھا اس کی ماں اس سے اکثر کہتی تھی ”شیانا خدا حسن سب کو دیتا ہے اکثر شریف زادیاں بہت خوبصورت ہوتی ہیں مگر وہ حسن کی ناقدری کرتی ہیں اور بہت جلد مرجھا جاتی ہیں حسن کی قدر صحیح طور پر ہم کرتے ہیں اور اس حسن سے فائدہ اٹھاتے ہیں جب تک حسن و شباب برقرار رہتا ہے ہم حسن کا خراج وصول کرتے ہیں۔ پیار، محبت، ایثار وغیرہ جیسے الفاظ ہمارے لئے نہیں بنے، طوائف اصل میں ایک پتھر ہوتی ہے وہ دیکھنے میں کتنی ہی نرم و ملائم ہو مگر طوائف کو پتھر ہی ہونا چاہئے جسے کسی کی محبت نہ پگھلا سکے۔“

مگر یہ پتھر پگھل گیا جب پہلی بار بہرام خان نے اس کوٹھے پر قدم رکھا تو شیانہ کو لگا اسے جس شہزادے کا انتظار تھا وہ آ گیا اور پھر شیانہ بہرام خان کی بانہوں میں گرتی چلی گئی بہرام خان اپنے قبیلے کا ہونے والا سردار تھا اور شادی شدہ بچوں والا تھا مگر شیانہ جیسی حسن کی دیوی نے جب اس کی جانب نظر التفات کی تو وہ بھی پگھل گیا اور شیانہ نے ہزار مخالفتوں کے باوجود بہرام خان سے نکاح کر لیا اور کوٹھا چھوڑ کر بہرام خان کے ساتھ اس کی کوٹھی میں منتقل ہو گئی۔ بہرام خان کی پہلی بیوی اور بچے گاؤں میں تھے اور وہ خود شہر میں شیانہ کے ساتھ رہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

لے کر آیا۔ اس کے ملازم نے اسے بتایا تھا کہ بلا بے حد
خونخوار ہے اور اپنے ہی بچوں کو کھا چکا ہے۔ بہرام خان
جب کوٹھی پہنچا تو کوٹھی اندھیرے میں ڈوبی تھی، بہرام
خان جیب سے اتر اور ملازم کو آواز لگائی، بہرام خان
جب بھی شیانہ کے پاس آتا تو اکیلا ہی آتا کیونکہ وہ نہیں
چاہتا تھا کہ شیانہ اور اس کی شادی کا راز گاؤں میں اس
کے باپ تک پہنچے۔

”شرفو..... شرفو.....“ بہرام خان ملازم کو آواز
دیتا ہوا کوٹھی میں داخل ہوا۔

”صاحب..... صاحب.....“ شرفو تاراج کی
روشنی کے ساتھ نمودار ہوا۔

”اندھیرا کیوں ہے؟“

”صاحب بجلی چلی گئی ہے اور جنریٹر بھی خراب
ہو گیا ہے میں نے شہر میلنگ کو فون کیا ہے وہ آتا ہی
ہوگا۔“ شرفو نے جواب دیا۔

”اچھا.....“ یہ لوجپانی اور گاڑی اندر کھڑی
کر دو۔“ بہرام خان نے گاڑی کی چابی شرفو کو تھما لی
اور اندھیرے میں چلتا ہوا شیانہ کے کمرے کی طرف
بڑھ گیا، بہرام خان کوٹھی کے چپے چپے سے واقف تھا
لہذا بغیر ٹھوکر کھائے وہ شیانہ کے کمرے میں پہنچ گیا۔

”روشنی مت کرنا..... کبھی کبھی اندھیرا بھی اچھا
لگتا ہے.....“ یہ بتاؤ میں تمہارے لئے کیا

لایا ہوں۔“ بہرام خان شیانہ کے قریب ہوتے ہوئے
بولتا رہا کہ میں بہرام خان اور شیانہ ایک دوسرے کے
مقابل کھڑے تھے، شیانہ کے ہاتھوں میں گنگن تھی جس
کی دونوں آنکھیں اندھیرے میں ہیرے کی طرح
چمک رہی تھیں اور اسی طرح کی دو آنکھیں بہرام خان
کے ہاتھوں میں بھی چمک رہی تھیں۔

”یہ تمہارے ہاتھوں میں کیا ہے؟“ شیانہ
نے پوچھا۔

”وہی جو تمہارے پاس ہے۔“ بہرام خان نے

جواب دیا۔ بلے نے اپنے مقابل ملی کودیکھا، انسان
بیشک رات کی رات کی تاریکی میں کچھ نہیں دیکھ سکتا

ایک روز شیانہ اپنی کوٹھی کے کمرے کی کھڑکی میں
کھڑی سمندر کا نظارہ کر رہی تھی کس طرح لہریں پانی
سے سر اٹھاتیں اور ساحل کی طرف دوڑی چلی آئیں
اور پھر ساحل پر سرخ کر واپس چلی جاتیں جیسے گویا کسی
کی تلاش میں ہوں اور اسے ساحل پر نہ پا کر بین کرتی
ہوئی واپس جا رہی ہوں۔

شیانہ کھڑکی میں کھڑی کافی دیر سے یہ منظر دیکھ
رہی تھی، یہ خاص کوٹھی سب کوٹھیوں سے الگ تھلگ تھی
قریب ترین کوٹھی بھی کافی فاصلے پر تھی۔

سمندر کو دیکھتے ہوئے شیانہ اپنی ملی گنگن
کو پیار کر رہی تھی گنگن اس کی بیسٹ فرینڈ تھی اس کی
سب سے قابل اعتماد دوست تھی۔ گنگن چھوٹی سی تھی جب
شیانہ کی گود میں اس کے ایک عاشق نے دی تھی جب سے
شیانہ اور گنگن ایک جان دو قالب تھے۔ حتیٰ کہ دونوں کا
مزاج تک ایک جیسا تھا کوئی شیانہ پر ہاتھ رکھتا تو وہ غرائی
اور کوئی پھر بھی نہ سمجھے تو پنچہ مار کر دور رہنے پر مجبور کرتی۔

قدرت کے بھی عجیب تماشے ہیں دونوں کی
آنکھیں بالکل ایک جیسی ہی تھیں ان کی پتلیاں گہری سبز
تھیں اور آنکھوں کی بناوٹ بھی ایک جیسی تھی حتیٰ کہ دونوں
کا مزاج بھی ایک جیسا تھا۔ دونوں اپنی محبت میں شراکت
برداشت نہیں کرتی تھیں لہذا جب بہرام خان شیانہ سے
محبت کا اظہار کرتا اور اس کا ہاتھ پکڑتا تو گنگن غرائی اور ایسا
لگتا جیسے وہ بہرام خان کو پنچہ مار دے گی اکثر بہرام خان
کہتا۔ ”میں..... میں کسی دن اسے گولی مار دوں گا۔“

”اسے مارنے سے پہلے سمجھ لینا جو گنگن کا دشمن
ہے وہ شیانہ کا دشمن ہے۔“ پھر شیانہ پیار سے گنگن
کو کمرے سے باہر بھیج دیتی اور گنگن کمرے سے باہر نکل
کر دروازے سے لگ کر بیٹھ جاتی اور جیسے ہی بہرام
خان کمرے سے نکلتا گنگن جلدی سے کمرے میں چلی
آتی اور شیانہ کی گود میں منہ چھپا لیتی۔

ایک رات جب بہرام خان گاؤں سے ایک
ہفتہ بعد واپس آیا تو اپنے ساتھ ایک خونخوار بلا بھی ساتھ

”کیوں.....؟“ بہرام خان نے حیرت سے پوچھا۔
”کچھ پر اہم نہ ہو..... آخر ہماری شادی کو سال
ہو چکا ہے مگر اب تک میرے ماں بننے کے کوئی آثار
نہیں ہے۔“

”ارے..... جانو..... ماں بننے سے تمہارا یہ
خوب صورت بدن ختم ہو جائے گا اور تم موٹی ہو جاؤ گی
۔ یہ ماں واں بننے کا خیال دل سے نکال دو..... تمہارا یہ
حسن سدا بہار ہے۔“ بہرام خان نے شیانا کا ہاتھ
پیار سے دباتے ہوئے کہا۔

”تمہارے تو پہلی بیوی سے بچے ہیں اس لئے
تمہیں فکر نہیں..... مگر مجھے اپنے لئے بچہ چاہئے..... ماں
بننا عورت کی معراج ہے۔“ شیانا ضدی لہجے میں بولی۔
اسی وقت سگن شیانا کے پاس آئی شیانا نے جھک کر سگن
کو گود میں اٹھالیا۔ ”کچھ دنوں سے سگن سست ہو رہی
ہے بلکہ اس کا بدن بھی بھاری ہو رہا ہے۔“ شیانا نے
فکر مندی سے سگن کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”تم تو نہیں مگر تمہاری چیتھی شاید ماں بننے والی
ہے۔“ بہرام خان نے مسکرا کر کہا۔

”کیا..... سچ؟“ شیانا بے یقینی کے لہجے میں بولی۔
اب شیانا سگن کا اور زیادہ خیال رکھنے لگی اسے سگن
پر بے انتہا پیار آتا اس نے خاص طور پر سگن کے لئے صحت
مند غذا میں منگواتی اور اگر کبھی بلا سگن کے کھانے میں حصہ
دار بنتا تو شیانا اسے مارنے دوڑتی اس کا سارا وقت اب
سگن کی دیکھ بھال میں گزر رہا تھا جب سگن متا کا بوجھ
اٹھائے آہستہ آہستہ ادھر ادھر چلتی تو شیانا حسرت سے اسے
دیکھتی اور پھر مسکرا کر کہتی۔ ”کینیسی کیسے اتر اتر کر چل
رہی ہے جیسے مجھے جلا رہی ہو۔“

آخر کار سگن نے تین معصوم بچوں کو جنم دیا، شیانا
نے پہلے ہی اس کے لئے گھر کا انتظام کر لیا تھا لکڑی کا
ایک چھوٹا سا گھر بنوایا تھا جو اوپر سے کھلا تھا اور اس میں
نرم نرم بستر لگایا اور ماں بچوں کو اس میں لٹا دیا چھوٹے
چھوٹے بچے آنکھیں بند کئے اس میں لیٹے رہتے سگن
ان کو دودھ پلاتی تو شیانا حسرت سے انہیں دیکھتی، سگن

مگر جانور اور خاص طور پر بلی رات کی تاریکی میں صاف
دیکھ سکتی ہے، بلا اپنے مقابل بلی کو دیکھ کر غرایا تو جواب
میں سگن بھی غرائی مگر بلی کے مقابلے میں بلی کی
عراہٹ میاؤں میاؤں ہی لگی، اندھیرے میں دونوں کی
غراہٹ عجیب تاثر پیدا کر رہی تھی، بلا بہرام خان کے
ہاتھوں میں پھل رہا تھا، وہ بلی کو دبوچ لینا چاہتا تھا بہرام
خان کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”میں تمہاری
سگن کے لئے جیون ساتھی لایا ہوں۔“

اسی وقت بجلی آگئی اور کمرہ روشن ہو گیا۔ شیانا
نے سگن کو زمین پر چھوڑا تو بلا بھی بہرام خان کے
ہاتھوں سے نکل کر سگن کے پیچھے بھاگا سگن میاؤں
میاؤں کرتی کمرے سے باہر بھاگی اور بلا بھی غوں غاں
کرنا اس کے پیچھے بھاگا۔

”اب تمہاری سگن کم از کم ہمیں تنگ نہیں کرے
گی آخر اسے بھی معلوم ہونا چاہئے کہ پیار کیا ہوتا ہے
، دیکھ لینا کچھ دنوں بعد وہ تمہیں بھی بھول جائے گی۔“
”میری سگن کبھی مجھے نہیں بھول سکتی۔ وہ عورت
ہے اور عورت وفا کی دیوی ہوتی ہے۔ اس کی فطرت
میں وفا ہے۔“

”مرد کی فطرت میں پیار ہے۔“ بہرام خان نے
کہا اور شیانا کو اپنی بانہوں میں جکڑ لیا، شیانا بہرام خان کے
چوڑے سینے سے آگئی۔ ”کیسا کبر و جوان ہے جب
سامنے آتا ہے تو حواسوں پر چھا جاتا ہے۔“ یہ شیانا کی
سوچ تھی سچ ہے پیسہ عورت کی کمزوری ہے مگر جب کسی
کبر و جوان کو عورت پسند کر لے تو وہ زر، زمین، کولات مار کر
اس کے پاس آ جاتی ہے ایسا ہی تو شیانا نے بھی کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

شیانا کو بچوں کا بڑا شوق تھا وہ جب بھی شاپنگ
کے لئے جاتی وہاں اکثر عورتوں کو اپنے بچوں کے ساتھ
لاڈ کرتے دیکھتی تو اس کی خواہش دو آتشہ ہو جاتی اسی
خواہش کے زیر اثر ایک دن شیانا نے بہرام خان سے
کہا۔ ”مجھے کسی اچھی لیڈی ڈاکٹر سے رابطہ
کرنا چاہئے۔“

اب پوری طرح چوکس رہتی ہر وقت چوکنی حالت میں ادھر ادھر دیکھتی رہتی۔

”آخر تجھے کس بات کا ڈر ہے یہ انسان کے بچے تھوڑی ہیں جو اغوا ہو جائیں گے..... پھر یہاں کمرے میں کون آئے گا۔“ شیانا اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولتی۔

آخر کار گنگن کا اندیشہ صحیح ثابت ہوا ایک رات شیانا گنگن کی میاؤں میاؤں پر بے ساختہ اٹھ بیٹھی اس نے لائٹ جلا کر دیکھا گنگن اپنے گھر کے اطراف چکر لگاتے ہوئے میاؤں میاؤں کر رہی تھی۔

”کیا ہوا گنگن۔؟“ شیانا بستر سے اٹھ کر گنگن کے پاس آئی تو دیکھا کہ وہاں دو ہی بچے ہیں تیسرا بچہ غائب تھا۔ گنگن اپنے گھر میں بچوں کو سمیٹ کر اپنی آغوش میں چھپا کر بیٹھ گئی اور بڑے دردناک انداز میں شیانا کو دیکھنے لگی۔ ”گھبرا مت..... یہیں کہیں ہوگا.....“ شیانا بڑبڑانے کے انداز میں بولی اور کمرے میں چاروں طرف نظر گھما کر دیکھنے لگی جیسے بچے کو ڈھونڈ رہی ہو، اسی وقت شیانا کو غاؤں غاؤں کی آواز آئی اس نے آواز کی سمت دیکھا آواز ہاتھ روم سے آرہی تھی ہاتھ روم کا دروازہ کھلا تھا وہ جلدی سے ہاتھ روم میں پہنچی تو دکھ سے رہ گئی بلا آدھ کھائے بچے کو منہ میں دبا کر ہاتھ روم کے روشن دان سے باہر بھاگ رہا تھا۔

”یا خدا یا تو نے کیا فطرت بنائی ہے بلے کی جواپنے ہی بچے کو کھا گیا۔“ شیانا دکھی دل کے ساتھ گنگن کے پاس واپس آئی۔

”کیا ہوا..... کیوں روشنی کی ہے۔؟“ بہرام خان جو نیند میں تھا بولا۔

”وہ شیطان اپنے ہی بچے کو کھا گیا۔“

”کون۔؟“

”وہ بلا..... اور کون۔؟“

”ارے کھانے دو..... آدھی رات کو کیوں

پریشان کر رہی ہو۔“ بہرام خان نے کہا اور کروٹ بدل کر سو گیا۔ شیانا بڑے دکھ کے ساتھ گنگن کے پاس بیٹھی

اس کا سر سہلا رہی تھی آج گنگن شیانا کی گود میں بھی نہیں آئی اور اپنے بچوں ہی کے پاس بیٹھی رہی۔

”تو کیوں اتنی بے فکری سے سوئی تھی کیا ہمارے ملک کی مائیں اتنی بے فکری سے سوتی ہیں۔“ شیانا گنگن کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی تو گنگن نے سر جھکا لیا وہ کبھی اپنا منہ ایک بچے پر رکھ کر سہلاتی اور کبھی دوسرے بچے کو زبان سے چاٹنے لگتی۔ وہ ہر طرح سے اپنے بچوں سے ممتا کا اظہار کر رہی تھی۔

اس واقعہ کے بعد شیانا بے حد ہوشیار ہو گئی، جب گنگن کسی ضرورت کے لئے کمرے سے باہر جاتی تو شیانا اس کے بچوں کی دیکھ بھال کرتی اور چوکنی رہتی ایک ہفتہ گزر گیا سب خیریت رہی مگر جانوروں میں بھی چالاکی ہوتی ہے وہ بھی ضرورت کے وقت حالات اور موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے اپنے شکار کرنے کا انداز تبدیل کر لیتے ہیں۔ بلے نے بھی محسوس کیا کہ وہ غراتا ہوا جاتا ہے تو شیانا اور گنگن ہوشیار ہو جاتی ہے لہذا وہ کئی دن دبے پاؤں موقع کا انتظار کرتا رہا پھر اسے موقع مل گیا کمرے کا ایر کنڈیشنڈ خراب تھا اس لئے شیانا نے کھڑکی کھول دی مگر حفاظت کے خیال سے اس نے گنگن کے گھر کو اپنے بستر کے ساتھ رکھ لیا۔

رات خیریت سے گزر گئی صبح کی سپیدی نمودار

ہونے لگی، روشنی ہلکے ہلکے پھیل رہی تھی بلا دبے پاؤں

کھڑکی کے راستے اندر آیا اور بے آواز قدموں سے چلتا

ہوا بچوں تک پہنچا اور جھپٹا مار کر ایک بچے کو منہ میں دبو چا

اور بھاگا، گنگن زور سے غرائی، گنگن کی آواز سے شیانا کی

آنکھ کھل گئی اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اس نے دیکھا بلا ایک

بچے کو منہ میں دبا کر بھاگ رہا ہے وہ بلے کے پیچھے

دوڑی مگر پھر کچھ سوچ کر رک گئی اور پلٹ کر بہرام خان

کے سرہانے آئی اور بہرام خان کے سرہانے رکھا اس کا

پستول اٹھایا اور بلے کے پیچھے دوڑتی ہوئی باہر گارڈن

میں پہنچی، گارڈن میں پہنچ کر اس نے دیکھا بلا بچے کو منہ

میں دبائے بھاگ رہا ہے اور ممتا کی ماری گنگن اس کے

پیچھے دوڑ رہی ہے شیانا نے پستول سے بلے کا نشانہ

لے رکھی تھی۔ بلے کی فطرت ہوتی ہے کہ وہ بچوں

کو کھا جاتا ہے۔“

”مگر آج میں نے اس سے سارے مظالم کا

حساب لے لیا۔ اب سنگن کا بچہ محفوظ رہے گا۔“

”اچھا تم آرام کرو میں کچھ دنوں کے لئے

گاؤں جا رہا ہوں۔“ بہرام خان نے کہا۔

”بہرام..... اب میں یہاں نہیں رہوں گی۔

مجھے شہر میں مکان لے کر دو۔“ شیانا بولی۔

”دیکھو۔ شہر میں رہنے سے ہمارا راز کھل

سکتا ہے اگر ہماری شادی کی خبر باہر جان تک پہنچ گئی تو

مصیبت ہو جائے گی۔“

”آخر کب تک..... یہ راز چھپاؤ گے۔“

”بس چند دن اور..... ویسے بھی تمہیں اتنا سمجھنا

چاہئے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور اپنی بیوی

اور بچوں کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہتا ہوں۔“ بہرام

خان نے پیار سے شیانا کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔

”اپنی ہوس کو محبت کا نام نہ دو۔ اگر تمہیں مجھ

سے محبت ہے تو مجھے اپنی حویلی میں لے کر چلو۔“ شیانا

بہرام خان سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولی۔

”اچھا اس بارے میں بعد میں بات کریں گے

ابھی مجھے گاؤں کے لئے نکلنا ہے۔“ بہرام خان یہ کہتا

ہوا ہاتھ روم میں گھس گیا۔

☆.....☆.....☆

ایک ہفتہ بعد بہرام خان دوبارہ شیانا کے پاس

آیا تو شیانا بستر پر لیٹی تھی وہ چہرے سے برسوں کی بیمار

لگ رہی تھی۔

”کیا ہوا شیانا طبیعت خراب ہے۔ میں ڈاکٹر

کو فون کرتا ہوں۔“ بہرام خان بولا۔

”یہ ڈاکٹر کا نہیں لیڈی ڈاکٹر کا کیس ہے۔“

شیانا نے بیڈ پر سہارے سے بیٹھتے ہوئے سر پر دوپٹہ

جھاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔؟“

”مطلب آپ باپ بننے والے ہیں۔“ شیانا

ہاندھا اور فائر کر دیا۔

فائر کی آواز سے بہرام خان کی آنکھ کھل گئی

اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس نے پریشانی کے عالم میں

سرہانے دیکھا اپنا پستول اٹھانا چاہا مگر اس کا پستول

غائب تھا وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور باہر کی طرف بھاگا

باہر گارڈن میں اس نے دیکھا شیانا اس کے پستول سے

نشانہ ہاندھے بلے پر فائر کر رہی ہے شیانا نے پھر ایک

گولی چلائی مگر وہ بھی بلے کے نہ لگی۔

”شیانا پستول دو گولی مت چلاؤ۔“ بہرام خان

چینا مگر شیانا نے بہرام خان کی بات نہ سنی، وہ بلے کے

پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھی وہ آج بلے سے ایک ایک بچے

کا حساب چاہتی تھی۔

”شیانا رک جاؤ فائر مت کرو۔“ بہرام خان

پھر چینا مگر شیانا پر جنون طاری تھا بلے نے کوشی کی

باؤنڈری پھلانگنے کے لئے لمبی چھلانگ لگائی، اسی وقت

شیانا نے تیسرا فائر کیا۔ گولی کی رفتار بلے کی رفتار سے

بہت تیز تھی بلا اچھلا ضرور مگر وہ دیوار نہ پھلانگ سکا

اور گولی کھا کر زمین پر گر پڑا اور تڑپنے لگا بچہ اس کے منہ

سے چھوٹ کر گھاس پر گر پڑا شیانا اور سنگن ایک ساتھ

بچے تک پہنچیں ان کا خیال تھا بچہ صرف زخمی ہوا ہوگا

مگر جب وہ قریب پہنچی تو دیکھا کہ بلے کے تیز

دھاردانتوں نے معصوم بچے کی گردن درمیان سے

ادھیڑ دی ہے۔

شیانا نے بے اختیار دل پکڑ لیا سنگن کے منہ سے

ایسی اداس اور دردناک غراہٹ نکل رہی تھی جسے سن

کر ہر ماں کا دل کانپ اٹھے شیانا نے بلے کی طرف دیکھا

اس کے لبہ سے گارڈن کی سبز گھاس سرخ ہو رہی تھی وہ

عجیب نظروں سے شیانا کو دیکھ رہا تھا شیانا کے دیکھتے

دیکھتے بلے نے دم توڑ دیا۔ بلے کا تازہ تازہ لہو دیکھ کر شیانا

الوٹتی ہونے لگی اور وہ ابکاٹی لیتی ہوئی ہاتھ روم کی جانب

لپکی، ہاتھ روم میں الٹی کر کے وہ ٹڈ حال ہو گئی۔

بہرام خان اس کے پاس آیا اور پیار سے اس کا

ہاتھ دباتے ہوئے بولا۔ ”تم نے خواہ مخواہ پریشانی مول

لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے کر چلو۔“
”ٹھیک ہے میں کسی لیڈی ڈاکٹر سے وقت
لیتا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

اگلے دن شیانا بہرام خان کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر
کے کلینک پہنچی۔ لیڈی ڈاکٹر کا کلینک شہر کے وسط میں
ایک مصروف جگہ پر تھا۔ بہرام خان شیانا کو لے کر کلینک
میں داخل ہوا اور استقبالیہ پر بیٹھی لڑکی سے بات کر کے
شیانا لے کر لیڈی ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچا۔

”آئیے..... آئیے یہ ہیں۔ آپ کی وائف
جن کا آپ نے کل ذکر کیا تھا۔“ بہرام خان اور شیانا
جب لیڈی ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوئے تو لیڈی
ڈاکٹر نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔

”جی.....“ بہرام خان نے مختصر جواب دیا شیانا
نے غور سے لیڈی ڈاکٹر کو دیکھا وہ ادھیڑ عمر کی ایک تجربہ
کار ڈاکٹر لگتی تھی۔

”ٹھیک ہے آپ باہر بیٹھیں۔ میں آپ کی سسر
کو چیک کر لیتی ہوں۔“ لیڈی ڈاکٹر نے بہرام خان
سے کہا تو وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

بہرام خان کے کمرے سے نکلنے کے بعد لیڈی
ڈاکٹر اپنی کرسی سے اٹھی اور اس نے کمرے کی چٹخنی لگائی
اور شیانا کو کمرے میں بچھے بیڈ پر لیٹنے کا کہا۔
شیانا کرسی سے اٹھی اور کمرے میں بچھے بیڈ
پر لیٹ گئی۔

”یہ آپ کا پہلا بے بی ہے۔؟“ لیڈی
ڈاکٹر نے شیانا کو چیک کرتے ہوئے پوچھا۔
”جی..... ہماری شادی کو ابھی سال ہی
ہوا ہے۔“ شیانا نے جواب دیا۔

”مبارک ہو..... آپ امید سے ہیں، اللہ آپ
کو چاند سا بچہ دے۔“ لیڈی ڈاکٹر شیانا کو چیک کرنے
کے بعد بولی۔

شیانا یہ سن کر خوشی سے کھل اٹھی۔ اور آہستگی سے
بستر سے اترتے ہوئے بولی۔ ”آپ سچ کہہ رہی ہیں۔“

نے شرماتے ہوئے بہرام خان کو بتایا تو بہرام خان
چونک پڑا اس نے بے اختیار گنگن اور اس کے بچے
کو دیکھا جو ایک دوسرے سے تھیل رہے تھے بچے نے
آنکھیں کھول دی تھیں اور اب اپنی ماں سے آنکھیلیاں
کر رہا تھا، بہرام خان کا دل ڈوبنے لگا وہ باخوبی جانتا تھا
کہ اولاد ہونے کے بعد شیانا اس کوشی میں رہنا پسند نہیں
کرے گی۔ بہرام خان خوب جانتا تھا عورت جب تک
ماں نہیں بنتی اپنے شوہر ہی کو اپنا سب کچھ سمجھتی ہے مگر
اولاد ہونے کے بعد وہ اولاد کے حق کے لئے شوہر کے
سامنے بھی ڈٹ جاتی ہے۔ بیوی کمزور ہوتی ہے
مگر عورت ماں بن جائے تو ماں بہت مضبوط ہوتی ہے۔
بہرام خان مجبور تھا وہ شیانا کی اولاد کو حقوق نہیں
دے سکتا تھا اس نے گہری نظروں سے شیانا کو دیکھا
اور پھر بولا۔ ”اس کی کیا ضرورت تھی، عورت جب تک
ماں نہیں بنتی وہ حسین رہتی ہے مرد اس کی طرف کھینچا چلا
آتا ہے تمہارے سامنے میری مثال موجود تھی میں اپنی
پہلی بیوی کو چھوڑ کر اسی لئے تمہارے پاس آتا ہوں کہ
بچے پیدا کر کے وہ کھنڈر ہو گئی ہے جو عورتیں اپنا حسن
و شباب نہیں سنبھالتیں ان کے شوہر دوسری جگہوں پر منہ
مارتے ہیں۔“

”تم جتنا بھی کہہ لو مگر عورت کی عظمت و بڑائی
ماں بننے میں ہے ہر عورت اپنے شوہر کے بچوں کی
ماں بننے میں فخر محسوس کرتی ہے یہ بچے مرد کی پاؤں کی
زنجیر ہوتے ہیں دیکھ لو تمہاری پہلی بیوی کھنڈر ہو چکی
ہے مگر بچوں کی زنجیر تمہارے پیروں میں ڈال دی ہے
لہذا تم تم بھاگے بھاگے اس کے پاس پہنچ جاتے ہو۔
اب میری قسمت بھی جاگ اٹھی ہے میں بھی تمہارے
پاؤں میں اولاد کی زنجیر ڈال دوں گی آخر میرا حسن
و شباب کب تک برقرار رہے گا وقت کی دھول میں
سب ختم ہو جاتا ہے بس اولاد کی زنجیر میاں بیوی
کو باندھ کر رکھتی ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو۔؟“

”کہنا تو مجھے بہت کچھ ہے مگر پہلے مجھے کسی اچھی

”ہاں..... مگر مجھے جھوٹ بولنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔“ لیڈی ڈاکٹر بولی۔
”کیا مطلب.....؟“

”کل شام تمہارے شوہر کلینک میں آئے تھے اور یہ پیسے دے کر گئے.....“ لیڈی ڈاکٹر نے میز کی دراز سے پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی شیانہ نے سوالیہ نظروں سے لیڈی ڈاکٹر کو دیکھا۔

”تمہارے شوہر چاہتے ہیں کہ میں تم سے جھوٹ کہہ دوں کہ تم ماں نہیں بننے والی ہو بلکہ یہ کہوں کہ تمہارے اندر کچھ پرابلم ہے اور تمہیں اس بہانے ایسی دوائیں دوں کہ تمہارا یہ بچہ ختم ہو جائے۔“
”کیا.....؟“ شیانہ حیرت زدہ رہ گئی۔

”نہ صرف یہ کہ یہ بچہ ختم ہو جائے بلکہ آئندہ تم کبھی ماں نہ بن سکو۔“ لیڈی ڈاکٹر نے کہا تو شیانہ نے غصے سے دونوں مٹھیاں بھینچ لیں اور غضب ناک نظروں سے دروازے کو گھورنے لگی جس کے باہر بہرام خان بیٹھا تھا۔

”بیٹی مجھے تمہارے شوہر کی ہسٹری معلوم ہے وہ کبھی نہیں چاہے گا کہ تم سے کوئی اولاد ہو کیونکہ اس کی خاندانی بیوی موجود ہے اور اس بیوی سے اس کی اولاد بھی ہے۔ اس لئے وہ تم سے کسی حالت میں اولاد نہیں چاہے گا۔ مگر میں ایک عورت ہوں جانتی ہوں کہ اولاد عورت کے لئے کیا ہوتی ہے اولاد عورت کو مکمل کرتی ہے اولاد عورت کو تکمیل کی اس معراج پر پہنچاتی ہے جہاں فرشتے بھی اس رشک کرتے ہیں۔ میں تمہارے بچے کو ضائع کرنے جیسا گناہ نہیں کر سکتی۔“ لیڈی ڈاکٹر نے کہا اور نوٹوں کی گڈی شیانہ کے ہاتھ میں دے دی پھر گویا ہوئی۔

”اب تمہیں خود فیصلہ کرنا ہے کہ تم ماں بننا چاہتی ہو یا نہیں۔“

شیانہ نے نوٹوں کی گڈی لیڈی ڈاکٹر کے ہاتھ سے لے لی اور اسے اس طرح دبایا جیسے بہرام خان کا گلا دبا رہی ہو۔ اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”کیا ہوا خیریت ہے ناں۔؟“ باہر بہرام خان

شیانہ کو غصے سے پیر پختا ہوا جاتا دیکھ کر جلدی سے اس کے پیچھے بھاگا اور شیانہ سے پوچھا مگر شیانہ کچھ کہے بغیر کلینک سے باہر کی طرف چل دی۔

”کیا ہوا کیا بولی ڈاکٹر۔“ بہرام خان نے گاڑی چلاتے ہوئے کئی بار پوچھا مگر شیانہ خاموش رہی۔ بہرام خان دل دہی دل میں خوش ہو رہا تھا کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ جب لیڈی ڈاکٹر نے اس کے منصوبے کے مطابق شیانہ کو بتایا ہوگا کہ وہ ماں نہیں بننے والی ہے تو شیانہ کو دھچکا لگا ہوگا اور شیانہ کا متوقع رد عمل شاید اس دھچکے کا نتیجہ ہے۔

”چلو کہیں باہر کھانا کھاتے ہیں پھر گھر چلیں گے۔“ بہرام خان نے خوش گوار لہجے میں کہا مگر شیانہ نے انتہائی خون خوار نظروں سے اسے گھورا تو بہرام خان سٹ پٹا گیا۔

”اچھا بابا..... گھر ہی چلتے ہیں۔“ بہرام خان شیانہ سے نظریں چراتا ہوا بولا۔ کوشی میں پہنچ کر بہرام خان نے جیب روکی تو شیانہ اتر کر کوشی میں داخل ہو گئی۔ بہرام خان بھی پیچھے پیچھے کوشی کے اندر آیا۔ شیانہ سیدھی اپنے کمرے میں آئی بہرام خان بھی اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہوا۔ ”کیا ہوا..... خیریت تو ہے ناں..... کیوں اتنی پریشان نظر آ رہی ہو۔؟“

”جس ماں کے بچے پر ایک خونخوار ہتھیارے کی نظر ہو وہ کیوں پریشان نہ ہوگی۔“ شیانہ پھنکاری۔
”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”یہ لو.....“ شیانہ نے نوٹوں کی گڈی بہرام خان کے منہ پر دے ماری نوٹوں کی گڈی بہرام خان کے منہ پر لگ کر زمین پر گر گئی بہرام خان نے ایک نظر نوٹوں کی گڈی کو دیکھا پھر وہ سارا معاملہ سمجھ گیا۔ ”تو اس بڑھیا ڈاکٹر نے تمہیں سب کچھ بتا دیا۔“

”ہاں..... اور یہ بھی بتایا کہ تم میرے بچے کے دشمن ہو۔“

”ایک بات تو تم اپنے دماغ میں بیٹھالو شیانہ..... یہ بچہ تو تم پیدا نہیں کر دوگی۔“ بہرام خان

تھوڑی دیر تک مگن شیانہ کے گالوں پر اپنا سر رڑکتی رہی
پھر چھلانگ مار کر شیانہ کی گود سے اتری اور کمرے کے
ادھ کھلے دروازے کی جانب بڑھی۔

”مگن کہاں جا رہی ہو۔؟“ شیانہ مگن کو جاتا
دیکھ کر بولی تو مگن نے دروازے پر رک کر شیانہ کو دیکھا
اور ایک ہلکی سی غراہٹ کے ساتھ اس کا جواب دیا
اور دروازے سے باہر نکل گئی۔

”مگن.....“ شیانہ چلائی اور مگن کے پیچھے
بھاگی وہ مگن کا مقصد جان گئی تھی، شیانہ بھاگتی ہوئی لان
میں پہنچی، اسی وقت بہرام خان کی جیب کوٹھی سے باہر
نکلی، مگن بھی جیب کے پیچھے بھاگی سڑک پر پہنچ کر
بہرام خان نے جیب روکی اور جیب میں ہاتھ ڈال کر
سگار نکالا اور اسے سلگایا اور سگار کا ایک لمبا کش لیتے
ہوئے جیب آگے بڑھادی، اسی وقت مگن نے ایک
لمبی چھلانگ لگائی اور جیب کی پچھلی کھڑکی جس کا شیشہ
اترا ہوا تھا سے ہوتی ہوئی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”مگن۔“ شیانہ کے منہ سے ایک گھٹی ہوئی چیخ
برآمد ہوئی۔

بہرام خان نے جیب کے ایکسی لیٹر پر پیر کا دباؤ
بڑھایا اور جیب ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ جتنی تیزی سے
جیب چل رہی تھی اس سے زیادہ تیزی سے بہرام خان کا
دماغ چل رہا تھا، اب بہرام خان شیانہ سے شادی کے فیصلے
پر پچھتا رہا تھا وہ جھنجھلا رہا تھا کہ اس نے ایک طوائف سے
شادی ہی کیوں کی اور اب اس کا خون ایک طوائف کی گود
میں پرورش پائے گا۔ ”اگر..... اگر پیدا ہونے والا بچہ لڑکی
ہوئی تو۔؟“ بہرام خان کی غیرت یہ گوارہ نہیں کر رہی تھی وہ
اس سے آگے سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

بہرام خان اسی ادھیڑ بن میں گاڑی چلا رہا تھا
کہ اچانک اسے غراہٹ کی آواز سنائی دی، اس نے
بیک مرر میں دیکھا پچھلی سیٹ پر مگن بیٹھی تھی۔

”مگن..... تم یہاں کیا کر رہی
ہو.....؟“ بہرام خان نے حیرانگی سے گردن تھما کر مگن
کی جانب دیکھا، اسی وقت مگن اچھلی اور اس کا پنجہ

سرد لہجے میں بولی۔
”مجھے دھمکی مت دو بہرام خان میں کون ہوں تم
جانتے ہو۔“ شیانہ کا لہجہ بھی سرد ہو گیا

”مجھے پتہ ہے تم کس خاندان سے ہو۔؟“
”اس خاندان کے تلوے چاٹنے تم میری
چوکھٹ پر آئے تھے۔“ شیانہ چیخی۔

”جپ کر ذلیل عورت۔“ بہرام خان نے ایک
زوردار تھپڑ شیانہ کے منہ پر مارا تو شیانہ لڑکھڑا کر گر پڑی
مگر پھر جلدی سے کھڑی ہو گئی تھپڑ کی وجہ سے شیانہ کے
ہونٹ پھٹ گئے اور بھٹے ہونٹوں سے خون رسنے لگا
شیانہ نے اپنے ہاتھ کی پھیلی سے خون صاف کیا مگن یہ
دیکھ کر زور سے غرائی مگر شیانہ نے ہاتھ کے اشارے سے
اسے روکا۔

”بہرام خان یہ بچہ میرا ہے اور میں اسے ضرور
دنیا میں لے کر آؤں گی۔“

”اول تو یہ بچہ دنیا میں آئے گا نہیں
اور اگر آ گیا تو تمہارے پاس پرورش نہیں پائے گا، میں
اسے تم سے چھین کر لے جاؤں گا۔ تم جانتی ہو میری پہنچ
کہاں تک ہے۔ میں تمہیں کل صبح تک کی مہلت
دیتا ہوں۔ ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچو اور کل صبح مجھے
اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا۔“ بہرام خان یہ کہہ کر
کمرے سے چلا گیا۔

شیانہ بے اختیار سسک پڑی اس کے منہ سے
سسکیاریاں نکلنے لگیں اور وہ منہ چھپا کر بے آواز رونے
لگی آنسو اس کے گال پر بہنے لگے۔ مگن اپنی مالکین اپنی
پیاری سہیلی کی یہ حالت دیکھ کر فوراً اس کے پاس آئی
اور چھلانگ مار کر شیانہ کی گود میں چڑھ گئی شیانہ نے مگن
کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”مگن تیرے بچے کو خونخوار بلے سے تو میں نے
بچا لیا مگر آج ایک خونخوار بلا میرے بچے کو مارنا
چاہتا ہے۔ اسے کون بچائے گا۔“ شیانہ شدت کے
ساتھ رونے لگی۔ مگن نے اپنا سر شیانہ کے گالوں پر رگڑنا
شروع کر دیا جیسے وہ شیانہ کے آنسو پونچھنا چاہتی ہو۔

اچانک سنگن کو وہ چیز نظر آگئی وہ چیز بہرام خان کا سگار تھا جو اب بہرام خان کے قدموں میں پڑا تھا سنگن بہرام خان کے قدموں کے پاس اتری اور اس نے احتیاط سے سگار کو اپنے منہ میں ڈال لیا۔ سگار ابھی تک سلگ رہا تھا سنگن سگار لے کر جیب سے باہر آگئی پھر وہ اس جگہ پہنچی جہاں پر پیٹرول کی ٹنکی سے پیٹرول گر رہا تھا سنگن نے اپنے منہ سے سگار پیٹرول میں گرایا اور پھرتی کے ساتھ واپسی کے لئے بھاگ کھڑی ہوئی۔ تھوڑی دیر میں سنگن کو اپنے پیچھے ایک خوف ناک دھماکے کی آواز آئی اس نے پلٹ کر دیکھا بہرام خان اپنی جیب کے ساتھ جل رہا تھا۔ سنگن کے منہ سے ایسی غراہٹ نکل رہی تھی جیسے وہ بہرام خان کے اس انجام پر خوشی کا اظہار کر رہی ہو۔

☆.....☆.....☆

شیانا سنگن کے بچے کے پاس بیٹھی تھی جو اپنی ماں کو اپنے پاس نہ پا کر بے چین ہو رہا تھا اور نحیف آواز میں میاؤں میاؤں کر رہا تھا جیسے اپنی ماں کو پکار رہا ہو۔ اسی وقت سنگن کمرے میں داخل ہوئی اور اپنے بچے کے پاس گئی، بچہ ماں کو اپنے قریب پا کر خاموش ہو گیا اور ماں کے جسم کی گرمی کو محسوس کرنے لگا۔

”کیا ہوا سنگن؟“ شیانہ نے بے چینی سے پوچھا تو سنگن شیانہ کے پاس آئی اور شیانہ کی گود میں چڑھ گئی اور دھیرے دھیرے اپنا منہ شیانہ کے گال پر رکھنے لگی اس کے منہ سے ہلکی ہلکی غراہٹ نکل رہی تھی۔ شیانہ سنگن کا مطلب سمجھ گئی اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے مگر اس نے ان آنسوؤں کو پونچھ ڈالا۔

”ہاں سنگن..... جو خنوار بلا اپنے بچوں کو کھاتا ہے اس خنوار بلا کا یہی انجام ہونا چاہئے۔“

شیانہ نے بے اختیار سنگن کو اپنے سے چٹالیا۔ سنگن نے بھی اپنے بچے شیانہ کے گلے میں اس طرح ڈال دیئے جیسے شیانہ کے گلے لگ رہی ہو۔

بہرام خان کے گال کا گوشت اڑھٹا چلا گیا۔

”سنگن.....“ بہرام خان تکلیف سے چیخا اور اس نے ایسی لیٹر سے پاؤں ہٹا کر بریک پر رکھنا چاہا مگر تکلیف کی وجہ سے وہ یہ نہ کر سکا اسٹیرنگ بہرام خان کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا اور جیب سڑک پر لہرانے لگی، اسی وقت سامنے سے ایک بدست ٹرک بھی تیز رفتاری سے چلا آ رہا تھا اس ٹرک نے بہرام خان کی جیب کو ایک زوردار ٹکرائی، ٹھیک اسی وقت سنگن نے بھی اچھل کر بہرام خان پر حملہ کر دیا اس مرتبہ سنگن کا حملہ صحیح نشانے پر پڑا اور سنگن کے پنجے میں بہرام خان کی بائیں آنکھ آگئی اور آنکھ کا ڈیلا سنگن کے حملے کے نتیجے میں باہر آ گیا۔

بہرام خان کے منہ سے خوف ناک چیخ نکلی، ٹرک کی ٹکر سے جیب ہوا میں اچھلی اور سڑک کے کنارے گری اور لڑھکتی ہوئی نشیب میں گرنے لگی، سنگن جیب کے لڑھکنے سے پہلے ہی چھلانگ مار کر باہر نکل آئی۔ جیب لڑھکتی پٹخیاں کھاتی نشیب کے طرف جارہی تھی سنگن بھی جیب کے پیچھے پیچھے دوڑنے لگی نشیب میں پہنچ کر جیب لڑکھنا بند ہو گئی۔

سنگن جیب کے بونٹ پر چڑھی سامنے ڈرائیونگ سیٹ پر بہرام خان اپنے ہی خون میں نہایا ہوا تھا۔ اس نے چونکہ سیٹ بیلٹ باندھی ہوئی تھی اس لئے وہ جیب سے باہر گرنے سے محفوظ رہا مگر اس کا پورا چہرہ اور کپڑے اس کے اپنے خون میں تر تھے، سنگن دھیرے سے بہرام خان کے قریب پہنچی، بہرام خان کی سانسیں بہت دھیرے دھیرے چل رہی تھیں۔

سنگن جیب سے باہر آئی جیب کی پیٹرول کی ٹنکی بھی شاید اوپر سے گرنے کی وجہ سے ٹوٹ گئی تھی اور ٹنکی میں سے پیٹرول مسلسل گر رہا تھا جس نے آس پاس کی زمین کو بہت دور تک گیلا کر دیا تھا۔ سنگن پھر جیب پر چڑھی اور بہرام خان کے قریب پہنچی ابھی تک بہرام خان کی سانسیں چل رہی تھیں۔

سنگن نے جیب میں ادھر ادھر نظریں دوڑائی شاید وہ کسی خاص چیز کی تلاش میں تھی۔



یقینی موت

مدثر بخاری - شہر سلطان

نوجوان تپتے ریت کے ریگستان میں اپنی جان بچانے کے لئے
سرپٹ بھاگ رہا تھا کہ اچانک وہ گر پڑا پھر دھشت ناک آوازوں
سے چونک گیا اور جب بغور دیکھا تو حواس باختہ ہو گیا
کیونکہ.....

ظلم و زیادتی اور انتقام کے خمیر میں گندھی ہوئی پراسرار ریت کے لبادے میں لپٹی کہانی

وہ بھاگ رہا تھا صحرا کی تپتی جان لیوا ریت پر..... اس کا دماغ صرف ایک ہی آرڈر دے رہا تھا
”رکنا مت، اگر ایک لمحہ کے لئے بھی رک گئے تو موت
یقینی ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھنا بھی موت کو دعوت دینا
ہے۔“ پھر وہ بھاگتے بھاگتے جیسے گر پڑا انگارے کی
مانند تپتی ریت پر..... اس کا دل بے ترتیب انداز سے
دھڑک رہا تھا۔ بالکل زبردوم کی مانند تیز تیز سانس لیتے
ہوئے اسے لگا جیسے وقت آخر آن پہنچا ہے اور جیسے اجل
کافرشتہ اس کی طرف بڑھ رہا ہو۔ جیسے روح، جسم کی قید
سے آزاد ہونے کو ہو۔ دشمن اس کے سر پر پہنچ چکا ہو۔
اس نے آنکھیں بند کر لیں تنہا بے یار و مددگار ایک
نوجوان موت کی اندھی دادیوں میں داخل ہونے کے
لئے تیار تھا۔ مگر پھر معجزہ ہوا کہ بادلوں نے آسمان کی نیلی
فضا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور پھر اسے لگا جیسے وہ بارش

میں بھگ رہا ہے ریت ٹھنڈی ہونے لگی اس نے آنکھیں کھول دیں بارش مناسب انداز سے جاری تھی۔ البتہ اس کے پیچھے کچھ موجود نہ تھا۔ صحرا خاموش اور تنہا اس کا منہ چڑا رہا تھا اس نے سکون کا سانس لیا۔ جیسے وقتی حملہ ٹل گیا ہو پھر بارش کے برسنے کا سلسلہ شروع ہوا، تھوڑی بہت کن من چلی۔

ایک چیز اسے حیران کر گئی..... دشمن ٹل گیا، بارش اچھی ہوئی اسے سکون کا بہانہ ملا۔ مگر کیسے اور کیونکر.....؟ یہ معجزہ ہی ہوا تھا کہ وہ یقینی موت سے بچ نکلا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا سانس بحال ہو چکا تھا۔ مگر ریت پر چلنا دو بھر تھا۔ وہ اٹھا ہی تھا کہ پھر اوندھے منہ ریت پر آگرا..... پھر اسے ریت میں ایک گہرا گڑھا نظر آیا گہرا اندھا خوف ناک گڑھا۔ جو بالکل اندر کی جانب بہت نیچے تک چلا گیا تھا اس جگہ واضح الفاظ میں کچھ لکھا تھا۔ ریت کی نرم سطح پر 1994ء کے الفاظ ہندسوں کی صورت میں واضح پڑھے جاسکتے تھے۔

وہ کافی دیر تک اس خوف ناک گڑھے کو دیکھتا رہا۔ پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”1994ء کا مطلب اس کی محدود عقل سے باہر تھا۔“

☆.....☆.....☆

سب کا لاڈلہ اور پیارا عادل مراد ہاسٹل سے واپس آیا تو جیسے عید کا سماں بندھ گیا۔ وہ گاڑی سے اترا تو قریب کھڑے سب نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس کی خوشی میں مراد والا کو بہترین انداز میں سجا یا گیا تھا پورے دو ماہ بعد آیا تھا اپنے گھر۔

مراد علی بزنس مین، رخشندہ، مراد، بیوی، دادی، اور عادل مراد، لوگ بہت کم مگر محبتوں سے لبریز۔ جب والد مراد علی نے فیصلہ کیا کہ عادل مراد شہر جائے گا اور ہاسٹل میں قیام کرے گا تو والدہ رخشندہ مراد رونے کو آگئیں۔ بہت ارمان تھے بیٹے کے اپنے دل میں کئی وہم اور وسوسے تھے دل میں، مگر جیسے تیسے اسے ہاسٹل میں شفٹ ہونا پڑا۔

شہر کی اپنی زندگی، کالج کی الگ فضا، عادل اس

سے بہت جلد مانوس ہو گیا۔

اسے اپنی طرح کے پردیسی دوست مل گئے۔ تعارف ہوئے روم میٹ بہت اچھے ملے، غرض چند ہی دنوں میں خوب جمنے لگی۔ پردیس میں دل لگانے کے لئے دوست بنانے لازمی ہوتا ہے ورنہ ایک ایک لمحہ کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے ایک نئی زندگی اور خوابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا نئی زندگی نئے ڈھنگ رنگ اور دھڑکن کے ساتھ خوشبو اور بہار کے رنگوں کے ساتھ، برسات کے موسم میں بھگنے کے احساس کے ساتھ شاعری کی زبان بولتے لہجوں کی مانند نرم ٹھنڈی گھاس کے پر لطف احساس کے ساتھ بارش کے بعد کے ٹھنڈی ہوا کے احساس کے ساتھ زندگی میں خوشی اور محبت کے حسین جذبات کے ساتھ اسے ایک احساس ملا۔ جو اسے فضاؤں کی وسعتوں میں اڑاتا چلا گیا۔ جو اسے ہمالیہ کی بلندی سے اونچی اور سمندر کی موجوں کی مانند تیز.....

☆.....☆.....☆

ہما تبسم، ایک مکمل زندگی کا احساس، ایک جگنو، ایک روشنی، ایک دیا تھا اس کے لئے، جو خوبصورت اور زندگی سے بھرپور، تبسم اس کی زندگی میں بہار کی مانند آئی اور دل کی زندگی سیراب ہو گئی۔ زندگی جینے کا مزہ ہی الگ تھا اس کے ملنے سے۔

برسات کے بھگے رومانک موسم میں وہ یونہی موسم انجوائے کرنے سڑک پر آکھلا تھا اس کے پاس بائیک تھی وہ ہولے ہولے ٹھنڈی ہوا میں آگے برہ رہا تھا ہاسٹل سارا خالی پڑا تھا اسے بھی مستی کرنے کا جنون چڑھا۔ سڑک پر لوگ تھے خاص طور پر قریبی چوک پر رش تھا۔ بارش کے بعد لوگ عموماً باہر نکلتے ہیں کچھ اکیلے کچھ فرینڈز کے ساتھ اور کچھ فیملی کے ساتھ۔

وہ بائیک لئے جا رہا تھا کہ اچانک بادل گر بجے۔ جو بارش رک چکی تھی دوبارہ پھر شروع ہو گئی یہ شدید بارش تھی وہ بھی واپسی کا پلان بنانے لگا کہ اس کے سامنے ایک دو شیزہ ٹوٹے سینڈل مگر پریشان صورت نظر آئی۔

وہ گلابی جوڑے میں ملبوس دلکش چہرہ لئے معصوم سی لڑکی اداس آنکھوں میں حیرانی لئے فٹ پاتھ پر تنہا

ہم سفر کے ساتھ، دل کی گھنٹی بجی..... آواز آئی کاش! یہ سفر کبھی ختم نہ ہوتا۔

”بس بس..... یہی ہے میرا گھر۔“ ایک رہائشی علاقے میں اس نے بانیگ رکوا دی۔

”میرا گھر تھوڑا آگے ہے..... اس خلوص کا بہت بہت شکریہ..... آئیے میں آپ کو اپنی امی سے ملواؤں۔“

”تھینکس..... پھر کبھی..... اپنا خیال رکھا کریں..... زمانہ پر اعتماد کرنا تھوڑا مشکل ہے۔“ وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی بالکل..... میں چلتی ہوں..... امی کی طبیعت خراب ہوگی میری وجہ سے۔!“

”ضرور.....!“ وہ بولا۔

وہ جانے لگی اس کا دل چاہتا تھا کہ ”خدا رارک جاؤ۔ مت جاؤ، سنو پھر کب ملوگی۔ ملوگی بھی سہی یا صحرا میں تنہا چھوڑ دوگی۔“ اس کے دل میں سوال تھے۔

وہ چلی گئی تھی، مگر بے دھیانی میں اس کی ایک پتلی سی کتاب نیچے گر پڑی تھی۔

”عادل نے کتاب اٹھالی۔“

”سنیے۔ آپ کی بک گرہنی ہے۔“ مگر وہ جا چکی تھی۔

”رہنے دونوں..... ایک نشانی تو ہاتھ لگی۔ مت واپس کرو۔“ ایک آواز آئی دل سے۔

”ہاں رہنے دو۔ کتاب ہی تو ہے۔“ اس نے بانیگ اشارت کی اور آگے ایک نئے احساس اور خیال کے ساتھ۔

☆.....☆.....☆

دو دن تک دل کی بستی خوش رہی، تیسرا دن اسے اداس کر گیا۔ کیوں؟

اس کا دل بے چین و بے قرار کیوں تھا؟

اس دربار، حسین مگر معصوم و پاکیزہ چہرے کو ایک نظر دیکھنے کو دل بے قرار تھا۔

کلاس میں کئی حسین فیشن ایبل لڑکیاں تھیں

کھڑی تھی۔

عادل کا دل بھی نازک تھا دل میں نرم گوشہ کا احساس جاگا لیکن پھر خیال آیا کہ بہتر نہیں کیا سچے اعتماد کا زمانہ نہیں ہے لوگ طرح طرح سے سوچتے ہیں۔

مگر نجانے کون سی کشش نے اسے مجبو کر دیا۔ بارش زور پکڑ چکی تھی سڑک دیران تھی وہ کچھ دیر تک انتظار کرتا رہا کہ اس کا کوئی جاننے والا آنکے اور اسے گھر لے جائے۔

احساس کے تحت اسے خیال آیا کہ اگر کوئی تنہا اس سڑک پر اس موسم میں کھڑا ہو تو کیا کرنا چاہئے؟

”مدد..... صرف مدد..... چاہے جو کوئی کچھ بھی سوچے۔“ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ لڑکی اس کی جانب آنے لگی۔ وہ پریشان صورت لئے قریب آئی۔

”سیکھے.....!“

خوب صورت آواز مگر کچھ حد تک گھبرائی ہوئی۔

”جی.....!“ وہ بولا۔

”اگر آپ غلط نہ سمجھیں تو پلیز! مجھے گھر تک پہنچادیں۔ میں آپ کی احسان مند رہوں گی آپ اجنبی ہیں مگر آپ پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔“ وہ بولی۔

”Sure..... آپ مجھے راستہ بتائیں۔“

میں آپ کو بتاتی رہوں گی۔

”اگر میری ماں بیمار نہ ہوتی تو آپ کو کبھی تکلیف نہ دیتی۔“

”کوئی بات نہیں..... ویسے آپ یہاں کر کیا رہی تھیں محترمہ؟“

”پڑھتی ہوں..... آج پوائنٹ مس ہو گیا..... بھائی تو کوئی ہے نہیں جو لینے آ جاتا۔“

”اور ابو؟.....“ اس نے پوچھا۔

”ابو تو اس دنیا سے کب کے چلے گئے۔“ وہ اداس لہجے میں بولی۔

”ادہ سوری..... میں نے آپ کو دکھی کر دیا۔“

وہ راستہ بتا رہی تھی۔ وہ ڈرائیو کرتا جا رہا تھا،

عادل کو وہ سفر خوشبو کا سفر لگا۔ ایک عجیب احساس تھا اس

”اوہ تو یہ آپ تھے میں بھی کوئی تنگ کر رہا ہے۔“

اس نے ڈرتے ڈرتے کال ملائی۔

”ہیلو.....!“

”ہیلو..... کیسے ہیں آپ؟“ دوسری طرف

اضطرابی کیفیت تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟“

”اللہ کا احسان ہے۔“

”اصل میں آپ کی کتاب اس دن گر گئی تھی

آپ کو آواز بھی دی مگر آپ نے سنا نہیں۔“

”اوہ! سوری..... کوئی مسئلہ نہیں۔“

اور پھر ایک نئی دوستی کا آغاز ہوا دودھڑکنیں

قریب آئیں۔

ہما تبسم اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ بہت جلد

دونوں کو محسوس ہوا کہ زندگی اگر ساتھ گزاری جائے

تو بہترین رہے گی کیونکہ مزاج اور دل دونوں ایک

راستے پر گامزن تھے۔

☆.....☆.....☆

عادل مراد اپنے گھر آچکا تھا۔ سب ہی خوش تھے

۔ سب نے ایک ساتھ ہی کھانا کھایا۔ مگر ایک بات واضح

محسوس کی جاسکتی تھی کہ عادل مراد کچھ پریشان تھا۔ اس کی

ڈگری مکمل ہو چکی تھی اب اسے اپنے مستقبل کے لئے

بزنس کو دیکھنا تھا یا ولایت جانا تھا اعلیٰ تعلیم کے لئے۔

مگر جب سے وہ آیا تھا ان دونوں موضوعات

پر بات نہ ہو سکی تھی کیونکہ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی دینی

پریشانی میں مبتلا تھا۔

اس کی والدہ اور والد نے اس چیز کو واضح محسوس

کیا کھانے کی میز پر وہ خاموش رہا تھا ابھی دو ماہ پہلے وہ

ہشاش ہشاش گھر آیا تھا۔ اس کے چہرے پر پریشانی نام

کی کوئی چیز نہ تھی۔

بابا کی جان اور سب کا لاڈلہ ہاتوں میں سب

سے آگے تھا۔ دل کا صاف اور ہمدرد..... جانے کس

کرب میں مبتلا تھا جس سے سب ہی ناواقف تھے۔

وہ کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں

مگر عادل نے کبھی کسی کو دل میں انٹری نہ دی تھی؟

بہت سی لڑکیاں اس کی وجاہت پر جان دینے

کو تیار تھیں مگر دل کا اختیار کیا؟

وہ اداس تھا مگر پر امید بھی۔ ”وہ ملے گی.....

ضرور ملے گی۔“ ایک ہی شہر ایڈریس بھی معلوم تھا مگر

صرف ایک ٹھوس جواز سامنے آنا تھا۔

والدین نے اسے اعلیٰ تربیت سے نوازا تھا۔

اس کی اعلیٰ سوچ اسے وہاں جانے سے باز رکھ رہی تھی۔

”مت جاؤ سرباب کے پیچھے..... اس نے لفٹ

لی تم نے مدد کی..... مجبور ہو بے کس لوگوں کی دعا کافی

ہوتی ہے وہ صرف ماں، بیٹی ہیں کن حالات میں زندگی

گزار رہی ہوں گی کچھ معلوم نہیں۔؟

پھر میرا وہاں جانا، کتنا معیوب لگے گا محلے کے

لوگ لڑکی کے متعلق غلط بات کریں گے..... نہیں

..... اس سے پیار ہے۔

تو انتظار کرو، قدرت خود بخود ملا دے گی.....

مگر کب تک؟“ انہی سوالوں کے دوران اس نے

الماری سے کتاب ڈھونڈی اس کی گری ہوئی کتاب

جو اس نے بطور نشانی اٹھالی تھی اس نے پہلا ورق پلٹا۔

پہلے صفحہ پر نام لکھا تھا..... ہما تبسم..... اور نیچے

فون نمبر درج تھا۔

اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ ”واہ کیا اتفاق

ہے.....“ بہت سوچ سمجھ کر اس نے کال ملائی۔

نمبر پیش کرتے ہوئے اس کا دل بے ترتیب

طریقے سے دھڑک رہا تھا جسم کانپ رہا تھا اور دماغ

ماؤف تھا۔

پہلی کال پر جواب موصول نہ ہوا۔ اس نے مزید

دو کالز ملائی مگر نمبر شاید اجنبی تھا جس کی وجہ سے کال

موصول نہ کی گئی تو اس نے ایک پیغام ٹائپ کیا۔

”ہیلو! آپ کی کتاب ہمارے والے دن گر گئی تھی

۔ میں نے اٹھالی آپ کو پکارا بھی تھا مگر کچھ فائدہ نہ

ہوا۔“ اس نے مسج سینڈ کر دیا۔

چند لمحوں بعد مسج رسید ہوا۔

استقبال.....!

حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ کے شاگرد خاص حضرت عبداللہ بن مبارکؒ کا علمی مقام یہ تھا کہ آپ کو ”امیر المومنین فی الحدیث“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایک بار آپ عراق کے شہر رتہ تشریف لے گئے۔ یہ خبر سن کر پورا شہر حضرت عبداللہ بن مبارکؒ کے استقبال کے لئے اٹھ آیا۔ اتفاق کی بات کہ اسی وقت خلیفہ ہارون رشید اپنی بیوی زبیدہ کے ساتھ شہر کے دوسرے دروازے سے داخل ہوا مگر وہاں اس کے استقبال کے لئے رعایا میں سے کوئی ایک شخص بھی موجود نہیں تھا۔ صرف شہر کا حاکم اپنے ملازم کے ہمراہ حاضر تھا۔

ہارون رشید نے حاکم سے دریافت کیا۔ ”آج یہ کیسا سناٹا ہے؟ کیا یہاں کے لوگ شہر چھوڑ کر چلے گئے ہیں؟“

حاکم شہر نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین اس وقت شہر کے دوسرے دروازے سے مشہور فقیہ اور محدث عبداللہ بن مبارکؒ داخل ہو رہے ہیں۔ تمام لوگ ان کے استقبال کے لئے دروازے کے سامنے جمع ہیں۔“

زبیدہ بھی حاکم شہر کا جواب سن رہی تھی۔ فوراً ہی شوہر کو مخاطب کر کے بولی۔ ”حضور والا! اسے کہتے ہیں حقیقی عظمت اور قدر و منزلت کہ کسی جبر کے بغیر عبداللہ بن مبارکؒ کی پیشوائی اور زیارت کے لئے پورا شہر راستے میں آنکھیں بچھائے کھڑا ہے۔ اور ایک آپ ہیں کہ جب تک فوج اور سرکاری کارندے اپنے ڈنڈے اور ہتھیار نہ سنبھالیں، اس وقت تک ایک آدمی بھی آپ کے استقبال کو حاضر نہیں ہوتا۔“

(ایس ایم ازا احمد - کراچی)

آگیا تھا۔
”آج کل عادل کچھ پریشان ہے۔ آپ نے نوٹ کیا۔؟“

”ہاں..... وقتی غم کوئی مسئلہ ہوگا۔ چار ماہ شہر میں رہ کر آیا ہے بہت سے فریڈ ہوں گے دوستوں سے پھڑنے کا غم ہوگا۔ فکر مت کرو۔“ اس کے والد بولے۔
”ایسا ہی ہو خدا کرے..... میرا بچہ کتنا کمزور اور پریشان لگ رہا ہے۔ خدا جانے کیا معاملہ ہے؟“ والدہ بولیں۔

عادل اپنے کمرے میں واپس آگیا تھا۔ اس کا دل خوف سے بھرا ہوا تھا۔ جیسے کچھ غلط ہونے والا تھا؟ وہ بے بسی کے عالم میں بیڈ پر گر گیا۔ اسے ماضی کے حالات اذیر تھے۔
کون کیوں اسے مارنا چاہتا ہے؟

کون ہر روز اسے خواب میں آتا ہے؟
جبھی اسے دو ماہ پہلے کے حالات یاد آنے لگے۔
زندگی مطمئن اور خوش گزاری تھی ہما تبسم نے بھی محبت کا اظہار کر دیا تھا۔

خالص اور پاکیزہ محبت یادگار لمحات کا موجب بنتی ہے جب صرف روح سے پیار ہو تو زندگی گلزار بن جاتی ہے۔

ہما تبسم ایم بی اے میں تھی جبکہ عادل کا بھی فاضل ایئر تھا۔ دونوں کی محبت عروج پر تھی اس معاملے میں دونوں نے اپنی فیملیز کو آگاہ کر دیا لڑکی مناسب اور اچھی تھی۔
طے پایا کہ دونوں کی تعلیم کے بعد شادی کر دی جائے گی۔ مگر معاملات خراب ہو گئے جس کا صرف دو لوگوں کے سوا کسی کو علم نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

رافع کا تعلق امیر گھرانے سے تھا۔ مگر تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ فہم و فراست بھی اعلیٰ تھی۔ سلجھا ہوا اور اعلیٰ اقدار کا مالک وہ ایک مکمل وجاہت سے بھرپور نوجوان تھا چاہنے والا پوسا اعلیٰ تعلیم دلائی۔ پھر والد کی جائیداد کا حصہ ملا..... جسے اس نے خرچ کر کے ایک شاندار بزنس فرم کا حصہ بنالیا۔ بزنس دن رات محنت

کے باعث عروج پر تک جا پہنچا۔

چلو گے؟“ وہ بولی۔

لے دے کے تھا ہی کون اس کا؟

چاچا، چاچی، عمر کے اس حصے میں جو صرف دعائیں دینے کے لئے تھے والدین تو بچپن میں چل دیئے۔ ایک خوف ناک کار حادثے میں دونوں چل بے۔ مگر وہ بچ نکلا..... وہ آج بھی اس خوف ناک حادثے کی دھندلی یادوں کو ریوانڈ کرتا تو بے اختیار کلیجہ منہ کو آ جاتا۔

اسے احساس ہوتا جیسے ایک اور وجود تھا جو اس کے ساتھ زندہ بچا تھا کون تھا ننھا وجود؟ چند ماہ کا محسوم وجود، کون تھا وہ؟ اس کی بہن، منہی سی۔

”چاچا جی..... اس حادثے میں ہم کتنے لوگ تھے۔؟“

”چار لوگ..... ماں باپ تم اور تمہاری بہن..... تمہاری بہن چند ماہ کی تھی، ہمیں حادثے والی جگہ پر ملی نہیں تھی۔

اس کا کچھ پتہ نہ چلا..... ہر جگہ ڈھونڈا، مگر نجانے کون لے گیا اسے۔“ چاچا نے بتایا۔

”پتہ نہیں کس حال میں ہوگی میری بہن..... زندہ بھی ہوگی یا مر گئی ہوگی۔“ نہیں مگر..... میرا دل کہتا ہے کہ وہ زندہ ہوگی وہ مجھے بلاتی ہے چاچا..... میرا دل کہتا ہے وہ میرے آس پاس ہی ہے۔ مگر کیسے پہچانوں گا؟“

”چاچا جی۔ کوئی نشانی تو ہوگی..... پلیز! میری مدد کریں۔“ میں نے اس کو ڈھونڈنا ہے۔

”ہاں ایک نشانی ہے۔ اس کی گردن پر دائیں اور بائیں پاس پاس دو کالے تل تھے۔“

”میں ڈھونڈوں گا اسے..... ہر جگہ ڈھونڈوں گا کہیں تو ملے گی۔“

اس کا ارادہ واقعی پختہ تھا۔ چٹانوں جیسا مضبوط۔

☆.....☆.....☆

اسے وہ دن یاد آ رہا تھا جب ہوٹل میں تبسم اس کے ساتھ ڈنر کر رہی تھی۔

”شادی کے بعد ہی مون منانے کہاں لے

”جہاں دل کرے گا..... جہاں تم چاہو گی.....

چلے چلیں گے۔“

”مجھے شمالی علاقہ جات پسند ہیں۔ کھلی فضاء

..... سرسبز اونچی اونچی پہاڑیاں برف سے ڈھکی

چوٹیاں.....“ وہ کہنے لگی۔

”ضرور چلیں گے جی..... کھانا تو کھالیں.....

ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

اسی وقت ایک سوٹ بوٹ جوان اپنی ٹیبل سے

اٹھ کر ہما تبسم کی طرف آیا۔

اس کا انداز اپنائیت سے بھرپور تھا۔

وہ ہما تبسم کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔ اس کا

ہاتھ بے اختیار اس کے چہرے کی طرف چلا گیا۔ دونوں

اس صورت حال سے گھبرا گئے۔

اس اجنبی نے ہما کی گردن کو غور سے دیکھا۔

اسی لمحے عادل کا ہاتھ گھوما..... اور اجنبی کے

چہرے کو سرخ کر گیا۔

”بدتمیز..... بے شرم آدمی ہو تم۔“

ہما خود پریشان تھی۔

اجنبی کے چہرے پر مسکراہٹ رینگ گئی اور وہ

مسکراہٹ اسے مہنگی پڑی۔

عادل نے گرم سالن کا ڈونگہ اجنبی کے چہرے پر

دے مارا اجنبی سسکی بھرنے لگا مرچیں اس کی آنکھوں میں

جا چکی تھیں وہ چیخنے لگا اور پھر ہما کا دل دھڑکنے لگا۔ کوئی تعلق

کوئی رشتہ اندرونی تھا۔ جس نے اسے جکڑ لیا۔ ہما نے پانی

کا گلاس اٹھا کر اجنبی کو پکڑایا تاکہ اجنبی پانی سے اپنا منہ

دھو لے۔ ایسا کرنے سے اجنبی کا منہ صاف ہو گیا۔

اجنبی غصہ میں تھا مگر اس نے کوئی بات نہ

کی۔ بلکہ شکریہ ادا کرتا ہوا چلتا ہوا۔

”کیا ضرورت تھی اس کے چہرے پر سالن

انڈیلنے کی.....“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”کوئی تمہاری طرف اس طرح دیکھے مجھے

منظور نہیں۔ تم میری ہونے والی بیوی ہو ہما کوئی تمہیں

جھوٹے میرے سامنے..... میرے بس سے باہر ہے۔“
 ”ٹھیک ہے..... مگر اس طرح کا ظالمانہ رویہ اپنانا بھی تو گناہ ہے یہاں ہزاروں لوگ بیٹھے ہیں اگر کوئی ایک اس طرح کا رویہ برت رہا ہے تو کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی۔“

پتہ نہیں کیوں اس اجنبی کے حق میں وہ بول رہی تھی نہ چاہتے ہوئے بھی۔

”میں تمہاری سوچ سے متفق نہیں ہوں۔ اس نے تم سے بدتمیزی کی۔ میں نے جواب دیا۔ اب وہ آئندہ کسی کو اس طرح تنگ نہیں کرے گا۔“

دونوں کا موقف ٹھیک تھا مگر حقیقت سے ناواقف..... اسی لمحے عادل نے نیچے جھک کر ایک وزینٹنگ کارڈ اٹھا کر جیب میں ڈال دیا۔ اس کا ذہن شاید کوئی اٹل پلان تیار کر چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

رافع گھر آیا تو چہرہ بگڑا ہوا تھا چاچا نے پریشانی سے پوچھا۔

”خیریت تو ہے بیٹا..... یہ کیا ہوا؟ سارا چہرہ عجیب ہو رہا ہے۔“

”کچھ نہیں چاچا جی..... بس ایسے ہی..... ایک گڈ نیوز ہے۔“

”کون سی گڈ نیوز.....؟“ چاچا نے پوچھا۔

”آج میں نے ایک لڑکی کو دیکھا جس کے گردن کے دونوں سائیڈ پاس پاس تل تھے۔ جس طرح آپ نے بتایا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہی میری بہن ہے۔ اور اس کا گھر بھی میں نے دیکھ لیا ہے پھر اس نے سارا واقعہ بتایا۔ اور یہ بھی بتایا کہ اس نے بعد میں اپنی گاڑی میں اس لڑکی کا تعاقب کر کے گھر بھی دیکھ لیا۔“

”دیری گڈ..... اچھی خبر ہے۔ مگر اس لڑکے نے تمہارے اوپر سالن گرا کے ٹھیک نہیں کیا لگتا ہے ویسے تمہارا انداز ٹھیک نہیں ہوگا۔ شاید اس لئے اس نے ایسا کیا ہو۔“

”چاچا جی..... مجھے چھوڑیں..... آپ میرے ساتھ ابھی چلیں مجھ سے مزید اپنی بہن کی جدائی

برداشت نہیں ہو رہی۔“

”ٹھیک ہے ہم ابھی چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کیا واقعی تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

☆.....☆.....☆

عادل مراد کا غصہ سے برا حال تھا۔

اس اجنبی کا نام پتہ اسے وزینٹنگ کارڈ سے حاصل ہو گیا تھا۔

اس کے جذباتی دماغ نے ایک خوف ناک فیصلہ کر لیا تھا اس کا رخ رافع کے گھر کی جانب تھا ایک جوش تھا، غصہ تھا جو کسی صورت نابل ہونے کا نام نہ لے رہا تھا۔

اس کی بانیٹک رافع ہاؤس کے سامنے تھی..... اسی وقت ایک کار رافع ہاؤس سے باہر نکلی اس کی نظروں نے دیکھ لیا تھا کہ رافع اور ایک بزرگ آدمی کار میں تھے۔

اس نے تعاقب شروع کر دیا۔ اس نے محتاط طریقے سے تعاقب کیا گاڑی مختلف سڑکوں سے ہوتی ہوئی ہما تبسم کے گھر کی جانب چل دی..... اور پھر اس کے دماغ کی نیس پھٹنے لگی کیونکہ گاڑی ہما تبسم کی گلی میں داخل ہو گئی تھی اس نے بانیٹک سائیڈ پر کھڑی کر دی اور پیدل چل پڑا۔ وہ لوگ ہما کے گھر کے اندر داخل ہو گئے تھے۔

”آخر یہ سب ہو کیا رہا ہے۔؟“ اس نے سوچا۔

”کیوں ہمارے دھوکہ دے رہی ہے؟ آج صبح بھی ہمارے اس اجنبی کی سائیڈ لی تھی وہ کیوں ایسا کر رہی تھی؟ اور اب وہ اس کے گھر آ گئے تھے۔“

ایک شک اس کے دماغ میں ٹھہر گیا تھا جس نے اپنا ٹکجنہ مضبوط سے مضبوط تر کر لیا تھا اس نے اپنی جیب میں ایک بھاری چیز کو چیک کیا اور بنا سوچے ایک غلط فیصلے پر پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

دونوں فیملیز کے درمیان خوشی کا ایک رنگ آ کر گزر گیا..... رافع نے تمام کہانی سنائی۔ اس کے چچا نے بھی قصہ گوش گزار کیا۔ تو بوڑھی بھی بول پڑی۔

میں کھیتوں میں کام کر رہی تھی کہ زوردار دھماکے کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی بجی جو بالکل نئی اور نا سمجھ

کب سے چل رہا ہے یہ چکر..... کیوں مجھے دھوکہ دیا۔؟“ وہ دھاڑنے لگا۔

ہما کی حالت قابل رحم تھی پھر وہ چیخ پڑی۔ ”خدا کے لئے ایک مقدس رشتے کو داغدار مت کرو..... میرا بھائی تھا۔ ہم بچپن میں کھو گئے تھے۔“

”افسوس تمہیں مرنا ہوگا..... تم میرے قابل نہیں رہی..... پہلے تم مرد..... پھر میں خود کو مار لوں گا۔“ اس نے ٹریگر دبا دیا۔ ہما جسم کی تبسم اجڑ گئی صرف غلط فہمی کی بنیاد پر اس نے سچ کا گلہ کھونٹ دیا۔

اس نے پستول کپٹی پر رکھا اور ٹریگر دبا دیا۔ مگر قسمت کہ گولی نہ لگی۔

☆.....☆.....☆

پولیس اسے پکڑ کر لے گئی مگر حیرت انگیز طور پر وہ رہا کر دیا گیا سب کچھ اس کے خلاف تھا ایک بھی ثبوت نہ ملا۔

وہ پولیس کی سزا سے توبہ کر گیا مگر پھر اذیت ناک اور ناقابل برداشت عذاب تسلسل سے دوچار ہو گیا۔ دن کا چین اور رات کا سکون اس سے جاتا رہا وہ بے سکونی کے دلدل میں دھنس کر رہا ہی بے آب ہو گیا۔ وہ ہر روز ایک خواب دیکھتا، صحرا، دوڑنا ایک دہشت ناک سانپ، ایک خوف ناک آگ جو اس کے پیچھے لگی ہوتی تھی وہ بھاگ رہا ہوتا پھر ایک جگہ رک جاتا بارش ہوتی اور پھر اسے یکم جنوری 1994ء لکھا نظر آتا اور ساتھ ہی اس کے نام کا کتبہ لکھا نظر آتا۔ وہ تاریخ یکم جنوری ہی تھی کہ اسی روز اس نے رافع کو موت سے ہمکنار کیا تھا۔

وہ آرام و سکون کے لئے ترسنے لگا، دل کی دھڑکن کبھی رکتی محسوس ہوتی تو کبھی بے قابو کر جاتی، پیاس کی شدت بڑھ جاتی اور گلے میں کانٹے سے چبسنے لگتے تو غنا غٹ پورا گلاس چڑھا جاتا مگر پھر چند لمحے بعد وہی اتھل پھل حالت ہو جاتی۔ اس کی زندگی عذاب بن گئی تھی جہاں ذرا آنکھ لگتی تو وہ رات کے ملگجے اندھیرے میں بھاگ رہا ہوتا اس کی رفتار اتنی تیز ہوتی کہ پورا جسم پسینے میں شرابور ہو جاتا اور پھر ہڑبڑا کر اس

تھی میری گود میں آگری۔ میری گود ویران تھی خدا نے جھولی بھر دی تھی میں نے بعد میں دیکھا کہ ساتھ ہی ایک کار کا حادثہ ہوا پڑا تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آیا۔ مگر پھر جیسے مجھے خوشی مل گئی۔ ہات سا منے آگئی تھی۔

اس کے دونوں سائیڈ گردن پر پاس پاس دو تل تھے۔ رافع کو اپنی بہن مل گئی تھی یہ بہت بڑی خوشی تھی۔ پھر اس نے بتایا کہ وہ ایم بی اے کر رہی ہے۔ رافع نے آج صبح والے واقعہ کو بتایا۔ معافی بھی مانگی۔

☆.....☆.....☆

وہ لوگ کافی دیر تک گھر کے اندر رہے..... ادھر عادل پستل ہاتھ میں لئے کھڑا تھا..... تبھی وہ لوگ نظر آئے۔ عادل نے پستل پر اپنی گرفت مضبوط کر لی..... پھر ایک خیال کے تحت اس نے پستل میں ساکسنز لگا دیا تاکہ گولی کی آواز دور تک نہ جائے۔

کلی سنسان تھی۔ صبح کا وقت موت جیسی خاموشی جیسے ہی وہ لوگ سامنے آئے اس نے ٹریگر دبا دیا ایک ہلکی سی دلخراش چیخ برآمد ہوئی گولی عین سینے پر لگی اور رافع بے جان ہو کر نیچے گر گیا۔

ایسا کرنے کے بعد اس نے ہائیک اشارت کی اور ہاسٹل آ گیا اس کا غصہ ابھی تک عروج پر تھا۔ لیکن اس نے فیصلہ کیا کہ ہما کو بھی ضرور مزہ چھکائے گا۔ اگلی شام وہ ہما کے گھر میں تھا..... اس کا غصہ ابھی تک عروج پر تھا۔

”کیوں کیا ہے یہ سب؟ کون لوگ تھے وہ جو تمہارے گھر آئے تھے؟ کب سے ہے یہ چکر؟“

”تم کیا بکواس کر رہے ہو؟ کون لوگ آئے تھے یہاں؟“ وہ بھی چیخ رہی تھی۔

اس کا ماتھا ٹھنکا۔

”بھائی تمہارے میرا..... مار دیا کسی نے اسے..... کل ہی مجھے وہ ملا اور کل ہی مارا گیا۔“

عادل کو مزید غصہ آ گیا صرف شک کی بنیاد پر..... اس نے ہما کو پھٹوڑ دے مارا۔

”جھوٹ بولتی ہو، تم ایک دوسرے کو جانتے ہو۔“

1994ء تھا وہی تاریخ جس دن اس نے رافع کو مارڈالا تھا اور جو خواب میں اسے وہی تاریخ نظر آتی تھی۔ آج وہی تاریخ تھی۔ بھاگتے بھاگتے وہ تھک کر چور ہو گیا تھا، اس کی ٹانگوں میں سکت باقی نہ تھی وہ لڑکھرایا اور دھپ سے گر گیا۔

اب سانپ کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ بارش ہونے لگی تھی۔ اتنی گرمی میں بارش اسے رحمت لگی موسم خوش گوار ہو چلا تھا۔

وہ اٹھا بھاگا اور پھر اوندھے منہ گر پڑا جب اس نے آنکھیں کھولیں تو سامنے وہی گڑھا تھا قبر نما..... خوف ناک..... پھنکارتے ہوئے خوف ناک کالے سانپوں سے بھرا ہوا تھا۔ پھر وہ گڑھا خود بخود گہرا ہونے لگا بہت زیادہ گہرا.....

پھر اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور آواز سنائی دی۔

”افسوس..... صد افسوس تم نے ناحق بے گناہ لوگوں کو مارڈالا۔ تم نے سچائی جانے بغیر مجھے مارڈالا۔ پھر سچائی جاننے کے باوجود میری بہن کو بھی مارڈالا۔

وہ آج ہی کی تاریخ تھی ناں..... بہت جی لیا تم نے اب مرد..... یہ صحرا ہی تمہارا مدفن بنے گا۔“ وہ رافع کی آواز تھی۔

”مجھے معاف کر دو..... مجھے نہیں مرنا..... میں غلطی پر تھا پلیز! مجھے مت مارو۔“ عادل گڑ گڑانے لگا۔

”میں کیوں ماروں گا تمہیں بلکہ تم خود مارو گے اپنے آپ کو.....“ سانپ کی پھنکار دوبارہ سنائی دی تو اس پر لرزہ طاری ہو گیا اور کسی اندرونی درد ناک تکلیف کی وجہ سے وہ چیخنے لگا اور اس جگہ تیزی سے لوٹنے لگا پھر وہ تیزی سے اٹھا قدم آگے بڑھنا چاہا کہ اچانک گڑھے کے اندر جا کر پھر کسی غیبی قوت نے گڑھے کے اوپر مٹی ڈالنا شروع کر دی..... اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ریت برابر ہو گئی۔ عادل مراد اپنے انجام کو جا پہنچا۔ البتہ اس جگہ ریت پر ایک کتبہ کھدا ہوا نظر آیا۔ ”عادل مراد ولد مراد علی.....

تاریخ وفات یکم جنوری 1994ء“

کی آنکھ کھل جاتی اس پر لرزہ طاری ہوتا، اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا ہوتا، پھر جیسے اس کے سامنے ہمارے آنکھڑی ہوتی اسے ہمارے مسکراہٹ یاد آتی بیتے لمحے اور ساتھ بتائے وقت نے اسے درد ناک عذاب سے دوچار کر دیا تھا۔

ایک صبح جب وہ جاگا تو اس کے ساتھ ایک عجیب واقعہ ہوا وہ شاور لے رہا تھا کہ پانی ختم ہو گیا تو وہ تویہ لے کر باہر نکلنے لگا کہ اسے لگا جیسے گرمی بڑھ رہی ہے، جس بڑھتی گئی اس نے دروازے سے باہر نکلنا چاہا مگر دروازہ جیسے باہر سے لاک کر دیا گیا ہوا دھڑکری کی حدت میں ناقابل برداشت اضافہ ہو گیا۔

عجیب و غریب کیفیت تھی اس کی..... پورا دوش روم بھٹی کی طرح دھک رہا تھا اسے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا اور پھر جیسے دروازہ خود بخود کھلتا چلا گیا وہ ہمت پیدا کر کے باہر نکل آیا اور کچھ سانس بحال ہوا تو زندگی اپنی سی لگی۔

پہلے پل کے کرب و اذیت سے دوچار حالات کے تحت اس کی ذہنی حالت بدلنے لگی تھی۔

وہ راتوں کو جاگنے لگا مگر نیند پھر بھی اسے آدب و جنتی اور پھر وہ خواب کی وادی میں پہنچ جاتا۔

اس رات بھی ایسا ہوا۔ مگر پھر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ واقعی ایک صحرا میں تھا۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ مگر وہ صحرا میں کیسے پہنچا؟ اس نے دماغ پر بہت زور ڈالا مگر حقیقت کو نہ جان سکا پھر دن چڑھنے لگا اسے بھوک، پیاس محسوس ہونے لگی وہ حیران و پریشان صحرا میں بھٹکنے لگا دھوپ بہت تیز تھی تمازت بڑھتی چلی جا رہی تھی اسے اب اپنا دماغ ابلتا اور جسم جلتا ہوا محسوس ہوا..... وہ دوڑ رہا تھا حقیقت میں، مگر نہیں کوئی سایہ نہ آبادی.....! پھر اچانک اسے اپنے پیچھے ایک خوف ناک اور دہشت ناک سانپ کی پھنکار سنائی دی۔

وہ مزید تیز بھاگنے لگا..... بالکل ویسے جیسے خواب میں بھاگتا تھا پھر بھاگتے بھاگتے اچانک اس کے دماغ میں آج کی تاریخ کھونسنے لگی۔ آج یکم جنوری



چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگلدا کہانی

تھا۔ اس کے قریب ہی سنگیت گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ پوری طرح چھپ گیا تھا..... ہر طرف جل منڈل کی وہی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی پھیلی ہوئی تھی جو گناہوں کی اس تیرہ وتار اور زیر آب سر زمین سکون کا واحد ذریعہ تھی..... اس کے آس پاس فضا میں دھندلائی ہوئی کبر کے ہلکے ہلکے مرغولے بکھرے ہوئے تھے جنہیں دیکھ کے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زندان کے درد بام اس دھوئیں میں تحلیل ہوئے ہوں۔

”ہر جانی.....! کیوں اس دھرتی کے باسیوں کو تنگ کرنا اور ستانا ہے۔“ جل کماری اس کے سامنے شعلہ جوالہ بنی ہوئی کھڑی تھی اور اس کے الفاظ میں آگ کے شعلوں کی لپک نمایاں تھی۔ وہ حیوان کی سی حالت میں شاید اس لئے آئی تھی کہ آکاش شاید زندان میں گھبرا کے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دینا چاہتا ہو۔ اور وہ اس کے چرنوں میں گر پڑے گا۔

جب جل کماری نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اس کے حسن کا جادو آکاش پر کوئی اثر نہیں کر رہی ہیں تو اس نے خشونت بھرے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تجھے اب بھی اپنی شکتی پر گھمنڈ ہے..... یاد رکھ! اگن ناگ کا دھن تو خود توڑ چکا ہے اور اب

یہ کیفیت نہ جانے کتنی دیر تک اس پر مسلط رہی تھی۔ جب تک اس کی حالت دوبارہ رہی تو اس کے ذہن میں پہلا خیال یہ کوندا بن کے لپکا کہ جل کماری کو کیوں نہ اپنے سامنے طلب کرے۔

وہ سنگیت سے کوئی مشورہ نہیں لے سکتا تھا۔ ماضی کے تجربات پر ذہن دوڑایا تو اس کا داہنا ہاتھ آپ ہی آپ اس کے گلے میں لٹکے ہوئے منکھ پر پہنچ گیا جس کے بے شمار جوہر اور اسرار اس پر آشکارا ہو چکے تھے۔ اس نے دھڑکتے دل سے اور کانپتے ہاتھوں سے وہ منکھ گلے سے اتارا اور اسے اپنے زندان کی تیرہ وتار دیواروں پر دھیمے دھیمے ضربیں لگانے لگا۔ اسے پورا یقین تھا کہ ان چوٹوں سے پورے جل منڈل میں ایک بھونچال آجائے گا۔ اور جل کماری حواس باختہ اور سراسیمگی سے اس کے پاس آ پہنچے گی۔

اسے اپنے عمل کا آغاز لحظہ بھر میں نہیں ہوا تھا کہ ایک برہول دھماکا ہوا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سنگیت کی گئی سریلی چیخیں گونجیں اور اس دوران جل کماری کی قہر باز آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

اس نے چند ساعتوں کے بعد آنکھیں کھولیں تو اس کے ارد گرد اب اس تاریک قید خانے کی دیواریں نہیں تھیں بلکہ وہ ایک سنگلاخ میدان میں جل کماری کے دو بدو موجود



WWW.PAKSOCIETY.COM

تو میرے قابو میں ہے..... میں دیکھو گی کہ تیری پہنچی امرتا
رانی کا منہ کب تک تیرے کام آتا ہے.....؟ میرے
سیوک جلد ہی اس کا آپائے بھی ڈھونڈ لیں گے.....

”اگر یہ بات ہے تو تو بھی میری بات کان کھول کے
سن لے کہ میں جل منڈل میں آزاد رہنا چاہتا ہوں.....
ابھی تو میں نے زمین پر ہلکی چوٹ لگائی ہے..... اگر اس
بار تو نے مجھے قید کر کے مجبور کرنے کی کوشش کی تو میں منکے
کی وہ چونٹیں لگاؤں گا کہ جل منڈل کے درو دیوار لرزائیں
گے اس طرح جس طرح زلزلہ آتا ہے اور پھر تجھ سمیت
یہاں کے باسی بہرے ہو جائیں گے۔“ آکاش نے
بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔

”بہرے ہو جائیں گے۔“ وہ چڑانے والے لہجے
میں اس کے الفاظ دہرا کے تہقہ مار کے ہنسی۔ ”نہی
بالک.....! ہمارے جل ناگ جنم جنم کے بہرے ہوتے
ہیں..... ہم کانوں سے نہیں سنتے..... ہمارے بدن کی
ہوا..... لہروں کی چال سے سارا حال سمجھا دیتی ہے.....
سننے کی شکتی تو بس پرانے ناگوں کو ہی ملتی ہے.....“ یہ کہہ کر
وہ آکاش کی طرف بڑھی۔ ”اس کلمہ ہی کو تو میں مہالہ لے جا
کے کسی دیو جیسے بھالو کے بھٹ میں پھینکوں گی۔ وہاں
اسے اپنے جون کا مزا آئے گا۔“

رہچھ کے بھٹ کا نام آتے ہی وہ چونک پڑا۔ اس کے
ذہن میں بے حد ساختہ دو کہانیاں سر ابھارنے لگیں جو پیالہ
کی ترائیوں میں لینے والوں میں مشہور تھیں..... دیو جیسے
ڈیل ڈول والے رہچھ بڑی چالاکی سے ان قبائلیوں کی
خوب صورت نوجوان اور سبک اندام لڑکیوں عورتوں کو اٹھا
کے اپنے بھٹ میں لے جاتے تھے۔ پھر اپنے کانٹے دار
سخت زبان سے چاٹ چاٹ کے ان کے پیروں کے تلوے
صاف کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے گوشت کی
باریک اور حساس جھلیوں کے نیچے ہڈیاں چمکنے لگتی تھیں۔
جل کماری دوسرے لمحے مشتعل سی ہو کر سنگیت کی
طرف کسی بری نیت سے بڑھی تو آکاش چراغ پا ہو
کے بولا۔

”تو ایک بدکار..... پاپی اور بدچلن ناگن ہے اور

تیرے مقابلے میں سنگیت معصوم ہے میں نے اس
قیمت پر اس کے قریب جانے نہ دوں گا اور نہ پھول کی
طرح مسلتے دوں گا۔“

آکاش نے اس کی ہانپہ پکڑ کے اس قدر زور سے بھین
جھوڑ دیا کہ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی۔ زمین پر گر گئی۔

”بھٹ جا.....“ جل کماری ہلکی کی سی سرعت سے
کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے فضا میں ہاتھ ہلا کے حلق سے
ایک عجیب آواز لگائی۔ صرف ایک ہل میں اس کے ارد گرد
ان گنت موٹے موٹے سیاہ بھونروں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ وہ
غیض و غضب کے عالم میں اس کے ارد گرد بھین بھینانے
لگے۔ سنگیت وہ ان بے ہنگم آوازیں سنتے ہی سہم کے چینی
اور اس کے سینے سے آگلی اور بے ہوش ہو گئی۔

آکاش بھی اس ناگہانی افتاد سے فوری طور پر سر اسید
ہو گیا۔ لیکن جب ان اذیت ناک بھونروں نے چند آنچ کے
فاصلے پر دائرہ بنالیا تو اسے قدرے تسلی ہوئی کہ وہ منکے کے
باعث اس پر حملہ کرنے کی جرأت نہیں کر رہے۔

جل کماری اس کے سامنے استہزائیہ انداز سے تہقہ
لگاتی ہوئی گھورنے لگی۔

”سن.....!“ آکاش نے تڑختے لہجے میں کہا۔ ”میں
نے اب تک تجھ پر کوئی وار نہیں کیا ہے..... تو مجھے کسی حملہ پر
مجبور نہ کر..... اگر تو نے اپنے ان مہلک سیوکوں کو میرے ارد
گرد سے نہیں ہٹایا تو میرے انتقام سے بچ نہ سکے گی؟“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تو اپنے ارمان پورے
کر لے اور میں خوش ہو جاؤں۔“ جل کماری معنی خیز انداز
سے بولی۔ اس کے پیاسے ہونٹ اور مستی بھری آنکھیں
اسے جان دعوت دینے لگے۔

آکاش سمجھ گیا کہ جل کماری نے اسے ورغلانے کے
لئے چال چلی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اسے اپنا اسیر بنائے
سنگیت سے دور کر دے..... لیکن اس نے اپنے اعصاب
پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بے ہوش سنگیت کو
ہاتھیں ہاتھ پر سنبھالا۔ پھر خود نیچے جھک کر زمین پر سے
کنکرو وغیرہ کی چٹکی اٹھانی چاہی لیکن جونہی اس کے داہنے
ہاتھ کی انگلیاں زمین سے ٹکرائیں تو جل کماری نے زہر

قہقہہ لگایا۔ آکاش کی زبان مغلظات بکٹی چلی گئی۔

چند ساعتوں پیشتر آکاش نے خود کو کچی زمین پر کھڑا ہوا پایا تھا۔ لیکن جیسے ہی اس نے زمین کو چھوا تو وہ سنگلاخ پتھر کی طرح صاف اور چمکیلی لگی۔ اس لئے اسے مطلوبہ جنگی میسر نہ آسکی۔

”یہ جل منڈل کی پراسرار دھرتی ہے۔“ جل کماری کی زہریلی آواز سیاہ بھونروں کی وحشیانہ بھن بھناہٹ میں گونجی۔ ”سون ہاٹ کے سنسان ویرانوں میں تو نے شیونگ کا راج دیکھا تھا..... میں جو چاہتی ہوں۔ وہی ہوتا ہے..... مورکھ.....! اب بھی ایک موقع ہے..... سنہرا موقع..... تو میری آغوش میں آ جا۔“

”میں تجھ پر اور تیرے بدن اور تیری آغوش پر تھوکتا ہوں کتنا.....!“ آکاش نے حقارت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تو مجھے پھر ذلیل کر رہا ہے..... میرے حسن کی تو ہین کر رہا ہے؟“

جل کماری نے غضب ناک ہو کے کوئی منتر پڑھ کے ان سیاہ بھونروں پر پھونک ماری۔

وہ خوف ناک سیاہ بھونرے آکاش پر ٹوٹ پڑنے کے لئے کوندا بن کے لپکے۔ لیکن اس کے بدن سے محض چند انچ کے فاصلے پر ہی ہجوم درہجوم چکرانے لگے۔ ان سیاہ بھونروں کو دیکھ کے جو بہت بڑے بڑے تھے۔ ان کی جسامت چمگادڑوں کے برابر تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی اتنے بڑے سیاہ بھونے نہیں دیکھے تھے۔ ان کا جم غیرتی چادر بن گیا تھا۔ اسے ایک عجیب سی وحشت ہونے لگی تھی۔ اس نے اپنا دہانہ ہاتھ فضا میں لہرا کے انہیں بھگانے کی کوشش کی لیکن وہ اڑتے ہی رہے۔ بھاگنا چاہئے تھا۔ لیکن ان میں سے کسی ایک نے بھی حملہ نہیں کیا۔ وہ قدرے دور رہے تھے۔

”میں جانتی ہوں کہ منکے کے کارن یہ تیرے شریر کو نوچ نہ سکیں گے..... لیکن یہ بھونرے گھنٹوں کیا دنوں تک بھی اس طرح تجھ پر حملہ آور ہوتے رہیں گے..... تو کب تک ان سے بچتا رہے گا؟“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔

جل کماری اس کی نظروں سے اوجھل سی ہو گئی تھی۔ کیوں کہ وہ اس کے حسن کی کرشمہ سازیوں کے جال میں

پھنسا نہیں تھا۔ اسے کتنا کہہ کے اسے ذلیل کیا اور اس کی اہانت کی تھی۔ اس نے اپنا جادو خوب چلایا تھا تا کہ آکاش پھر سے اس کے ہاتھوں کھلونا بن جائے اور سنگیت کو سک سک کے مرنے دے۔

وہ جل کماری کی آواز کی سمت کا اندازہ کر کے اس کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ سنگیت کا بے حس و حرکت بدن اس کی گود میں جھول رہا تھا۔ بھونروں کا غول اس کے ساتھ ساتھ ہی بڑھنے لگا تھا۔

”تیری ہوشیاری..... تیری چالاکی..... اور شاطرانہ چال تیرے کسی کام کی نہیں..... میں تجھے پاگل کتا کر کے رہوں گی.....“ اس مرتبہ جل کماری نے اپنی آواز کسی اور سمت سے کہی تھی۔

”سن..... حسین چڑیل.....! تو اپنی اوقات میں رہ..... تو یہ بات کیوں بھول رہی ہے کہ میں نے تجھے ہر طرح سے پامال کیا اور تجھے ذلیل و خوار کر کے تیری عزت، وقار اور حاکمیت رہنے نہیں دی..... تیری اوقات کیا رہی.....؟ ایک راج کماری ہوتے ہوئے بھی تو ایک طوائف سے بھی بدتر رہی۔“

اس نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ ایک عجیب اور سنسنی خیز قسم کا واقعہ رونما ہوا..... اس کی توقع کے برعکس بھونروں کے غول بھن بھناتے ہوئے اس سے خاصی دور آپ ہی آپ چلے گئے۔ جسے وہ اس اچانک اور غیر متوقع واقعہ سے حیرت زدہ رہ گیا..... وہ سوچ ہی رہا تھا کہ عقب سے کسی نے اس پر حملہ کر دیا۔

حملہ آور کوئی عورت تھی۔ وہ اس حملہ سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور بے ہوش سنگیت کو سنبھال نہ سکا۔

یہ حملہ آور کوئی اور عورت نہ تھی..... جل کماری تھی جس نے غائبانہ انداز سے حملہ کیا تھا تا کہ جسمانی زور آزمائی سے وہ سنگیت کو اس کے ہاتھوں کی گرفت سے نکال لے۔

وہ اس بات سے جل بھن رہی تھی کہ سنگیت اس کی گود میں ہے اور وہ اسے سہارا دیئے ہوئے ہے..... وہ سنگیت کی جگہ لینا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے جب محسوس کیا کہ اب آکاش کے تیور بالکل بدل گئے اور وہ اس سے متنفر سا ہو گیا

ہے۔ وہ سنگیت کی جگہ نہیں لے سکتی۔

دوسرے لمحے جل کماری کی زبان سے عجیب و غریب اور ناقابل فہم کلمات نکلنے لگے تھے۔ اس کے لہجے میں بلا کی تیزی و تندہی ظاہر ہو رہی تھی..... آکاش اس بات کی کوشش اور جدوجہد کرنے لگا تھا کہ سنگیت اس کی دسترس سے نکل نہ پائے..... ورنہ پھر وہ ہاتھ ملتا رہ جائے گا۔ اور جل کماری اسے ناقابل برداشت ایذا نہیں دے گی۔

آکاش نے مایوسی کی حالت میں سوچا کہ اسے حوصلہ ہارنے کی ضرورت نہیں بلکہ فیصلہ کن قدم اٹھانا چاہئے۔ پھر اسے چند لمحوں کے بعد مہلت مل گئی۔ اس نے اپنی پوری قوت سے اپنا گھٹنا جل کماری کے ناف کے نیچے دے مارا۔ جل کماری کی چیخ بڑی دل خراش تھی اور وہ کسی گیند کی طرح اچھل کے زمین پر جا گری اور اپنا پیٹ پکڑ کے کسی زخمی پرندے کی مانند ترپنے لگی۔ اس کا چہرہ اذیت سے سیاہ پڑتا چلا گیا۔ وہ چند ساعتوں تک جل کماری کی یہ کیفیت دیکھتا رہا تھا۔ لیکن اتنی دیر میں پھر بھونروں کے غول نے دوبارہ گھیر لیا اور فضا سنگیت کی پے درپے چیخوں سے لرز اٹھی۔

معا سے مظلوم لڑکی کا خیال آیا۔ جل کماری پر تشدد آمیز وار کرتے ہوئے سنگیت اس کے ہاتھوں سے پھسل کے زمین پر گر گئی تھی اور پھر سیاہ بھونروں نے سنگیت کے کول بے پردہ بدن کو نشانہ بنالیا تھا۔

دفعتاً آکاش کی نگاہ قدموں پر پڑی۔ اب وہ سخت زمین مٹی آلود تھی۔ اس کی رنگت سرخی مائل مٹی میں بدل چکی تھی۔ اس نے بغیر کسی تاخیر کے جھک کے زمین سے مٹی اٹھالی اور اسے منہ سے لگا کے فضا میں اچھال دی۔ مٹی کی چٹکی بظاہر حقیر سی تھی ار اس کی مقدار آٹے میں نمک کے برابر تھی۔ آکاش کا پھونکنا ہی بھونروں میں ایک ایسا شور بلند ہوا جیسے کوئی بم پھٹا ہو۔ اس گونج سے بھونرے حواس باختہ ہو کے منتشر ہونے لگے۔ جب تمام بھونرے بکھر کے مختلف سمتوں میں پرواز کرنے لگے تو عقاب جیسے سرخ رنگ کے بڑے بڑے اور خوف ناک پرندے جن کے پنجے بہت بڑے تھے۔ سینکڑوں کی تعداد

میں مختلف سمتوں سے نمودار ہوئے ان پر حملہ آور ہو گئے۔ انہیں نکلنے لگے جیسے بڑی پھیلی چھوٹی پھیلیوں کو نکل جاتی ہے۔ ان ہزاروں سیاہ بھونروں سے ایسا لگتا تھا کہ سیاہ دیواریں کھڑی ہوں..... سیاہ بادلوں نے حصار میں لیا ہوا ہواب فضا ان سے صاف ہو چکی تھی۔

آکاش نے سنگیت کی طرف دیکھا جو بے حال سی زمین پر بے ترتیبی سے پڑی بری طرح چیخ رہی تھی۔ ابھی بھی کچھ بھونرے اس کے مرمریں بدن سے جو تک کی طرح چمٹے ہوئے تھے اور اسے بے تابانہ اٹھا کے گود میں لے لیا۔ اس کے بدن سے سنگیت کا جسم مس کرتے ہی وہ بھونرے اڑ گئے۔ ان کے اڑتے ہی ان پر سرخ پرندے جھپٹ پڑے۔

اس وقت سنگیت کی حالت ایسی ابتر تھی کہ اس کا سارا چہرہ اور بدن سوچ چکا تھا۔ وہ بے جان آنکھیں موندے تھوڑی دیر تک کراہتی رہی۔ وہ اسے گود میں لئے زمین پر بیٹھا اور بالوں کو سہلاتا اور زخموں میں رستے لہو کو صاف کرتا رہا۔ پھر وہ زخموں کے ٹیسوں کی تاب نہ لا کے بے ہوش ہو گئی۔

پھر اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا تو جل کماری کو درد کی شدت سے ترپتے پایا۔

آکاش کا جل کماری پر وار ناقابل برداشت تھا۔ اس کے پاس آٹھ دس سوئے موئے اور بد وضع جل ناگ بے چینی سے ادھر ادھر جمع تھے..... اب آسمان پر ایک بھی بھونرہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ سرخ پرندوں کے غول انہیں چٹ کر کے ایک سمت تیزی سے اس طرح جارہی تھیں جیسے بھونروں کے پوجا پاٹ سے ان کا پیٹ نہیں بھرا ہوا۔

آکاش کو جل کماری کی نہ تو کوئی پروا تھی اور نہ فکر.....؟ اس وقت آکاش کو اس بات کا احساس نہیں تھا کہ ایک انسان کے ہاتھوں جل کماری کی ہلاکت کے نتائج کس قدر ہول ناک اور لرزہ خیز ثابت ہو سکتے ہیں؟

اسے سنگیت کی فکر اور پریشانی تھی۔ وہ قیمتی اور پراسرار منکے کو سنگیت گلابی اور ورم آلود بدن پر آہستہ آہستہ پھیرنے لگا۔ اس کے بدن کے جس حصے سے وہ منکے مس

کیا ہوگا.....؟ وہ مجھے زندہ زمین میں گاڑ دے گی..... اور مجھ پر خوف ناک بلاؤں کی یورش کرا کے وہ تشدد اور سزائیں اور ایذا میں دے گی کہ میں مرنا چاہوں بھی تو مرنے سکوں گا.....“ اس نے سنگیت کو اپنے بازوؤں میں لے کر اس طرح سے سرگوشی کی کہ جل کماری کی نظر پڑے تو وہ سمجھے کہ بوسہ لے رہا ہے۔“

لیکن اس وقت جل کماری نے یہ جذباتی سا منظر نہیں دیکھا۔ وہ اپنی تکلیف میں مبتلا تھی۔ سنگیت نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن تم ہر سے مجھ سے قریب رہنا..... میں ہر بات بھولی ہوئی ہوں..... میں بتا نہیں سکتی یہ حرکت نادانستگی میں ہوئی جس نے میرے سینے میں خلش کا خنجر اتار دیا ہے..... میرے من میں نیزوں کی سی چھین ہو رہی ہے۔ لیکن تم اس بات کا خیال رکھنا کہ کسی وجہ سے کوئی فقرہ، جملہ یا بولی میری زبان سے نکل جائے.....؟“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”ہاں..... ہاں..... میں تمہارے پاس ہی رہوں گا..... تم کسی بات کی چٹان نہ کرو۔“ آکاش نے اس کا شانہ تھپک کے دلا سا دیا۔

اس وقت پہلی بار آکاش نے خوف و دہشت کا احساس کیا..... اس کا دل اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ بدن پر الٹی سی کچکی چھائی جا رہی تھی..... سمندر میں میلوں نیچے اس پر اسرار دنیا میں اپنے جانید شمنوں کے پنجوں میں جیسے جکڑ ہوا تھا۔ اپنی واحد قوت سے اپنی نادان اور جلد بازی کے سبب ہاتھ دھو بیٹھا تھا کہ..... اگر جل کماری کو اس کی اس محرومی کا شبہ بھی ہو جاتا تو اسی وقت میری زندگی کی ساعتیں مختصر ہو جاتیں..... ان بدلے ہوئے سنسنی خیز حالات میں ایکیل کماری کو کسی شبہ اور شکوک کا موقع دیئے بغیر مصالحانہ رویہ اختیار کرنا تھا..... ریا کاری اور منافقت سے کام لینا تھا..... وقت پڑنے پر گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا تھا۔ اس کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔

اس بات کا اندیشہ تھا کہ کسی بھی مرحلے پر ٹکراؤ ہو جاتا..... اور وہ بھونروں جیسا کوئی اور وار اس پر کر سکتی تھی

ہوتا تھا اس کی حالت حیرت انگیز طریقے سے معمول پر آنے لگی تھی۔ وہ سنگیت کے متاثرہ بدن کے حصوں کا جائزہ لینے لگا۔

سنگیت کے دانت سختی سے بھنچے ہوئے تھے۔ آکاش کی بڑی محنت کے بعد اس کے دانتوں میں جنبش پیدا ہوئی اور جب اس میں اتنا خلا ہو گیا کہ وہ منہ اس کے منہ میں ڈال سکے۔ پھر اس نے ڈوری سے منہ اتارا۔ پھر بڑی احتیاط سے منہ سنگیت کے منہ میں رکھ دیا۔ جیسے ہی منہ سنگیت کے منہ میں گیا اور اسے چوسا..... چوستے ہی وہ ایک جھٹکے سے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی اور متوحش نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ آکاش نے اسے منع کیا تھا لیکن وہ تیزی سے اٹھ گئی۔ جیسے ہی وہ انھی اس کے حلق میں پھنسا سا لگ گیا۔ آکاش کو اپنی بغضیں ڈوبنے کا احساس ہونے لگا۔ منہ بوکھلاہٹ کے باعث سنگیت کے گلے سے پیٹ میں اتر گیا۔ اور وہ دونوں ہاتھوں سے سینہ تھامے بے اختیار کھانے جا رہی تھی۔

آکاش نے اسے جھماکے اس کے پشت پر زور زور سے تھکیاں دیں..... سنگیت نے خود اپنے حلق میں اپنی انگلیاں ڈالیں تاکہ کسی نہ کسی طرح اسے قے ہو جائے اور منہ باہر آجائے۔ لیکن اس کی ہر کوشش بے سود رہی۔

منہ باہر نکالنے کی ان کوششوں کے ساتھ ساتھ آکاش کی متوحش نگاہیں بار بار زخمی پرندے کی طرح تڑپتی جل کماری کی طرف اٹھ جاتی تھیں کہ کہیں اسے اس غیر متوقع اور اچانک اندوہناک حادثے کا علم تو نہیں ہو گیا ہوگا؟

سنگیت ہر ممکن کوشش کر رہی تھی کہ کسی نہ کسی طرح منہ باہر نکل آئے پھر اس نے ناکام ہو کے ہتھیار ڈال دیئے اور آکاش کی طرف بے بسی سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے اور چہرہ متغیر سا ہو گیا۔

”سنو..... میری جان! اپنی زبان بند رکھنا..... جل منزل میں کسی کو بھی اس واقعہ کا علم ہرگز ہرگز نہ ہونے دینا..... جل کماری تم سے زیادہ میری بدترین دشمن ہے..... اگر اس کے علم میں یہ بات آگئی کہ میں منہ سے ہاتھ دھو بیٹھا ہوں اور اس سے محروم ہو گیا ہوں؟ تو جانتی ہو

جس سے اس کا بچنا اور ناممکن تھا۔ وقت کا جو تقاضا تھا اسے اس پر عمل کرنا تھا۔

آکاش نے سرعت سے بہت سارے پہلوؤں پر سوچ و بچار کی اور سنگیت کا ہاتھ تھام کے جل کماری کی طرف بڑھا۔

جل کماری ابھی تک زمین پر پڑی کانپ رہی تھی۔ اس کی کیفیت تڑپنے کی سی تھی۔ اس کے گھٹنے کی ضرب جل کماری کے سب سے نازک حصے پر پڑی تھی اور وہ ناف سے بہتے خون سے آلود ہو رہی تھی۔

وہ جل کماری کے گرد بے چینی سے کلبلائے اور رینگتے ہوئے جل ناگوں کو ایک طرف ہٹا کے اس کے پاس زمین پر جا بیٹھا۔

وہ آنکھیں موندے کراہ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر جواذیت تھی اس نے جل کماری کے چہرے پر زردی بھر دی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ تکلیف کی شدت پر قابو نہیں پا رہی ہے۔

”جل کماری.....! میری پیاری جل کماری.....! جان تمنا!“ اس نے اپنا ہاتھ اس کے سر درخسار پر رکھ کے محبت بھرے لہجے میں پکارا۔

اس سے جل کماری کو ایسا لگا کہ جیسے وہ کوئی سندھ سپنا دیکھ رہی ہو۔ اسے اپنی سماعت پر فٹور کا احساس ہوا۔ لیکن یہ سندھ سپنا نہ تھا نہ ہی سماعت کا فٹور..... آکاش کے ہاتھ کا لمس وہ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے چونک کے آنکھیں کھول دیں جن کی گہرائیوں میں کرب و الم کے بادل تھے جو اُن کی پرچھائے ہوئے تھے۔ آکاش کو پاس دیکھ کے اس کے چہرے پر حیرت کی سرخی ابھری اور گہری ہوتی گئی۔

”جل کماری.....! میری پیاری جل کماری.....! تم زخمی ہو گئیں۔“ آکاش نے اپنے لہجے میں سارے جہاں کی مٹھاس بھرتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں بھر کے اس کی پیشانی چوم لی۔

”ہٹ جاؤ..... چلے جاؤ.....“ جل کماری نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”تم بڑے سنگ دل ہو..... ظالم اور سفاک ہو..... جل منزل کی دھرتی زیادہ دن تمہارا بوجھ

سہہ نہ سکے گی..... تم نے میری کوکھ اجاڑ دی..... اب میں صدیوں کے جیون میں کبھی اپنی کوکھ سے کسی جل ناگ کو جنم نہ دے سکوں گی..... مجھے سدا کے لئے تم نے بانجھ کر دیا۔“

”مجھے شاکر دو جل کماری.....! میں اپنی اس بے رحمی پر بڑا پشیمان ہوں۔ دراصل غصے کی حالت میں..... میں اپنے آپے میں نہیں رہ سکا تھا.....“ اس کے ہونٹوں نے جل کماری کے لبوں کی مٹھاس بھری۔ ”میں نے جب تمہیں دیکھا تب سے تمہارا دیوانہ رہا ہوں..... تو نے میری محبت اور ناقابل فراموش لمحات گھڑیوں اور دنوں، ہفتوں کی لاج نہیں رکھی..... میں نے تمہیں ہر طرح سے خوش کیا اور اپنی بے پناہ محبت کا یقین دلایا۔ اتہاری ہر بات مانی..... اس کے باوجود تم نے مجھے بلاوجہ بھینٹ چڑھانے کی کوشش کی..... اس کے باوجود بھی تمہیں اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کی اور اب اس وقت بھی یہی کہتا ہوں کہ تم سے بے پناہ محبت ہے۔“

”تم..... تم نے اس حرام زادی کے کارن میری کوکھ پر لات ماری ہے؟“ اس نے سنگیت کی طرف نفرت بھری نظروں سے دیکھا۔

جل کماری کے بدلتے لہجے نے اس کا دل خونی کر دیا۔ اس کا نفسیاتی حربہ اثر کر رہا تھا۔

”دیکھو میری جان..... جل کماری.....!“ اس نے بڑی محبت اور سنجیدگی سے مخاطب کیا۔ ”تم اس بات سے انکار نہیں کرو گی کہ سنگیت انسان ہے..... مجھے تم سے محبت ہی نہیں بلکہ عشق ہے..... میں تمہارے عشق کی بڑی قدر کرتا ہوں..... میں سنگیت کو اس لئے اہمیت دے رہا ہوں کہ اس کے مجھ پر بہت سے احسانات ہیں..... میں تمہاری محبت کی خاطر احسان فراموش نہیں بن سکتا.....؟ اگر تم مجھے اس بات کا یقین دلاؤ کہ اس لڑکی کو جل منزل میں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا..... تو میری دشمنی پریم اور محبت میں بدل سکتی ہے۔“ جل کماری نے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔ جیسے اس کے الفاظ اس کی سچائی کا اندازہ کر رہی ہو۔

”تم نے میرا جیون نشٹ کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی.....“ وہ گہرے سکوت کی دیوار گراتے ہوئے

بولی۔ ”ابھی میرا جیون باقی ہے..... مگر میں تمہارے ہاتھ
مر جاتی تو.....؟“

”میری جان زندگی.....! تم اسے بھول جاؤ.....
رات گئی بات گئی۔“ آکاش نے اس کا ہاتھ جذباتی انداز
سے چوم کے کہا۔ ”میں نے تمہیں محض باز رکھنے کے لئے
لات ماری جو نشانہ چوک کر گئی اور زیادہ زور سے نہیں.....
میری اور سنگیت کی موت سے زیادہ کچھ بھی نہ ہوتا..... تم
میری محبت..... میرا عشق..... اور میرا سندھ پھٹا..... میں
تمہاری محبت کیسے فراموش کر سکتا ہوں۔ تم نے جس فیاضی
سے اور ہر طرح سے مجھے اور میں نے خوش کیا تمہاری
خواب گاہ کا ذرہ ذرہ اس کا گواہ ہے..... تم میری
جان!..... میرا دل ہو تو سنگیت میری محسن ہے..... میں
صرف ایک کی خاطر دوسرے کو چھوڑ نہیں سکتا.....“

آکاش نے ایک طرح سے اس کی تعریف میں
شاعری کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ عورت کی سب سے بڑی
کمزوری اس کی تعریف ہے۔ اس کی شاعرانہ باتوں نے
اسے متاثر کیا تو وہ جذباتی طور پر متاثر ہو گئی۔ لیکن پھر بھی
کہے بغیر نہ رہ سکی تھی۔

”میں کیسے اس چوٹ کو چھوڑ دوں.....؟ کیا تم نے
مجھے زندہ درگور نہیں کر دیا ہے.....؟“

”دیکھو..... میں نے تو پہل نہیں کی..... تم جو غصے
اور جذباتی کیفیت میں میرے منہ کو آئی تھیں۔ اس میں
میرا کیا دوش؟“

آکاش کے جواب نے اسے لا جواب کر دیا۔ وہ چند
لمحوں تک خاموش رہی۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔
”اچھا..... میں تمہارے اس کارن سے شاکر کرتی
ہوں..... میرے علم میں یہ بات ہے کہ یہ اپنی تمام شکلیوں
سے محروم ہو چکی ہے اور تمہارے سہارے اس کا جیون باقی
ہے..... جل منڈل کی اہمیت ہے کہ اسے توڑنے والوں کا
فیصلہ میری ذات کرتی ہے..... اور میں تمہیں وجہ دیتی
ہوں کہ اسے زندہ سلامت اس کی دنیا میں لوٹا دوں گی۔“
”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ آکاش نے دل پر جبر
کر کے اعتراف کیا۔ ”تم کتنی پیاری ہو۔ جل کماری!“

اب انحصار سنگیت پر تھا۔ کیوں کہ منک اب سنگیت
کے پیٹ میں پہنچ چکا تھا اور اگر اسے جل منڈل سے نکال
کے بیرونی دنیا میں بھیج دیا جاتا تو وہ دیار غیر میں بالکل ہی
بے یار و مددگار ہو کے رہ جاتا۔

”تم جہاں کہو گے میں سنگیت کو وہیں پہنچا دوں گی۔“
جل کماری نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ وہ اب اس کی
باتوں سے فریب کھا چکی تھی۔

”آج کل امرتارانی ہے کہاں.....؟“ اس نے قدرے
تذبذب سے موضوع بدلا لیکن دل میں ڈر بھی رہا تھا۔

”کیوں.....؟ اب تمہیں اس سے کیا
سروکار.....؟“ جل کماری چونک پڑی اور اس کی
آنکھوں میں شک کی گھٹنا چھا گئی۔

”عورت بڑی شکی مزاج اور حاسد ہوتی ہے۔“
آکاش نے خود کو سنبھال کے کہا اور ہنس دیا۔ ”میری جان
اس لئے کہ سنگیت کو میں وہاں بھیجنا چاہتا ہوں۔ اس لئے
کہیں تم ہم دونوں پر شک نہ کرتی رہو۔“

”اوہ.....“ جل کماری مطمئن ہو کے اس کے
سہارے زمین پر بیٹھ گئی۔ پھر بولی۔ ”امرتارانی ابھی تک
نیلے سا گروں کے بیج کالی بھومی کے جزیرے پر تمہاری راہ
تک رہی ہے۔ اسے پورا بسوا اس ہے کہ اگن دیوتا کی
بھینٹ سے بیج کے تم سیدھے کالی بھومی پہنچو گے..... وہ
پل پل تمہارا پسنا دیکھ رہی ہے۔“

”خیر..... میری بلا سے..... مجھے اس سے کیا لینا
ہے۔“ آکاش نے بے پرواہی سے کہا۔ ”لیکن یہ تو بتاؤ
کہ سنگیت کالی بھومی تک کیسے اور کیوں کر پہنچے گی.....؟ کیا
ذریعہ ہوگا؟“

”ساگر میں تیر کے جائے گی.....“
”یوں تو وہ مر جائے گی.....؟“ آکاش نے کہا۔
”کیوں.....؟“ جل کماری نے سنگیت کو ناقدا نہ
نظروں سے دیکھا۔

اس لئے کہ اس کی شکتی نشٹ ہو چکی ہے اور وہ غضب
ناک موجوں اور پانی کا دباؤ نہ جھیل سکے گی۔ آکاش بولا۔
”تم کسی بات کی چٹا نہ کرو اور نہ پریشان ہو.....“

جل کماری نے شاہانہ بے پروائی سے دلا سادینے کے انداز میں کہا۔

”میرا خون زخم سے کافی بہہ گیا ہے جس سے اتنی کمزوری اور نقاہت ہو گئی ہے کہ میں اپنے قدموں پر نہیں چل سکتی۔“ وہ بولی۔ ”تم دور کھڑے ہو جاؤ تا کہ میرے یہ سیوک مجھے راج بھون پہنچا دیں۔“

آکاش جب اس سے قدرے دور کھڑا ہو گیا تو جل کماری نے اپنے قریب ریٹکتے ہوئے ناگوں کی طرف اشارہ کیا۔

جل کماری کا اشارہ پاتے ہی وہ سارے جل ناگ پھرتی سے اس کی طرف بڑھے اور بڑی مہارت کے ساتھ اسے اپنے جسموں پر لے لیا اور تیزی کے ساتھ ریٹکتے ہوئے آگے آگے چلنے لگے۔ پھر جل کماری نے انہیں ہمراہ آنے کا اشارہ کیا تو وہ دونوں بھی چل پڑے۔

سیوک تیز رفتاری سے جل کماری کو لے جانے کے باعث ان کے اور اس کے درمیان خاصا فاصلہ پیدا ہو گیا۔ آکاش نے دیکھا کہ جل کماری چوں کہ ان کی گفتگو سن نہیں سکتی۔ یوں بھی وہ نڈھال سی ہو رہی ہے تو اس نے فاصلہ اور بڑھنے دیا اور سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”سنگیت جانی.....! منکھ تمہارے پیٹ میں اترتے ہی اس کے اثرات ظاہر ہونے لگے ہیں۔“ پھر اس نے توقف کر کے اپنے اندیشے کا ظہار کر ہی دیا۔

”ہاں.....“ سنگیت نے اسے پر تشویش نگاہوں سے دیکھا۔ ”اس منکھ کے باعث ہی جل کماری کے پاس جو جل ناگ مجھے زرخے میں لئے ہوئے تھے اب مجھ سے قدرے دور دور ہوتے جا رہے ہیں۔“

”اب تمہاری احتیاط اور ہوشیاری ہی میں ہماری نجات پوشیدہ ہے.....“ آکاش نے جذباتی انداز سے اس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالا تو سنگیت نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اگر اس کمینہ کو ذرا سا شک ہو گیا تو وہ ہم دونوں کو بڑی سفاکی اور درندگی سے موت کے گھاٹ اتار دے گی۔ اس لئے اس بات کی کوشش کرنا کہ جل منزل والوں کے قریب نہ رہو۔ انہیں تم پر شبہ نہیں ہونا چاہئے۔“

”میں تم سے تمہارے دل سے قریب ہی رہوں گی۔“ وہ اس افتاد سے سر اسیمہ اور حد درجہ خائف سی نظر آنے لگی تھی۔ ”جل کماری نے مجھے وچن دیا ہے کہ وہ تمہیں جل بھونی پہنچا دے گی.....“ آکاش نے سرگوشی میں آہستگی سے کہا۔ ”امرتا رانی کے پاس پہنچ کے اسے ساری پٹا سنا دینا۔ میرا دل تو نہیں چاہتا ہے کہ میں تمہیں پل بھر کے لئے بھی اپنے سے جدا کر دوں۔ کیوں کہ تمہاری موجودگی سے میرے دل کو بڑی تقویت رہے گی۔ تمہارے جانے کے بعد جب تک امرتا رانی جل منڈی میں آئے گی..... میرے سر پر ہر وقت خونی تلوار لٹکتی رہے گی۔“

”تم اس قدر فکر مند اور پریشان نہ ہو.....؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تو اب تمہاری کمرپاسے زندہ ہوں۔ میرا جیون تو تم ہو..... تم چاہو تو میرا پیٹ چیر کے منکھ نکال سکتے ہو۔ میں تمہارے لئے اس سے بھی بڑی قربانی دے سکتی ہوں۔“

”نہیں.....“ آکاش نے اس کے ایثار پر دنگ رہ گیا اور اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ وہ جذباتی ہو کے جل کماری کی پروا نہیں جو پلٹ کے دیکھے بغیر چلی جا رہی تھی۔ وہ سنگیت کے چہرے پر جھک گیا۔ اس کا دل بھرا آیا تھا۔ پھر چند ثانیوں کے بعد آکاش نے کہا۔ ”کیا تم مجھے خود غرض سمجھتی میں ایسے منکھ تم پر نچھاور کر سکتا ہوں۔ میرے لئے تمہاری زندگی اس منکھ سے کہیں زیادہ قیمتی اور اہم ہے.....“

”دیکھو..... آکاش جانی.....! میں تو اس بھرے سنسار میں اکیلی ہوں..... میرے پیچھے کوئی رونے والا بھی تو نہیں..... میرا جیون تمہارے کام آ جائے تو میری آتما پر یوک میں سکھی رہے گی..... تمہیں اپنی جتنی نیلیم کے لئے زندہ رہنا ہے اور وہ غریب بھی تم سے ملنے کی آس لئے ناگ بھون کی کھنائیاں جھیل رہی ہے..... میری جان تمہارے کسی کام آگئی تو میں کتنی خوش ہوں گی بتا نہیں سکتی۔“

اسے اندازہ نہ تھا کہ سنگیت اتنی بلند اور اس قدر عظیم ہے.....؟ عورت ایثار کا پیکر ہوتی ہے..... اس میں کیسا عظیم یا پوتر اور گہرا جذبہ ہے..... وہ سوچے بغیر نہ رہ سکا..... ”آکاش.....! تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ..... تم

اچھی بات

ایک آدمی نے ٹوٹے ہوئے پھول سے پوچھا کہ جب تمہیں توڑا گیا تو دکھ ہوا تھا۔ پھول نے بہت خوب صورت جواب دیا۔ ”جب میں نے توڑنے والے کی خوشی دیکھی تو اپنا دیکھ بھول گیا.....؟“

(سرور-بھریاروڈ)

میں سے سینکڑوں بد وضع جل ناگ سر نکالے جل کماری کی حالت زار گھور گھور کرا لیے دیکھ رہے تھے جیسے انہیں یقین نہیں آ رہا ہو۔

جل کماری کے حکم پر اسے اور سنگیت کو ایک پر تکلف اور آراستہ کمرے میں چھوڑ کے جل کماری لنگڑائی ہوئی کمرے سے نکل کے کہیں اور چلی گئی۔

میز پر شیشے کے ایک جگ میں گلابی رنگت کا ایک مشروب اور تین گلاس رکھے تھے۔ یہ کوئی جام سا لگا۔ سنگیت نے دو گلاس میں جام لبا بھر اور ایک جام اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ جام جل منڈل کے ایک رس بھرے پھل کا ہے۔“ سنگیت بولی۔ ”اسے جی بھر کے پی لو۔ اس رس میں بڑی توانائی ہے اور کئی دنوں تک بھوک محسوس نہ ہوگی۔ تمہارے پیٹ میں جو زہریلے سانپ ہیں وہ نشے میں ڈوب جائیں گے۔ تمہیں تنگ نہیں کریں گے۔ اتفاق سے اس گلابی شراب کے بارے میں میں جانتی ہوں۔“

ان دونوں نے دو دو جام پی کے بڑی توانائی محسوس کی اور بھوک پیاس ختم ہو گئی۔ سنگیت نے خالی گلاس ایک طرف رکھ دیئے..... آکاش نے اپنے جسم میں بڑی توانائی محسوس کی تھی۔ وہ اس کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔

اس خواب گاہ کا ساما حول بڑا سحر انگیز اور خواب ناک اور ہیجان خیز تھا۔ بہکا دینے والا تھا۔

لیکن وہ جل کماری کی عدم موجودگی کے باعث

نیلیم کی محبت ہو.....“ سنگیت نے اسے یاد دلایا۔

”نیلیم.....؟“ آکاش کے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے نکلی ہوئی آواز میں بڑا کرب تھا..... نیلیم ایک وفا شعار جیون ساتھی تھی۔ وہ اس کی زندگی کا محور اور اس کی بے پناہ مسرتوں کا سرچشمہ اور اس کی آرزوؤں کی زندہ تعبیر..... اس کا نام زبان اور دل میں آتے ہی سینہ کٹ گیا اور اپنا لہو وہ آپ پی گیا۔

”میرے آکاش پیارے.....!“ ان کے درمیان سکوت کی جود یوار کھڑی ہو گئی تھی اور سنگیت کی دل گرفتہ آواز نے توڑ دی۔

”آدمی کیا ہوتا ہے.....؟ مٹی کا بنا ہوا جو ایک دن اسے جتنا کی راکھ میں مل کے مٹی کا حصہ ہی بننا ہوتا ہے..... میں یہ سمجھ لوں کہ میری زندگی اب تمام ہو رہی ہے..... ہر انسان کی زندگی چند روزہ ہوتی ہے اور اسے ایک دن پر یوک میں جانا ہوتا ہے..... تمہاری زندگی اور تمہارے پریم کے لئے اپنی جان نذر کر کے مجھے کتنی خوشی ہوگی تم اندازہ نہیں کر سکتے.....؟“

اس نے بڑے غور سے سنگیت کو اوپر سے نیچے تک دیکھا اور اس کے مرمریں ہاتھوں کو چوم لیا۔ اس کی باتوں میں بڑی گہرائی تھی۔ وہ ایک فلسفی ذہن رکھتی تھی۔ ورنہ اس سے پہلے اس کا یہ خیال تھا کہ سنگیت صرف بستر کی بہترین ساتھی ہے۔ بھگوان نے اسے جتنا خوب صورت بنایا۔ کشش اور گداز اور پرشباب اور پرشباب بدن دیا تھا اسے اس سے کہیں ذہین بنایا ہوا تھا اور اس کے وجود میں کوٹ کوٹ کے جذبے بھر دیئے تھے..... جنگل میں جنم لینے اور پلنے والی ہستی تھی یہ.....

آکاش نے پل بھر میں جو سوچا تھا اس پر وہ کسی نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ ایک اہم فیصلہ کر لیا تھا۔ اب اسے نیلیم تک رسائی اور بازیابی تک اسے اپنے جذبات کے بجائے عقل اور شعور سے کام لینا تھا۔

تھوڑی دیر کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ دونوں جل کماری کے قافلے کے ہمراہ راج بھون جا پہنچے..... راستے میں پڑنے والے ناگ آشرموں پر بنے موٹھلوں

کے سنگم پر روانگی کے مرحلے سے قبل اس نے اپنی پنڈلی سے بندھے امرتارانی کے بالوں کو جلا کے راکھ میں تبدیل کر لیا تھا تاکہ گرو مہاراج کی ہدایت کے مطابق سمندری ریلوں میں بہا سکے۔

جب وہ گہکھا کے سنگم کی طرف جانے کے لئے راج بھون سے باہر آئے تو ایک انوکھے واقعے نے جنم لیا۔

جل منڈل میں ہر طرف ایک دبا دبا بیجان سا آکاش نے محسوس کیا تھا۔

اس دھرتی پر پہلی بار یہ انوکھا واقعہ جنم لے گا اس کے ذہن و گمان میں نہ تھا۔

جل منڈل میں ممنوعہ دنیا کے رسم و رواج سے بغاوت کر کے چوری چھپے اس دھرتی پر گھس آنے والی انسان زادی عبرتناک موت کی سزا دینے کے بجائے بحفاظت سمندروں سے باہر والی دنیا میں بھیجا جا رہا تھا۔

راج بھون کے باہر ناگ آشرموں کے اوپر جل منڈل کی سرخی مائل زمین کے اوپر چپے چپے ہر طرف بے شمار جل ناگ لہرا رہے تھے..... ان کی مدھم مدھم پھنکاروں کے سبب اس بے حد وسیع و عریض سمندر گہکھا میں ہولناک گونج جنم لے رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دنیا کے تمام سمندروں میں بسنے والے جل ناگ جل منڈل میں جمع ہوئے ہوں۔

وہ آہستہ آہستہ ناگ آشرموں کے اوپر سے ہوتے ہوئے پیچھے چھوڑ آئے۔

جل منڈل کا وسیع نام اب قدرے شادا کی جانب مائل تھا۔ سنگیت حیران و پریشان اور اجنبی نگاہوں سے درود یوار کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ متغیر تھا۔ آنکھیں متوحش تھیں۔

اگر اس وقت جل کماری نہ ہوتی تو آکاش سنگیت کا الوداعی بوسہ لے کر رخصت کرتا۔ سنگیت پریشان اور ہراسان ہونے کے باوجود بھی یہی چاہتی تھی آکاش سے رخصت ہو رہی تھی اور اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ وہ بے بسی کی تصویر بنی ہوئی کھڑی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اس گہکھا کے اس درے نما دروازے کے حصے میں داخل ہوئے جہاں سمندری مانی کے بہاؤ کی

خاموشی اور مہر بلب بیٹھے رہے۔ گو سنگیت بہت زیادہ پریشان اور متوحش دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی دہشت سے پھٹی پھٹی آنکھوں میں خوف کے سائے لرزاں تھے۔

آکاش کا دل کر رہا تھا کہ وہ سنگیت کو سینے میں جذب کر کے اسے دلاسا دے اور محبت بھری باتیں کر کے حوصلہ بڑھائے۔ لیکن وہ ایسا کرنے سے اس لئے قاصر تھا اور اندیشہ تھا کہ جل کماری جانے کس لمحے آجائے اور پھر اس پر شدید اعصابی بیجان چھایا ہوا تھا..... اس کی خود اعتمادی کی بنیادیں لرز کر رہ گئی تھیں اور آنے والے فیصلہ کن لمحات کے تصور ہی سے اس کا دوران خون تیز ہوا جا رہا تھا۔ اس نے کئی بار چور نظروں سے سنگیت کی جانب دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں دونوں ہی گہرا کے ادھر ادھر دیکھنے لگے تھے کہ کہیں وہ بہک نہ جائیں۔ انہیں اس حالت میں دیکھ کے جل کماری کا پارہ چڑھ جائے۔

انہیں جل کماری کا زیادہ دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد ہی واپس آ گئی تھی۔

وہ بڑی ہشاش بشاش دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بغیر کسی سہارے کے اپنے قدموں پر چلتی ہوئی آئی تھی۔ اس پر ایک عجیب عجیب سی سرشاری طاری تھی۔ اس کی مست خرابی سے ایسا لگتا تھا کہ اس کی کھوئی ہوئی توانائی بحال ہو چکی ہے۔ اس سے اس کی یہ حالت دیکھ کے یہ کہنا دشوار تھا کہ تھوڑی دیر قبل اپنے قدموں پر کھڑی ہونے کے قابل بھی نہیں تھی۔

”سنگیت کو میں آج اور ابھی اسی سے کالی بھومی بھوجا رہی ہوں۔“

جل کماری کے یہ الفاظ اس کے ذہن پر کسی وزنی ہتھوڑے کی طرح بجنے لگے۔ اس کے ذہن میں فوراً یہ خیال کسی سفاکی کی طرح آیا کہ کیوں نہ وہ اس لمحے سنگیت کو فرش پر گرا کر چشم زدن میں اس کا پیٹ چاک کر دے۔ ایک آب دار خنجر اس نے دیوار گیر دیکھا تھا جو سجاوٹ کے لئے تھا۔ اس طرح مقدس منکہ دوبارہ اس کی ملکیت بن جائے گا۔ لیکن وہ اپنے اس ظالمانہ فیصلے پر عمل نہ کر سکا۔

جل منڈل تک آنے والی غضب ناک سمندری گہکھا

اذیت ناک چنگھاڑیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس پر ناقابل بیان اضطراب سوار ہو گیا..... اپنی دنیا کی دعوت انگیز تصویر نگاہوں میں لہرائی تو وہ کانپ اٹھا۔ اس رنگین تک پہنچنے کا راستہ اس قدر ہولناک اور جان لیوا تھا کہ کسی مازرائی قوت کی موت کے بغیر اس سے زندہ گزر جانا ناممکن تھا۔

اجانک جل کماری نے اسے خیالوں کے گرداب سے باہر کھینچ لیا۔ وہ بولی۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہاری سنگیت کو فوراً کالی بھومی کیوں بھیج رہی ہوں.....؟“ اس نے پر خیال نظروں سے آکاش کو دیکھا۔ آکاش نے جواب میں نفی کے انداز سے سر ہلایا۔ زبان سے کچھ نہ کہا۔

”اچھا ہے یہ چلی جائے گی.....“ وہ آکاش کے قریب ہو کے اس کے کان کے پاس اپنا منہ لا کے سرگوشی کی۔ ”یہ حرام زادی اس قدر حسین ہے کہ اس کا جسم شعلوں کی طرح دکھتا ہوا سا ہے..... اس کی کشش دیکھو..... اس کی موجودگی میں تم مجھ پر پوری توجہ نہ دے سکو گے..... اس کے دفع ہونے کے بعد تمہارے من میں اس کا خیال نہیں آئے گا۔“

آکاش اس کی بات سن کے بے رغبتی سے مسکرا دیا۔ جل کماری کی نگاہوں میں ابھی سے غماز کی مستی جھانکنے لگی تھی۔ وہ اپنے سراپا کے قیامت انگیز نکھار کے باوجود اسے محض ہوس کی ڈائن لگ رہی تھی۔

وہ سنگیت اور جل کماری کے ہمراہ ٹھہر گیا اور اس کے عقب میں جل ناگ خوشی کی کیفیت میں لہرا لہرا کے سمندری پانی میں کودنے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کوئی جشن منانے کی تیاری کر رہے ہوں۔

آکاش نے سنگیت کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی..... اس کی پھی پھی دہشت زدہ نگاہیں ڈیڑھ ہزار نیدم کی گہرائی سے گہما کے ذریعے اوپر اٹھنے والے پانی پر جمی ہوئی تھیں۔

کچھ دیر بعد جل منڈل والی خشک گہما اور سمندری موجوں کے غضب ناک ریلوں سے چنگھاڑتی ہوئی گہما کا سنگم سامنے آ گیا..... پانی کی تیز و تند پھوار جل

منڈل والی شاخ میں دو دروہرتک اڑا رہی تھی۔ آکاش نے چند قدم آگے بڑھ کے امرتارانی کے چلے ہوئے بالوں کی راکھ سمندری پانی میں جل کماری کی نظروں سے بچا کے ڈال دی۔ اس سے اسے موقع مل گیا تھا۔

”یہ تم نے کیا پھینکا ہے.....؟“ جل کماری ہڈیانی لہجے میں چیخی اور اس کی طرف بچھی۔

”کچھ نہیں.....“ آکاش نے جواب دیا۔ ”تمہاری کمر پر ہاتھ رکھے رکھے شل ہو گیا تھا۔ اسے جھٹک رہا تھا۔“

وہ ہنس کے سنگیت کی طرف مڑ گئی..... پھر اس سے یوں تو لہجہ تسخرانہ تھا۔

”چلو..... چھوٹی رانی جی.....! پانی میں کود جاؤ..... میرے سیوک جو پانی میں اتر چکے ہیں۔ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ تمہیں کل تک کالی بھومی میں پہنچا دیں گے.....“

”نن..... نہیں..... نہیں.....“ سنگیت نے ہجانی لہجے میں ایک زوردار چیخ ماری۔

”وہ کیوں.....؟“ جل کماری نے اسے حیرت سے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

اس لئے کہ میں مرجاؤں گی..... مجھے یہ ساگر خون لگتا ہے..... میں اس میں نہیں کودوں گی۔“ اس نے خوف زدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”میں اس طرح بے موت نہیں مروں گی..... میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔“

آکاش نے اسے بڑے پیار سے سمجھایا اور رخسار تھپ تھپائے اور کہا۔

”سنگیت.....! جل کماری وچن دے چکی ہے کہ وہ تمہیں زندہ سلامت اور خیریت سے کالی بھومی پہنچا دے گی۔ جہاں امرتارانی تمہاری راہ دیکھ رہی ہے..... یہ ایک سنہرا موقع ہے۔ تم جل کماری پر بسواس کرو۔ یہ اب ہماری مہربان ہستی ہے۔ دشمن نہیں..... اس نے جو وچن دیا ہے اس پر بسواس کرو۔“

”نہیں..... نہیں.....“ مجھے جل کماری سے نفرت نہیں ہے..... اس کی بات پر بسواس ہے..... یہ خونی ساگر

موت سے نہیں خطرناک ہے۔ مجھے بڑی بے دردی سے موت کا شکار کر دے گا۔ میں سسک سسک کر مرتا نہیں چاہتی..... کیا میں نہیں جانتی کہ موت کا عفریت کیا ہوتا ہے..... تم مجھے مجبور نہ کرو..... آکاش! وہ بری طرح سسک پڑی۔

آکاش نے اسے زیادہ مجبور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے سنگیت کی دہشت سے اندازہ کر لیا تھا کہ اس کا جینی توازن بگڑ رہا ہے اور اس کی خوب صورت، بڑی بری اور کالی آنکھوں کے افق تافق موت کی زردی خوف بن کے چھائی ہوئی ہے..... اور پھر آکاش کو ایسا محسوس ہوا کہ کہیں وہ دماغی ابتری کی حالت میں منکہ کا راز افشا نہ کر دے۔ وہ شاید یہ کہہ دے کہ اس سے بہتر ہے کہ تم میرا پیٹ جاک کر کے منکہ نکال لو..... اس طرح اس کا بنا بنایا کیوں کھیل بگڑ جائے گا۔ وہ کسی قیمت پر منکہ کے بارے میں جل کماری کو خبر نہ ہونے دینا چاہتا تھا۔ اس میں نہ صرف اس کی بلکہ سنگیت کی سلامتی کا راز پوشیدہ تھا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ اسے پانی کے سرکش سے خود بھی خوف محسوس کر رہا تھا۔

اس نے سنگیت کی ہٹ دھرمی اور ضد کے پیش نظر جل کماری سے کہا۔

”سنگیت سمندر کی سرکشی اور بے لگام لہروں سے بہت زیادہ دہشت زدہ ہو گئی ہے۔ جان من! کیا تمہارے ذہن میں ایسی کوئی تدبیر نہیں ہے کہ سنگیت بغیر کسی ڈر اور خوف کے سفر کر کے کالی بھوی پہنچ جائے..... یہ سولہ برس کی عمر کی مصحوم سی دوشیزہ ہے۔ اس پر ترس کھاؤ۔ دیا کرو.....“

”کیوں نہیں ہے..... دوسرا راستہ بالکل ہے.....“ جل کماری نے جواب دیا۔ ”میرا ایک سیوک ہے..... شکتی ناگ.....! تم کہو تو وہ سنگیت کو زندہ نکل لے گا..... اور کالی بھوی پہنچ کر اسے امرتارانی کے چرنوں میں اگل دے گا۔“

”اس طرح سنگیت کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچے گا.....؟“ آکاش نے تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... بالکل نہیں اس طرح تو اس کی ہر طرح

سے رکھشا ہوگی اور راستہ بھی بڑی آسانی سے جلد کٹ جائے گا..... اور پھر وہ اس کے پیٹ میں آرام سے رہے گی اور اس طرح محسوس کرے گی جیسے کسی کشتی میں سفر کر رہی ہے۔“ جل کماری نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی اس طرح سے سفر کر چکی ہوں۔“

آکاش نے محسوس کر لیا تھا کہ جل کماری سچ کہہ رہی ہے۔ اس نے بادل نخواستہ کہا۔

”تم یقین دلا رہی ہو ٹھیک ہے..... پھر ایسا ہی کر لو۔ یہ زیادہ مناسب رہے گا۔“

جل کماری نے فوراً ہی کسی نامانوس زبان میں کچھ کہا۔ اس کے کہنے کی دیر تھی کہ کچھ میں اٹھتے ہوئے طوفانی بہاؤ میں سے ایک بارہ فٹ لمبا اور اس کی جسامت بیس فٹ سے کچھ زیادہ ہی ہوگی اور اس کا بدن اس قدر پھولا ہوا تھا کہ بیک وقت دو آدمی سما سکتے تھے۔ اچھل کر خشکی پر آ گیا۔

جل کماری کا اشارہ پا کے اس دیوزاد جل ناگ نے کوئی دو تین مرتبہ اپنے منہ کا دہانہ پھاڑا جو ایک بڑے اور ایسے غار کی طرح تھا جس میں بیک وقت دو فرد بابا آسانی اندر سما سکتے تھے۔

اس کے منہ کے اندر تیز، چمکیلے اور خنخروں کی طرح نوک دار دانتوں کی قطاریں دیکھ کے کچھ پریشان ہو گیا اور اس کے سارے بدن پر سرد سفاک قسم کی سنسنی کسی خنجر کی نوک کی طرح کاٹتی ریڑھ کی ہڈی کو کاٹنے لگی۔

”تم اس کے قریب جاؤ۔“ جل کماری نے سنگیت سے کہا۔ ”وہ تمہیں سانس کے زور سے اندر کھینچ لے گا..... یہ جو اس کے نوکیلے دانت ہیں تمہارے جسم سے مس نہ ہوں گے۔ تم محفوظ رہو گی۔“

سنگیت کو جیسے اس کی بات کا یقین نہیں آیا۔ وہ دہشت آمیز چیخیں مار کے ہم گئی اور آکاش سے لپٹ گئی۔ ”نہیں..... نہیں.....“ سنگیت ہڈیانی لہجے میں بولی۔ ”یہ مجھے کھا جائے گا..... میں نہیں جاؤں گی۔“

آکاش نے اسے اپنے جسم سے الگ کر کے دلاسا دیا اور رخسار تھپتھپائے۔ پھر بیٹھے لہجے میں بولا۔

میں نفرت کا لاوا ابل رہا تھا۔ وہ شعلہ مجسم بنی تھی اور اپنی لگاؤ کی باتوں سے سنگیت سے نجات پانے کا جشن منانا چاہتی تھی۔

محبت کے جذبے سے جل کمار نے آتشا تھی۔ وہ صرف جذبات کی آسودگی اور جسمانی تعلق کو محبت سمجھتی تھی۔ اس کے چہرے پر میلا پن، پراگندگی اور آنکھوں میں خود سپردگی کی سرخی تھی۔ جس سے وہ متاثر ہو کے جل کمار کے حوالے اپنے آپ کو ڈھال دیتا۔ یہ حسن کا جادو، تناسب اور پیچ و خم بھی اس پر اثر نہ کر سکے اور اس نے یہ تاثر دیا کہ سنگیت کو کھودینے کا صدمہ ہو رہا ہے۔

لیکن وہ جانتا تھا کہ جل کمار سے نفرت کا رویہ دیر تک قائم نہ رکھ سکے گا۔ اسے ہر حال میں خوش رکھنا اور اس کی ہر بات ماننا ہوگی۔ اس کے سوا چارہ نہ ہوگا۔ کیوں کہ اس کی غرض پوشیدہ تھی۔ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ پستی میں گرنا اور دان دینا پڑتا ہے۔ آدمی کتنا مجبور اور بے بس ہو جاتا ہے۔ ایک اذیت ناک فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔ اذیت کیا ہوتی ہے۔ اس کا دل جانتا تھا۔

راج بھون پنچ کے جل کمار سے اسی یادگار اور خواب ناک ماحول کی خواب گاہ میں لے گئی۔ جہاں پہلی مرتبہ پھل کے لمحات کو رنگین بنایا تھا۔ پھر وہ جشن منانے کے بعد فاتحانہ انداز سے غائب ہو گئی۔

خیال انگیز تنہائی میسر آتے ہی آکاش کو اپنی جماعتوں پر پھر انسوس اور پچھتاوا محسوس ہونے لگا۔ اب اسے سنگیت کے زندہ نہ بننے اور کالی بھومی تک پہنچنے کی امید بہت کم رہ گئی تھی۔ اسے پشیمانی ہو رہی تھی کیوں نہ اس نے رحم اور جذبات کا گلا گھونٹ کے سنگیت کا پیٹ چاک کر دیا ہوتا اور منہ نکال لیا ہوتا۔ جس کے ہوتے ہوئے کم از کم جل کمار کے پراسرار اور ناقابل فہم حربوں اور اس کے جسمانی قرب کا شکار ہونے سے بچ سکتا تھا۔ اس کے ارمانوں اور خواہشات کو تھپس نہیں کر کے اسے مفلوج کر دیا ہوتا۔

جس وقت وہ گہما گہما کے سنگم پر سنگیت کو پیٹ میں جاتا دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے بھی گہما میں کود پڑنے کا خیال آیا تھا۔ لیکن ہر قوت سے محروم ایک مجبور ہوتے

”تم چنانہ کرو اور نہ خوف زدہ ہو..... تمہارا بال تک بریک نہیں ہوگا..... بلاوجہ پریشان ہو رہی ہو۔“

جل کمار نے کوئی منتر پڑھ کے سنگیت پر پھونک ماری..... جل ناگ نے اپنا مہیب دہانہ کھولا..... اس لمحے سنگیت کسی تنکے کی طرح اڑتی ہوئی اس کے منہ میں چلی گئی۔ اس کے اندر جاتے ہی دہانہ بند ہو گیا۔

آکاش کافی دیر تک ششدر و مبہوت کھڑا رہا اور سمندری ریلے کو گھورتا رہا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے اپنے ہاتھوں سے سنگیت کی چٹانڈر آتش کی ہو۔ ایک سوگاری سی اس پر مسلط ہو گئی تھی۔ اس کا سینہ اندر سے کٹ رہا تھا..... وہ کبھی کیا سکتا تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی وہ جل ناگ جو ایک لمبی چوڑی کشتی دکھائی دے رہا تھا تھوڑی ہی دیر میں اس نے میلوں کی مسافت طے کر لی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے دور جا کے ایک دھبسا بن گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ آکاش نے دل میں آہ بھر کے سوچا۔ یہ جل ناگ سنگیت کو خیریت سے جل بھومی پہنچا دے گا۔

”آؤ لوٹ چلیں.....“ جل کمار نے اس کا ہاتھ بڑی محبت اور گرم جوشی سے تھام لیا۔ ”جل کمار کے آج تم کچھ ایسے انوکھے روپ جو کبھی نہیں دیکھے اور نہ ان کا تصور کر سکتے ہو..... تم نہ صرف سنگیت اور امرتارانی کو بھول جاؤ گے اور ان عورتوں بلکہ دیگر کو جو تمہاری زندگی میں آچکی ہیں۔“

آکاش نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنے دل میں اسے مخاطب کیا۔

”کتنا.....! ڈائن.....! بد چلن.....! تو یہ جان لے کہ تیرا کوئی سا بھی انوکھا روپ اور تیرے حسن کا کوئی جادو مجھ پر چل نہیں سکے گا..... تیرے ارمان، سنے اور خواہشات مٹی میں ملا دوں گا.....“

جل کمار نے اسے کئی بار میٹھے لہجے میں مخاطب کیا اور اس کی طرف خود سپردگی کی نظروں سے دیکھا تا کہ وہ بہک جائے، لیکن آکاش نے اپنے آپ کو قدرتی نظاروں کی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ اس لئے کہ اس کے دل

ایک ایسے جہان میں پہنچ گیا ہے۔ جہاں کوئی رنج و الم اور مصائب نہیں ہیں۔ اس جام کا اثر ایسا تھا کہ اس نے جل کماری کے حسن کو دود آتھ بنا دیا اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ وہ آتش فشاں بن گئی ہو۔

”جل کماری.....! اس جام سے میری نس نس میں آگ دکنے لگی ہے۔“ اس نے لڑکھڑائی زبان میں کہا۔ ”باہر چلتے ہیں تاکہ تازہ اور خنک ہوا سے جسم کو ٹھنڈک ملے۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے..... تھوڑی دیر میں یہ آگ سرد ہو جائے گی۔“ وہ شوخی سے بولی۔ ”میرے ہاتھ میں بڑی نرمی اور ٹھنڈک ہے۔ پریشان نہ ہو۔“

”میری کنپٹیاں سنسناری ہیں؟“ آکاش نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”ایسا کرو..... میرے دونوں ہاتھ اپنے سینے میں رکھ لو.....“ وہ دلکش انداز سے مسکرائی۔

پھر آکاش نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے سوا چارہ نہ تھا۔

جل کماری نے اسے فریب دیا تھا..... مکاری کی تھی۔ اس کے سینے پر ہاتھوں کے لمس سے ایسا لگا کہ جیسے اس نے دودھ پکتے انگارے رکھ لئے ہوں۔ وہ اسے انجان پستی میں گرانا چاہتے ہوں۔

”جل کماری.....! میرے جذبات سے نہ کھیلو.....“ آکاش سنبھل کے بولا۔

”ہاں..... میری جان.....!“ جل کماری نے دونوں ہاتھ جوڑ کے اسے پرنام کیا۔ ”اب مجھے غور سے دیکھو اور بتاؤ کہ میں کیسی لگ رہی ہوں۔ کیا سنگیت سے حسین؟“

”ہاں..... تم سنگیت سے کہیں حسین دکھائی دے رہی ہو۔“ پھر آکاش نے دیکھا وہ سنگیت کے روپ میں آگئی ہے۔

”تم سنگیت کے بہروپ بھر کے مجھ سے کھیلنا چاہتی ہو.....! ایسا انیائے نہ کرو۔“

”ایک شرط پر میں اپنے اصل روپ میں آ سکتی ہوں۔“ اس کی ہنسی فاتحانہ سی تھی۔

ہوئے ایسا کوئی اقدام خودکشی کے برابر ہی ہوتا۔ لہذا اس نے خود کو باز رکھا۔ لیکن اب سوچ رہا تھا کہ مکے کا راز افشا ہو گیا تو شاید اسے لرزہ خیز حالات سے دو چار ہونا پڑے گا۔ جن سے خودکشی بدرجہا بہتر ہوگی۔

جو کچھ ہو چکا تھا اس پر اس کا کوئی اختیار نہیں تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ تن بہ تقدیر ہو کے پامردی کے ساتھ مقابلہ کرے گا۔ اگر بھگوان کو منظور ہوا تو اسے ہر حال میں جل منڈل کی غدار دھرتی سے نکلنے کا موقع مل جائے گا۔

وہ بڑی افسردگی سے بستر پر دراز اپنے مستقبل کے بارے میں فکر مند ہو رہا تھا کہ جل کماری اپنے ہاتھوں میں ایک تھالی اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی اور دلربانہ انداز سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”آکاش جی.....! کیا بات ہے بڑے پریشان اور فکر مند لگ رہے ہو؟“ وہ ایک طرف تھالی رکھ کے بولی۔ اور اس کے ہاتھ تھام لئے جس میں گرم جوشی تھی۔

”آخر کو انسان ہوں۔“ آکاش نے بڑے صبر و تحمل سے جواب دیا۔ ”میں نے اپنی دنیا کی قیمت دے کر تمہیں تو اپنا لیا ہے..... لیکن اپنے ہم نسلوں کی محبت سے محرومی کی خلش ستا رہی ہے۔ افسردہ کر رہی ہے۔“

”کیا اکیلا آدمی فلسفی ہوتا ہے؟“ اس نے آکاش کے ہاتھ کی پشت پر اپنے ہونٹ پیوست کر دیئے۔ چند لمحوں کے بعد بولی۔ ”میں تمہارے لئے شراب لاتی ہوں اس کے نشے میں ڈوب کے تم اپنے ہر دکھ سے بے نیاز ہو جاؤ گے۔“

یہ کہہ کر وہ ایک جھٹکے سے انھی۔ ایک لمحے میں دوسرے کمرے سے صراحی اور دو پیالے لا کر اسے شراب سے لبریز کیا۔ پھر ایک پیالہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

آکاش نے پیالہ ہاتھ میں لے کر غور سے اس میں بھرے سیال کو دیکھا اور اسے ایک ہی سانس میں غٹا غٹا حلق سے اتار کے خالی کر دیا۔ یوں بھی اس وقت وہ بہت پیاسا ہو رہا تھا۔

جل کماری نے اسے اور دو جام بھر بھر کے پلا دیئے۔ حلق سے اترنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جانتی کہ تم اس کی حفاظت اپنی جان سے زیادہ کرتے ہو۔

”نہیں..... میں کیوں جھوٹ بولوں.....“
آکاش نے ہد یانی لہجے میں کہا۔

”تم اس لئے جھوٹ بول رہے ہو کہ مجھے اپنی آغوش میں لے کر میرا گادا ہا کر ختم کر دو۔“

”میں تم سے کوئی ڈرتا ہوں کہ جو جھوٹ بولوں؟“

آکاش نے اپنی میض نکال کے ایک طرف پھینک دی۔

اس نے آکاش کا نیم پر ہنہ جسم دیکھا۔ واقعی اس کے گلے میں منکہ نہیں تھا۔ جل کماری کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں جو وحشیانہ چمک تھی دم توڑ گئی۔

”آ جاؤ میری بانہوں میں تاکہ ہم دنیا و مافیہا کو بھول جائیں..... منکہ کو بھول جائیں۔ ہم اور تم محبت بھری باتیں کر لیں، محبت جو بڑی اچھوتی اور پاکیزہ ہوتی ہے۔“ آکاش بولا۔

”شاید تم نے منکہ کپڑوں میں چھپا لیا ہے۔ اب یہ نچلا لباس بھی اتار دو۔“ وہ تنگ کر بولی۔ ”منکہ جا کہاں سکتا ہے؟“

”وہ منکہ سنگیت کے پیٹ میں اتر کے محفوظ ہو گیا ہے۔“ آکاش نے بڑے اطمینان سے بتایا۔

”کیا..... کیا کہا.....؟ منکہ سنگیت کے پیٹ میں اتر گیا.....؟ وہ امتوں کی طرح اسے دیکھنے لگی۔ ”وہ کیسے؟“ پھر آکاش نے اسے واقعہ سنایا تاکہ یقین آ جائے۔

جل کماری کے چہرے کا جغرافیہ ہی بدل گیا۔ اس کے تیور خطرناک ہو گئے۔ اس کے چہرے پر ان گنت شکنیں بڑ گئیں تو وہ کسی چڑیل سے کہیں مکروہ اور گھناؤنی نظر آنے لگی تو وہ اپنی جگہ ساکت و جامد ہو گیا۔

”جھوٹے.....! مکار..... ذلیل.....!“ وہ قہر و غضب میں ڈوبی ہوئی آواز میں گونجی۔ ”تو نے اس لئے

چالاکی سے سنگیت کو نکال دیا.....؟ کاش! مجھے اس کا اندازہ ہو جاتا..... شک ہو جاتا تو میں اسے اپنے ہاتھوں سے ذبح کر دیتی..... خیر اب بھی کچھ نہیں بگڑا..... کمینہ بیج کے کہاں جائے گی.....؟ وہ ابھی کالی بھوی نہ پہنچی

”مجھے ہر شرط منظور ہے۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔

نٹے کے باعث توازن پر قرار نہ رکھ سکا۔ فرش پر گر گیا۔ دوسرے لمحے وہ جل کماری کے اصل روپ میں آ گئی..... وہ اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے بولی۔

”مجھے صرف ایک چیز درکار ہے جو تم دے سکتے ہو..... مجھے دے دو۔“

”میں تمہارے لئے آسمان کے تارے بھی توڑ کے لاسکتا ہوں۔ تم حکم تو کرو میری جان!“ اس نے کہا۔ ”میرے پاس وہ چیز ہے تو تم خود ہی لے لو..... انتظار کس بات کا ہے؟“

”بات صرف اتنی ہے کہ بڑی بے بس سی ہوں۔ میری مجال نہیں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”تم اور بے بس.....؟ تم تو جل کماری ہو۔“

آکاش نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں.....“

”ہاں.....“ جل کماری نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ورنہ میں خود لے لیتی۔“ پھر وہ توقف کر کے اپنے

مرمریں، گداز اور سڈول بدن کو ایسے بازوؤں سے لچک اور جنبش دینے لگی کہ آکاش بہک کے پھسل جائے،

غلاظت کی پستی میں گرنے سے اس کی راہ سب سے بڑی

رکاوٹ دور ہو جائے۔“ اس چیز کو میں تمہاری آگیا کے بنا

خود سے لے لینا تو درکار چھو بھی نہیں سکتی۔ اگر میں نے ایسا

کیا تو نشٹ ہو جاؤں گی۔“

”جلدی سے بولو..... میرے صبر اور تحمل کا امتحان

نہ لو۔“ آکاش نے تیزی سے کہا۔

”ناگ رانی کا منکہ مجھے دے دو۔“ وہ خود سپردگی

کے لہجے میں بولی۔ ”وہ چاہئے۔“

جل کماری نے یہ بات کہنے کو تو کہہ دی تھی لیکن

اس کی آواز میں ارتعاش سا تھا اور آنکھوں میں سے

وحشیانہ چمک جھانک رہی تھی۔

”منکہ میرے پاس نہیں ہے۔ تم میرے پاس

آؤ۔ تسلی کر لو۔“ اس نے سچ کہہ دیا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو.....“ وہ غرا کے بولی۔

”کہاں جاسکتا ہے تمہارے گلے میں پڑا ہے کیا میں نہیں

ہوگی..... تنگہ ناگ کو اپنی واپسی کا حکم دیتی ہوں..... وہ اس کمینی کو بچ سمندر ہی میں کسی گھڑیال کا نوالہ بنادے گا..... اور تو.....! ٹھہرا بھی.....“

اتنا کہنے کے بعد وہ اپنی کسی نامانوس زبان میں ہندیانی انداز میں چیخنے..... اسے اپنے ارد گرد ہشت ناک دھماکوں کی آوازیں گونجیں۔ تو اسے اپنے کان کے پردے ہٹھتے محسوس ہوئے۔ اس گھپ اندھیرے میں بے شمار وحشی ناگ اس پر ٹوٹ پڑے..... درد اور کرب ناک اذیت سے اس کی چیخیں نکل پڑیں۔

تیری بات مان کر میں نے یہ ناک رچایا تھا..... پر تو ایک نمبری کانیاں نکلا..... ابھی میں دیکھتی ہوں کہ کون سی ٹھکتی جل منڈل میں تجھے میرے شراب سے بچائے گی.....؟“

اس جانکنی کے عالم میں جل کماری کی غضب ناک آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی، اور پھر ایک موٹی سی جسامت کا جل ناگ اس کی گردن میں کسی رے کی طرح لپٹ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو حرکت دینا چاہی لیکن وہاں پہلے ہی مضبوط رسیوں کی طرح جل ناگ لپٹے ہوئے تھے..... اس کی گردن پر جل ناگ کی گرفت سخت ہونے لگی اور اس کے دماغ میں آندھیوں کا سا شور ابھر ابھر کے معدوم ہونے لگا۔ جیسے بے شمار بدروحیں کسی سانچہ پر ہم آواز ہو کر رو رہی ہوں۔

بے شمار جل ناگ اس کے بدن سے چونک بنے ہوئے تھے اور ایک موٹا سا جل ناگ اس کی گردن تک لپٹا ہوا تھا۔ ارد گرد ایک ایسا گھپ اندھیرا پھیل چکا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا اور اس کے ذہن میں پرشور سن سنا نہیں گونج رہی تھیں۔ اس کی عقل جیسے مفلوج ہو کر رہ گئی تھی اور اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تھا کہ آخر ہو کس طرح شیطانی عقوبت کا شکار ہو گیا ہے۔ اور اس کے دل و دماغ پر جو سارا نشہ مسلط تھا وہ ایک دم سے کافور ہو گیا تھا۔

”اوہ مورکھ.....“ تو دیکھے گا کہ اب میں تجھے کس طرح سے نشٹ کرتی ہوں..... تیرے منتر اور میرے شراب سے بچا نہ سکیں گے..... میں نے تجھے جو خواب گاہ

میں شراب نوشی کی دعوت دی تھی کیا تو سمجھتا نہیں ہے کہ اس میں کون سا جذبہ کارفرما تھا..... میں جو تجھ پر بادل بن کے برسی تھی جانتا ہے کیوں اور کس لئے..... میں یہ چاہتی تھی کہ میرے حسن کا جادو تجھ پر چل جائے۔ اور تو نشے میں مست ہو کر میری فیاضی اور مہربانی کے کارن منکھ میری جھولی میں ڈال دے اور میں اسے اپنی ملکیت بنا لوں۔

لیکن تو نے میری امیدیں خاک میں ملادیں۔“

صورت حال بڑی عجیب، گھمبیر اور مضحکہ خیز تھی۔ اس نے سنگیت کی جان اور محبت کی خاطر مجھ رومی کا راز آشکار نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس کے ساتھ ایسی وارفتگی، والہانہ اور خود سپردگی سے پیش آیا تھا کہ وہ منکھ کے بارے میں کوئی بات نہ کرے۔ وہ کبھی اس شدت سے جل کماری سے پیش نہیں آیا تھا۔ لیکن چوں کہ جل کماری کو منکھ کا حصول چاہئے تھا اس لئے اس نے بھی سوانگ رچایا تھا اور اسے یہ تاثر دے صرف اس کے قرب اور محبت کی خواہاں ہے۔ اگر آکاش کو ذرا بھی شبہ ہو جاتا کہ جل کماری منکھ کے حصول کے لئے اس پر مر مٹ رہی ہے تو وہ شاید اسے موت سے ہم کنار کر دیتا۔

اب اس کی ساری بساط الٹ چکی تھی۔ وہ یہ چاہ رہا تھا کہ جل کماری سے اس وقت تک کھیلتا رہے جب تک سنگیت جل بھومی نہ پہنچ جائے۔ لیکن اب جل منڈل کی پراسرار اور ناقابل عبور سرزمین پر ایک قیدی ہو گیا تھا۔ بے بس اور مجبور ہو گیا تھا اور جل کماری کے رحم و کرم پر تھا۔ اس ڈائن کے ایک اشارے پر اس کی جنبش ابرو پر اس کی زندگی کا تمام تر دار و مدار رہ گیا تھا۔

آکاش کا خیال تھا کہ جل کماری شاید اسے معاف کر دے۔ کیوں کہ اس نے جل کماری کو جس طرح اور جس انداز سے خوش کیا ان نشاط انگیز لمحات، محبت بھرے الفاظ اور اس کے حسن و شباب کیت عریف کی تھی اس کا خیال آتے ہی اس پر ترس کھا جائے۔ کیوں کہ عورت تعریف کی بھوکی ہوتی ہے۔ ایک بھکارن کی طرح اپنی جولی لئے پھرتی ہے..... اس نے جس طرح جل کماری کو خوش کیا، چاہت کا اظہار کیا، شاید ہی کوئی مرد

شکر و احسان

کسی نے بوعلی سینا سے پوچھا۔ ”دن کیسے گزر رہے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”گناہ گار ہونے کے باوجود اللہ کی نعمتیں مجھ پر برس رہی ہیں۔“ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس بات پر اللہ کا شکر ادا کروں۔ کثرت نعمت پر یا بے شمار عیبوں سے چشم پوشی پر۔

(عادل۔ شاہ پور چاکر)

روپ کسی اور دیس کی مخلوق کا ساتھ تھا۔ وہ ایک ایسی حالت میں تھی کہ اس کی دنیا میں کوئی لڑکی عورت کسی کے سامنے نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے گہرے سیاہ ریشمی لانے لانے بال اس کی پشت پر گہرے سیاہ بادلوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے چندن سے بدن کو نمایاں کر رہے تھے۔ لیکن اس کے گورے چہرے پر دہشت کی سرخی نمایاں تھی اور آنکھوں کے ڈھیلے کسی چڑیل کے انداز میں لگ رہے تھے۔ اس کی شکل و صورت اور خال و خد اور سراپا وہی تھے جو اس کے سامنے اسے بہکانے کے لئے آتے تھے۔ لیکن اس وقت جل کماری اپنی ساری نسوانی کشش اور حسن و شباب کے جادو بھرے بدن سے محروم ہو چکی تھی۔ اس کا روپ اور جسمانی کشش ایسی نہ تھی کہ مرد بہک جائے۔ وہ اس وقت کسی ڈائن کاروپ دکھائی دیتی تھی۔ اس کے داہنے ہاتھ میں کانسی کی ایک بڑی چمیلی تھالی موجود تھی اور وہ چہرے کے بدلتے تاثرات کے ساتھ بہ غور اس تھالی کی چمک دار سطح کو گھورے جا رہی تھی۔

چہترے کے نیچے پتھر ملی زمین پر اس کے ارد گرد غضب ناک جل ناگ لہرا رہے تھے۔ جل منڈل اس وسیع اور ہولناک غار میں گونجنے والی مہیب چیخیں ان ہی جل ناگوں کی پھنکاروں کی ہم آہنگی سے پیدا ہو رہی تھیں

کر پائے۔ اس میں ریاکاری اور منافقت تھی۔ لیکن سنگیت کی خاطر..... سنگیت کی محبت کے لئے اور اس کی سلامتی کے لئے جل کماری کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ اس نے اپنے دل پر پتھر رکھا..... جبر و زیادتی سے سب کچھ کہا تھا۔ وہ اور کربھی کیا سکتا تھا۔ اس نے حد سے زیادہ جل کماری پر فیاضی کی تھی۔

لیکن جل کماری نے اسے مایوس کیا تھا۔ اور پھر جل کماری کی مہربان اور حد سے فیاضی اور حیوانیت منکھ کے لئے تھی۔ اب منکھ سے محرومی نے اسے چراغ پا کر دیا اور اس نے انتقام کے اندھے جنون میں اسے کسی بات کا ہوش اور خیال نہیں رہا تھا۔ اس کے گلے سے جو تک کی طرح لپٹے ہوئے موٹے موٹے جل ناگ کی گرفت لچک بہ لچک سخت ہوتی جا رہی تھی اور اس کی نگاہوں کے سامنے زرد اور سیاہ رنگ کے گھٹتے بڑھتے گنجان دائرے ناچنے لگے تھے۔ یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ پھر اس کا ذہن بے ہوشی کی تاریک اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا اور اسے دنیا و مافیہا میں کسی چیز کی خبر نہ رہ گئی۔ پورے وجود پر بے عملی اور بے فکری کا ایک جمود مسلط ہو گیا۔ اس کی طویل بے ہوشی کب تک رہی تھی اسے کچھ خیال نہ آیا تھا۔

اس کے دوبارہ ہوش میں آنے کا سبب بہت سی ملی جلی اور خوف ناک قسم کی چیخیں تھیں۔ جن میں عجیب سی گونج اور گرجداری نمایاں تھیں۔ اس نے آہستگی سے بدن کو حرکت دی اور محسوس کیا کہ اسے رسیوں وغیرہ سے باندھا نہیں گیا ہے۔ لیکن اس نے دوسرے لمحے محسوس کیا کہ اس کا بدن ننگے اور نوکیلے پتھروں کی تکلیف دہ چھین کو محسوس کر رہا ہے۔ اس نے آنکھیں کھولنی چاہی لیکن غنودگی سے پوٹے منوں بھاری لگ رہے تھے۔ پھر بھی اس نے بڑے جبر اور طاقت سے دباؤ ڈال کر آنکھیں کسی نہ کسی طرح کھول لیں تو اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔

گو کہ جل کماری کا روپ ایک عورت کا سا ہی تھا۔ لیکن وہ انسانوں کی دنیا کی نہیں لگتی تھی۔ اس کا

اور ان کی گونج سے زمین اس طرح دہلتی محسوس ہو رہی تھی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔

پراسرار زمین کا رخ کرے گی اور وہ کسمپرسی کی موت کا شکار ہونے سے بچ جائے گا۔
”مر گیا.....؟“

اچانک جل کماری کے منہ سے کراہ آمیز کراہ نکلی اور کانسی کی تھالی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کے گر گئی جس کی چمک دار سطح پر وہ شاید اپنی ٹھکتی کے سہارے ان ساگروں کا حال دیکھ رہی تھی۔ جہاں سنگھ ناگ اپنی جل کماری کے حکم کی تعمیل نہ کر سکنے کی بنا پر اپنی زندگی کو موت کی پرسکون آغوش میں ڈال چکا تھا۔

پھر جل کماری نے اس بلند چبوترے سے نیچے چھلانگ لگائی، پھر اس کا نازک مرمریں، پر شباب اور بدن فضا میں اڑتا تیزی سے آکاش کے قریب ہی زمین پر آ ٹکا۔ وہ اس وقت تک زمین پر ہی پڑا ہوا تھا۔ جل کماری نے تحقیر آمیز انداز سے اس کی پسلیوں میں ٹھوکر ماری اور فضا میں منہ اٹھا کے اپنی مخصوص اور نامانوس زبان میں ہندیانی انداز سے اتنے زور سے چیخی کہ جیسے کسی نے اس کی پشت پر کسی شے سے ضرب لگائی ہو۔

جل کماری کی اس دردناک ہندیانی کار عمل فوراً ہی ظاہر ہوا..... اور سنگلاخ زمین پر دور دور تک پھیلے ہوئے ناگ یک یک اس طرح سے غائب ہو گئے جیسے ان کا وجود ہی نہ ہو۔ اور اس سیاہ چبوترے کے نیچے وہ تنہا جل کماری کے چرنوں میں پڑا رہ گیا..... اسے ایسا محسوس ہوا کہ جل کماری شاید اب اسے اپنے جذبات کا نشانہ بنانا چاہتی ہو۔ اور اس کے دل کے کسی کونے میں کسی امنگ نے جنم لیا ہو۔

”اور اب تو تیار ہو جا.....“ جل کماری کے لیے اور تیور نے اس کا خیال غلط ثابت کر دیا۔ وہ اسے خشکیوں نگاہوں سے گھورتی ہوئی سرد سفاک لہجے میں بولی۔ ”منکہ جو تیری ٹھکتی کا راز تھا۔ اب کالی بھومی پہنچ چکا ہے..... اور تو میرے سامنے بالکل بے بس اور اپانچ سا ہو چکا ہے..... تو کسی اور غلط فہمی میں نہ رہنا کہ میں تیری جھولی میں ٹپک پڑوں گی۔ میں تو تجھے سکا سکا کر اپنی آتما کو ٹھنڈک پہنچاؤں گی..... تو نے مجھے جو دکھ پہنچایا ہے۔ وہ میں کبھی

”تو بیا کل ہی رہے گا۔ آکاش.....!“ اچانک جل کماری نے چبوترے پر سے میری جانب دیکھے بغیر کہا تو اس کی آواز میں زہرناکی تھی۔ ”جل منڈل میں اب تجھے اپنا جیون بھی چٹان کی طرح بھاری معلوم ہوگا۔ اور پھر تو موت کی آشا کرے گا..... لیکن جیون تیرے لئے روگ بنا رہے گا۔“

آکاش نے پڑے پڑے خوف زدہ نظروں سے چبوترے کی جانب دیکھا لیکن جل کماری اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ اس کی نگاہیں بدستور کانسی کی تھالی پر ہی جمی ہوئی تھیں۔

”جل کماری.....!“ آکاش نے اسے پکارا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی آواز میں خوف و دہشت کی کھکی سی نمایاں ہو رہی ہے اور جل کماری نے پھر بھی اس کی طرف دیکھنا گوارا نہیں کیا۔

”چپ وہ نرک کے ایندھن.....“ وہ کرخت لہجے میں دہاڑی۔ ”میرا سنگھ ناگ اس سے نیلے ساگر میں تڑپتا پھر رہا ہے..... میری آگیا کا پالنا اب اس کے بس کی بات نہیں رہ گئی ہے۔ تیری ٹھکتی سنگیت کالی بھومی پر امرتا ناگ رانی کے چرنوں میں پڑی ہوئی ہے۔ وہ ساگر سے باہر ہے۔ اور سنگھ ناگ اسے باہر اگل چکا ہے۔ تیری جالوں کے کارن مجھے سنگھ ناگ کو واپس بلانے میں چند سے کی دیر ہو گئی اور آدمی بازی میرے ہاتھ سے نکل گئی۔ ورنہ تیری سنگیت اس سے اپنی جان کے روگ سے چھٹکارا پا چکی ہوتی۔“

سکون اور اطمینان کی ایک گہری سانس اس کے وجود کے نس نس میں پھیل گئی۔ سنگیت اب منکہ سمیت کالی بھومی امرتارانی کے پاس پہنچ چکی تھی..... اب وہ جل کماری اور سنگھ ناگ کی موذی گرفت سے باہر تھی اور اس کی کہانی سنانے میں کوئی دیوار اور رکاوٹ نہ تھی۔ اس کے ذہن میں امید کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ اس کی افتادین کرامتارانی پہلی فرصت میں مجھے جل کماری کے چنگل سے نکالنے کے لئے جل منڈل کی

نہیں بھول سکتی۔“

آکاش نے اس کی بات کا کوئی جواب دینے کے بجائے ہمت کی اور کہیں لیں کا سہارا لے کر زمین سے کسی نہ کسی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے شکست خوردہ انداز میں پوچھا۔ اس کی آواز میں نرمی کی تھی۔

”آخر تو مجھ سے کس بات کا انتقام لینا چاہتی ہے.....؟ کیا میں نے تجھے ہر طرح سے خوش نہیں کیا؟ میں نے تیری ہر وہ بات جو تو نے چاہی..... مجھے اشاروں پر بچایا..... اور اب تو اتنی نفرت اور محبت سے پیش کیوں آ رہی ہے.....؟ ایسا لگتا اور لگ رہا ہے جیسے تو ایک خارش زدہ کتیا ہو؟“

وہ چند ثانیوں تک خاموش لیکن نفرت اور غصے کی حالت میں اس کی بات سنتی رہی۔ اس کا سینہ دھونکی کی طرح چلتا رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہوتا رہا۔ تھمتا رہا۔ کان کی لویں دھک رہی تھیں۔ پھر وہ نئی تلخ آواز میں بولی۔

”میں تیری ان باتوں سے انکار نہیں کروں گی..... یہ ایک اٹل حقیقت ہے کہ مجھے نہ صرف تیری جوانی بلکہ تیری محبت کا جذباتی انداز پسند آیا تھا۔ اب تو میرے قابو میں آ چکا ہے۔ اب مجھے تجھ سے سخت ترین نفرت ہو چکی ہے..... تیرے کارن میرا بیٹا میرے ہاتھوں موت کی بھیٹ چڑھ گیا۔ مجھ پر جان دینے والے سنگھ ناگ نے ہتھیار کر لی۔ اب میں تجھے محض سزا میں دوں گی اور تیری لاش کے بدلے شیوناگ سے تیرا وہ لڑکا لے لوں گی جو تیری پتی نیلم کی کوکھ سے اس ڈراؤنی دھرتی پر جنم لینے والا ہے۔ تیری ہٹ کے بعد اب اس پر میرا پورا پورا ادھیکار ہے۔ میں اسے اپنی راتوں کی مانگ میں بجاؤں گی۔“

آکاش کا دماغ ماؤف ہونے لگا کہ جل کماری ایک مرتبہ پھر اسے اس کے سگے خون کے بارے میں اپنا گھناؤنا منصوبہ بنا رہی تھی۔ جب کہ اس کا بچہ ابھی پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ اس پر جل کماری کی ہوسناک نگاہیں مرکوز تھیں۔

”اس بار میں نے جو تمہیں چاہا تھا اس میں کوئی کھوٹ اور قصص نہیں تھا۔“ آکاش نے بڑے مضبوط لہجے میں اس یقین دلانے کی کوشش کی تھی۔ مگر اصل بات یہ تھی

کہ تم نے میری اس محبت، جذبے اور دلہانہ پن کا جواب خلوص سے نہیں دیا بلکہ تم نے مجھے اپنے حسن کی کیف و مستی کا فریب دے کر منکے کے حصول پر لگی ہوئی تھیں کہ مجھے ہر طرح سے خوش کر کے منکے حاصل کر لو۔ تمہاری مجبوری یہ تھی کہ تم میری آگیا کے بغیر منکے حاصل نہیں کر سکتی تھیں۔“

”سن..... مجھے مورد الزام نہ ٹھہرا..... تیرا دل صاف ہوتا اور میل نہ ہوتا..... ریا کاری اور میرے قرب کی ہوس نہ ہوتی تو مجھے بتا دیتا کہ منکے اب تیرے پاس نہیں ہے اور وہ سنگیت کے پیٹ میں محفوظ ہو چکا ہے۔ لیکن چوں کہ تو پاپی بنا ہوا تھا۔ اس لئے پاپ کی سیاہی کے دلدل میں ڈوب کر درندہ بن گیا تھا۔“ جل کماری نے بڑی نفرت اور حقارت سے کہا۔

آکاش نے سمجھ لیا تھا کہ اب وہ اس کی کسی بات کو سچ نہیں مانے گی اور اسے اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ جل کماری کسی بیمار کی طرح اس کے منصوبے کے جال میں نہیں آئے گی۔ آکاش نے سوچا کہ تیر کمان سے نکل چکا ہے اور وہ کسی قیمت پر اس کی باتوں میں نہیں آئے گی۔ اس لئے جل کماری سے مصالحت کرنا فضول اور بے سود تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ جل کماری کے سامنے جھکنے سے بہتر ہے کہ اس سے پامردی سے مقابلہ کرے۔ جب کہ اس کی آخری سانس میں ہمت ہے..... دم ختم ہے اور وہ جو کچھ کر سکتا اور تدبیر سوچ سکتا ہے کر لے۔

”تم جو کہہ رہی ہو میں تمہارے اس الزام اور جرم کا اعتراف کرتا ہوں۔“ آکاش نے اس کی نظروں میں اپنی نظریں پیوست کر دیں۔ لیکن اس میں میرا اتنا قصور نہیں ہے جتنا تیرے جادو بھرے بدن کا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تیری معیت میں گزرتے ہوئے لمحہ لمحہ سے محروم ہو جاؤں..... کاش! تم اتنی حسین نہ ہوتیں..... اب ان تمام باتوں سے ہٹ کے بتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو؟ میں تیری ہر بات اور فیصلہ سننے کے لئے تیار ہوں..... تو مجھے کیا سزا دینا چاہتی ہے؟“

وہ ایک زوردار مکروہ قہقہہ مار کے ہنسی۔ اس کی ہنسی اس قدر زہریلی اور بھیاں تک تھی جیسے کوئی جڑیل نہیں رہی

سے اس کی نفرت اور حقارت کو دھو دے۔ اس کی محرومیاں اور حسد و جلن دھو دے..... جو بھی ہو اس ڈائن کے دل کے کسی کونے میں اس کی محبت کی رمت موجود ہے۔ شاید وہ برف کی طرح پگھل جائے۔ آخر وہ عورت ہے اور وہ مرد..... دونوں ایک دوسرے کی محبت اور جذبات کی رو میں کئی بار بہہ چکے ہیں۔ اور پھر جل کماری ایک ہوس پرست عورت ہے۔ وہ اپنے آپ کو محبت اور خود سپردگی سے حوالے کر دے گی۔

لیکن جل کماری اس سے کئی قدموں پر تھی۔ قریب ہوتی تو کسی شکاری کی طرح جھپٹ پڑتا۔ وہ اس کی طرف پیش قدمی کرتا تو وہ فوراً ہی اس کے ارادے کو بھانپ کے ہٹ جاتی..... معا اس کی نگاہ سامنے نظر آنے والے دیوہیکل سیاہ چبوترے پر پڑی عجیب سی دھند کی آغوش میں لپٹا ہوا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے پتھروں کا وہ چبوترہ برف کی کسی سل کی طرح تیزی سے پگھلتا جا رہا ہو۔ اس کا حجم بتدریج گھٹتا رہا اور آخر کار وہ چبوترہ اپنی جگہ سے پراسرار انداز میں بالکل غائب ہو گیا اور اس مقام پر اتنی گہری دھند چھا گئی کہ وہ کوشش کے باوجود اس کے پار کچھ نہ دیکھ سکا۔

اس کا دل ان جانے دوسوں کی بنا پر غیر معمولی افتاد سے دھڑک رہا تھا۔ اندیشوں کے زہریلے پھنکار تے ناگ اس کی ٹھنسی جس کی ہولناک خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ لیکن وہ کبھی کیا سکتا تھا۔ اس کے پیروں میں مجبوری کی بیڑیاں پڑی تھیں۔ اپنی جسمانی طاقت اور قوت ارادی کے سوا اسے ایسی کوئی مدد حاصل نہیں تھی جس کے سہارے میں آنے والے لمحوں کی عقوبت ٹال سکے اور اس کے سائے سے بچ سکے۔

جل کماری کی نگاہیں کسی ساحرہ کی طرح اس دھند پر جمی رہیں۔ پھر اسے اس دھند میں یک لخت نہ جانے کیا نظر آیا کہ اس نے زور سے چیخ کر زمین پر داہنا پیر مارا اور وہ کھرا یک دم غائب ہو گئی۔ اس کے چھٹنے پر جو منظر سامنے آیا اسے دیکھ کر آکاش کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

(جاری ہے)

ہو اور اس کے بدن پر ایک جھرجھری سی آگئی۔ وہ بولی تو اس کی آواز کسی ڈائن کی سی غراہٹ تھی۔

تو اس لئے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے کہ منکھ کے بغیر تو میرے پاؤں تلے کسی کیڑے کی طرح آچکا ہے..... میں جب اور جس وقت اور جس لمحہ چاہوں تجھے مسل کر رکھ دوں۔“

”میں جانتا ہوں کہ تو میری بے بسی اور کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔“ آکاش نے بے نیازی سے کہا۔ ”تو مجھے خوف زدہ اور ہراساں کر رہی ہے۔ جس کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”لیکن میں تجھے یہ بات بتا دوں کہ تو اتنی آسانی سے موت کی بھیٹ نہیں چڑھے گا..... میں موت سے کہیں بے رحم اور سفاک ہوں..... تیرے بدن کا ایک ایک جوڑ ہلا کے رکھ دوں گی..... تو موت کے لئے منت کرے گا۔ سما جتیں کرے گا اور التجائیں کرے گا..... میرے چہروں کو کسی کتے کی طرح چائے گا..... کیوں کہ جب تجھے اندازہ ہوگا کہ اس زندگی سے موت بہتر ہے..... لیکن زندگی کے ڈراؤنے اور بھیاک روگ تیرا سایہ بنے رہیں گے۔“ اس نے پھر ایک بھیا تک تہقہہ لگایا اور اسے گھورنے لگی۔

”مجھے موت سے ڈرانے کی کوشش نہ کرو..... میں موت سے خوف زدہ ہونے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ آکاش نے اس پر اپنی بے خونی ظاہر کرنے کے لئے مسکرا دیا۔ لیکن اسے اپنی یہ مسکراہٹ بے جان سی لگی۔ وہ بولا تو اسے اپنی آواز کو کھلی سی لگی۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ جل کماری نے جس لہجے اور جن الفاظ میں اسے مخاطب کیا تھا اس کے سارے بدن میں لہو کو بخند کر دیا تھا۔

”میں نے تیرے لئے پھانسی تیار کر دی ہے..... ابھی تو خود ہی دیکھ لے گا کہ میں نے تیری سواگت کے لئے کیا شان دار بندوبست کیا ہے۔“ وہ نچی سے بولی اور زور سے تالی بجائی۔

ایک لمحے کے لئے آکاش کے دل میں آیا کہ کیوں نہ جل کماری کو دیوبچ کے پیار و محبت اور من مانوں

قوسِ قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

کچھ رنگ تیرے روپ میں "یوسف" کی طرح ہیں
ورنہ میں تیرے جگر میں "یعقوب" نہ ہوتا۔!
تیری طرح میں بھی کسی اور کو ل میں بسالیتا۔
تو ہر وقت یہ تیری یاد میں "مصلوب" نہ ہوتا!
(انتخاب: راضی بخاری..... بصیر پور)

زخموں کو جو اس کے ہم نے اپنالیا
پھولوں جیسے پھر کسی نے بدن پہ سجایا
بھولتا نہیں ہے اس کا چہرہ اب تو خواب میں
اس نے غم کے ماروں کو یوں رلا دیا
(انتخاب: یاسمین..... کراچی)

ذرا سی بات پہ وہ بدگمان ہو گیا
سکراتا ہوا دل پھر سے سنان ہو گیا
بنتے بستے گھروں میں یہ کیا آسب چھا گیا
کسی کے اجڑنے کا پھر سے سامان ہو گیا
(انتخاب: سہان سلیم..... کراچی)

جہاں میں جس سے تھی زندگانی میری
بھولے سے اس نے قدر نہ جانی میری
(انتخاب: رضوان علی..... لاہور)

زندگی جینے کے قابل نہ ہوتی
اگر خدا نے محبت بتائی نہ ہوتی
کوئی موت کی تمنا نہ کرتا دانش
اگر محبت میں بیوفائی نہ ہوتی
لاہوتی عماد..... آہدی سوڑ دولالہ

محبت کے قیدیوں کو زنجیر کی کیا ضرورت
محبت دل میں ہو تو تصویر کی کیا ضرورت
سید وہاب علی..... کراچی

جب تیرا درد میرے ساتھ "دفا" کرتا ہے
اک سندھ میری "آنکھوں" سے بہا کرتا ہے
اُسکی باتیں مجھے "خوشبو" کی طرح لگتی ہیں احسان
پھول جیسے کوئی صحرا میں کھلا کرتا ہے
احسان سحر..... میانوالی

یہ چاند اور ستارے رفتی ہیں میرے
میں روز ان سے بیان اپنا حال کرتا ہوں
غلام سرور کھوکھر..... قصور

زندگی پر اس سے بڑھ کے تبصرہ کوئی نہیں
ٹھیک دریا کے کنارے ہے زمین کربلا
کربلا میں اہل بیت کے حوصلے تھے دید کے قابل
وہاں پر شکر کرتے تھے جہاں پر مہر مشکل تھا
(سائل دعا بخاری..... بصیر پور)

اپنوں سے بھی کبھی درد ایسا ملتا ہے
آنسو پاس ہوتے ہیں پر رویا نہیں جاتا
(صابحہ اسلم..... گوجرانوالہ)

قدرت کے کرشموں میں اگر رات نہ ہوتی
تو خوابوں میں بھی کبھی ان سے ملاقات نہ ہوتی
یہ دل ہر غم کی وجہ ہے دیم
یہ دل ہی نہ ہوتا کوئی بات نہ ہوتی
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ یار)

دن رات ماہ و سال سے آگے نہیں گئے
ہم تو تیرے خیال سے آگے نہیں گئے
لوگوں نے روز مانگا نیا خدا سے کچھ
ہم اک تیرے سوال سے آگے نہیں گئے
(رضیہ..... کراچی)

چہرہ تو چھپایا ہے اب آنکھیں بھی چھپا لو جانم
ہم دل میں اتر جاتے ہیں آنکھوں کے راتے
(شمس الحق..... کراچی)

کس کی عتاتوں نے یہ دن دکھائے ہیں
میرے اپنے بھی یوں پھر سے پرائے ہیں
کھل کے برستا نہیں آج یوں اب بھی
ہم زمانے کے ہاتھوں سے ستائے ہیں
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

میں جو کوئی بھی ہوں صرف تیرا ہوں
مجھ سے اے میرے دوست میری ذات نہ پوچھو!!!
(فلک فیضان..... رحیم یار خان)

☆☆

غم شام، درد سحر جوں کا توں تھا
محبت کا تیری اثر جوں کا توں تھا
جلانے کی کوشش میں شامل تھی دنیا
مگر چاہتوں کا وہ گھر جوں کا توں تھا
شہر سے جو لوٹا تو آکوں نے دیکھا
وہ صدیوں پرانا مگر جوں کا توں تھا
یوں محسوس ہوتا تھا منزل قریں تھی
جو رنگیں کھلیں تو سفر جوں کا توں تھا
نبھانے کو قسمیں تو کھاتا رہا وہ
مگر دل میں رانا کے ڈر جوں کا توں تھا
(قدیر رانا.....راولپنڈی)

ناکام ہو کے بھی تجھ سے وفا نبھاتے رہے
ہر قدم پہ ہم تو یوں بھی فریب کھاتے رہے
بہت دور تک بھی تیری شہرت کی ہوا
بھولے سے تم کیوں پھر نگاہ چراتے رہے
تیری دلہیز پہ پہنچے تو صدا کوئی نہ آئی
روٹھے ہوؤں کو ہم یوں بھی مناتے رہے
جن کے طفیل زندگی میں پھول کھلتے تھے
آج وہ میری نظروں سے اوجھل ہوتے رہے
چپ چاپ ہے نضا ساری تیرے بناں ہمسفر
تیری یادوں سے ہم پھر دل کو جلاتے رہے
سکھ کوئی نہ پایا سب کچھ لٹا کے جاوید
دیکھ کے قسمت اپنی ہم پھر اٹک بہاتے رہے
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

سودا عمل لے کر جس وقت لکھتا ہوں
تقدیر کی گردش کو پاؤں سے کچلتا ہوں
غرور کی آتش کا کیا مجھ پہ اثر لیکن
اک آگ ہے سینے میں اس آگ میں جلتا ہوں
عرفان کے درجے کو پہنچا ہے جنون میرا
ہر روز نئی خود ہی زنجیر بدلتا ہوں
کھٹکا ہو مجھے کیونکر گہرائی باطل کا
فطرت کے ضوابط کی آغوش میں پلتا ہوں

لکن جب دل سے چھن جائے محبت مار دیتی ہے
جدا کی زندہ رکھتی ہے رفاقت مار دیتی ہے
کبھی دامن کو پھیلانا بڑا دشوار ہوتا ہے
کبھی انسان کو اس کی ضرورت مار دیتی ہے
تعلق ظالموں سے ہو تو کوئی کچھ نہیں کہتا
کسی مظلوم کی لیکن حمایت مار دیتی ہے
کبھی انکار کے رستے پہ چلنا ٹھیک ہوتا ہے
کبھی انسان کو اس کی بغاوت مار دیتی ہے
کبھی ظلم و ستم رکھتا ہے دنیا میں اسے زندہ
کبھی انسان کو اس کی شرافت مار دیتی ہے
ذرا سا بھی کسی سے بھر سفر طے ہو نہیں سکتا
لگن جب دل سے چھن جائے مسافت مار دیتی ہے
کبھی معصوم بن جاتا ہے دنیا کی یہ نظروں میں
کبھی انسان کو دل کی عدالت مار دیتی ہے
(حکیم خان حکیم.....کابل پور موسیٰ)

زہے تحریک غم باب اکثر تک جا پہنچی
دعائے نیم شب آہ اثر تک جا پہنچی
یہ ذوق سجدہ ریزی رنگ ہی لاکر رہا آخر
جہیں کی آج ان کے سنگ در تک بات جا پہنچی
کسی کے حسن عالم ناب کی ضو پاشیاں توبہ
ستارے، کہکشاں، ہر و قلم تک بات جا پہنچی
بھٹکتا کارواں نزدیک منزل جب نظر آیا
فریب دہی رہبر تک بات جا پہنچی
مریض غم کی حالت کا خدا ہی حافظ و ناصر
کہ اب بے چارگی چارہ گر تک بات جا پہنچی
منادینے کو ہے عالم، سنی آٹھ گھنٹہ سماں کو
قدر اے جذبہ دل بے دلی اوپر تک جا پہنچی
لہو جب رونے لگی چشم گل واجد گلستان میں
حال فکر ارباب نظر تک جب بات جا پہنچی
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی.....کراچی)

دانش کی بساط اٹھی اب دل کا زمانہ ہے
جس راہ میں خطرہ ہو اس راہ پہ چلتا ہوں
(شرف الدین جیلانی..... شہداء الہ یار)

ہماری آنکھ سے آنسو اگر ٹپک جاتا
تمہاری بزم میں شعلہ سا اک بھڑک جاتا
ٹھکانہ مل ہی گیا ورنہ تیز بارش میں
وفا کا پیچھی یقیناً کہیں بھٹک جاتا
سفارشوں سے اسے نوکری ملی تو سہی
وہ لڑکا ورنہ بیڑ سے لٹک جاتا
ملا کیا توڑ کے تم کو ذرا بتاؤ تو
جو کام صبر سے لیتے تو پھل بھی پک جاتا
پکارتا تو خدا کو بہت ضروری تھا
تمہارے گھر سے کیا جاتا، ہمارا حق جاتا
سفر وفا کا تھا عاطر محیط صدیوں پر
وہ دو قدم بھی اگر ساتھ چلتا، تھک جاتا
(رانا حنیف عاطر..... جھٹو)

شکوہ عشق نہیں جرأت گفتار نہیں
میرے ہاتھوں میں کوئی جبر کی تلوار نہیں
ابن آدم ہوں انسان سے محبت کی ہے
آگ کا، چاند کا، پتھر کا پرستار نہیں
میں نے مانا کہ تو یوسف سا حسین ہے لیکن
یہ میرا دل ہے کوئی مصر کا بازار نہیں
اے خدا مجھ کو "محبت" دے "عبادت" کے عوض
میں تو تیری کسی جنت کا خریدار نہیں
جس نے انسان سے محبت ہی نہ کی ہو اقبال
درحقیقت وہ خدا کا بھی طلب گار نہیں
(انتخاب: گلنہ ارمدورانی..... پشاور)

ایسا نہیں کہ تجھ سے محبت نہیں ہمیں
غم روز روز سننے کی عادت نہیں ہمیں
ہر بار تیرے سامنے سر کو جھکالیا
اور پھر بھی دیکھ تجھ سے شکایت نہیں ہمیں

سنا ہے!! سنا ہے اس جہاں میں زندگی کی قحط سالی ہے
یہاں دو چار دن جینے کا اکثر ذکر ہوتا ہے
یہاں ہر چیز فانی ہے کبھی کو موت آنی ہے
یہاں اظہار کیا کرنا یہاں پر پیار کیا کرنا
مگر.....! مگر کچھ یوں بھی سنتا ہوں
کہ ایسا اک جہان ہوگا
جہاں پر موت آنے کا کوئی دھڑکا نہیں ہوگا
حیات جادواں کے سب وہاں اسباب رکھتے ہیں
یہ میرا تم سے وعدہ ہے، ہاں وعدہ ہے
اگر.....!!! دونوں وہاں مل گئے
وہیں اقرار کر لیں گے وہیں اظہار کر لیں گے
وہیں پھر پیار کر لیں گے وہیں پھر پیار کر لیں گے
وہیں پھر پیار کر لیں گے.....!!!!
(فلک فیضان..... رحیم یار خان)

ہزاروں بار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
سر بازار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
کبھی جن کی گھنی چھاؤں میں دونوں بیٹھ جاتے ہیں
وہ سب اشجار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
میں جب بھی پوچھتا ہوں اپنے بارے میں خیال ان کا
تو وہ ہر بار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
بہاریں جب چمن کی محفلوں میں مسکراتی ہیں
گل و گلزار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
ہمارا راز الفت آشکارا ہو گیا کیسے
کہ اب اغیار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
سفر محفل جو اپنا حال دل کہتے نہیں یاد

پس دیوار کہتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے
(انتخاب: کاشف عبید کاوش..... بٹ گرام)

دیکھ کر حال زمانے کا دامن ہو گیا میرا تر
یہ ہالا خانے یہ میکدے آباد ہوئے ہیں جب سے
تب سے دیراں ہونے لگے ہیں خدا کے گھر
نام تیرا بھی لکھا جائے گا سنہری حروف میں
اخوت و اتفاق کا درس پھیلا دے گا تو اگر
فقط اپنا ہی نہیں دوسروں کا درد بھی رکھتے ہیں ہم
بہت روئیں گے اپنے وغیرہ "قاضی حماد" جو گیا مر
(قاضی حماد سرور..... اوکاڑہ)

ہم سے کیا پوچھتے ہو ہجر کے موسم میں
ہم تیرے لوٹ آئے کی دعا کیا کرتے ہیں
ہر لمحہ تصور میں تجھے سوچا کرتے ہیں
یوں تیری یادوں کا احترام کیا کرتے ہیں
تم ہی نہیں ہو جاناں ورنہ اب بھی وہیں دسمبر میں
دھوپ میں بیٹھ کر تیری لکھی شاعری پڑھا کرتے ہیں
اب کوئی ہاتھ انہیں سنبھالنے نہیں آتے
میری آنکھوں میں اگر آنسو ہوا کرتے ہیں
تیرے جانے کے بعد اس دیراں دل کو ایسے سنبھالا ہے
کہ بس صبح و شام ہر کونے میں تیری یادیں مسکراتی ہیں
ہم سانس لے رہے ہیں فقط تیری یادوں کے سہارے
ورنہ وہ مسکراتا باسط تو مرچکا ہے کب کا
(راجہ باسط مظہر بھٹی..... گوجرانہ)

پھر دل نے کہا ہے تجھے مانگوں خدا سے
پھر آنکھوں نے تیری دید کی چاہت کی ہے
پھر آج برس گئیں یاد میں تیری آنکھیں
پھر آنکھوں نے نیند کی چاہت کی ہے
پھر لہجہ میں دکھ آن سمیٹا ہے
پھر آنسوؤں نے آنکھوں سے بغاوت کی ہے
پھر وہ تیرا ساتھ یاد آ گیا مجھ کو
پھر دل نے محسوس تیری ضرورت کی ہے
تیرے دکھ تیری یاد سینے سے لگا کر
بہت ٹوٹ کر میں نے تجھ سے محبت کی ہے
بیان کر ان سے میرا حال دل اے زندگی
کہیں وہ یہ نہ سمجھیں ہمیں ان کی یاد نہیں آتی
(ابو ہریرہ..... بہاولنگر)

کتابوں کے ورق کو پلٹ کر سوچتا ہوں
یونہی پلٹ جائے زندگی تو کیا بات ہے
خوابوں میں مجھے روز ملا ہے جو
حقیقت میں مل جائے تو کیا بات ہے
کچھ مطلب کے لئے لوگ ڈھونڈتے ہیں مجھے
بن مطلب کا کوئی آئے تو کیا بات ہے
قتل کرنے کے بعد تو سب ہی لے سکتے ہیں
دل میرا اگر کوئی باتوں سے لے جائے تو کیا بات ہے
اپنے رہنے تک تو خوشی دوں گا سب کو اے دوست
کسی کو میرے پیار سے خوشی مل جائے تو کیا بات ہے
(طاہر اسلم عرف مشہو بلوچ..... سرگودھا)

جام تو بہت ہیں لیکن کوئی نہیں ہے ساقی
گر پلانا ہی ہے تو نور کا جام ہی پلا دے ساقی
حوض کوثر ہے اور ہم کھڑے ہیں بھکاری تمہارے
اپنی رحمت کے بھر بھر کر پلا دے جام ساقی
یہ تو عیاں ہیں سب پر کہ رحیم و کریم ہے تو
محبوب کے صدقے بھر دے جھولی ہماری ساقی
آخرت میں لگا ہوگا ہجوم حوض کوثر پر
ہو نہیں سکتا کہ ہمیں بھول جائے ہمارا ساقی
ہم مگلتے ہیں زندگی بھر مانگا ہے تجھی سے
اپنے فضل و کرم کے دو گھونٹ پلا دے ساقی
(سلیم بیک ہمدانی..... کراچی)

تجھے یاد رکھے یہ دنیا کچھ ایسے کام کر
محببتیں ہوں عام ختم ہو جائیں یہ شر
زر- زن- زمین کا جھگڑا ہے چار سو
قصہ تمام کر ان کا اور کسی بات سے نہ ڈر
دشمن ہوا ہے کیوں بھائی بھائی آج کل

قرآن کو صبح و شام پڑھیں ہم
(تحریر نعیم اللہ..... ہڈالی)

دکھ صرف
لفظوں میں نہیں کھکتے

وقت کی سکندر ہوں
پھر بھی تم سے کمتر ہوں
مجھ کو دیکھتے کیا ہو؟
آئینے سے سندھ ہوں
تم خوشی کے ساحل ہو
غم کا میں سندھ ہوں
ناز خود پہ کرتا رہ
حیرا میں مقدر ہوں
کہتی ہے نظر تیری
خوش نما سا منظر ہوں
عرش پر چمکتی ہوں
چاند کے برابر ہوں
تو اگرچہ ہے پارس
میں بھی ایک جوہر ہوں
نور پھیلا خانم پر
اس لئے منور ہوں
(فریدہ خانم..... لاہور)

سال کی پہلی بارشوں کے موسم میں
تجھے یاد کرنے کی عادتیں پرانی ہیں
آج بھی ان بارشوں میں کھڑے
گھنٹوں بھیکتے رہتے ہیں

صرف لہجوں اور باتوں میں نہیں تیرتی
کچھ جذبے ہمیشہ نظر بند رہتے ہیں
کچھ خوابوں کو کبھی ویران نہیں ملتا
ایسے میں.....

مگر
بھینکنے کا احساس نہیں ہوتا
کیونکہ

تمہاری امیر آنکھوں کو
میرے غریب جذبوں پر پڑی
اذیت کی دھول کیسے دکھائی دے
گی.....؟

اپنے وجود کو بھلا کر
ہم تیری یادوں میں کھوجاتے ہیں
پر اب کی بار سوچا ہے
عادتیں بدل ڈالیں گے

(انتخاب:..... ساجدہ راجہ ہندواں سرگودھا)

لیکن
پھر خیال آیا عادتیں بدلنے سے
سال کی پہلی بارشوں کے موسم میں
کبھی تبدیلی کا سونامی نہیں آئے گا
اب کے سال پہلی بارشوں کے موسم

اک لمحہ ہوں جانے والے
لوٹ کے پھر نہ آنے والا
غم کی خوشی کی کیا پرواہ ہے
ہر دم چلنے سے ناتا ہے
مختی میرے دلبر جانی
غافل کی ہے ایک نشانی
پہلے خود نہ کام کرے گا
پھر مجھ پر الزام دھرے گا
جس نے مجھ کو سمجھا فانی
جگ نے وہ شخصیت مانی
(چوہدری قمر جہاں علی پوری..... ملتان)

میں
تیرے بن جیانا جائے گا
لوٹ آؤ جاننا
کہ
اب کے سال ان
بارشوں کے موسم میں
اکٹھے بھیگیں گے

صبح و شام اچھا کام کریں ہم
بڑوں کا احترام کریں ہم
جب کسی سے ملاقات کریں ہم
پہلے اس کو سلام کریں ہم
ہر روز نیا کام کریں ہم
حکم مانیں ماں باپ کا ہر آن ہم
کھیلتے بھی ہیں خوب ہم
پڑھتے بھی ہیں خوب ہم
عبادت بھی کرتے ہیں خوب ہم
ڈر بھی پڑھتے ہیں خوب ہم
نماز کا اہتمام کریں ہم

ایک دوسرے میں کھو کر
پھر سے ایک جاں ہو جائیں گے
(راجہ باسط مظہر بھٹی..... گوجرانہ)

جان میری مجھ کو تم بے پناہ چاہو
چاہا نہ ہو کسی نے اس طرح چاہو
میری ذات میں سا جاؤ تم اس طرح
نکل نہ پاؤ جو اگر تم نکلنا چاہو
(حمیرا غلام حسین کیرلو..... کراچی)

جو مٹ جائے دو باتوں سے
تھکن اس کو نہیں کہتے
جولہوں میں اتر جائے
تھکن اس کو نہیں کہتے
آنکھیں موند دے میری
میری تھکن اتار دے
کبھی تو تھکن بیل بھر بکراں
کبھی تو ڈھل
شب ہجر میں مسافراں
میری جاں پہ بن گئی ہے
تکوار تن گئی ہے
تجھے یہ نہیں کہتی
گھوگٹ اتار دے
اے وقت کی رقاصہ
جہاں محمد اتار دے
(بیاض..... مدینہ سیدائ گجرات)

☆☆

نور محمد کاوش - سلا نوالی سرگودھا

نوجوان کو زور زبردستی قابو کر کے اسے ایک شیشے کے بڑے تابوت میں ڈال دیا اور پہلے سے اس تابوت پر ہزاروں ہلکے لاکھوں خونخوار زہریلے بچھو موجود تھے کہ نوجوان کی فلک شگاف چیخ کان پھاڑنے لگی۔

جناتی دنیا کی خیر و شر کے ماحول میں تہلکہ مچاتی دلوں کو دہلائی اچھوتی اور انوکھی کہانی

جائے گی اور میرا جسد خاکی کرچیاں کرچیاں ہو جائے گا۔ میں چارونا چارختہ حال چارپائی سے اٹھا اور ہاتھ بڑھا کر جیبی ٹارچ کی روشنی میں دیوار کے ساتھ نصب گرد آلود بورڈ کے مٹن دبانے شروع کر دیئے تبھی میری تابڑ توڑ سچی رنگ لائی اور درختوں کی جھنڈ سے چھائے اندھیرے کی لپیٹ میں آئے مٹن میں لگا اکلوتا بلب روشن ہو گیا۔ ملگجائیم تاریک ماحول، مدقوق بلب کی شرمسار روشنی اندھیرے پر حادی ہونے سے قاصر تھی۔

یہ گھر مجھے آباؤ اجداد سے ورثے میں ملا تھا۔ ماں باپ بچپن میں ہی خالق حقیقی سے جا ملے تھے۔ والد کی شہر کے وسط میں ہی ایک پرچون کی دوکان تھی۔ جس سے اچھی خاصی آمدن حاصل ہو جاتی تھی۔ والد صاحب کی رحلت کے بعد اس دوکان کو تایا جان نے ذمہ دارانہ طور پر چلایا تھا اور تایا جان کی وفات کے بعد میں نے دوکان سنبھال لی تھی۔ تایا جان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ بیوی عرصہ دراز قبل سو گمباش ہو گئی تھی۔ انہوں نے والد صاحب کی رحلت کے بعد میری پرورش اپنی سگی اولاد کے جیسی کی تھی۔ تایا جان آرمی سے ریٹائرڈ تھے۔ انہوں نے بھی اپنا سب کچھ میرے نام ہی کر دیا تھا۔ تایا جان کا بھی ایک گھر تھا جسے انہوں نے والد صاحب کی وفات کے بعد بھلے

میں جس گھر میں مقیم تھا وہ گھر کسی پرانے کھنڈر سے مشابہ تھا۔ اس کی کھڑکیاں بھی ثابت نہ تھیں۔ اور اس کے چوبی ستون تک دیمک خوردہ ہو چکے تھے۔ سونے پہ سہاگا مکان کا نصف حصہ درختوں کے جھنڈ میں روپوش تھا اور نظر آنے والے حصے پر خشک بلیں کسی سادھو کی بے ترتیب داڑھی کی مانند پھیلی ہوئی تھیں۔ چاروں اطراف خاموشی کا راج رہتا تھا کیونکہ میرا گھر آبادی سے چنداں ہٹ کے تھا۔ میرے گھر کے ساتھ ایک ہی میرے گھر سے مشابہ گھر تھا، جس کی دیوار میرے گھر کی دیوار کے ساتھ مشترکہ تھی مگر میں نے عرصے سے وہاں پر کسی کو رہتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

لکڑی کا نیلا ٹوٹا ہوا دروازہ، اس پر لٹکا ہوا ٹاٹ کا پھٹا ہوا پردہ، مٹن میں لگا ٹاٹیلی کا درخت اور دو گھروں کو جوڑتی ایک مشترکہ دیوار جس میں دراڑیں پڑ چکی تھیں۔ ڈوبتے سورج کی کمزور کرنیں بے بسی سے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں مدغم ہو رہی تھیں۔ سونے پہ سہاگا دھند غیر مادی آسب کی طرح گرد و پیش پر چھا رہی تھی۔

کمرے میں لیٹے لیٹے نبھانے کیوں یکبارگی میرا دل ہولنے لگا۔ حالانکہ ٹھنڈ بہت زیادہ بڑھ چکی تھی باوجود اس کے کہ نبھانے کیوں کمرے میں آنا فانا ٹھنڈ بڑھنا شروع ہو گئی اور یوں لگنے لگا جیسے ابھی سانسوں کی ڈوری ٹوٹ



WWW.PAKSOCIETY.COM



داموں بیچ کے سارا پیسہ بینک اکاؤنٹ میں رکھ دیا تھا۔ بینک اکاؤنٹ میرے نام پر تھا۔ جس میں والد صاحب کی جمع پونجی کے علاوہ تایا جان نے اپنی جمع پونجی بھی جمع کروادی تھی جو مل ملا کے اچھی خاصی رقم بن گئی تھی۔

میں صبح سے شام تک دکان پر اس قدر مصروف رہتا تھا کہ سر کھانے تک کی فرصت نہ ملتی تھی۔ میرا ارادہ بن گیا تھا کہ اس بوسیدہ مکان کو بیچ کر شہر کے وسط میں ہی کوئی مکان لے لوں۔ میرے پاس اب اللہ تعالیٰ کا دیا بہت کچھ تھا اور میں ایک مہنگا مکان بھی خرید سکتا تھا اور اب ارادہ بھی یہی تھا کہ اس بوسیدہ مکان کو خیر آباد کہہ کر کوئی جگہ شہر کے وسط میں خرید کر وہاں ایک عالی شان کوٹھی تعمیر کرواؤں اور پھر تمکنت اور شان و شوکت سے اپنی شادی کروں۔ میری نظر میں ابھی کوئی لڑکی نہیں تھی اور نہ ہی والدین نے اپنے حیات میں کہیں کوئی بات چیت کی تھی۔ کام سے مجھے بھی فرصت نہ تھی کہ آنے والی زندگی سے متعلق کوئی فیصلہ کر سکوں۔

میرے والدین نے میری پرورش بڑے باز و نعم سے کی تھی۔ میرے والد صاحب کی دیرینہ خواہش تھی کہ میں پڑھ لکھ کر کسی اعلیٰ عہدے پر فائز ہو جاؤں مگر قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔ میں اس وقت میٹرک کے امتحانات سے فارغ ہوا تھا جب والد صاحب اللہ تعالیٰ کی رضا میں چلے گئے اور تایا جان بھی ان کے پیچھے جلد ہی اللہ کی رضا میں چلے گئے۔ پڑھائی سے میرا دل مکمل طور پر اچاٹ ہو گیا تھا۔ درود یوار کاٹ کھانے کو دوڑتے تھے۔ میٹرک میں نے اعلیٰ نمبروں سے پاس کر لیا تھا باوجود اس کے میں نے تعلیم کو خیر آباد کہہ کے اپنے والد کا کام سنبھال لیا تھا۔ میں جتنا بھی پڑھ لکھ لیتا تو کمری تو میری پہنچ سے کوسوں دور تھی کیونکہ اس ملک کا ایک دیرینہ رواج لحظہ بہ لحظہ چلتا آرہا ہے کہ جو جس نشست پر براجمان ہے اس کی نشست پر کوئی اور براجمان ہونے کی جسارت نہیں کر سکتا بلکہ اس نشست کا وارث اس کی پود ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ڈگری ہولڈر امراء ان ڈگریوں کی کاپیاں کروا کے ان میں کوئی دال بیچ رہا ہوتا ہے تو کوئی چھو لے۔

ڈگری ویسے تو کام نہ آئی چلو دال چھو لے بیچنے کے

تو کام آئی۔ امراء کی صف اول میں غرباء کے لیے جلد حاصل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے۔ اگر کوئی غریب ترقی کی منازل طے کرتا ہوا آگے آنے بھی گئے تو غرباء اس کو دہال جان گردانتے ہوئے جلد ہی اس کی خاطر تواضع کر دیتے ہیں۔

مجھے اب اس گھر سے گھنٹی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس گھر کے درود یوار سے مجھے خوف آنے لگا تھا۔ اطباء فلسفہ نے ہر اس کی تحقیقات آج تک مکمل نہیں کی۔ اس لیے یہ بیان کرنا سخت مشکل ہے کہ کونسا منظر کس طرح کا خوف پیدا کر سکتا ہے۔ اکثر راتوں کو ڈر سے اٹھ کے بیٹھ جاتا تھا یوں لگتا تھا جیسے بہت سے خوفناک چہرے یکبارگی مجھے نکل لیتا چاہتے ہیں۔ نجانے کیوں میرے شب و روز اس گھر میں عذاب کی مانند گزرنے لگے تھے۔ آج بھی سوئے سوئے یکبارگی یوں لگا جیسے کسی نے جھنجھوڑا ہو۔ میں حواس باختہ آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ لائٹ آف تھی۔ جیسی ٹارچ سرہانے رکھی ہوئی تھی جلدی سے اٹھائی اور کمرے کی لائٹ آن کی مگر کوئی بھی نہیں تھا۔ میرا دل خوف سے بری طرح کانپ رہا تھا۔ میری سانسیں بے ترتیب سی ہو چکی تھیں۔ نجانے کیوں ایک ان دیکھے خوف نے میرے دگ وپے پر قبضہ جما لیا تھا۔

کمرے میں اچانک جس بے جا اور گرمی میں اضافہ ہونے لگا مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ میں سرعت سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے کے ساتھ یوں لگا جیسے سرد ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا ہو۔ قلب دوہن کو کچھ راحت محسوس ہوئی۔ تازہ دم ہوا تو جیسی ٹارچ کی روشنی میں دیوار کے ساتھ نصب گرد آلود بورڈ کے بٹن دبانے شروع کیے۔ بجلی کا جیسی ٹارچ جو میرے ہاتھ میں تھا۔ گودت دراز سے اس کے استعمال کی نوبت نہ آئی تھی۔ مگر جونہی اسے روشن کیا تو دودھیا روشنی کی لمبی لکیر پھیل گئی۔ تبھی میری تابڑ توڑ سی سہل ہوئی اور درختوں کے جھنڈے سے چھائے اندھیرے کی لپیٹ میں آئے صحن میں لگا اکلوتا بلب روشن ہوا۔ ملگجائیم تاریک ماحول، مدقوق بلب کی شرسار روشنی اندھیرے پر حاوی ہونے سے قاصر۔

ہاتھ اڑا دیا۔ ایک نظر لے کر اس نے اٹھا لیا۔ اس نے قیام نہ کیا۔

پہلی نے درخت ایک کانوں دیا تھا۔ اس نے ہوتے تھا اور ہاتھوں کے گھر میں ٹھہر رہا تھا۔ کوہڑ کے میں چننا اس اور ہاتھ سے پانچ دن سے اور ہاتھ کے اور میں کسی انگور کی مانند ایک اور کیا۔ اب میں باسانی ہاں کے گھر میں تاک جھانک کر لگتا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر میں حواس باختہ رہ گیا کہ اس گھر میں وہاں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ دھند کی چھائی چادری جیسے آثار واضح تو دکھائی نہ دے پارہ تھے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ دیکھنے کے قابل تھا۔ اڑھائی مرے کے اس مکان میں ایک سائیل پہ ایک لہبا کرہ تھا۔ جب اس کے ساتھ کم و بیش تھ سات فٹ کا برآمدہ تھا۔ مین ڈور کے ساتھ ایک کوٹری بنائی تھی جسے ڈرائنگ روم کا نام بھی دیا جاسکتا ہے اور کمرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ مگر یہ تو اس کے مالکان کو پتہ کہ انہوں نے اپنے وقت میں اس کو کن مقاصد کے لیے بروئے کار لائے تھے۔ اس کوٹری کے ساتھ ایک چھوٹا مینج ہاتھ روم تھا۔ جبکہ ہاتھ کی اندرونی دیوار کے ساتھ اور ٹالی کے اس خمدار تنے کے نیچے دونوں گھروں کو مشترکہ دیوار کے ساتھ ایک نلکا بھی لگا ہوا تھا۔ جس کو دیکھ کے اندازہ لگانا چنداں وقت طلب امر نہ تھا کہ عرصہ دراز سے اس کو بھی ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ اس نلکے پر زنگ کی گھری چادر قبضہ جم چکی تھی۔ الغرض کوئی بھی چیز ادھر سے ادھر نہ ہوتی تھی مگر مجھے اچھی طرح علم تھا کہ گنگنانے کی یہ بازگشت اسی گھر سے سنائی دی تھی اور یہی نہیں میں بغور اس بازگشت کو پہلے ساتھ دیوار کے ساتھ ایستادہ ہو کر بھی منتظر باجب یقین مستحکم ہو گیا کہ یہ بازگشت اسی گھر سے وہ بھی مشترکہ دیوار کے بالکل پاس سے آرہی ہے تو میں تنے کا سہارہ لے کر اس گھر میں تاک جھانک کرنے لگا مگر بے سود۔۔۔۔۔

نگور کی طرح لٹکے لٹکے بازوؤں میں درد کی ٹیسس اٹھنے لگیں اوپر سے خشکی میں بھی بتدریج انگریزنگ کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ میں نے تنے کو خیر آباد کہا اور زمین پر آٹھرا۔ دونوں ہاتھوں کی پھیلیوں

تیز دھوپ ہو تو فلک کارنگ فلک فلک کی طرح لگتا ہے۔ دھوپ کم ہو تو نظر سناٹے کی چادر اڑا لیتا ہے۔ ہر شے رنگ بدل لیتی ہے۔ گھاس کے اتے شید تو کسی کلر کیٹ میں دیکھنے کو نہیں ملتے جتن دن کے وقت سورج کی کرنوں کے باعث نظر آتے ہیں جبکہ سولے پہ سہاگرات کے اس نہر مدقوق بلب کی روشنی ایک عجیب سا برہا کر رہی تھی۔ اوپر سے دھند نے چہار سو کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔

میں اس وقت تنگ موری کے پا جانے اور کرتے پرواسکٹ پہنے ہوئے تھا اور پیروں میں کولہا پوری چپل تھی۔ ایک شانے پہ بڑا رومال تو میں ہر وقت رکھتا تھا اور یہ خوب مجھے آباؤ اجداد سے ملی تھی۔ میرے تایا جان بتاتے تھے کہ دادا حضور بھی ایسے ہی شانے پہ رومال رکھتے تھے۔ آگے والد صاحب اور تایا جان کا رومال بھی سدا شانے پہ ہی رہتا تھا۔ پھر ایک چلتی پھرتی وراثتی خصلت نے مجھے تونہ چاہے ہوئے بھی اپنی گرفت میں جکڑنا ہی تھا۔ بے شک چہار سو دھند نے اپنا جال پھیلا رکھا تھا مگر باوجود اس کے ماحول میں خشکی اتنی زیادہ نہ تھی۔ مجھے چنی وقلی منظر اب سے دو چار ہوتا پڑ رہا تھا۔ لیٹے لیٹے اچانک یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے کمرے میں کسی نے آگ کے شعلے بلند کر دیئے ہوں اور اب کچھ سکون میسر آیا تھا۔

میں اپنی ہی دھن میں مگن ایستادہ تھا کہ یکبارگی میری قوت سماعت سے کسی کے گنگنانے کی بازگشت نکل آئی۔ یہ مردانہ آواز تھی۔ کوئی دھیمے دھیمے گنگنا رہا تھا۔ میں نے بغور سنا تو گنگنانے کی یہ بازگشت ساتھ والے گھر سے آرہی تھی جو عرصہ دراز سے مقفل تھا۔ میں نے بہنویں اچکانی۔ حیرت ہو رہی تھی کہ یہاں عرصہ دراز سے کوئی قیام پذیر نہیں ہے کیونکہ یہ ساتھ والا گھر میرے گھر سے کئی درجے بڑھ کر بوسیدگی کا حامل تھا۔ پھر یہاں کسی کے رہائش پذیر ہونے کا تو تصور ہی ناممکنات میں سے تھا۔ میری پیشانی پر حیرت سے سلوٹیں عیاں ہو گئیں کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ یہاں تو پوری دال ہی کالی لگ رہی تھی۔ دونوں گھروں کو جوڑتی اس اکلوتی دیوار کے پاس

جا کھڑا ہوا تاکہ ایک نظر دیکھ سکوں کہ آٹا ٹانیا یہاں کون آ کے قیام پذیر ہو گیا ہے۔

ٹاہلی کے درخت ایک تاجواں دیوار کا سہارہ لیے ہوئے تھا اور پڑوسیوں کے گھر میں خم ہوتا ہوا تھا اس کو کپڑے کے میں چنداں اوپر ہوا۔ میرے پاؤں زمین سے اوپر اٹھ گئے اور میں کسی انگور کی مانند لٹک کر رہ گیا۔ اب میں باسانی پڑوس کے گھر میں تاک جھانک کر سکتا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر میں حواس باختہ رہ گیا کہ اس گھر میں دیرانیوں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ دھند کی چھائی چادر کی وجہ سے آثار واضح تو دکھائی نہ دے پار ہے تھے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ دیکھنے کے قابل تھا۔ اڑھائی مرلے کے اس مکان میں بیک سائیڈ پہ ایک لمبا کمرہ تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ کم و بیش چھ سات فٹ کا برآمدہ تھا۔ مین ڈور کے ساتھ ایک کوٹھری بنائی گئی تھی جسے ڈرائنگ روم کا نام بھی دیا جاسکتا ہے اور کمرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ مگر یہ تو اس کے مالکان کو پتہ کہ انہوں نے اپنے وقت میں اس کو کون مقاصد کے لیے بروئے کار لائے تھے۔ اس کوٹھری کے ساتھ ایک چھوٹا کچھ ہاتھ روم تھا۔ جبکہ ہاتھ کی اندرونی دیوار کے ساتھ اور ٹاہلی کے اس خمدار تنے کے نیچے دونوں گھروں کو مشترکہ دیوار کے ساتھ ایک نلکا بھی لگا ہوا تھا۔ جس کو دیکھ کے اندازہ لگانا چنداں دقت طلب امر نہ تھا کہ عرصہ دراز سے اس کو بھی ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ اس نلکے پر زنگ کی گہری چادر قبضہ جما چکی تھی۔ الغرض کوئی بھی چیز ادھر سے ادھر نہ ہوئی تھی مگر مجھے اچھی طرح علم تھا کہ گنگٹا نے کی یہ بازگشت اسی گھر سے سنائی دی تھی اور یہی نہیں میں بغور اس بازگشت کو پہلے سنا تھا دیوار کے ساتھ ایستادہ ہو کر بھی سنتا رہا جب یقین مستحکم ہو گیا کہ یہ بازگشت اسی گھر سے وہ بھی مشترکہ دیوار کے بالکل پاس سے آرہی ہے تو میں تنے کا سہارہ لے کر اس گھر میں تاک جھانک کرنے لگا مگر بے سود۔۔۔۔۔

لنگور کی طرح لٹکے لٹکے بازوؤں میں ورد کی ٹیسس اٹھنے لگیں اور پر سے خنکی میں بھی بتدریج انگریزنگ کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ میں نے تنے کو خیر آباد کہا اور زمین پر آٹھرا۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں

تیز دھوپ ہو تو لٹک کارنگ شفاف نیلم کی طرح لگتا ہے۔ دھوپ کم ہو تو منظر سناٹے کی چادر اوڑھ لیتا ہے۔ ہر شے رنگ بدل لیتی ہے۔ گھاس کے اتنے شید تو کسی کلر کیٹ میں دیکھنے کو نہیں ملتے جتنے دن کے وقت سورج کی کرنوں کے باعث نظر آتے ہیں جبکہ سونے پہ سہاگرات کے اس پہر مدقوق بلب کی روشنی ایک عجیب ساں برپا کر رہی تھی۔ اوپر سے دھند نے چہار سو کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔

میں اس وقت تنگ موری کے پاجامے اور کرتے پر واسٹ پہنے ہوئے تھا اور بہروں میں کولہا پوری چل رہی تھی۔ ایک شانے پہ بڑا رومال تو میں ہر وقت رکھتا تھا اور یہ خوب مجھے آباؤ اجداد سے ملی تھی۔ میرے تایا جان بتاتے تھے کہ دادا حضور بھی ایسے ہی شانے پہ رومال رکھتے تھے۔ آگے والد صاحب اور تایا جان کا رومال بھی سدا شانے پہ ہی رہتا تھا۔ پھر ایک چلتی پھرتی ورثاتی خصلت نے مجھے تو نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی گرفت میں جکڑنا ہی تھا۔ بے شک چہار سو دھند نے اپنا جال پھیلا رکھا تھا مگر باوجود اس کے ماحول میں خنکی اتنی زیادہ نہ تھی۔ مجھے چنی قلبی اضطراب سے دوچار ہونا پڑ رہا تھا۔ لیٹے لیٹے اچانک یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے کمرے میں کسی نے آگ کے شعلے بلند کر دیئے ہوں اور اب کچھ سکون میسر آیا تھا۔

میں اپنی ہی دھن میں مگن ایستادہ تھا کہ یکبارگی میری قوت سماعت سے کسی کے گنگٹا نے کی بازگشت نکلائی۔ یہ مردانہ آواز تھی۔ کوئی دھیمے دھیمے گنگٹا رہا تھا۔ میں نے بغور سنا تو گنگٹا نے کی یہ بازگشت ساتھ والے گھر سے آرہی تھی جو عرصہ دراز سے مقفل تھا۔ میں نے بھنویں اچکائی۔ حیرت ہو رہی تھی کہ یہاں عرصہ دراز سے کوئی قیام پذیر نہیں ہے کیونکہ یہ ساتھ والا گھر میرے گھر سے کئی درجے بڑھ کر بوسیدگی کا حامل تھا۔ پھر یہاں کسی کے رہائش پذیر ہونے کا تو تصور ہی ناممکنات میں سے تھا۔ میری پیشانی پر حیرت سے سلوٹیں عیاں ہو گئیں کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے بلکہ یہ کہنا بجا ہو گا کہ یہاں تو پوری دال ہی کالی لگ رہی تھی۔ دونوں گھروں کو جوڑتی اس اگلی دیوار کے پاس

کو آپس میں رگڑ کر گرم کیا۔ جب کچھ تکلیف میں کمی واقع ہوئی تو کھوما کیونکہ سردی رگ و پے پہ قابض ہوتی جا رہی تھی اور اب تو بٹنسی بھی بجتی شروع ہو گئی تھی مگر جیسے ہی میں کھوما کا منظر دیکھ کر میری چیخ نکلتے نکلتے رو گئی۔

میرے سامنے میری ہی عمر کا ایک نوجوان میری طرف منحوت سے تنک رہا تھا۔ اسے یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ اس کے دیکھنے کا یہ انداز بہت زہریلا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی میری ٹکا بوٹی کر ڈالے گا۔ میں نے تھوک نکلتے ہوئے کرچیاں کرچیاں ہوتے جذبات پر قابو پانے کی سعی کی جس میں میں کسی حد تک کامیاب ہو گیا تھا۔

”نہ کیا بات ہوئی۔۔۔۔؟“ اس نے میری طرف متواتر شعلہ انگلی آنکھوں سے نکلتے ہوئے کہا۔

”آنکھ کے اندھے، گانٹھ کے بورے دکھتے ہو تم۔۔۔۔ کسی کے گھر میں یوں تانک جھانک کر ناکیا کوئی اچھا فعل ہے۔ انسانیت بھی اس کی اجازت نہیں دیتی تمہیں ہوش کے ناخن لینے چاہئیں۔ میراجی کر رہا ہے کہ ابھی تمہیں زمین بوس کر دوں۔“

اس کی بات سن کر میرے قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔ میں تو کبھی زندگی میں کسی سے آج تک ہاتھ پائی نہ کی تھی نہ ہی ہاتھ پائی کے اصول و ضوابط سے کوئی آشنائی تھی جس کا واضح مطلب تھا کہ یہ مجھے پسپا کر کے رکھ دے گا۔ یہ تو جلے دل کے پھسولے پھوڑنے کو مستعد تھا۔ دن کو تارے دکھانے کو تیار تھا۔ تاؤ تو میں بھی بہت کھا رہا تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ تھالی کا بیٹنگ بننے کی بجائے مجھے مستقل مزاجی کا مظاہرہ تو بہر صورت کرنا ہے میری تو تقدیر پھوٹ گئی تھی۔ تن بدن میں آگ لگ چکی تھی۔ مگر میں جانتا تھا کہ یہ مجھے بنگنی کا ناچ نچا کے رکھ دے گا بجائے تین پانچ کرنے کے کوئی درمیانی راہ نکالنے میں ہی دونوں حریفوں کا فائدہ تھا۔ میں کوئی تیس مارخان تو تھا نہیں نہ ہی کوئے سہلانے کے فن سے آشنا تھا۔ مگر اپنے بچاؤ کے لیے تنک دوڑ کر نا ہی تھی ورنہ یہ جاے سے باہر ہو گیا تو اس کے غصے پر قابو پانا میرے لیے تو ٹیڑھی کھیر بن جائے گا۔ آئینے میں آئے اس ہال کو تو نکالنا ہی تھا۔

”اچکھ پٹی میں نے عرصہ دراز سے اس گھر میں کسی کو قیام پذیر ہوتے نہیں دیکھا۔ اچانک گنگنانے کی بازگشت قوت سماعت سے ٹکرائی تو سوچا دیکھ لوں کون ہے پڑوسی ہونے کے ناطے حق تو بنتا ہے کہ پڑوسیوں کا خیال بھی رکھا جائے اب میں آپ کو تھوڑی جانتا تھا کہ آپ یوں آگ بگولہ ہو کے میرے سر پر سوار ہو جائیں گے میں اس گستاخی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔۔۔۔“ میں نے ڈرے سہم انداز میں کہا۔

تیر نشانے پر جا لگا اس کا غصہ چنداں کم ہوا ورنہ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ ان بن ہو کے رہے گی۔ زندگی میں پہلی بار میں نے اپنے بچاؤ کی خاطر کچھ کہا تھا اور وہ بھی ایسے الفاظ جو فوراً سے بھی پیشتر مد مقابل کی سمجھ میں آ گئے تھے۔ آج کا تو دن ہی بدشگونی کا باعث بنا تھا۔ پورا دن ٹھیک سے کام نہیں آیا تھا۔ رات گھر پہنچا تو گھر میں بے چینی، جھس بے جانے آنکھوں سے نیند چرائی اور سونے پہ سہا گایہ آفت ناگہانی۔

”وہ تو تمہاری بات اپنی جگہ بجا ہے مگر یہ کوئی طریقہ تو نہیں نہ بنایا۔۔۔۔۔ تمہیں دوسروں کی خیر خبر کا اتنا ہی چاہ ہے تو بجائے تانک جھانک کے دروازے کی طرف سے آؤ اور مہذبانہ طور پر دروازے پر دستک دو آف کورس تم دستک دو گے تو کوئی نہ کوئی تو باہر آئے گا اس سے تمہیں جو کچھ پوچھنا ہو پوچھو مگر۔۔۔۔۔ چلو چھوڑ د میں بھی تمہاری ہی طرح اکیلا ہوں اس دنیا فانی میں۔۔۔۔۔ قبل ازاں لاہور میں جاب کرتا تھا مگر اب یہاں واپس اپنے گھر آ گیا ہوں تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اب اس گھر کا میں ہی اکلوتا وارث ہوں میرے والدین کو گزرے بھی عرصہ دراز ہو چکا ہے تم مجھے نہیں جانتے مگر میں تم سے واقف ہوں مجھے وقافو قفا تمہارے والدین کا پتہ چلتا رہا تھا اور بہت رنج و ملال ہوا تھا۔۔۔۔۔“ اچانک ہی اس کا موڈ بہت خوشگوار ہو گیا تھا۔ اس نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا تھا۔

میں ورطہ حیرت میں مبتلا ہو کر اس کو نکلنے لگا کہ میرے بارے میں اتنی زیادہ انفارمیشن رکھتا ہے اور میں اسے جانتا تک نہیں۔ ممکن ہے میرے والدین کے اس کے والدین سے اچھے مراسم رہے ہوں مگر ہائے قسمت کہ وہ بھی اس فانی دنیا میں تنہا اور میں بھی کیسی عجیب بات تھی جیسے ہمارے

جوان پھڑے ہوؤں کا غم سینے میں سینے موت کے قدموں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ رہا ہوں۔ کبھی کبھی جب رات کی تنہائیوں میں ماضی کی کھڑکیاں کھول کر جھانکتا ہوں تو وہی اپنوں کے خوب صورت چہرے تصور کے پردے پر ابھرنا شروع ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔

بہت تکلیف دیتی ہے مجھے اپنوں کی جدائی، کبھی کبھی دل چاہتا ہے موت کو گلے لگا لوں مگر ایک مسلمان کو یہ بات بھی تو زیب نہیں دیتی کہ حالات کے سامنے ہتھیار پھینک کر موت سے ہمنما ہو جائے۔۔۔۔۔ میں اسے دلا سے دیتے دیتے خود ہی اپنے ضبط کے بند قاتم نہ رکھ سکا۔ میری آنکھیں اشکبار ہو چکی تھیں۔ حتیٰ کہ بات کرتے کرتے میری آنکھوں سے آنسو سادوں بھادوں کی جھڑی کی مانند برسنے لگے تھے۔ قبل ازاں میں اپنوں کی جدائی میں اتنا نہیں رویا تھا جتنا آج دھاڑیں مار مار کے رونے لگ گیا تھا۔ میرے دل کی بھڑاس نکل رہی تھی۔ وہ مجھے گلے لگائے پیہم ڈھارس بندھانے کی سعی کر رہا تھا مگر بے سود۔۔۔۔۔

☆.....☆.....☆

گزرتے دنوں کے ساتھ ہم دونوں کے اندر مرام مگرے ہونے لگے۔ یوں لگنے لگا جیسے ہم برسوں سے ایک دوسرے سے آشنا رہے ہوں۔ ہم دونوں آپس میں کھل مل گئے تھے۔ اس کا نام ظہریان ملک تھا۔ اس کے والد کا پر اپنی کا کام تھا۔ جس سے اس نے اتنا کچھ اکٹھا کر لیا تھا کہ اس کی سات پشتیں پاؤں پر پاؤں دھرے بیٹھ کر کھا سکتی تھیں۔ اب اس بھری دنیا میں ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا آسرا تھے۔ ظہریان ملک اپنا کوئی کام کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میرے پاس بھی اب اتنا کچھ تھا کہ میں بھی کوئی اچھا کام کرنے کی سوچ رہا تھا۔ فی الحال ظہریان ملک صبح سے شام تک میرے ساتھ شاپ پہ ہوتا تھا۔ مجھے بھی اس کے آنے سے فائدہ ہو گیا تھا۔ پہلے تو سر کھانے تک کی فرصت درکار نہ تھی مگر اب میں بہت ایزی رہتا تھا۔ ایک ایک ہوتا ہے اور دو گیارہ کے برابر ہوتے ہیں۔

اب ڈیلی دوپہر کے کھانے کے بعد ہم دونوں یکے بعد دیگرے آرام کر لیا کرتے تھے۔ اب ہم نے مستحکم ارادہ کر لیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے اب کوئی ایسا کام کرنا چاہیے

دونوں کے گھراپنی بے بسی اور بے چارگی پہ ماتم کدہ دکھائی دیتے تھے میں اسی طرح ہماری قسمت بھی اپنی بے بسی کا رونا روتی دکھائی دیتی تھی۔ میں نے کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا تھا کہ میرے سامنے ایسا وہ یہ جو جوان بھی بالکل میری ہی طرح دنیا کے زمانے کے جان لیوا اور کرب و اذیت سے لبریز حالات و واقعات سے دوچار ہوا ہے۔ میں اپنے دکھوں کو بھول گیا تھا۔

انسانی فطرت ہے کہ انسان جتنا بھی دکھوں کی دلدل میں کیوں نہ پھنسا ہوا ہو جب دوسرا انسان اس کے سامنے آکے اپنے دکھوں کا رونا روتا ہے تو بیشکی وہ اپنے دکھوں کو یکسر بھلا کر اس کے دکھوں میں اشتراکیت کی سعی کرتا ہے۔ ہمارا دین اسلام بھی ہمیں اسی بات کا درس دیتا ہے اور دنیا کے تمام مذاہب میں سوائے مذہب اسلام کے کسی نے بھی پڑوسیوں اور خلق خدا کے حقوق پر اتنا زور نہیں دیا۔ یہاں تک کہا گیا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے حقوق معاف کر سکتا ہے مگر حقوق العباد کی معافی نہیں ہے۔ ہاں اگر انسان خود معاف کر دے تو وہ الگ تھلگ بات ہے۔

”مجھے بہت ملال ہوا تمہاری بات سن کر مگر ہونی سے کون واقف ہوتا ہے۔ تقدیر کے لکھے کے سامنے ہر کس و نا کس مجبور ہے۔۔۔۔۔ مرنے والوں کے ساتھ کوئی مرنے نہیں جاتا مگر زندگی میں ان کی کمی ہر راہ پر محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اپنوں کی جدائی کا غم تو وہ ہی جان سکتا ہے جو کسی اپنے کی جدائی کا گھاؤ دل پر لگائے ہوئے ہو۔۔۔۔۔ آنکھوں میں اشکوں کا سیلاب رواں دواں رہتا ہے اور دل میں اس اپنے کی جدائی کا غم اکثر و بیشتر طول پکڑ جاتا ہے مگر دل کو چھوٹا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ جو دنیا میں آیا ہے واپس تو جانا ہی ہے۔۔۔۔۔ انسان روتے ہوئے دنیا میں آتا ہے اور سب کورلاتے ہوئے جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ اصول ہے زندگی کا۔۔۔۔۔ اپنوں کی جدائی برداشت کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے میرے بھائی جانتے ہو۔۔۔۔۔ دن مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بیت گئے اور میرے سب چاہنے والے ایک ایک کر کے مجھ سے پھڑ گئے۔۔۔۔۔ بس ایک میں ہوں

مکانوں میں۔۔۔۔۔ اس نے ایک خالی نشست پر براجمان ہوتے ہوئے ہاری ہاری ام دونوں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے لبوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ چھیلی ہوئی تھی۔ اس نے ایک ہنگامہ پر لبوں اور پس پر پھنکڑ کا ہوا تھا۔ پر لبوں کی طرح شہو دل و دماغ کو اپنی گرفت میں جکڑ رہی تھی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں یہ بات تو ہمارے لیے قابلِ فخر ہے کہ ہمارے ساتھ کوئی دوست کھانے میں شامل ہو۔۔۔۔۔“ ظہریان ملک نے مسکراہٹ کا ہاتھ کرتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ داؤ کیا گرم کھانا ہے لگتا ہے تم لوگوں کو بھی میری طرح گوشت بہت پسند ہے۔۔۔۔۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر لقمہ توڑتے ہوئے کہا۔ سالن ظہریان ملک نے ایک پلیٹ میں ڈال کے اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”ہم نے ابھی آپ کو پہچانا نہیں۔۔۔۔۔؟“ بالآخر مجھ سے رہانہ گیا اور میں نے دل کی بات کو لفظوں کی مالا پہنائی۔

”ہم پہلے کبھی ملے ہوں تو آپ مجھے پہچانو ناں۔۔۔۔۔“ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ اس نے سماعت ٹھکن قبضہ لگاتے ہوئے کہا۔

”دیری فنی۔۔۔۔۔“ ظہریان ملک نے رسان سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کھانے سے دو دو ہاتھ کرنے کے بعد بل کی ادائیگی ہماری بے انتہا کہنے کے باوجود اس اجنبی نے کی۔ کھانے کے بعد ہم دونوں چائے پینے کے عادی تھے وہ بھی ہمارا ہم جولی ہی نکلا۔ ہوٹل سے باہر نکل کے ہم پاس ہی ایک ہوٹل میں چائے پینے جا بیٹھے۔

”اب میں اپنا تعارف کروائے دیتا ہوں۔۔۔۔۔“ ہوٹل میں نشستوں پر براجمان ہوتے ساتھ ہی وہ گویا ہوا:

”میرا نام سر رز خان ہے اور میں اپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے منسلک ہوں۔ مجھے پتہ ہے کہ تم لوگ بھی آج

جس سے اچھا خاصہ زر مبادلہ حاصل ہو۔ زمین ہندو نہ جہدگی۔۔۔۔۔ کے مترادف ہم جلد سے جلد اپنے اس منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اب بھی ام دونوں کھانا کھانے شہر کے ایک مشہور ہوٹل میں براجمان تھے۔

”دیکھو زریاب ہمیں کوئی نہ کوئی کام کرنا چاہیے کب تک اس چھوٹی سی پرچون کی دکان سے گزر بسر چلے گا۔۔۔۔۔“ ظہریان ملک نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں بھی تمہاری بات سے متفق ہوں مگر ہمیں کاروبار کے ساتھ ساتھ ایک اور کام بھی کرنا ہے۔۔۔۔۔؟“ میں نے ظہریان ملک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو بیہم سلاو کی بھری طشتری سے منہم گتھا تھا۔ میری بات سن کر اس نے بھنویں اپکانیں اور ناک سکیڑتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”اور کون سا کام۔۔۔۔۔؟“ اس نے سوالیہ آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہمیں اپنے مکان کو بھی ایک خوبصورت شکل دینی چاہیے صرف کاروبار کی حد تک ہماری سوچ محدود نہیں ہونی چاہیے بلکہ ہمیں اپنے گھر کو بھی اب بوسیدگی سے نجات دلا کر اسے بھی کوئی خوبصورت رنگ دینا چاہیے۔۔۔۔۔“ میری بات سن کر ظہریان ملک زیر لب مسکرایا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ یہ نہ ہو ہمارا مکان ہمیں پس پشت سلواتی سنا تار ہے۔۔۔۔۔“ ظہریان ملک کی بات سن کر ہم دونوں کے منہ ایک بھر پور قبضہ ابھرا۔

دیگر ہمارے سامنے کھانے کا سامان رکھ کر دے قدموں پلٹ گیا۔ عین اسی لمحے مجھے ہوٹل کے مین ڈور سے ایک آدمی اندر آتا دکھائی۔ اس نے تھری پیس جیکن رکھا تھا۔ اس کی شخصیت قابلِ دید بھی تھی اور قابلِ داد بھی۔ میں اسے متواتر دیکھتے بیٹانہ رہ سکا۔ وہ سیدھا ہمارے ٹیبل کی طرف ہی بڑھ رہا تھا۔ اور ظہریان ملک نے مجھے اپنے خیالوں میں لگن دیکھا تو میری آنکھوں کے سامنے جنگی بجائی مگر تب تک وہ بھی ٹیبل تک پہنچ چکا تھا۔ جسے دیکھ کر ظہریان ملک کی حیرت ہو یاد آگئی۔

”کیا میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ کھانے میں شامل

دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کے ساتھ فیصلہ کرنے کا ارادہ بنالیا۔

”ٹھیک ہے ہم تمہارے ساتھ کام کرنے کو بالکل تیار ہیں مگر ہمیں اپنے کام سے متعلق کچھ انفارم تو کرو تم کس قسم کا امپورٹ ایکسپورٹ کرتے ہو، آئی مین کون سی چیز امپورٹ ایکسپورٹ کر رہے ہو۔۔۔۔؟“ میں نے چائے کی چسکی بھرتے ہوئے کہا۔ پہلی بار اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔

”میں مختلف چیزیں امپورٹ ایکسپورٹ کرتا ہوں۔ ملک کے کئی علاقوں میں میری ذاتی بزنس بھی ہیں۔ مجھے اپنے آباؤ اجداد سے ورثے میں بہت کچھ ملا ہے اتنا کچھ کہ دیکھ کے تم لوگوں کی آنکھیں چندھیا جائیں (چائے کا خالی کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے) ہر بات یہاں اوپن ماحول میں کرو گے یا اب میرے ساتھ آفس چلو گے۔۔۔۔۔؟“ اس نے ایک نگاہ ادھر ادھر دوڑائی اور راز دارانہ انداز میں بولا۔

”پرائیویسی بہت ضروری ہوتی ہے۔ فی الوقت مجھے کوئی نہیں جانتا کہ میں کون ہوں سوائے تم دونوں کے۔ موت، برا وقت اور گا ہک بتا کر نہیں آتے، اس لیے اب ہوٹلوں میں ہی ساری بات مکمل کرنے کے میرے خیال میں تم لوگوں کو مجھ پہ اعتماد کر کے میرے ساتھ چلنا پڑے گا۔“

اس کی بات مکمل ہونے کے بعد میں نے ظہریان ملک کی طرف دیکھا۔ اس نے ہاں میں اشارہ دیا تو ہم سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب کی بار سمریز خان سے پہلے ہی اٹھ کے ظہریان ملک نے ادائیگی کر دی۔ اس وقت بھی ہم کسی عام ہوٹل میں براجمان نہیں تھے۔ تھری اشار ہوٹل تھا مگر سمریز کی بات میں دم تھا کچھ باتیں بند کمرے میں ہی بہتر رہتی ہیں۔ جتنی پرائیویسی ممکن ہو سکے کرنی چاہیے کیونکہ اس ملک کے حالات اتنے دیگرگوں ہو چکے ہیں کہ کسی کو بھی اب اپنی لمبی زیست کی توقع نہیں ہمہ وقت ہر کس ونا کس سر پر کفن پہنے ہوئے ہوتا ہے کہ موت یہ آئی وہ آئی۔

☆.....☆.....☆

سمریز خان کا آفس دیکھ کر ہم گنگ رہ گئے۔ یہ ایک

پورہ پلازہ تھا۔ سمریز خان نے بتایا کہ یہ پلازہ ایک کینال جگہ پر بنایا گیا ہے۔ جس کی بیس منٹ تین منزلہ بھی سب سے نیچے والی منزل فقط پارکنگ کے لیے مختص تھی جبکہ اوپر والی دونوں منزلیں بطور اسٹور استعمال ہوتی تھیں۔ سامان کی زیادتی کے باعث ایکسٹرا سامان ان اسٹورز میں رکھ دیا جاتا تھا۔ گراؤنڈ فلور سے اوپر سات منزل تھیں۔ ہر منزل کے اندر لکڑی اور شیشے کے طے جلتے چھوٹے چھوٹے کیمین بنائے گئے تھے۔ ہر کیمین کم و بیش 8x8 کا تھا۔ اور ہر کیمین ایک اسکے شخص کے لیے بنایا گیا تھا۔

ہر کیمین میں براجمان شخص کا کام مختلف تھا اور بقول سمریز خان بمعہ گراؤنڈ فلور ان سات منزلوں میں کم و بیش 120 کے لگ بھگ کیمین تھے۔ یہاں ہر شخص کے پاس امپورٹ ایکسپورٹ کا علیحدہ علیحدہ کام تھا۔ کسی کے ذمے کاسمیٹکس کا سامان، کسی کے ذمے بچوں کے ریڈی میٹس تو کسی کے ذمے عورتوں کے میک کے سامان کا حساب کتاب کتاب الغرض ان 120 کیمینوں کے اندر براجمان تمام لوگوں کا کام ایک دوسرے سے الگ تھا۔ مطلب سمریز خان 120 قسم کی چیزیں امپورٹ ایکسپورٹ کرتا تھا۔

حیرت سے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ ہم اس وقت اس کے دفتر خاص میں بیٹھے تھے۔ دفتر کے باہر ریسپشن پر اس کی میکرٹری براجمان تھی۔ میرا پھولوں والے زرد سوٹ میں کالی گھنٹی پلکوں والی لڑکی۔۔۔۔۔ باغ میں کھلے سارے پھولوں سے زیادہ شگفتہ لگ رہی تھی۔ موسم کا جو بن اس پر ٹوٹ کر برساتا تھا۔ اس نے اپنے بے ترتیب تھنکریا لے بال کندھوں پر بکھیرے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں جگنو اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کی تتلیاں اپنا رنگ بکھیر رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی پھول ہو یا تلی، یا سیپ میں بند موتی، یا پھر آسمان سے پھڑکائی تارا۔۔۔۔۔ جسے قدرت نے زمین پر سجا دیا ہو۔

ایک بار تو مجھے یوں لگا جیسے میرے دل کا خلقت کدہ اب رخ تاباں کی چمک اور مست مست آنکھوں کی سرور انگیزی سے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو چکا ہے۔ مگر یہ ایک فرضی خواب تھا۔ گلے میں ارغوانی ٹمبل کا سادہ لبادہ اس

پریش قیمت کالر اور باندھنے کو سنہری تسمے لگے ہوئے تھے۔ آف کورس ہزاروں لڑکے اس کی نظراتِ افات اور ایک خفیف سی مسکراہٹ کے لیے ترستے ہوں گے۔۔۔۔۔ لمبی لمبی پلکیں آنکھوں پر جھکی ہوئی اور زرد رخساروں پر ہلکی سرخی کا نشان بہت جان لیوا تھا۔ اس کی رنگت ریشم سے بھیکے ہوئے پھولوں کی تازگی اور پکے ہوئے سیبوں کی ٹکٹکی کو اگر آمیزہ کیا جاسکتا ہے تو بس۔۔۔۔۔ یہ اس کی رنگت تھی۔ اس کی آنکھیں سیاہ۔ اماؤس کی رات کی مانند کالے بھورے رنگ کے گیسوتانے کی جھلک دیتے ہوں گے۔ قد لمبا نہیں لگ رہا تھا مگر نہایت موزوں بے حد متناسب۔

افوہ! کس بلا کا حسن ہے۔ اسے دیکھتے ہی جھر جھری سی آگئی۔ لب نازک، نگاہیں بے باک، چہرہ کھلتے گلاب کی مانند۔ جس پر ایک نئی تازگی و ٹکٹکی پائی جاتی تھی۔ مشرق مغرب کے سینکڑوں سنگار اس قدرتی پھین پر ہمارے ہوتے تھے۔ ہم اب سریز خان کے آفس میں براجمان تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی بار بار میرا ذہن اس الہڑنیارن کی طرف چلا جاتا جو بری طرح سے میرے قلب و ذہن پر قابض ہو چکی تھی۔

سریز خان کا دفتر بڑا عالی شان دفتر تھا۔ اس کے دفتر میں سامان مشرقی نفاست اور مغربی تمول کا دلکش اشتراک رکھتا تھا۔ کمرے کی ہر چیز نئی اور غیر معمولی تھی۔ سامان آرائش بیش قیمت اور نفیس تھا۔ چھت سے لٹکے ہوئے چینی قمتوں کی روشنی اثر فرحت پیدا کر رہی تھی جبکہ فرشِ قالین پر جا بجا ریشمی گاؤٹیکے پڑے تھے۔ رنگین پردے، بیش بہا غالیچے، خوشنما چوبی الماریاں اور مشرقی ساخت کے اونچے صندوق نما خانے ہر طرف بکثرت تھے اور ان کے اندر بہت سی بڑی اور عجیب قسم کی مجلد کتابیں، علمی تجربات کا سامان اور متفرق عجائبات رکھے تھے۔ ایک سرے پر مغربی ساخت کا گہرا آتش دان تھا۔ جسے دیکھ کر میں ٹھٹکا کہ آفس کے اندر آتش دان کا کیا کام مگر پھر جلد ہی اس خیالِ فضول کو ذہن سے نکالا کہ میں کون سا اس سے قبل کسی ایسے بڑے آفس میں آیا ہوں جو مجھے پتہ ہو کہ آفس کے اندر آتش دان

بھی ہوتے ہیں کہ نہیں۔۔۔۔۔ آتش دان پر خوش رنگ نالیں لگی ہوئی تھیں اور اندر عجیب وضع کی کیمیائی انگلیٹھی شور پیدا کرتی ہوئی جل رہی تھی۔ چھوٹی ٹیبلزوں اور ایستادوں پر گلدان رکھے ہوئے تھے۔ جن کے اندر کئی طرح کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ایک طرف آنے سے سامنے چار کرسیاں جبکہ درمیان ایک میز جس پر کچھ پرانی کتابیں جمع تھیں جبکہ ایک کرسی دیوار کے ساتھ لگائی گئی تھی۔ بلکہ ایسے ہی جیسے کسی دفتر میں ایک باس کے سامنے ٹیبل لگا ہوتا ہے اور آٹھ ساٹھ کرسیاں لگائی گئی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ میز سے کچھ فاصلے پر ایک تپائی پر کسی دھات غالباً پلاٹینم کا بنا ہوا برتن رکھا ہوا تھا۔ چاندی کے دیپک میں کوئی مشرقی خوشبو سلگ رہی تھی۔ جس کے دھوئیں کی پتلی لیکر چھت کی طرف اٹھتی نظر آرہی تھی۔

میں محو حیرت سے چار سو تک رہا تھا۔ مگر میں اس بات سے نا آشنا تھا کہ سریز خان اور ظہیران ملک کی نگاہیں مجھ پر لگی ہوئی تھیں۔ جب دیکھا دیکھی کے اس منظر سے فارغ ہوا اور ان کی طرف متوجہ ہوا تو انہیں پہلے سے ہی اپنی طرف متوجہ دیکھ کر بہت سکی اور شرم محسوس ہوئی۔ میری کیفیت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے دونوں زیر لب مسکرا دیے ان کے دیکھا دیکھی میں نے بھی مسکراہٹ کا تبادلہ کیا۔

قبل اس کے کہ ہم میں سے کوئی بولتا ایک سن رسیدہ شخص وہیل ٹیبل گھسیٹا اندر داخل ہوا۔ ٹیبل کے اوپر تازے جوس سے بھرا ایک جگ اور دیگر لوازمات سجے ہوئے تھے۔ اس کو دیکھ کر ایک بار تو میں خوف سے کانپ اٹھا تھا۔ وہ لمبے قد کا آدمی تھا۔ جس کا بدن گھسیٹا اور مضبوط اور چہرہ جرات و استقلال کی علامات لیے ہوئے تھا۔ کپڑے چنداں شکن آلود اور سر کے بال پورے طور جے ہوئے نہ تھے۔ مونچھیں چھوٹی اور کھڑی کھڑی مگر دہانہ شجاعت کا نشان تھا، لیکن اس کے چہرے کا سب سے قابل ذکر حصہ تیز آنکھیں تھیں جو کبھی تیز کبھی متفکر نظر آنے لگی تھیں۔ جن میں شفقت اور ملامت کی جھلک بھی دکھائی دی تھی۔ رنگ سالونی تھی۔ میری نظر متواتر اس کی آنکھوں پر جمع ہوئی تھی جو برقی مشعل کی طرح جگمگاتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اس کی

شخصیت کا ایک اور بھی قابل ذکر حصہ اس کی شیطانی مسکراہٹ تھی۔

وہ متوسط القامت اور مضبوط، عہد شباب سے گزرا ہوا۔ قدرے فربہ گداز مگر اس کے باوجود پھر تیز دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے سر کے بالوں میں سفیدی کی جھلک بھی دکھائی دے رہی تھی۔ داڑھی اور مونچھیں بھی خشکاشی مگر بھنویں سمجھدار تھیں۔

نجانے کیوں میرا دل یہاں بہت ہول رہا تھا۔ میں بار بار ظہریان ملک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایزی دیکھ کر میں بھی ایزی رہنے کی ایکٹنگ کر رہا تھا مگر نہ دل کے مندر میں بجتی خطرے کی گھنٹیاں مجھے یہاں سے فوری نکل جانے کا سندیدہ دے رہی تھیں۔ نجانے کیوں مجھے لگ رہا تھا جیسے دال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ شکوک و شبہات اور دوسوسات میں گھر چکا تھا۔ یہ تقدیر ہے جو انسان کو بعید از فہم طریقوں پر ڈھالتی ہے مگر یہاں تو تقدیر بھی نجانے کیوں ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

تازے تازے جوس نے اندر جا کے ٹھنڈ پیدا کر دی۔ حالانکہ سردیوں کا موسم تھا مگر پھر بھی اس ٹھنڈے شربت کو پی جانے کا بہت من کر رہا تھا۔ جی کر رہا تھا سارا ایک دم ہی پی جاؤں۔ نجانے اس شربت میں ایسی بھی کیا سحر انگیزی تھی کہ باقی ماندہ شربت میں نے گلاس میں اٹھایا اور حلق میں اٹھیل دیا۔ دونوں میری طرف لبوں پہ ابتسام کی لہریاں کیے تک رہے تھے۔

”ہوں۔۔۔۔۔ بہت لذیذ ہے یہ۔۔۔۔۔“ میں نے لبوں پہ زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں پسند آیا یہی میرے لیے بہت ہے۔۔۔۔۔“ سریز خان نے تشکر آمیز لہجے میں کہا۔

اچانک سریز خان کی سیکرٹری آفس میں انٹر ہوئی میری تونہ چاہتے ہوئے بھی نگاہیں اسی پر جم گئیں۔ وہ سیدھی آ کے سریز خان کی چیئر کے پاس جا ایستادہ ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک فائل تھی۔ جو اس نے کھول کے اس کے سامنے رکھ دی اور خود اسے کچھ سمجھانے کی خاطر چنداں جھک گئی۔ وہ

جھکی کیا گویا قیامت برپا ہو گئی ہو میرے تن بدن میں چوینیاں سی دوڑتی محسوس ہوئیں۔ جی چاہا کہ لپک کر اسے دیوچ لوں۔ اس وقت جو منظر میرے سامنے منظر تھا نہ قابل بیاں ہے۔ المختصر کہ وہ اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ میرے سامنے ایستادہ تھی۔ میری کن نگاہیں اس کے حسن قاتل پرنگی ہوئی تھیں۔ میں نے جلد ہی محسوس کیا کہ وہ بھی کن آنکھوں سے مجھے تک رہی تھی۔

سمریز خان سے بات کرتے کرتے وہ ایک طائرانہ نگاہ مجھ پہ ڈال لیتی۔ نظروں کا تبادلہ ہوتا تو لبوں لگتا گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ بہت کچھ کہہ رہی ہو۔ میری اس وقت کیفیت بہت دیدنی بھی بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی بورتی کو لمبی کی مانند جھپٹ کر دیوچ لیتا۔

☆.....☆.....☆

دن گزرتے رہے اور ہماری روٹین بھی گئی۔ ظہریان ملک اور سریز خان ایک ہی آفس میں بیٹھتے تھے جبکہ میں نے ایک الگ روم لیا۔ اس روم کا دروازہ ریسپشن کی طرف ہی کھلتا تھا۔ ریسپشن کی طرف ایک کھڑکی لگائی گئی تھی۔ جس میں ایلو مینیم اور شیشے کے پٹ لگائے گئے تھے۔ جنہیں دھکیل کر کھولا بھی جاسکتا تھا تا کہ تازہ ہوا اندر داخل ہو سکے۔

جلدی میرے اور سمریز خان کی سیکرٹری کے بیچ گہری انڈر سٹینڈنگ ہو گئی۔ اس کا نام سحر تھا۔ وہ اپنے نام کی طرح واقعی سحر ہی تھی۔ جو ایک نظر دیکھ لے اس کا گرویدہ ہو جائے۔ میرے دل میں شاید کوئی چنگاری اس کی محبت کی بھڑک اٹھی تھی۔ مجھے اس کی آنکھوں میں بھی چاہت کے ابھرے تاثرات دکھائی دیے تو ایک شام ہوٹل میں میں نے اسے کھانے پر مدعو کیا جہاں میں نے احوال دل سے اسے آگاہ کیا۔ وہ تو شاید میرے منہ کا نوالہ چھیننے کی خواہش مند تھی۔ ترکی بہ ترکی اس نے بھی اظہار محبت کر ڈالا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یوں پلک جھپکتے میں یہ حسینہ مجھ سے محبت کرنے لگے گی۔

گزرتے دنوں کے ساتھ ہمارے درمیان حائل تمام شرم و حیا کے پردے اٹھ گئے۔ ابھی تک ہماری اس خفیہ محبت سے سمریز خان اور ظہریان ملک میں سے کوئی بھی آشنانہ تھا۔

سے تو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ دو پیروں کے سہارے پر چل رہا ہو۔ مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب کیا گورکھ دھندہ ہے۔

اچانک وہ ایک جگہ رک گئی اور غصے سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”چپ چاپ میرے پیچھے آنا اگر بھاگنے کی کوشش کی تو جان سے مار ڈالوں گی۔“

اس کی بات سن کر میری رہی سہی جان جیسے نکل گئی ہو۔ میں ایک تنومند مرد ہو کے ایک عورت کے سامنے کتنا بے بس ہو چکا تھا۔ آج تو اقرار بھی ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ دل ناتواں پہ ایک بہت بڑا گھاؤ لگا تھا۔ جسے میں جاں سے زیادہ چاہنے لگا تھا بس پر وہ وہ آستین کا سانپ نکلی تھی۔

میں نے جب غور کیا تو حقیقت میں میں سریز خان کے آفس کے سامنے ایسا دھندہ تھا۔ مجھے بہت غصہ تھا سحر کی اس حرکت پر، میں غصے سے اندر داخل ہوا میں نے پکارا ارادہ کر لیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے یا آج میں کام چھوڑ دوں گا یا آج سحر یہاں سے تین تین کرتی جائے گی۔ میں اندر داخل ہوا تو تب تک سحر اپنی نشست پر براجمان ہو چکی تھی۔ اس کے لیوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی یہ مکروہ مسکراہٹ مجھے اندر تک کسی لوہے کی گرم سلاخ کی طرح چبھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں نے اسے ایک حقارت بھری نگاہ سے دیکھا اور غصے سے اندر داخل ہو گیا۔

جیسے ہی میں سریز خان کے آفس میں داخل ہوا اگلا منظر دیکھ کر میری آنکھیں جیسے چند عیاسی مگنی ہوں۔ مجھے اپنی قوت بینائی پر شک سا ہونے لگا تھا۔ میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے اور چہرے پہ ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

میرے سامنے سریز خان اور ظہریان ملک زمین پر براجمان تھے۔ اندر کا منظر ہی تبدیل ہو چکا تھا۔ میں جیسے کسی دفتر میں نہیں بلکہ قصاب کی شاپ میں گھس گیا تھا۔ ظہریان ملک اور سریز خان دونوں میری آنکھوں کے سامنے ایک جانور کو زمین پر لٹائے اسے بھیڑیوں کی طرح نوج نوج کر کھا رہے تھے۔ دفتر کے اندر موجود تمام

دفتری سامان غائب تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں بری طرح سے غوطہ زن تھا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا مجھے کچھ پتہ نہ تھا مگر جو بھی ہو رہا تھا یہم عجوبہ پہ عجوبہ ہی ہو رہا تھا۔

”وہاں کیوں کھڑے ہو دیکھو یہ دنیا کا سب سے بڑا بچھو ہے۔ یہ بچھوؤں کی ایک ایسی نسل ہے جس کا ہر جس کے اندر چلا جائے پلک جھپکتے میں پانی بن کر بہہ جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ جانتے ہو ہم اس بچھو کو کیوں کھا رہے ہیں کیونکہ ہم خود بچھو ہیں۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ اور اب تم بھی ہماری ہی نسل میں شامل ہو چکے ہو کیونکہ اتنے دن جو شروب ہم تمہاری رگوں میں انڈیلے رہے ہیں وہ درحقیقت بلکہ ہمارے اندر کا ایک ایسا زہر تھا جو تمہارے رگ دے میں ہم نے اتارا۔۔۔۔۔ تم جاننا چاہو گے اس زہر نے تمہیں پانی پانی کیوں نہیں کیا کیونکہ تم بہت شگفتی شالی منش ہو اور اس بات سے تم بالکل نادانف تھے کہ تمہارے اندر کیسی کیسی شکلیاں پنہاں ہیں۔۔۔۔۔ یہ بچھو بھی ہماری نسل میں سے تھا اور اب تمہیں اس کی موت کی وجہ بتاتے ہیں۔

ہمارے علاقے کا قانون ہے کہ جو بھی بغاوت کی سعی کرتا ہے اسے سب مل کر موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ چاہے پھر وہ معافی کا خواستگار ہی کیوں نہ ہو جائے اس کی موت لازمی امر ہوتا ہے۔ یہ میرے ہی آفس کا ایک ملازم تھا۔ جس نے اور کوئی نہیں بس بغاوت یہ کی کہ میری سیکرٹری پر ہاتھ صاف کرنا چاہا اور اس کی سزا اسے کیا ملی تم دیکھ رہے ہو کہ ہم دونوں کیسے نوج نوج کر اس کا گوشت کھا رہے ہیں۔ تم میری بات کو سمجھ ہی گئے ہو گے آئندہ آفس میں آؤ تو نگاہیں سنبھال کے رکھنا ورنہ تجھے ایسے نہیں بلکہ ایسی بھیانک موت ماروں گا کہ تیری روح تمام سختیوں کو بھلا کر میری تکلیفوں کو یاد کر کے مرغ بھل کی مانند تڑپے گی۔۔۔۔۔ مائی بے آب کی مانند یو انڈر سٹینڈ۔“

سریز خان نے اس بچھو کا ایک پاؤں اس کے جسم سے زور لگا کے کھینچ لیا۔ یہ منظر دیکھ کر میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ میں خوف سے کھڑا کانپ رہا تھا۔ ظہریان ملک میری طرف غصیلی آنکھوں سے نکلے جا رہا تھا۔ مجھے کچھ بھی بھائی

نہ دے رہا تھا۔ بچھو کے اس پاؤں سے خون کی بوندیں بہیم
 فک رہی تھیں اور وہ انہیں یوں چوس رہا تھا جیسے وہ خون نہ
 ہو برف کا گولا ہو ساتھ ساتھ وہ اس کا گوشت بھی لوج لوج
 کر چبا رہا تھا۔ اس کے منہ سے بدبو کے بھسمو کے اڑ رہے
 تھے۔ اس سے آگے مزید دیکھنے کی شاید مجھ میں ہمت نہ
 تھی۔ دوسرے ہی لمحے میں نے ہڑبڑا کر سماعت شکن چیخ
 ماری۔ اور پھر میری آنکھ کھل گئی۔

میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ نماز فجر کی
 آذانوں کی بازگشت میری قوت سماعت سے ٹکرا رہی
 تھی۔ نجانے کیوں اب میرا دل خلتا خدا کی طرف جانے
 کو نہیں کر رہا تھا مجھے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ میں
 باوجود کوشش کے اپنی چارپائی سے نہ اٹھ پا رہا تھا کہ مسجد میں
 جا کے نماز فجر ادا کر سکوں۔ کہیں حقیقتاً میں کسی آسپی چکر میں
 تو نہیں پھنس گیا۔ ایک جیسے ہوئے سوال نے میرے دماغ
 کے ایک کونے سے سر اٹھایا۔ مجھے اس وقت کچھ سمجھ نہ آ رہی
 تھی کہ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں کوئی راہ بھائی نہ دے
 رہی تھی۔ مجھے نجانے کیوں ظہریان ملک بھی اسی آسپی
 چکر کا حصہ لگنے لگا تھا۔

ایک خواب میرے قلب و ذہن پر بری طرح سے
 سوار ہو چکا تھا۔ یہ خواب کیا حقیقت سے مماثلت رکھتا تھا یا یہ
 محض ایک خواب ہی تھا؟ شاید ہر وقت سحر کی یادوں میں
 رہنے اور سرسبز خان کی طرف سے ہر اسماں رہنے کہ اسے کسی
 بات کا علم ہو گیا تو برا محسوس کرے گا اس کا کوئی اثر تو نہیں تھا؟
 دوسرے ہی لمحے میرے ذہن کے پردے پر
 سرسبز خان کی کہی ایک بات جھومنے لگی۔

”جو مشروب ہم تمہاری رگوں میں انڈیلے رہے ہیں
 وہ کوئی شہد یا طہور شراب نہ تھی بلکہ ہمارے اندر کا ایک
 ایسا زہر تھا جو تمہارے رگ و پے میں ہم نے اتارا۔“

نجانے کیوں یہ الفاظ بار بار میرے دماغ میں
 ہتھوڑوں کی مانند برس رہے تھے۔ مجھے اپنا سر بھاری بھاری
 معلوم ہوا اور پھر نجانے کب اور کیسے میں دنیا و مافیاء سے بے
 گانہ ہوتا چلا گیا ہوش آیا تو ایک بار پھر میں چونک اٹھا۔

☆.....☆.....☆

میری آنکھ کھلی تو میں حیران رہ گیا کیونکہ میرے
 اوپر ایک سفید کپڑوں میں ملبوس
 ڈاکٹر جھکا ہوا تھا۔ جو اسٹیتھو سکوپ کو میرے سینے پر مختلف
 جگہوں پر لگا رہا تھا۔ میری آنکھیں کھلتے ساتھ ہی اس نے
 موٹے شیشوں والی عینک سے مجھے عجیب نظروں سے
 گھور کے دیکھا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ تب میں نے دیکھا کہ
 کمرے میں اس کے ساتھ دو نرس اور ایک ڈپنسر بھی موجود
 تھا۔ ڈپنسر کے ہاتھ میں ایک موٹی سرنج جس کے سامنے
 چار پانچ انچ کی لمبی سوئی لگی ہوئی تھی پکڑے یوں مستعد
 کھڑا تھا۔ جیسے اسے خطرہ ہو کہ میں ہوش میں آتے ساتھ
 بھاگ جاؤں گا۔

سرنج دیکھ کر میری اوپر کی سانس ادھر ادھر نیچے کی سانس
 نیچے اٹک کر رہ گئی تھی۔ اگر یہ سرنج جو لمبا لمبا کسی چمکدار دور
 سے انہوں نے بھری تھی اگر مجھے لگتی تو میری توجہ ان ہی نکل
 جاتی قبل اس کے کہ میں ان کے شکنجے سے خود کو بچانے کی کوئی
 تدبیر سوچتا یا ان ظالم ڈاکٹروں کی اس جانوروں کو لگائی جانے
 والی سرنج سے نجات پانے کے لیے کوئی لائحہ عمل اختیار کرتا
 دوسرے ہی لمحے موٹے شیشوں والی عینک پہنے وہ
 ڈاکٹر چھلانگ لگا کر میرے اوپر چڑھ بیٹھا۔ فزیبی جسم کے
 مالک اس ڈاکٹر کا میرے اوپر بیٹھنا تھا کہ مجھے تو دن میں ہی
 تارے نظر آنے لگے تھے۔ میری سانسیں ہی رکنے لگی
 تھیں۔ عین اسی لمحے دونوں نرسیں میرے پیروں کو مضبوطی
 سے پکڑ چکی تھیں۔ مجھ کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ سب
 کیا ہو رہا ہے کیا یہ بھی کوئی خواب ہے یا میں حقیقت میں کسی
 مصیبت میں پھنس گیا ہوں مگر مجھے یہ سوچنے کا موقع ہی
 میسر نہ آیا کیونکہ اچانک مجھے یوں لگا جیسے کسی نے اچانک
 میری پشت میں گرم لوہے کی سلاخ گھونپ دی
 ہو۔ پھر تو متواتر میری سماعت شکن چیخیں کمرے کے
 دروازے کو ہلانے لگیں۔ جیسے جیسے سرنج میں بھرا وہ ٹیکہ
 نماز ہر میرے جسم میں شامل ہو رہی تھی مجھے یوں لگ
 رہا تھا جیسے میرے جسم پر سے کوئی نوکدار سلاخوں سے گوشت
 لوج رہا ہو۔ درد کی تکلیف سے میری آنکھوں سے آنسو بہہ
 رہے تھے۔

حالات کا تاکہ میں ان ظالموں کو ابھی
نہیں سلا سکوں۔ میرے مالک! تو میری مدد فرماتا کہ تیل
منڈھے چڑھنے میں مجھے کسی دقت سے دوچار نہ ہونا پڑے۔
میں ان ظالموں کو اینٹ جواب پتھر سے دے سکوں۔ میرے
مالک میں تیری مدد کے بغیر ایڑی چوٹی کا بھی زور لگا لوں
تو کبھی بھی اپنی منزل سر نہیں کر سکتا۔ میرے اللہ! اب تیری
بزرگ و برتر ذات اور تیرے پیارے حبیب کا ہی مجھے
آسرا ہے۔“

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ چکی
تھی۔ روتے روتے کبھی بندھ گئی اور اس حالت میں یوں
لگا جیسے آنسوؤں کے ساتھ میرے دل و دماغ سے بہت
بڑا بوجھ اترتا جا رہا ہو۔ مجھے ان تمام حالات میں پہلی
بار ایسا سکون میسر آیا تھا کہ زندگی میں اس سے قبل کبھی بھی
میں نے ایسا سکون محسوس نہ کیا تھا۔ دل و دماغ سے بوجھ
کیا اٹھانے کی دیوی نے مجھے اپنی آغوش میں بھر لیا اور میں
ایک بار پھر دنیا و مافیاء سے بے گانہ ہوتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

اب کی بار جب میری آنکھ کھلی تو ماحول
یکسر بدلا ہوا دکھائی دیا۔ میرے منہ سے فوراً ہی یہ الفاظ نکلے۔
”میرے اللہ! میری مدد فرماتا کہیں اب میں کسی نئی
مصیبت میں تو نہیں پھنس گیا۔“

اب مجھے اپنا آپ بہت ہلکا پھلکا لگ رہا تھا۔ یہ میری
دعاؤں کا اثر تھا یا میرے مالک کو میری آہ و زاری پسند آگئی
تھی جو بھی تھا مگر میرا دل اب بہت پرسکون تھا۔ مگر اب مجھے
تشویش اس بات کی تھی کہ میں اب کہاں آن پہنچا ہوں جب
بھی آنکھ کھلتی ہے کسی نئی ہی جگہ آیا پڑا ہوتا ہوں۔ میں تو کب
سے اپنے پاؤں توڑ کر بیٹھ چکا تھا۔ میرے دشمنوں نے مجھے
پاش پاش کر کے رکھ دیا تھا مگر مجھے افسوس اس بات کا نہ تھا کہ
انہوں نے میرے ساتھ زیادتیاں بہت کر ڈالی تھیں افسوس
تو اس بات کا تھا کہ میں بے قصور تھا اور نا کردار گناہوں کی
سزا بھگت رہا تھا۔ پتہ نہیں کس ڈھپ مٹی کے بنے ہیں کہ
ایسے پیچھے پڑے ہیں کہ ان سے پیچھا چھڑانا تک
دشوار ہو گیا ہے۔ خبیث نچے جھاڑ کے پیچھے بڑ گئے تھے۔

کب ڈاکٹر میرے جسم سے اٹھا کب اس انجکشن
کا اثر زائل ہوا مجھے کوئی خبر نہ تھی۔ تکلیف کی زیادتی کے باعث
میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ جب ہوش آیا دیکھا تو اسی کمرے
میں اسی نرم و گداز بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ کمرے کی سجاوٹ میں کوئی
دقیقہ فروگزاشت نہ کیا گیا تھا مگر بھلا مجھے ان سجاوٹوں سے
کیا لینا دینا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آرہا تھا کہ یہ سب میرے ساتھ
کیا گورکھ دھندا چل رہا تھا۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ
میرا خواب سچا خواب تھا اور ظہریان ملک سے دوستی کی داغ
بیل ڈال کر میں نے اپنے پیروں پر آپ ہی کلباڑی ماری
تھی۔ اب پہچتائے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کھیت
کے موافق دل شکستہ ہونے کی بجائے مجھے ہمت و استقلال
کا بھرپور مظاہرہ کرنا تھا۔ دل کے پھپھولے پھوڑنے
تھے۔ میں دم بخود تھا کہ آخر مجھ سے ایسی کون سی تقصیر سرزد ہو گئی
تھی جس کی یہ لوگ مجھے ایسی سزا دے رہے تھے۔ ظہریان
ملک کی بے وفائی کی میرے دل میں جو گرہ پڑ گئی تھی وہ کسی
صورت نہیں کھل سکتی تھی۔ میں ہی مجبوظ الحواس ہو گیا تھا جو آن
کی آن میں ان دونوں خبیثوں پر دوشواس کر بیٹھا تھا۔ میں
تو اب ان کے خوف سے چوڑی ہی بھول گیا ہوں۔

”اے اللہ! میری مدد فرما۔ نجانے نجانے میں مجھ
سے کون سی غلطی سرزد ہو گئی ہے کہ فلاں نہیں بھرنا ہی بھول
گیا ہوں۔ کب تک میں دکھوں کی چادر اوڑھے رکھوں
گا اے کاش مجھے اس وقت ان کی اصلیت سے آشنائی
حاصل ہو جاتی اور میں انہیں چلا کر تاؤ آج یوں چراغ
سحری ہوتا جا رہا ہوں۔ میرے اللہ! مجھے کوئی راستہ دکھاتا کہ
میں ان ظالموں کے شکنجے سے نجات حاصل کر کے انہیں
چھٹی کا دودھ یاد دلاؤں۔ میں انہیں چاروں شانے چت
مگر اسکوں۔ میں میرے اللہ کب تک چھاتی پر پتھر رکھوں
کب تک یہ میری چھاتی پر موگ دلتے رہیں گے۔ میرے
اللہ! ظہریان ملک نے چھپہ دم کی طرح مجھے اپنے جال میں
پھنسا لیا ہے اور اب میں ان جو فروش گندم نما بھیڑیوں کو ابھی
نہیں سلا سلا چاہتا ہوں۔

میرے اللہ! میں مانتا ہوں کہ میں لالچ میں
آ گیا تھا مگر اب میرے اللہ! تو میری مدد فرما اور پانسہ پلٹ

نورانی چہرے کو دیکھنے کا شرف حاصل کر پاؤں گا۔ مجھے تو شیطانوں نے اب کاغذ کی ناؤ بنادیا تھا جو لو فانون بھوروں کا مقابلہ کرنے کی جسارت تک نہ رکھتی تھی مگر شاید وہ قبولیت کا نام تھا جب میری آنکھوں سے سادوں بھادو کی جھڑی کے جیسے آنسو جاری و ساری تھے۔

میرے اللہ! شیطانوں نے تو مجھے کانٹوں پر کھینچا تھا اور میں کچی گولیاں کھیلنے والا ان کی کج ادائی کو نہ سمجھ پایا تھا۔ اب سوائے کفِ افسوس ملنے کے میرے پاس رہ ہی کیا گیا تھا۔ ایسے میں جب میں دنیا سے مایوس ہو چکا تھا تو میرے دل نے صدا دے کے کہا کہ جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا نیلی چہرہ والا ہوتا ہے۔

میرے اللہ! واقعی میں تیرا کتنا احسان فراموش بندہ ہوں کہ مشکل آئی تو میرے مالک تو مجھے یاد آ گیا اور جب بہار کے دن تھے تو میں نے تجھے یکسر بھلا دیا تھا۔ میرے مالک میں نے تجھ سے طوطا چشتی کی تھی اور باوجود اس کے کہ تو میری گت بنانا میرے مالک تو نے میری مدد فرمائی۔

میرے اللہ! تو بہت رحیم و کریم ہے۔ تو واقعی ایک ماں سے ستر (70) گنا زیادہ اپنی مخلوق سے محبت رکھتا ہے۔ میرے اللہ! ہم کتنے نادان ہیں کہ پھر بھی ہمیشگی تیری نافرمانی کو اپنا وظیفہ امتیاز بنا رکھا ہے۔

میرے اللہ! مجھے معاف فرمادے۔
میرے اللہ! مجھے معاف فرمادے۔
میرے اللہ! مجھے معاف فرمادے۔

میں یہ بات یکبارگی بھول بیٹھا تھا کہ جھونپڑی میں میرے علاوہ بھی کوئی ہے میں زار و قطار رو رہا تھا اور اپنے مالک سے اپنے گزشتہ گناہوں کی معافی مانگنے لگا تھا۔ آنسو ایک بار پھر جاری و ساری ہو چکے تھے۔ مجھے تو اپنے اللہ! سے معافی مانگنے میں بھی یدِ طولی حاصل نہ تھی۔ بس جس طرح سے بھی معافی مانگ سکتا تھا مانگ رہا تھا۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام تک نہ لے رہے تھے۔ تبھی میں نے دھندلائے ہوئے ماحول میں اس نورانی چہرے والے برگزیدہ بزرگ کو اپنی طرف لپکتے ہوئے دیکھا۔

میں نے ہمت کر کے ادھر ادھر دیکھا تو گنگ رہ گیا کیونکہ اب کی بار نہ تو میں کسی قصاب کی شاپ نہ دفتر میں تھا اور نہ ہی کسی قصابی نما ڈاکٹر کے کسی وارڈ میں بلکہ میں ایک جھونپڑی میں گھاس پھوس کے اوپر ایک چادر اوڑھے پر لیٹا ہوا تھا۔ اس جھونپڑی کے اندر کس قدر سکون تھا۔ نجانے کیوں یکبارگی میرے دل و دماغ پہ چھائی ان دردندوں کے خوف کی دھند چھٹ گئی اور دل ہی دل میں میں خود کو تمیں مار خان سمجھنے لگا تھا۔ مگر میں جانتا تھا کہ ٹامک ٹوئیاں مارنے سے کام نہیں چلنے والا تھا کوئی نہ کوئی لائحہ عمل ہوتا ہے ہر کام کا۔ وہ مجھ سے بہت طاقتور ہیں اور یہی نہیں انہوں نے میرے اندر بھی بچھوکاز ہر بھر دیا تھا۔

میں کوئی نوابوں جیسا امیر تو تھا نہیں مگر ابواور تیا جان پھر بھی اتنا دے گئے تھے کہ کھائے نہ ختم ہوتا بلکہ دو چار پٹش بھی کھاپی کے ختم نہ کرتیں۔ مگر مزید کی خواہش انسان کو ہمیشہ خسارے میں ڈالتی ہے اور اسی حرص نے مجھے بھی اپنی پلیٹ میں لے لیا اور فرعون بے سامان ان دونوں نے مجھے چھٹی کا سبق یاد دلادیا کسی نے غلط نہیں کہا تھا کہ:

عاشقو اچھی ملی یہ ناز اٹھانے کی سزا
ساری دنیا کے حسین فرعون بے ساماں ہوئے
اچانک ہی اس جھونپڑی کا گھاس پھوس اور لکڑیوں کو ملا کے بنایا گیا دروازہ کھلا اور نورانی چہرے والے بزرگ نے اپنے قدم جھونپڑی میں رنجہ فرمائے۔ ان کے چہرے کی نورانیت دیکھ کر میری تو آنکھیں چندھیا سی گئی تھیں۔

یا میرے اللہ! کتنا سکون تھا اس نورانی چہرے والے حیرے برگزیدہ انسان کے نورانی چہرے پر۔ میں نے سنا تھا کہ اللہ کے برگزیدہ لوگ جب خود کو کلامِ الہی اور صلوات و صوم کا پابند کر لیتے ہیں تو رب ذوالجلال ان کے چہروں پر نور کی ایسی بارش کر دیتے ہیں کہ گھپ اندھیروں میں بھی ان کو تلاش کرنے میں رتی برابر وقت سے دو چار نہیں ہوتا پڑتا۔ بلکہ اندھیرا ان کے چہرے کی نورانیت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مجھے تو اپنی گناہ گار آنکھوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ کبھی تجھل میں بھی نہ سوچا تھا کہ میں بھی کسی اللہ کے نیک اور برگزیدہ بندے کے

کہتے ہوئے مجھے آسرا دے کر سیدھا بیٹھایا اور خود اٹھ کر کونے میں رکھے ایک جگہ میں سے بڑا سا گلاس دودھ کا بالاب بھر کے لے آئے اور مجھے تھماتے ہوئے بولے۔
 ”میرے بچے اسے پی لو تمہارے اندر ان لوگوں نے زہریلے پھوکازہ راتا دیا ہے۔ تمہارے رگ و پے میں گردش کرتا خون زہر کا روپ دھار چکا ہے۔ یہ دودھ جنت کا تختہ ہے ہمارے لیے جیسے ہی تمہارے اندر جائے گا اس زہر کا اثر زائل پڑ جائے گا اور تمہاری رگوں میں ایک بار پھر سے ایک صاف شفاف خون بہنے لگے گا۔ جو تمہاری تمام نقاہٹ کو نہ صرف ختم کر دے گا بلکہ تمہاری اندر چستی بھر دے گا۔“

میں نے ان کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس لیا اور غٹا غٹ پی گیا۔ دودھ کا اندر جانا تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے میرے سینے میں آگ لگ گئی ہو۔ اف میرے اللہ! وہ لمحات کتنے تکلیف دہ تھے ناقابل بیان ہیں۔ میرے تمام جسم سے گرم دھواں نکل رہا تھا۔ میری زبان تو جیسے مفلج ہو چکی تھی۔ میں چیخنا چلانا چاہتا تھا مگر بے سود۔۔۔۔۔

مجھے تو اس نورانی شخصیت والے بزرگ پر شک سا ہونے لگا تھا کہ نورانیت کے لبادے میں کہیں یہ بھی تو شیطان کا پجاری تو نہیں۔ مگر جلد ہی دھواں ختم ہوا اور یوں لگا جیسے جسم بہت زیادہ ٹھنڈا ہو گیا ہو۔ ٹھنڈے سے میں کاپٹنے لگا تھا۔ دھیرے دھیرے سب کچھ معمول پر آیا تو سانس میں سانس آئی۔ اب جو میں نے محسوس کیا تو حقیقتاً میری تمام نقاہٹ نو دو گیارہ ہو چکی تھی۔ اف میرے اللہ! میں نے انجانے میں ایک بار پھر ایک غلطی کر دی تھی اور تیرے ایک برگزیدہ بندے کی شان میں گستاخی کا مرتکب ہوا تھا۔ مجھے اپنے جسم میں بہت زیادہ چستی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اگر میں پتھر کو گھونسنے رسید کروں تو وہ پاش پاش ہو کر بکھر جائے۔ میرے دل میں خیال آیا کہ کی گئی گستاخی پہ مجھے اس نیک سیرت و صورت بزرگ سے معافی مانگنی چاہیے مگر قبل اس کے کہ میں لب کھولا میرے بولنے سے نکل ہی وہ گویا ہوئے:

”میرے بچے میں تم سے بالکل رنجیدہ نہیں

وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گئے اور مجھے گلے سے لگالیا۔
 ”گڑے مردے اکھاڑنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ لوگ گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں۔ ہتھیلی پر سرسوں جمانے لگتے ہیں مگر حقیقت یہ ہوتی ہے کہ آئیل مجھے مارکی مانند وہ مصیبت کو خود دعوت دیتے ہیں۔۔۔۔۔ آسمان کا تھوکا ہمیشہ منہ پر ہی گرتا ہے دوسروں کو حقیر گردانتے ہوئے ان کے حقوق کی پامالی کرتے ہیں جس کی وجہ سے حقوق العباد کے ساتھ ساتھ حقوق اللہ کی پامالی بھی کرتے ہیں۔ مگر یاد رکھنا آسا جے نرا سامرے یعنی زندگی امید سے قائم ہے۔ مگر لوگ امید کو چھوڑ کر جلد بازی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اب تو حالات ایسا روپ دھار چکے ہیں کہ آدے کا آدہ بگڑا ہوا معلوم پڑتا ہے۔ آنکھ او جھل پہاڑ او جھل کے موافق منزل بہت قریب ہونے کے باوجود انہیں دکھائی نہیں دیتی۔ لوگ محنت کو ہٹک گردانتے ہیں یہی وجہ ہے کہ دوسروں کے حقوق پر ڈاکہ ڈالتے ہیں مگر اندھا کیا جانے بسنت کی بہار۔ کر کے کھانے میں کتنا مزہ ہے کون جانتا ہے۔

اللہ کا کتنا تم پر احسان تھا کہ اللہ نے تمہیں ایک اچھا روزگار عطا کیا تھا مگر تمہارے اندر حرص کی بیماری نے جڑیں چھوڑنی شروع کر دی تھیں اور ایک دن وہ جڑیں ایک تنومند درخت کا روپ دھار کر سامنے آئیں۔ نصیحت کرنے والا ہمیشہ برا لگتا ہے۔ کسی نے غلط نہیں کہا کہ الٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔ حقیقت ہی کچھ ایسی ہے نصیحت ہمیشہ کسی میں کوئی نقص کوئی عیب دیکھ کر اس کے بھلے کی خاطر ہی کی جاتی ہے مگر گھمنڈ کے نشے میں شرابور شخص ہمیشہ اس نصیحت کو اپنی توہین گردانتے ہوئے الناس کے ساتھ تو تو، میں میں شروع کر دیتا ہے۔ اندھے کے آگے روئے اپنے ہی نین کھوئے والی بات بن جاتی ہے۔

میرے بیٹے قناعت پسند بنو۔ ہمارا مذہب دنیا کے تمام مذاہب سے بہتر ہے۔ اور ہمارا مذہب ہمیں جو درس دیتا ہے آج ہم اس سے بالکل اجتناب برت رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ شیطان اور اس کی شیطانی طاقتیں ہم پر حاوی ہوتی جا رہی ہیں۔“

اس نورانی چہرے والے بزرگ نے اپنی بات مکمل

ہوں۔ دل کو چھوٹا مت کرو اور میری بات کو ہمہ تن گوش ہو کے سنو۔ تم اس دریا میں کود چکے ہو جہاں تمہارا واسطہ مگر ٹھپوں سے پڑ چکا ہے مگر حالت کے سامنے ہتھیار ڈالنا ایک مسلمان کو زیب نہیں دیتے لہذا تمہیں ہر حال میں اپنے اللہ پر اور اس کے پیارے حبیب پر بھروسہ رکھنا ہوگا۔ چاہے کیسی بھی مشکل درپیش ہو مت ہارنا کیونکہ تکلیف توڑے وقت کی ہوتی ہے مگر اس کا اجر انسان کی سوچ سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے۔ تم کبھی سوچ بھی نہیں پاؤ گے کہ جب تم صبر و استقلال کا مظاہرہ کرو گے اور بد صرف اللہ اور اس کے پیارے حبیب سے طلب کرو گے تو کیسے وہ تمہاری پشت پناہی فرمائیں گے۔ جن لوگوں نے تمہیں اپنا مقدر سمجھ کر تمہیں آن دیو چاہے حقیقت میں تم ان کا مقدر نہیں ان کی موت ہو۔ تمہیں دیو ج کر انہوں نے اپنا مقدر تو نہیں پایا ہاں البتہ اپنے پیروں پر کلہاڑی ضرور ماری ہے۔ اب وہ دندناتے پھر رہے ہیں اور تمہیں تلاش کر رہے ہیں تاکہ تم انہیں جلد سے جلد جہنم واصل کر کے اس پاک سرزمین کو شیطانوں کے ناپاک وجودوں سے پاک کر سکو۔

میرے بچے کسی بھی قدم پر خود کو تنہا نہ سمجھنا کیونکہ میرے اللہ نے مجھے بہر صورت تمہاری حفاظت کی ذمہ داری سونپی ہے۔ یہ کام بے شک جان جو کموں کا ہے مگر اس کام کو سر انجام دینے کی ذمہ داری اب تم پر ہی ہے۔ ان شیطانوں کی اصلیت، تمہیں اپنے قابو میں لینے کی وجہ یہ سب باتیں میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا سب سے پہلے تم جاؤ اور سامنے ندی کے آب زلال میں غسل کر کے آؤ اور ہاں (ایک لکڑی کے صندوق میں سے ایک ریشمی لباس نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے) غسل کرنے کے بعد تم نے یہ ریشمی لباس زیب تن کرنا ہے جبکہ جو پہتا ہے اسے ندی کی لہروں کے سپرد کر دینا۔ جاؤ میرے بچے میں تمہاری داپھی تک تمہارے کھانے کا بندوبست بھی کیدیتا ہوں۔

☆.....☆.....☆

میں غسل کر کے آیا اور جھونپڑی کے اندر داخل ہوا تو یہ دیکھ کر انگشت بدندان رہ گیا کہ جھونپڑی کے گھاس پھوس والی زمین پر دسترخوان بچھا ہوا تھا اور اس پر پھانت پھانت کا کھانا

سجا ہوا تھا۔ ایسے کھانوں کو شاید مجھے زندگی میں کھانا تو درکنار دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا ہوگا۔ اس جھونپی سی جھونپڑی کے اندر اتنے وسائل بھی نہ تھے کہ ایسے کھانے اور وہ بھی اتنی تھوڑی دیر میں تیار کیے جاسکتے۔ مارے حیرت کے میری آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ایک لائن میں آنے کے سامنے ڈھیروں ٹشٹریاں ان گنت کھانوں سے جی ہوئی تھیں۔ گرم گرم کھانوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ میں نے دانست میں سوچا کہ یہ بزرگ کتنے پنپے ہوئے ہیں کہ پلک جھپکتے میں پھانت پھانت کے کھانوں سے بھری ٹشٹریاں سجادی ہیں۔ اللہ والے ہی ہوتے ہیں جو اللہ سے ملا دیتے ہیں وہ بزرگ جنہیں میں نے باباجی کا خطاب دے دیا تھا اپنی جگہ سے اٹھے اور میرے پاس ایستادہ ہو کر شفقت سے بولے۔

”صرف دیکھنے سے بھوک مٹاؤ گے میرے بچے یا پیٹ کے جہنم کو بھروسہ بھی۔ چلو شاباش کھانا کھاؤ یہ کھانا تمہارے اندر نور ہی نور بھروسے گا۔ اس کھانے کی وجہ سے تم میں بہت طاقت آجائے گی۔ یہ کوئی عام کھانا نہ سمجھنا بلکہ مجھ حقیر کی طرف سے ایک ایسی ضیافت سمجھنا جو قافو قاتہمیں احساس دلانے کی کہ تم میں کتنی طاقت پیدا ہو چکی ہے۔ چلو میرے بچے اب جلدی سے کھانا کھاؤ۔“

باباجی کی بات سن کر میں خوشی سے مخمور ہو گیا۔ میں کھانے پر کسی بھوکے بھیڑیے کی مانند ٹوٹ پڑا اور آؤ دیکھنا نہ تاؤ اتنا کھا گیا کہ جتنی گنجائش بھی نہ تھی۔ مگر گرجانے کیوں پیٹ تھا کہ بھر ہی نہ رہا تھا۔ اتنا لذیذ کھانا کہ ناقابل بیان۔ کھانے کی شیریں برسوں رہے۔ تادم آخر بھی انسان کی یہی خواہش ہو کہ ایک بار وہ کھانا کھانے کو مل جائے۔ المختصر شاید ہی کسی ٹشٹری کے اندر میں نے کچھ چھوڑا ہو۔ میں خود حیران و ششدر رہ گیا کہ میں اکیلا انسان اتنا کچھ کیسے کھا گیا؟

میرے اللہ! یہ میرا پیٹ ہے یا کنواں یا پھر عمر و عیار کی زنبیل جہاں لکڑ پھر سب کچھ مضم ہوتا چلا گیا اور یہی نہیں مجھے

حاجت تک کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ قرن قیاس تو یہی تھا کہ اتنا کچھ کھانے کے بعد وہ عدم سدھار جاؤں گا مگر ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ میرے اللہ! کتنا بابرکت کھانا تھا۔ انسان کو چاہے جتنی ہی بھوک ہو چاہے صدیوں کا ہی کیوں نہ بھوکا ہو مگر اتنا کھانا ناممکنات میں سے ہے۔ اور پھر مجھ جیسے شخص کا جو ایک روٹی کھالے تو پیٹ پھٹنے کو لگتا ہے مگر آج۔۔۔۔۔۔

”میرے ساتھ آؤ میرے بچے۔۔۔۔۔۔“ باباجی نے مجھے کھانے سے فراغت پاتے دیکھ کر جھوپڑی سے باہر قدم رنجہ فرماتے ہوئے کہا۔ تو میں اپنے اللہ کا شکر ادا بھلا مان کے پیچھے چل پڑا۔ ہم دونوں چلتے ہوئے ایک برگد کے پرانے درخت کے نیچے جا پہنچے۔ میں اب خود کو بہت تردد مزہ محسوس کر رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کبھی سستی اور کمالی نے مجھ کا تک نہ ہو۔ میں بار بار لیوں پر زبان پھیر رہا تھا کھانا اتنا لذیذ تھا کہ اس کی چاشنی ابھی تک ختم نہ ہوئی تھی۔

برگد کے درخت کے نیچے پہنچ کر باباجی نے نجانے کونسی قرآنی آیت کا ورد کیا پھر برگد کے درخت کی طرف پھونک ماری میرے دیکھتے ہی دیکھتے برگد کے درخت کے اندر ایک بڑا سا شکاف پیدا ہو گیا۔ میں درط حیرت میں جھٹکا ہو گیا۔ شکاف کیا تھا گویا ایک دروازہ جس کا ایک ہی پٹ ہو اس کے جتنا شکاف ہوا تھا۔ باباجی بنا کچھ کہے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے مجھے اپنے پیچھے چلنے کا کہہ کر اندر داخل ہوئے۔ میں نے بھی اپنے مالک کو یاد کیا اور اندر داخل ہوا۔

میں کیا دیکھا ہوں کہ شکاف سے نیچے زینہ جارہا تھا۔ میں نے زینے پر قدم رکھا اور دو ٹیپ ہی نیچے اتر اہوؤں گا کہ پیچھے سے شکاف ایک بار پھر اپنی اصلی حالت میں آ گیا میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا۔ دل حلق کو آن لگا مگر پھر جلدی سے زینہ اترنے لگا۔ زینے کی آخری سیڑھی سے جیسے ہی میں نے قدم نیچے رکھا میرے قدموں تلے گویا زمین کھسک گئی ہو۔ میں نے سرعت سے مڑ کر دیکھا مگر یہ دیکھ میں حیران و ششدر رہ گیا کہ جس زینے سے میں نیچے اتر رہا تھا اس کا نام و نشان بھی نہ تھا بلکہ وہاں

برگد کا نہ کوئی تاج تھا نہ کچھ۔ میں کھلے آسمان تلے ایسا رہ تھا۔ میری حیرت دو چند ہوئی۔ میں نے سرعت سے چار سو نگاہ دوڑائی تو مجھ پر طشت از دیام ہوا کہ میں ایک آبادی کے بیچ میں ایسا رہ تھا۔ یہ کوئی مکی آبادی تھی۔ چار سو جھوپڑیاں ہی جھوپڑیاں دکھائی دے رہی تھیں مگر قابل حیرت بات یہ تھی کہ یہ جھوپڑیاں بہت خوبصورت تھیں وہاں گندگی کا کوئی نام و نشان تک نہ تھا۔ دل کو معطر کرتے مشک و زعفران کے جھوٹے نغموں سے مگرانے تو مسکور ہوئے بنانہ سکا۔

”میرے بچے بس کرو تا تم کافیاع ہمارے لیے بہتر نہیں ہے۔۔۔۔۔۔“ اچانک میری قوت سماعت سے باباجی کی آواز نکرائی تو میں یوں چونکا جیسے خواب خرگوش کے مزے لوٹا کوئی انسان ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ہے۔

”باباجی یہ ہم کہاں آ گئے ہیں۔۔۔۔۔۔؟“ مجھ میں اب مزید برداشت کا مادہ باقی نہ رہا تھا۔ جب صبر کا پیمانہ لبریز ہوا تو پوچھ ہی لیا۔

”تم اس وقت ہمارے قبیلے میں کھڑے ہو۔۔۔۔۔۔“ باباجی نے بڑے رसान سے کہا تو میں نے سوالیہ آنکھوں سے باباجی کی طرف دیکھا۔

”باباجی آپ کا قبیلہ۔۔۔۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”پہلے آگے چلو یہاں ایک ہی جگہ کھڑے رہنا بہتر نہیں ہے۔ میرے پیچھے آؤ ساری بات وہیں پر ہوگی اب کہیں بھی تمہارے پیروں نہ پائیں وگرنہ اپنے انجام کے تم خود ہی ذمہ دار ہوؤ گے۔۔۔۔۔۔“ باباجی تنبیہ کرتے ہوئے ایک بار پھر میرے آگے آگے چل پڑے اور میں چاروں اچاران کے پیچھے چل پڑا۔

مختلف خمدار راستوں سے ہوتے ہوئے باباجی ایک جھوپڑی کے سامنے رک گئے۔

”تم یہیں کھڑے ہو کر میرا انتظار کرنا میں ابھی آتا اور ہاں احتیاط کا دامن مضبوطی سے تھامے رکھنا۔ کوئی تانک جھانک یا ایسی ایسی کوئی حرکت مت کرنا وگرنہ اس کا انجام صرف موت ہوگا۔۔۔۔۔۔“ باباجی کی بات میں بہت گہرائی تھی۔

مجھے فوراً ظہیریان ملک یاد آ گیا۔ میرے لیے وہی تاک جہانک بہت تھی۔

مجھے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا جلد ہی باباجی باہر نکلے اور میرا ہاتھ تھام کر مجھے اندر لے گئے۔ جھونپڑے کے اندر قدم رکھنے کی دیر تھی کہ یوں لگا جیسے دل کو بہت ہی سکون مل گیا ہو۔ وہ جھونپڑا کیا تھا ایک محل تھا گویا۔ اتنا بڑا جھونپڑا میں نے اپنی حیات میں نہ دیکھا تھا۔ اس جھونپڑے کے اندر مختلف حصے بنائے گئے تھے۔ جنہیں کمروں کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ہم اس وقت جگہ براجمان تھے وہ تو کسی شہنشاہ کا ڈرائنگ روم لگ رہا تھا۔ ایسا عمدہ اور اعلیٰ قسم کا فرنیچر اور زمین پہ بچھا موٹا اور نرم و گداز قالین میرے اللہ میں ایک بار پھر کسی سینے کا حصہ تو نہیں بن رہا۔ میں نے اپنی دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کو دانتوں سے دبایا تو دہلی دہلی چیخ نکل گئی۔ گویا میں اب کی بار کسی سینے کا نہیں بلکہ ایک ناقابل فراموش حقیقی منظر کا حصہ بن چکا تھا۔ آرائش و زیبائش دیکھ کر میری آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔

کمرے کے اندر ایک سفید ریش قریب المرگ بزرگ ایک نہایت ہی قیمتی بیڈ پر لیٹے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے کی نورانیت نے پورے جھونپڑے نمائل میں گویا نور پھیلا رکھا تھا۔ میں ان کی اس نورانی شخصیت سے بہت متاثر ہوا تھا۔ جی کر رہا تھا کہ بس ٹٹکی باندھے اس نورانی شخصیت کو ہی ہلکا رہوں۔

باباجی نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے ایک نہایت ہی قیمتی رکھے گئے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میں جلدی سے بیٹھ گیا۔

عین اسی لمحے ایک نقاب پوش دو شیزہ ہاتھ میں ایک ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی۔ اس کا پورا بدن نقاب کے اندر لپٹا ہوا تھا۔ کیسا مذہبی گھرا نہ تھا؟ میرے اللہ یہاں تو تیرے نور کی برسات کیوں نہ ہو اور ایک میں ہوں کہ تیرے حضور سجدہ و بیزی کی توفیق نہیں ہوتی تھی۔

میں دل ہی دل میں اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔ لڑکی نے ٹرے ہمارے سامنے ایک خوبصورت ٹیبل پر رکھ دی۔ ٹرے کے اندر ایک جگ مشروب سے لبالب

بھرا ہوا تھا جبکہ ساتھ میں دو گلاس بھی تھے۔ باباجی اس نورانی شخصیت کا حال احوال دریافت کر رہے تھے۔ انہوں نے جب اس شخص کو ابو جان کہہ کر پکارا تو تب مجھے احساس ہوا کہ میں باباجی کے ذاتی گھر میں اس وقت براجمان ہوں۔ اور یہ قریب المرگ نورانی شخصیت والا شخص باباجی کا رشتے میں ابو ہے۔ باباجی خود بھی کافی عمر کے تھے مگر ابھی ان کے جسم میں کوئی خم پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ صحت مند تھے جبکہ بیڈ پر لیٹے بزرگ آخری کناروں میں دکھائی دے رہے تھے۔

”میرے بچے تم اس مشروب کو پیو۔۔۔۔۔“ باباجی نے مجھے مخاطب کر کے کہا تو میں نے فوراً ہی ایک گلاس میں مشروب بھرا اور حلق میں انڈیل گیا۔ مشروب کیا تھا گویا دنیا جہاں کے مشروبوں پر اسے فوقیت حاصل تھی۔ میں ایسے ایسے کھانے اور مشروبات سے پیٹ کی آگ ٹھنڈی کر رہا تھا جن کے بارے میں میں نے کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا ہو۔ ایک گلاس کے بعد ایک اور گلاس پی گیا حتیٰ کہ جگ خالی کر دیا۔ باباجی نے ایک نگاہ میری طرف دیکھا اور زیر لب مسکرا دیئے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ کیسے کھانے اور مشروبات تھے جن کو میں جتنا بھی کھائے پیئے جا رہا تھا کٹھ پتھر کی مانند ہضم ہوئے جا رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ ہم اسی باباجی کے والد صاحب کے کمرے میں ہی براجمان تھے۔ پورا دن میں لمبی تان کے سویا تھا۔ مجھے آرام کرنے کے لیے ایک الگ تھلگ کمرہ دے دیا گیا تھا۔ حالانکہ مجھے بالکل غنودگی کی شکایت نہ تھی باوجود اس کے لیٹنے کی دیر تھی کہ فوراً سے بھی پیشریندگی دیوی مجھ پر مہربان ہو گئی۔ اس وقت شاید دن کے دس گیارہ کا ٹائم ہوگا اور سورج دیوتا سوانیزے پر آنے کے قریب ہوں مگر مجال ہے اس جھونپڑی نمائل میں گرمی محسوس ہو یوں لگ رہا تھا جیسے میں کسی اے سی روم میں لیٹا ہوں۔ یہ کمرہ اس ڈرائنگ روم سے سو گناہ زیادہ سجاوٹ کا حامل تھا۔ میں حیران تھا کہ ایک جھونپڑے کے اندر ایسی گوہر ہائے آبدار چیزوں کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ یہ چیزیں رکھنی ہی تھیں تو کم از کم مکان تو پختہ بناتے یہ جھونپڑے

تو ایک ہی ہوا کا تیز جھونکا اڑا لے جائے گا اور یہ سارا ساز و سامان بکھر جائے گا۔

میں جب اٹھا تو معلوم پڑا تھا کا ماندہ سورج دھیمی رفتار سے اپنی خواب گاہ کی طرف گامزن ہے۔ میں خود بیدار نہیں ہوا تھا بلکہ آہٹ سن کر بیدار ہوا تھا۔ جانے کیوں اور کیسے مگر یکبارگی ہی میری آنکھیں کھل گئی تھیں۔ میرے سامنے وہی نقاب پوش خاتون جو ڈرائنگ روم میں شربت دے گئی تھی کمرے کی صفائی میں مصروف تھی۔ مجھے بیدار ہوتے دیکھ کر ایک طائرانہ نگاہ مجھ پہ ڈالی اور سرعت سے باہر نکل گئی۔ میں کوئی اندازہ نہ لگا پایا کہ اس خاتون کی عمر کتنی ہوگی۔ مگر اس کے سرعت سے باہر نکلنے پر تھوڑا اندازہ لگایا کہ ہونہ ہو یہ کم و بیش چھپیں ستائیس کے پٹے میں ہوگی۔

رات کا کھانا ہم تینوں نے اکٹھا کھایا میں یہ دیکھ کر گنگ رہ گیا کہ قریب المرگ باباجی کے والد صاحب اب یوں براجمان تھے جیسے ان کو کوئی بیماری ہی نہ ہو۔ ہشاش بشاش صوفے پر براجمان تھے۔ میں جیسے ہی ڈرائنگ روم قما بنے خیمے کے اس کیمپن میں داخل ہوا تو دونوں باپ بیٹا میرے استقبال کے لیے ایستادہ ہو گئے۔ مجھے کچھ سمجھ نہ آئی کہ یہ اتنے برگزیدہ انسان میرے ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی یوں ایستادہ کیوں ہو گئے ہیں۔

”میں گستاخی کی معافی چاہتا ہوں مگر میں کیا یہ پوچھنا گوارہ کر سکتا ہوں کہ صبح جب ہم آئے تو آپ کی حالت بہت دگرگوں لگ رہی تھی اور اب اچانک۔۔۔۔۔؟“ میں باباجی کے والد صاحب کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے جان بوجھ کر فقرہ ادھورہ چھوڑ دیا۔ میری بات سن کر دونوں باپ بیٹا زربل مسکرا دیئے۔

”ہماری بیماری مستقل نہیں ہوتی میرے بچے۔ اللہ کے کلام میں بہت طاقت ہے۔ صبح تم نے مجھے جس حال میں پایا اس وقت میں واقعی بہت ناساز حالات سے دست و گریباں تھا مگر پھر جیسے ہی سورج کی کرنیں زمین پر پڑیں میں نے رب کے کلام سے مدد لی اور اب دیکھ لو۔ امید ہے تم اندازہ بھی نہیں لگا پاؤ گے کہ صبح والے بوڑھے اور اب کے

بوڑھے میں بہت فرق نمایاں ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ باباجی کے والد نے بھنویں اچکاتے ہوئے کہا۔

”آپ نے بجا فرمایا باباجی۔۔۔۔۔“ میں نے ان کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہاں سب بڑے سردار کے نام سے پکارتے ہیں تم بھی پکار سکتے ہو۔ اس قبیلے کی باگ ڈور میرے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔“ شاید انہیں باباجی کا لفظ اچھا نہیں لگا تھا اس لیے شاید انہوں نے ناگواری محسوس کی تھی۔ ماتھے پہ آنی شکنیں ان کے اندر کا احوال بتا رہی تھیں۔

”میں معذرت چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کا بوسہ کرتے ہوئے کہا۔

”بہت فرمانبردار لڑکے لگتے ہو۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے دست شفقت میرے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے میرے بچے۔ دیکھو کھانا ٹھنڈا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔“ اب کی بار باباجی نے لقمہ دیا۔ پھر ہم سب نے مل کر کھانے سے دودھ ہاتھ کیے۔ کھانے کی لذت قابلِ داد تھی۔ اتنے لذیذ کھانے کا ش ساری زندگی مجھے ملتے رہیں۔ کھانے کا ایک ایک لقمہ اپنی مثال آپ تھا۔ مجھے اپنے بدن میں بہت طاقت محسوس ہونے لگ چکی تھی۔ کھانے کے بعد چائے کا دورانیہ شروع ہوا۔

باہر موسم ابر آلود ہو چکا تھا۔ ایک ٹھنڈا اور پرے موسم کی خرابی سونے پہ سہاگے والی بات تھی۔ مجھے تو خدشہ لگ گیا کہ آج کی رات ہی میں کہیں اس جھونپڑی نمائل کے ساتھ بہہ ہی نہ جاؤں۔ شاید میرے دل و دماغ میں سر ابھارتے سوالوں کو دونوں باپ بیٹے نے میری آنکھوں سے پڑھ لیا تھا۔

”میرے بچے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ بارش کتنی ہی تیز اور طوفانی کیوں نہ ہو پانی کا ایک قطرہ بھی ہمارے قبیلے کے کسی جھونپڑے میں داخل نہیں ہو سکتا۔ سیلاب، آندھی طوفان اور موسلا دھار بارشیں ان خیموں کا بال بیکا نہیں کر سکتیں۔ یہ کوئی عام خیمے نہیں ہیں تمہارے مخلوں سے زیادہ ان کے اندر مضبوطی ہے۔ کئی صدیاں یہ بیٹا جاتے ہیں مگر محال سے تھوڑی سی ان میں خرابی

پیدا ہو سکے۔۔۔۔۔" باباجی نے میرے پریشانی کو جانچتے ہوئے تفصیل سے بتایا تو میں ان کی بات سن کر حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔

"کیا واقعی صدیاں بیت جاتی ہیں مگر یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔؟" میں نے اپنی حیرت کو لفظوں کی مالا پہنائی۔ میری بات سن کر باباجی نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ ایک تیز دھار آلہ لے کر خیمے میں ایک طرف زور سے مارا۔ یوں آواز پیدا ہوئی جیسے کوئی پتھر پر لوہا مارتا ہے دوسرے ہی لمحے میں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ وہ تیز دھار آلہ جو موٹائی، چوڑائی اور لمبائی کے حساب سے بہت مضبوط تھا۔ خیمے سے ٹکرانے کے بعد ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ ہو پا رہا تھا۔

چائے کے خالی کپ میز پر سج چکے تھے۔ جنہیں وہی نقاب پوش خاتون اٹھا کر لے گئی تھی۔ اب مجھے ایک اندازہ لگانے میں تو قطعاً کوئی پریشانی سے دوچار نہ ہونا پڑا تھا کہ اس گھر میں باباجی کے علاوہ ان کے والد صاحب یعنی بڑے سردار اور ایک یہ نقاب پوش خاتون رہتی تھی۔ علاوہ ازیں یہاں کوئی چوتھا جنس نہ تھا۔

کافی دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ باتوں باتوں میں مجھے پتہ چلا کہ باباجی جو جنوں کے ایک خاص قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ جنوں کا قبیلہ تمام قبائل سے عظیم سمجھا جاتا ہے۔ یہی قبیلہ سرداری کا مستحق ہوتا ہے۔ تمام قبائل اس قبیلے کے بچے بڑے سب کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔ کسی میں اتنی جسارت نہیں ہوتی کہ ان سے نظر ملا سکے۔ اور اگر کوئی قبیلہ یا فرد واحد اس قبیلے کے خلاف بغاوت کی سعی کرتا ہے تو اسے تمام قبائل کی موجودگی میں نظر آتش کیا جاتا ہے۔ یہی نہیں اس کے ساتھ اس کی پوری فیملی کو بھی نظر آتش کیا جاتا ہے اور ان کی راکھ کو سمندر کی لہروں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بغاوت کے واقعات بہت کم رونما ہوتے ہیں۔ بڑے سردار کے قبیلے کو عقرب قبیلے کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس قبیلے کے لوگوں کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ پیدائشی مہاشکتی مان ہوتے ہیں۔ باقی ہر قبیلے کا شخص مہاشکتی مان بننے کے

لیے عمل کرتا ہے۔ حتیٰ کہ ساری زندگی عمل کرتے کرتے گزر جاتی ہے اور جب اس کی منزل قریب آتی ہے تو تب تک وہ قریب المرگ ہو چکا ہوتا ہے۔

باہر بادل کی گرج اور بجلی کی چمک جاری و ساری تھی۔ تھوڑی دیر بعد موسلا دھار بارش بھی شروع ہو گئی۔ بارش کی بوندیں جب اس جھونپڑی نما محل کے اوپر گرتیں تو یوں لگتا کہ بہت سے لوگ اوپر بھاگ رہے ہیں۔ کبھی کبھی تو بادل اتنی زور سے گرجتا کہ دل حلق کو آن لگتا۔ رگ پھولنے لگی تھیں۔ اچانک بجلی اتنے زور سے چمکتی کہ یوں لگتا ابھی پوری دنیا کو جلا کر خاکستر کر دے گی۔ میں بری طرح سے خوفزدہ تھا مگر باباجی اور بڑے سردار کے تو کانوں پر جوں تک نہ رینگ رہی تھی۔

"خوف کو پریشانی میں مبتلا مت کرو۔ تم آدم زاد بہت چھوٹے دل کے ہوتے ہو ابھی تو ایک بہت بڑا کارنامہ تم نے سرانجام دینا ہے اور ابھی سے تمہارے چھکے چھوٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔" بڑے سردار نے ایک چبھتا ہوا فقرہ اچھالا۔

آدم زاد کبھی چھوٹے دل کا نہیں ہوتا بڑے سردار۔ دنیا آدم زادوں کے سر پر ہی قائم و دائم ہے وگرنہ دنیا بنانے کا کوئی مقصد نہ تھا۔ اللہ رب العزت نے یہ دنیا اپنے پیارے حبیب کے لیے بنائی اور اپنے حبیب کو آدم زاد بنایا نہ کہ جن زاد۔ اس لیے آپ کو زیادہ اترانے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔" اس کی بات سن کر میں آپے سے باہر ہو گیا اور جو منہ آیا بولتا چلا گیا دونوں باپ بیٹا مجھے حیرت سے نکلنے لگے۔

"تم جانتے ہو ہم یہاں کے سردار ہیں اور ہماری مرضی کے بغیر یہاں پر پتہ نہیں ہلتا۔ تمہاری گستاخی پر ہم تمہارا سر قلم کر دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔؟" اب کی بار بڑے سردار کے لہجے میں رعب و دبدبہ اور نفرت و غصے کی آمیزش شامل تھی۔

"فرسٹ آف آل کہ میں گیدڑ بھمکیوں سے ڈرنے والا نہیں اور دوسرے نمبر پر آپ لوگ کسی صورت مجھے نہیں مار سکتے کیونکہ میرا زندہ رہنا آپ کے لیے اشد ضروری ہے وگرنہ آپ لوگ میری ایسی خاطر تواضع نہ کرتے میں اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ اس سارے کے پیچھے ضرور کوئی

راز پوشیدہ ہے۔۔۔۔۔“ ادھر میں بات کر رہا تھا ادھر آسانی بجلی آب و تاب سے چمک رہی تھی۔ ساتھ ساتھ بارش بھی متواتر اسی سپیڈ سے جاری دساری تھی۔

”بہت آفت کے پرکالے لگتے ہو۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار نہ چاہتے ہوئے بھی بڑے سردار نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ مسکرایا کیا گویا لبوں نے کرب میں کروٹ بدلی ہو۔

”میرے بچے تمہیں ایسے الفاظ نہیں استعمال کرنے چاہئیں۔۔۔۔۔“ اب کی بات باباجی مجھ سے مخاطب ہوئے۔ میں باباجی کی طبیعت سے بہت متاثر تھا۔ ان کے بات کرنے کا انداز دل موہ لینے والا تھا۔

”باباجی آپ نے سنا کہ بڑے سردار نے ہم آدم زادوں کی بے عزتی کی ہے۔ دنیا کے اندر واحد آدم زاد خالق کی ایسی مخلوق ہے جو دنیا کی ہر شے پر قدرت رکھتی ہے۔ جو ایک جن زاد کو اپنا بندی بنا سکتے ہیں۔ جنگل کے بادشاہ پر سواری کر سکتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ آدم زاد اور پوک ہوتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ اس جھوٹے بڑے میں کس قدر مضبوطی ہو سکتی ہے اور نہ ہی مجھے جھوٹوں کے اندر پڑاؤ ڈالنے کا موقع میسر آیا اس لیے میں تو یہی اندازہ لگا سکا ہوں کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا سب کچھ اڑا کر لے جاسکتا ہے۔۔۔۔۔“ میں بہت اکیسائیڈ ہو چکا تھا میں نے بات کرتے ہوئے ایک نگاہ بڑے سردار پر ڈالی وہ بڑی پراعتماد آنکھوں سے مجھے تنک رہے تھے۔

”ادھر آؤ میرے سینے لگو میرے بچے۔۔۔۔۔“ بڑے سردار نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا تو میں ان کی بدلی ہوئی اس کیفیت پر بھونچکا کر رہ گیا۔ میں نے ایک نگاہ باباجی کی طرف ڈالی تو انہوں نے ہاں میں سر ہلایا میں بڑے سردار کے سینے لگا تو یوں لگا جیسے دنیا جہاں کاسکون مجھے میسر آ گیا ہو۔ یوں لگا جیسے نورانی شعاعیں میرے اندر داخل ہو رہی ہوں۔ میرا سر گھومنے لگا تھا کافی دیر تک بڑے سردار مجھے سینے سے لگائے کھڑے رہے جب میں دوبارہ اپنی کیفیت میں پلٹا تو انہوں نے مجھے خود سے الگ کیا اور فوراً صوفے پر براجمان ہونے کا حکم صادر فرمایا۔ ایک ساتھ ہی ہم تینوں صوفے پر براجمان

ہو گئے۔

”میں نے جو کچھ کہا میرے بچے اس لیے نہیں کہا کہ تمہارے دل کو ٹھیس پہنچے بلکہ اس لیے کہا کہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم کس قدر ہمت و حوصلے والے انسان ہو مجھے فخر ہے تم پر اور مجھے پورا یقین ہے کہ اب تم اس معرے کو سر کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں چھوڑو گے۔ تم ضرور اپنی منزل کو پالو گے۔“

میں حیرت سے بڑے سردار کی باتیں سن رہا تھا۔

”میرے بچے اب ہم تمہیں تمہارے یہاں لانے کی وجہ بتائیں گے اور سریر خان اور ظہیر خان ملک کے ساتھ ساتھ ان کی سیکرٹری کی اصلیت سے آگاہ کریں گے۔ پھر ہم تم پر چھوڑیں گے تم جو فیصلہ کرو گے۔ اگر تم اس مشکل گھڑی میں ہمارا ساتھ دینے کی حامی بھر لو گے تو ہم اس مشکل سے بہت جلد جان چھڑوانے میں کامیابی و کامرانی سے ہمکنار ہوں گے وگرنہ ہم تو یہ جنگ متواتر لڑتے ہی چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار باباجی نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”باباجی میں آپ کی بات کا مطلب سمجھ سے یکسر قاصر ہوں آپ اگر وضاحت فرمادیں تو بات کو سمجھنے میں مجھے بھی کسی دقت سے کا سامنا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔“ میں نے باباجی کی بات سن کر بھنوس اچکاتے ہوئے کہا۔

”ہم اپنے قبیلے کے اندر کسی بھی ہندو قبیلے کے فرد کو رہنے کی قطعاً اجازت نہیں دیتے بلکہ اسے اسلام کی دعوت دیتے ہیں اگر وہ قبول کر لے تو اسے رہنے کی اجازت دیتے ہیں علاوہ ازیں اسے یہاں سے واپس چلے جانے کو کہتے ہیں اگر وہ اسلام کی دعوت بھی قبول نہ کرے اور اپنی بات پر بضد بھی رہے تو اسے ابدی نیند سلا دیتے ہیں۔۔۔۔۔“

بڑے سردار اتنی بات کہہ کر صوفے سے اٹھ کر اپنے بستر پر بیٹھ گئے۔ ایک کبل انہوں نے ہمیں دیا کیونکہ سردی بڑھ گئی تھی اور ٹھنڈ لگنے لگی تھی جبکہ دوسرا کبل وہ خود اوڑھ کے بیٹھ گئے۔ پھر باباجی اٹھ کے گئے اور واپس آئے تو ان کے ہاتھوں میں گرم ٹوپیاں اور اون کی موٹی کھال والی جیکٹیں تھیں جو ہم سب نے ایک ایک کر کے پہن لی۔ چائے

ہمارے قبیلے میں کہیں سے بھاگ کے نہیں بلکہ ایک خاص مقصد کے تحت آئے تھے اور ہماری نظروں میں دھول جموٹک کر انہوں نے مسلمان ہونے کا ناک کر تے ہوئے ہم سب کو اعتماد میں لے لیا اور بہت بڑی ٹھوکر مار گئے۔

ہمارے قبیلے یعنی عقرب قبیلے کی پہچان ایک عقرب ہوتا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ اگر وہ عقرب کسی اور کے ہتھے چڑھ جائے تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ان تینوں نے میرے اعتماد کو بہت ٹھیس پہنچائی۔ انہوں نے پورے قبیلے کو اس طرح اعتماد میں لے لیا کہ کوئی ان پر شک بھی نہ کر سکتا تھا کہ ان کے دلوں میں چور ہے۔ خود میں کبھی ان کے من کو نہ جان سکا تھا۔ ہمارے قبیلے میں کسی اور قبیلے کے شخص کو فیصلے کرنے کی قطعاً اجازت نہیں ہوتی مگر ان لوگوں نے مجھے اتنا اپنے اعتماد میں لے لیا تھا کہ بھنور من کو میں نے اپنا نائب بنالیا تھا۔

ایک رات میں جب خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا کہ اچانک رات کے پچھلے وقت سماعت شکن شور برپا ہوا۔ میں اور میرا بیٹا بھی اٹھ گئے اور جلدی سے باہر نکلے۔ قبیلے کے تمام لوگ ہماری اس قیام گاہ کے سامنے جمع تھے اور دادیلہ مچا رہے تھے۔ بڑی مشکل سے ان پر قابو پا کر میں نے ان سے اس دادیلہ کرنے کی وجہ پوچھی تو انہوں نے نہایت ہی حیران کن اور ناقابل برداشت بات میرے گوش گزار کی۔ قبیلے میں سے ایک نوجوان باہر نکلا اور بولا:

”بڑے سردار بھنور من اور اس کی فیملی نے ہمارے ساتھ وعدہ خلافی کی ہے۔ وہ مسلمان نہیں ہوئے بلکہ بدستور ہندو مذہب سے ہی ان کی وابستگی جاری تھی۔ رات ہم نے خود ان کو خود ایک بت کے قدموں میں پوجا کر دے ہوئے دیکھا۔ جب ان سے اس بارے میں بات چیت کی اور انہیں کہا کہ ہم تمہاری اس بدعہدی کی شکایت بڑے سردار سے جا کے کرتے ہیں۔ تو انہوں نے نہ صرف ہمارے قبیلے کی ایک لڑکی کو اغواء کر لیا ہے بلکہ وہ اسے لے کر نجاب کہاں چپت ہو گئے ہیں اور انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اس لڑکی کو نہ صرف ہندو دھرم کی پجاریں بنا ڈالیں گے بلکہ اسے کالے جادو کی ماہر بنادیں گے جو ہمارے ہی قبیلے

کا پورا قہر مس بھرا پڑا تھا۔ علاوہ ازیں ہا ہا جی اندر سے خشک میوہ جات بھی ایک ٹرے میں بھر کر لائے۔

”ہاں تو میں تمہیں اپنے قبیلے کے اصول ضوابط سے آگاہ کر رہا تھا۔“

بڑے سردار نے ہاتھ بڑھا کر خشک میوہ جات اٹھاتے ہوئے کہا۔

”انہی دنوں ہمارے قبیلے میں نجاب نے کہاں سے تین افراد آن چکے۔ جنہوں نے اپنی درد بھری داستان سنائی کہ ان پر بہت مظالم ڈھائے گئے ہیں اور وہ بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر یہاں تک آئے ہیں اگر کچھ دن انہیں یہاں قیام کرنے کی اجازت دے دی جائے تو وہ مشکور ہوں گے اور بہت جلد یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔ ابھی ان کی جان کو خطرہ لاحق ہے اور وہ مدد کی اپیل کر رہے تھے۔

میرے قبیلے کے لوگ انہیں میرے پاس لے کر آئے۔ ساری بات سے مجھے آشنا کیا گیا۔ ہمیں پتہ چلا کہ وہ ہندو ہیں بات ناقابل قبول تھی۔ وہ دوسرا اور ایک عورت تھے۔ میں نے ساری بات سننے کے بعد ایک مرد کو مخاطب کیا۔

”تمہارا نام ہے کیا۔۔۔؟“ میری بات سن کر وہ جلدی سے اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور بولا:

”جی میرا نام بھنور من، یہ میری پتی لکشماری اور یہ میرا پسر فرانس بھنور من ہے۔“

ایک ہی سانس میں اس نے اپنی ساری فیملی کا تعارف کروا دیا۔ پھر میں نے اسے تمام اصول و قواعد سے آگاہ کیا اور کہا کہ ”ہم اسی صورت یہاں رہنے کی اجازت دے سکتے ہیں اگر وہ مسلمان ہو جائیں۔“

ان کے دل میں نجاب نے کیا بات آئی انہوں نے آپس میں علیحدہ جا کے تھوڑی دیر مشاورت کی اور پھر آکر کہا کہ ”وہ اسلام قبول کرنے کو رضامند ہیں بشرطیکہ ان کی جانوں کی حفاظت کی ذمہ داری قبول کی جائے تو۔“

ہمیں ان کا یہ فیصلہ سن کر بہت خوشی ہوئی اور فوراً ان کو ضمانت دے دی۔ بس اسی دن سے ہمارے قبیلے کو بری نظر لگ گئی اور ہمیں ایک بہت بڑے امتحان سے گزرنا پڑ گیا۔ بھنور من اور اس کی فیملی بھی جن زاد ہی تھے۔ وہ

ڈالا ہوا تھا۔ انہوں نے قبیح کے دانے گرانے شروع کر دیے۔ ان کے لب بڑی سرعت سے مل رہے تھے۔ پھر انہوں نے اس تعویذ پر یکے بعد دیگرے کئی پھونک ماریں اور پھر وہ تعویذ ہماری طرف بڑھا دیا جسے میں نے سرعت سے تھام لیا۔

”یہ تعویذ اس اوغلان کے گلے میں ڈال دینا شیطانی طاقتیں اس کا بال بھی بیکانہ کر پائیں گی۔ بھنور من کا حصار بھی اس پر اثر نہ کر پائے گا۔ یہ بات اپنی جگہ ہے کہ شیطانی طاقتیں اس کا بال بیکانہ کر پائیں گی مگر وہ اس کا مقابلہ کریں گی اور اسے ان کا مقابلہ کرنا پڑے گا اگر تھوڑا سا بھی لڑکھڑایا تو شیطانی طاقتیں اس کی تھکے بوٹی ایک کر کے رکھ دیں گی۔ صد ہا احتیاط کرنا پڑے گی کیونکہ احتیاط ہی اس کو کامیابی دلائے گی اگر اس نے یہ بات ذہن میں بٹھالی کہ وہ بہت خفگی شالی ہے تو کالی طاقتیں پلک جھپکتے میں اس کا سر قلم کر کے رکھ دیں گی اور وہ بے موت مارا جائے گا۔ بے شک کالی طاقتیں اس پر اپنا اثر و رسوخ قائم نہ رکھ پائیں گی مگر وہ اس کا مقابلہ ضرور کریں گی اور شیطانی چیلوں کے اندر ایک انسان کی نسبت بہت طاقت ہوتی ہے کیونکہ اس کے جسم میں انسانی خون اور گوشت ہوتا ہے جو وہ مظلوموں کو ابیدی نیند سلا کر حاصل کرتے ہیں اور انسانی خون پینے اور گوشت کھانے والے سے دست و گریبان ہونا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے۔“

بابا نے وہ تعویذ میری طرف بڑھایا۔ میں حیران و ششدر بابا کی طرف دیکھنے لگا۔

”وہ شخص تم ہی ہو اس دنیا میں جس کے اندر ایسی شکلیاں پہناں ہیں کہ اگر تمہیں ان شکلیوں سے آشنائی ہو جائے تو تم ایک ہی پھونک سے ساری کائنات کو جلا کر خاکستر کر دو، اس کائنات کو انگلی کے ناخن پہ اٹھا لو۔۔۔۔۔“ بابا نے گہری آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں بابا کی بات سن کر یکسر درط حیرت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ میرے اندر ایسی شکلیاں کہاں سے پیدا ہو سکتی ہیں جو روز لول سے ہی محروموں اور مایوسیوں کے سائے میں

ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک کی خواہش ہوتی ہے کہ جنم لینے والا انسان اس کی گرفت میں آجائے۔ ان میں سے جس کے قبضے میں وہ منٹ آجائے اس کے دارے نیارے ہو جاتے ہیں۔ پانچوں انگلیاں تکی میں اور سر کڑا ہی میں ہوتا ہے۔

اس منٹ کے اندر بہت ہی شکلیاں پہناں ہوتی ہیں جن کے بارے میں اسے کوئی علم نہیں ہوتا نہ ہی وہ اس بات سے آشنا ہوتا ہے کہ وہ بہت شکلی شالی ہے یا وہ ان شکلیوں کا استعمال کیسے کرے؟ ان میں سے جس کے ہاتھ وہ لگ جائے وہ اس کو اپنے علم کے سانچے میں ڈھالنا شروع کر دیتے ہیں۔ اکثر و بیشتر ایسا انسان کسی سادھو، جوگی یا کسی کالے علم کے ماہر کے ہاتھ ہی لگتا ہے اور وہ اس کا جیون اکارت کر دیتے ہیں۔ وہ شخص ان عارضی خوشیوں، پیسے کی ریل پیل، بن مانگے سب کچھ مل جانے پر آپے سے باہر ہو جاتا ہے اور پھر جس بے دردی سے وہ خون کی ندیاں بہاتا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ لیکن اگر وہی شخص کسی نورانی علم کے ماہر کے ہاتھ لگ جائے تو جس سرعت سے وہ شیطان کے چیلوں کو داصل جہنم کرتا ہے اس کی نظیر ملنا تو ناممکنات میں سے ہوتا ہے لہذا میں تمہیں بتاتا چلوں ایسا ہی ایک شخص اس دنیا پر موجود ہے اور کالی شکلیاں اس کے بہت قریب پہنچ چکی ہیں مگر قتل اس کے کہ وہ ان کے زرخے میں پوری طرح سے جکڑا جائے فوراً سے بھی بیشتر اسے ان شیطانوں کے زرخے سے نکالو اور اپنے پاس لے جاؤ۔

شیطانی طاقتیں تمہارے علاقے میں اب داخل ہونے کی جسارت بھی نہ کر پائیں گی میں تمہارے علاقے کے گرد ایک حصار قائم کیے دیتا ہوں۔ یاد رکھنا وہ حصار صرف اس دن تک قائم قائم رہے گا جب تک تمہارے علاقے میں زنا اور بے وجہ قتل کی کوئی واردات وقوع پذیر نہ ہو جس دن کوئی ایسا واقعہ رونما ہو گیا تمہارے علاقے کو کالی طاقتیں اپنی تاک میں رکھ لیں گی۔۔۔۔۔“ بابا نے اتنی بات کر کے چپ سا دل۔

انہوں نے چوئے نما میض کی جیب سے ایک چڑے میں سلا تعویذ جس کے اندر ایک دھاگہ بھی

جو تمہیں بھوکے بھیڑیوں کی مانند احوطتے پھر رہے ہیں۔“
 بڑے سردار کی باتوں میں طنز کی آمیزش کو میں نے
 بہت قریب سے محسوس کیا تھا مگر میں نے کوئی جواب نہ
 دیا تھا۔ بس اس تعویذ کو ایک نظر دیکھا اور ایک طائرانہ نگاہ ان
 دونوں پر ڈالی جو بڑے اشتیاق سے مجھے یوں تک رہے تھے
 جیسے میں ان کے لیے کسی فرعون کے خزانے سے کم نہ
 ہوؤں۔ میں نے چپ چاپ تعویذ گلے میں پہنا۔ تعویذ گلے
 میں پہننے کی دیر تھی کہ مجھے اچانک یوں لگا جیسے کسی نے مجھے
 بخ بستہ پانی سے اٹھا کر شعلے اگلتی آتش کی
 نذر کر دیا ہو۔ میرے منہ سے سماعت ممکن چیخیں نکلنے لگی۔

میں بھاگنا چاہتا تھا کہ کسی پانی کے تالاب میں جا کے
 چھلانگ لگاؤں مگر بے سود۔۔۔ مجھ میں اتنی بھی سکت باقی نہ
 رہی تھی کہ ہاتھ اٹھا کر اس تعویذ کو گلے سے نکال پھینکو۔
 آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا۔ ایک مصیبت سے کیا جان
 چھوٹی یہ تو اس سے بڑی افتاد پلے پڑ گئی تھی۔ یک نہ
 شد و شد والی بات بن چکی تھی۔ اسی کرب و اذیت کی حالت
 میں نجانے کب میں دنیا و مافیاء سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔

جب آنکھ کھلی تو مجھے اپنا آپ بہت ہلکا محسوس ہوا۔ نگاہ
 ادھر ادھر دوڑائی تو پتہ چلا کہ اسی بڑے سردار کے محل
 نما جھونپڑے کے ایک بنائے گئے کمرے میں پڑا تھا۔ مجھے
 سرہانے ایک جگہ میں شربت بھرا پڑا تھا جبکہ ساتھ میں ایک
 گلاس بھی رکھا ہوا تھا۔ ایک طشتری میں کچھ خشک میوہ جات
 بھی رکھے ہوئے تھے۔ میں اٹھا اور ایک ہی سانس میں جگ
 کو منہ لگا کے غناغٹ سارا شربت حلق میں انڈیل گیا۔

میں اپنی اس تبدیلی پر خود ہی ساکت و صامت رہ
 گیا تھا۔ یہ بات بھی اپنی جگہ بجا تھی کہ اس شربت کا کوئی ثانی
 نہ تھا مگر اتنا شربت ایک ہی سانس میں حلق میں انڈیل جانا
 میرے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ طشتری میں
 نے اپنے سامنے رکھی اور تھوڑی ہی دیر میں خالی طشتری
 میرے سامنے پڑی تھی۔ میری بھوک و پیاس بدستور قائم
 و دائم تھی۔ کچھ بجھائی نہ دے پار ہاتھ کہ آخر معاملہ
 کیا تھا۔ بے ہوشی سے قبل کے تمام واقعات میرے ذہن
 سے جیسے کھرچ دیئے گئے تھے۔ میں اپنی ذات سے بھی

پردان چڑھا ہوا بھلا وہ ایسے شگفتی شالی منش کیسے ہو سکتا ہے۔ بلکی
 سی آہٹ پر جس کا دل اچھل کر حلق کو آن لگتا تھا۔ لگتا ہے یہ
 بڑھا بچھلی عمر میں ستھیا گیا ہے جو ایسی بہکی بہکی باتیں کر رہا ہے
 ۔ غلط فہمی کا لبادہ اوڑھ کر یہ مجھے پکڑ کے لائے ہیں مگر انہیں یہ
 نہیں پتہ کہ جسے وہ شگفتی شالی انسان سمجھ رہے ہیں درحقیقت وہ
 خود برف کا ایک تودا ہے جسے وقت کے آفتاب کی تیز کرنیں
 وقتاً فوقتاً پگھلائے چلی جا رہی ہیں۔ جو شخص خود زمین پر اوندھی
 پڑی بوتل کی طرح ہے جس کا کارک لگا ہوا ہے مگر غیر محسوس سی
 لچک۔۔۔ ٹپ ٹپ۔۔۔ بوتل سے ٹپکتے نہ دکھائی دینے والے
 قطرے۔۔۔ ایک صبح جو خالی بے وزن بوتل کی طرح
 لڑھکتا ہوا اندھیری کوٹھڑی میں جا گرے گا اور لوگ فالتو سمجھتے
 ہوئے مٹی کا ڈھیر اوپر لاد دیں گے تاکہ دوبارہ اس اندھیری
 کوٹھڑی سے نکلنے کی جسارت نہ کر سکیں اور ادھر یہ بوڑھا۔۔۔
 یہ سمجھتا ہے کہ میں شگفتی شالی ہوں انگلی کے ناخن پہ
 کائنات کو اٹھالوں یہ انگلی ہے یا بروز قیامت لگنے والا ترازو جس
 کے ایک پلڑے میں پوری انسانیت اور دوسرے پلڑے میں
 ان کے اعمال نامے تولے جا رہے ہوں گے۔

شاید وہ بھی میری اندرونی کیفیات سے
 آشنا ہو گیا تھا۔ ویسے بھی وہ کوئی منش تھوڑی تھا جن زاد تھا دل
 کی باتیں پڑھ لینے کی شکتیاں تو ان کو حاصل ہوتی ہی ہیں۔
 ”تم جو کچھ بھی سوچ رہے ہو غلط سوچ رہے ہو، وہ
 شخص تم ہی ہو میرے بچے۔۔۔۔۔“ بڑے سردار نے پہلی
 بار باباجی کی طرح ”میرے بچے“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔ میں
 نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ ویسے بھی ایسی
 باتوں پر کان دھرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جن کا حقیقت
 سے دور دور تک کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔

”یہ تعویذ گلے میں پہننا اس کو پہننے کے ساتھ ہی تم خود
 ہی اپنی شگفتیوں سے آشنا ہو جاؤ گے۔ یہ تعویذ ہی وہ شگفتی ہے
 جو تمہارے اندر سوئے ہوئے شگفتی شالی منش کو بیدار کرے گی
 اور پھر اگر میری باتوں میں دروغ گوئی کا تاثر بھی دکھائی
 دے تو تم بنا کسی جھجک کے ہمارا ساتھ دینے سے
 انکار کر دینا ہم فی الفور تمہیں تمہاری دنیا میں بھیج دیں گے
 تمہارے ساتھیوں سریز خان، ظہیر ان ملک اور سحر کے پاس

نہیں ہوتا۔ اور یہی نہیں اس ایک نیکی کا ثواب تمہارے اکاؤنٹ میں تو جائے گا ہی تمہارے اپنوں کے اکاؤنٹ میں بھی اس کا شیر جائے گا۔ یہ کوئی دنیاوی بینک تو ہے نہیں بلکہ خدائی بینک ہے جہاں انصاف کے تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے تمہاری یہ نیکی کبھی رائیگاں نہیں جائے گی۔“

بڑے سردار کی باتوں میں دم تھا۔ میرے اندر پست ہوتے ارادوں کو تقویت حاصل ہوئی اور اب کی بار میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو میں ان ظالموں کو عبرت ناک موت مار کے اس معصوم لڑکی کو ان کے چنگل سے ضرور آزاد کروا کے لاؤں گا چاہے اس کام میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

”میں جان ہتھیلی پر رکھ کر ان ظالموں کو کیفر کردار تک پہنچا کر ہی دم لوں گا بڑے سردار۔۔۔۔۔“ میں کھوئی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تو دونوں باپ بیٹا میری طرف محو حیرت سے نکتے لگے شاید انہیں مجھ سے اس جواب کی توقع نہ تھی۔

”تمہارے اندر ان ظالموں نے مشروب کی صورت میں جو پچھوکاز ہر اور انسانی خون ملا کر ڈالا تھا۔ وہ تمہاری رگ رگ میں سمو چکا تھا۔ مگر اس ندی میں غسل کرنے کے بعد تمہارے جسم سے نہ صرف اس کا زہر اتر گیا بلکہ ہر قسم کی میل کچیل جو تمہیں اندر کے شکنجے میں پھنسانے میں مدد و معاون ثابت ہوتی تھی ختم ہو گئی ہے۔ اب تم ماں کی کوکھ سے جنم لینے والے نوزائیدہ بچے کی مثال ہو۔ جس کا چہرہ چودھویں کے چاند کے جیسے پوری آب و تاب سے چمکتا ہے۔

میرے بچے میری ہر بات کو دھیان سے سنتا۔ ہم صرف تمہیں ان کی دنیا تک پہنچا سکتے ہیں۔ اس سے آگے مزید تمہارا کوئی ساتھ نہیں دے سکتے۔ تمہارے راستے میں جو بھی رکاوٹ حائل ہو جب تم اس کا اوپائے اپنے دماغ میں سوچو گے تو تمہاری شکلیاں خود سے ہی تمہیں اس کا کوئی بہتر اوپائے بتا دیں گی۔ تمہارے راہ میں ان گنت اور کٹھن دشواریاں پیش آئیں گی۔ تمہیں تمہارے راستے سے ہٹانے کے لیے ہر ممکن سعی کی جائے گی۔ وہ بہت آتش کے پرکالے

ہیں۔ تمہیں مات دینے کی ہر ممکن سعی کریں گے۔ اگر تم ان کے اوجھے، تھکنڈوں میں آگے تو وہ بلا تاخیر تمہیں موت کے گھاٹ اتار دیں گے کیونکہ وہ بھوکے بھیڑیوں کی طرح تمہاری تلاش میں سرگرداں ہیں۔ وہ انگشت بدنداں ہیں کہ تمہیں یکبارگی زمیں آسمان کھا گیا ہے یا زمین نکل گئی ہے۔ تمہیں ہر مصیبت کا منہ توڑ جواب دینا ہے۔ حریف

کونا کون چنے چوانا ہی تمہارا مقصد ہے۔ ایسی موت مارنا کہ قیامت تک شیطان دوبارہ کبھی ایسی تقصیر سرزد کرنے کی سوچے بھی نہ۔۔۔۔۔۔“ بڑے سردار کے لب و لہجے سے غصے و حقارت کے تاثرات عیاں تھے۔ یہی نہیں بابا جی بھی بڑے سردار کی باتیں سن کر غصے سے لال پیلے ہوئے بیٹھے تھے۔ ان کی پیشانی پر نمودار ہونے والی سلونٹیں ان کے اندر سنگینی و نفرت کی آتش کو عیاں کر رہی تھیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ خود میں بھی اب ان کے لیے اپنے دل میں شدید نفرت کے تاثرات رکھتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”سمجھ میں نہیں آرہا کہ اسے زمیں کھا گئی کہ آسمان نکل گیا۔ آخر اس کائنات کا کونسا ایسا کونا کھدرا ہے جس کے اندر وہ جا چھپا ہے اور ہمیں کہیں دکھائی ہی نہیں دے پارہا۔ ہمارا علم ہماری شکلیاں تک اس کا اتہ پتہ نہیں لگا پائیں ہونہ ہودہ کسی نورانی شکلی کے زیر اثر ہے مگر وہ جہاں بھی ہے ہمیں ہر حال میں اسے سبب میں سے موتی کے جیسے ڈھونڈھ نکالنا ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے اب ہمیں اس کو موت کے گھاٹ اتارنا ہوگا۔ اگر وہ حقیقت میں کسی نورانی شکلی کے زیر اثر ہے تو اب تک اسے اس کی اور ہماری حقیقت سے آشنائی مل چکی ہوگی اور اگر اسے حقیقت میں اس کی اصلیت معلوم پڑ گئی تو ہمارا جینا اجیرن کر کے رکھ دے اسے موت کے گھاٹ اتارنا ہمارے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف ہو جائے گا۔ پاؤں پہ پاؤں دھرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہمیں فوراً سے بھی بیستر اپنے کام کو پلیدے تکمیل تک پہنچانا ہے۔۔۔۔۔۔“ بمحور من نے سب کی طرف تسکین نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں سے اس کے اندر کی کیفیت عیاں ہو رہی تھی۔

خوف اجل نے بری طرح سے اسے اپنی آغوش میں بھریا تھا اور شاید اسے کامل یقین ہو چکا تھا کہ موت اس کے سر پر تاج رہی ہے اور اگلے ہی کسی پل وہ قمر اجل ہو جائے گا۔ اس وقت بھنور من، فرنوس بھنور من اور سحر کے علاوہ اور بھی کافی چہرے اس کے روم میں دکھائی دے رہے تھے۔ یہ وہی دفتر تھا جس کی حالت اچانک ہی تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ دفتر سے ایک ایسا بند کمرہ بن گیا تھا۔ جو قبر کی طرح بند تھا۔ اس کے در و دیوار میں کوئی دروازہ دکھائی نہ دے پاتا تھا۔ جس کو دیکھ کے کوئی بھی ورطہ حیرت میں مبتلا ہو سکتا تھا کہ یہ شخص یہاں اندر کیسے آئے اور اب اندر آچکنے کے بعد یہاں سے باہر کیسے جاپائیں گے۔۔۔؟ بے شک یہ قبر کی طرح ایک بند کمرہ تھا مگر بہت کشادہ کمرہ تھا۔ یہ عام کمرے سے کہیں زیادہ کشادہ روم تھا۔ کمرے میں کسی طرح کی گھٹن تک کا احساس نہ ہو رہا تھا۔ یہی نہیں ایک روشنی کا بھی معقول انتظام تھا مگر یہ روشنی کہاں سے آرہی تھی کوئی پتہ نہ تھا۔

کہیں وہ بڑے سردار یا اس کے لوگوں کے ہتھے تو نہیں چڑھ گیا اگر ایسا ہے تو پھر حالات بہت ہی ناسازگار ہیں کیونکہ وہ سحر کو ہمارے جنگل سے نکلوا کر لے جانے کی ہر ممکن سعی کرے گا۔۔۔۔۔“ اچانک ہی فرنوس بھنور من نے بھنور من کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو چارو ناچا بھنور من کو سوچوں کے بھنور میں اپنی ناؤ چکراتی ہوئی محسوس ہوئی۔

بھنور من کی بات سن کر سحر کی آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔ بے شک وہ ان کے تابع ہو کر ان کے حکم کے مطابق ہر کام احسن طریقے سے سرانجام دے رہی تھی مگر حقیقت میں وہ اپنے دل کے پنہاں کونوں کھدروں میں ان کے لیے نہایت ہی نفرت اور انتقام کے تاثرات رکھتی تھی۔ وہ بہت آتش کی پرکالی تھی۔ وہ موقع کی تلاش میں تھی۔ بے موقع وار کرنا رائیگاں جا سکتا تھا اور ایسی سچو ایشن میں ان پر عیاں ہو سکتا تھا کہ عرصہ دراز سے وہ جس لڑکی پر اندھا اعتماد کرتے چلے آ رہے ہیں وہ پس پشت ان کے لیے ہی کواں کھود رہی ہے اور بدلے میں اسے ہی اس کنویں کی نظر کر دیا جائے گا۔

فرنوس بھنور من کی بات سن کر اس کے شکستہ جذبات اور ناامیدی کی پرچھائیاں اس کے چہرے سے ہوا ہو چکی تھیں۔ اسے امید کی ایک کرن دکھائی دے رہی تھی۔ اسے پورے وثوق سے کہہ سکتی تھی کہ وہی نوجوان اب ان کے لیے موجب اجل بن کے آئے گا اور ان ظالموں کو ایسی سزا دے گا کہ ان کی اگلی پچھلی نسلیں یاد رکھیں گی۔

”تم کن سوچوں میں ابھی بیٹھی ہو سحر۔۔۔۔۔؟“ یکبارگی اس کی قوت سماعت سے فرنوس بھنور من کی بازگشت نگرانی تو اس نے چوکتے ہوئے حواس باختہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ جو یہم ٹھنکی باندھے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”لگ۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ شن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ تت۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔“ الفاظ تھے کہ مجتمع نہیں ہو رہے تھے۔ اس کی آنا فانا اس سچو ایشن پردلوں نے پر تشویش آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نہ سحر کوئی ابھن تو درپیش نہیں ہے ناں تمہیں۔۔۔۔۔۔۔“ بھنور من نے سوالیہ آنکھوں سے اس طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو فوراً سے بھی پیشتر اس نے اپنے منتشر ہوتے حواس کو یکجا کیا۔

”نہیں کچھ نہیں۔ بس میں یہ سوچ رہی تھی کہ اب میں کسی طور واپس جانا نہیں چاہتی۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ دل لگ گیا ہے میرا۔ اب کوئی ایسی ترکیب سوچ رہی ہوں کہ اس نوجوان کو اس کے سنبھلنے سے پہلے ہی موت کی نیند سلا دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ سانپ کے پھن اٹھانے سے قبل اگر اسے کھل دیا جائے تو بہتر ہوتا ہے وگرنہ جب وہ مستعد ہو جاتا ہے تو دبا ل جاں بن جاتا ہے۔۔۔۔۔“ انہیں اپنے مکمل اعتماد میں لینے کے لیے اس نے ایسا تیر چھوڑا جو نشانے پر لگا۔

ہم تمہاری وفاداری کے قائل ہیں سحر اب ہم تینوں کو یکجا ہونا پڑے گا۔ اول تو ہماری شکستوں کے آگے وہ ٹھہر نہیں پائے گا۔ اور اگر ہماری شکستوں کو چکمہ دینے میں سبھل ہو بھی گیا تو ہم اسے ایسا سبق سکھائیں گے کہ نانی یاد آ جائے گی۔ دن دیہاڑے مارے نظر آجائیں گے بڑا آباہم سے

تھے ذہن کھسک گئی۔ میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ سامنے کا منظر ہی اتنا ہیماں تھا کہ میں تو کیا کوئی بھی ہوتا تو شلواری گیلی کر بیٹھتا بلکہ لوہا پر جا چکا ہوتا۔ مگر شاید یہ اس فحشٹی کا کمال تھا کہ میں زندہ تھا جو میرے تن بدن میں پنہاں تھی۔

میرے سامنے ایک ساتھ چار بد صورت بھیڑیے مجھ پر حملہ کرنے کے لیے تیار تھے۔ شکل سے تو وہ بھیڑیے ہی تھے مگر کاباتی شریر عجیب ہی طرح کا نہایت ہی پرہیز تھا۔ ان کی ٹانگیں تو گویا کسی مردہ ہاتھی کے سپر پائرس لیے ہوں۔ آج کا سانس دور ہے ہر چیز کے سپر پائرس دستیاب ہیں۔ یہی نہیں کوئی انسان بھی اگر اپنے کسی عضو سے ہاتھ دھو بیٹھے تو وہ بھی دوبارہ مل جاتا ہے۔ جیسے اگر کسی کے پاؤں نہیں تو آرنیٹھیل پاؤں لگائے جاتے ہیں اسے تاکہ وہ اپنی زندگی کی بھاگ دوڑ جاری رکھ سکے۔ امید ہے ان بے چاروں کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ مگر سوائے منہ کے ان کا تو پورا شریر ہی سپر پائرس میں تبدیل ہو چکا تھا۔

ایک بات نے تو بڑا مجھے ورطہ حیرت میں مبتلا کر کے رکھ دیا کہ اتنے بڑے بڑے بھیڑیے اور دم کا نام و نشان تک نہ تھا۔ ان بھیڑیوں کے منہ بھی اتنے بڑے کہ سانس پیچھے کھینچیں اور میں دھڑام سے ان کے پیٹ کے اندر۔ مگر ہائے افسوس ان کے پیٹ دیکھ کر نہایت ہی کوفت ہوئی اور ان کی بے چارگی پہ افسوس بھی ہوا کہ دیکھو ویسے کیسے بٹے کٹے لگ رہے ہیں مگر پیٹ یوں ان پسلیوں میں دھنسنے ہیں جیسے صدیوں سے کھانے کو کچھ نہ ملا ہو۔

”اے آدم زاد! چل اگلے قدموں دفع دور ہو جا یہاں سے ورنہ ہڑپ کر جاؤں گا تجھے۔۔۔۔۔“ دائیں طرف کا آخری بھیڑیا چانک انسانی آواز میں مجھ سے گویا ہوا تو میری تو چیخ ٹٹکتے ٹٹکتے رہ گئی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ بھیڑیے بھی انسانوں کی زبان بولنے پر عبور رکھتے ہیں۔

”ابے منہ کیا کھڑا دیکھ رہا ہے سمجھ نہیں آئی ہمارے پاس کی بات۔۔۔۔۔“ اب کی بار اس کے ساتھ والے بھیڑیے نے مجھے مخاطب کیا۔

”تم حقیقت میں بھیڑیے ہی ہو یا کہ بھیڑیے کے

روپ میں چھپے انسان۔ یہ کیا گھناؤنا مذاق ہوا بھلا کہ بھیڑیوں کا سالباس زیب تن کر کے بھیڑیے بن گئے مگر بے وقوفی دیکھ لو تم کر ہی گئے بجائے بھیڑیوں کی طرح دھاڑنے کے انسانوں والی زبان بولنے لگ گئے۔۔۔۔۔“ میں نے ان چاروں کی طرف دیکھ کر زور سے سہمت شکن تہقہہ خارج کیا۔ میری بات سن کر چاروں نے ایک دوسرے کی طرف انگشت بدنداں ہو کر دیکھا۔

”مورکھ! ہم بھیڑیے ہی ہیں دیکھ نہیں رہا۔۔۔۔۔“ ایک بھیڑیے نے اب کی بار ذرا اچھل کود کر کے کہا۔

”ابے پاگلو تم نے مجھے بزدل سمجھا ہے کہ میں تم سے ڈر جاؤں گا اور پھر میری اس بوکھلاہٹ سے تم لوگ استفادہ حاصل کرو گے۔۔۔۔۔“ میں نے سرعت سے پنڈلی کے ساتھ بندھا خنجر نکالتے ہوئے کہا۔ ”تکے پونی کر دوں گا تمہاری۔“

میں نے خنجر ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔ تو چاروں نے پہلے مجھے بنور دیکھا اور پھر ان میں سے ایک اپنے ساتھی کو اشارہ کرتے ہوئے گویا ہوا:

”یہ مورکھ منش ایسے نہیں مانے گا اسے بتاؤ کہ ہم واقعی بھیڑیے ہیں۔“

دوسرے ہی لمحے ایک بھیڑیے نے چست لگائی اور مجھ پر آگرا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ وہ تو واقعی ہی بھیڑیے ہیں۔ قبل اس کے کہ اس بھیڑیے کا پنجہ میرے دل کے مقام پر پیوست ہوتا میرے ذہن میں بڑے سردار کی بات یاد آگئی اور میں نے فوراً کہا۔

”چل اتر نیچے۔“

دوسرے ہی لمحے حیران کن طور پر وہ ایک مؤدب غلام کی طرح میرے اوپر سے اتر گیا۔ یہ سب دیکھ نہ صرف میں بلکہ باقی تینوں بھیڑیے بھی انگشت بدنداں رہ گئے۔ میں بری طرح گھبرا گیا تھا اور کھڑا نہ رہا تھا۔

”نکلڑے ہو جائیں تیرے کیا حال کر دیا ہے تو نے میرا۔“

میں نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ اچانک مجھے

یوں لگا جیسے میرے قریب ہی کوئی چیز دھڑام سے مری ہو۔ میں نے سرعت سے نیچے دیکھا تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں میری اوپر کی سانس اور اوپر نیچے کی سانس نیچے ایک کر رہ گئی۔ وہ بھیڑ یا حقیقت میں ٹکڑوں میں منقسم زمین پر پڑا تھا۔ میں نے باقی تینوں بھیڑیوں کی طرف دیکھا۔ جو بوکھلاہٹ بھرے انداز میں میری طرف ہی دیکھ رہے تھے۔
”ارے باپ دے بھاگو یہ تو کوئی ہم سے بھی بڑا شکتی شالی ہے۔ ارے بھاگو کہیں ہمیں بھی واصل جہنم نہ کر دے۔“

اب کی بار وہی پہلے والا بولا اور قبل اس کے کہ وہ اگلے قدموں بھاگتے وہ بھی ٹکڑوں میں منقسم ہو چکے تھے۔ میں جانتا تھا کہ کسی کو بھی اگر میں نے زندہ چھوڑ دیا تو وہی میرے لیے وبال جان بن سکتا ہے۔ میں مکمل طور پر صفایا کے ظالموں تک پہنچنا چاہتا تھا۔

ابھی میں وہیں ایستادہ منتشر حواس کو بحال کرنے کی سعی کر رہا تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے کوئی پرندہ پھڑپھڑاتا ہوا آسمان پر اڑ رہا ہو۔ میں نے سرعت سے اوپر دیکھا تو دیکھا ہی رہ گیا۔ وہ کوئی معمولی پرندہ نہ تھا بلکہ بہت بڑا پرندہ تھا۔

”میرے اللہ! یہ کیا افتاد ہے؟“

کم و بیش اس پرندے کی لمبائی اٹھارہ سے بیس فٹ ہوگی اور چوڑائی بھی اس سے کم نہ ہوگی اس کی شکل واضح دکھائی نہ دے پاری تھی جبکہ اس کے بڑے بڑے جان لیوا پنجے بہت واضح دکھائی دے رہے تھے۔ میں ٹنگی باندھے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن اسے نکلے جا رہا تھا۔ ہوا کے دوش اڑتا ہوا وہ پرندہ جب پر مارتا تو ہوا کا ایک تیز جھونکا جسم سے ٹکراتا اور یوں لگتا جیسے ابھی اڑ کر دور جا گروں گا۔ دیر دیر سے وہ نیچے آ رہا تھا اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد وہ میرے سامنے براجمان تھا۔

مجھے چڑیا چڑیل کہتے ہیں۔ ہر کس و ناکس میرے نام سے کاہتا ہے۔ یہ کہنا بجا ہوگا کہ میرے نام کا ڈنکا بجتا ہے۔ تم جس مقصد کے تحت آئے ہو اس میں کامیاب ہونے کی بات ہی دل سے نکال دو کیونکہ تم اس وقت تک یہاں سے نہیں

جاسکتے جب تک مجھے موت کے گھاٹ نہ اتار لو اور یہ تمہارے بس میں نہیں ہے کہ تم مجھے موت کے گھاٹ اتار سکو۔ میں تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا بندی بنانے کے علاقے میں لے جاؤں گی جہاں ایک خاص عمل کے بعد تم سے شادی رچاؤں گی اور پھر تمہاری شکستوں پر تمہارے جتنا میرا بھی حق ہوگا۔ میں پھر تمہارا خون پی کر امر ہو جاؤں گی مورکھ منش۔ تم نے یہاں آ کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔۔۔۔۔“ وہ اچانک ہی پرندے سے ایک خوفناک شکل کی چڑیل میں تبدیل ہو گئی۔ میں زیر لب مسکرایا اور اس کی طرف دیکھ کر کہا تجھے آگ لگ جائے مگر میں یہ دیکھ کر انگشت بندناں رہ گیا کہ آگ کا ایک دہکتا شعلہ اس کی جانب لپکا مگر اس کے قریب جا کر بجھ گیا۔ وہ بدستور اپنے پیلے پیلے دانت نکالے میری طرف دیکھ کر مسکرائے جا رہی تھی۔

”کر لو جتنے وار کرنے ہیں مورکھ منش۔ تجھے میرا بندی بننے سے دنیا کی کوئی بھی شکتی نہ روک پائے گی۔ میں تجھے موقع دیتی ہوں جتنے پاؤں بیلنے ہیں، بیلو مگر دیکھو کہ تم میرا بال بھی بیکانہ کر پاؤ گے جانتے ہو اس کی وجہ کیا ہے کیونکہ میری جان ایک چڑیا کے اندر ہے اور وہ چڑیا میرے محل میں ایک ایسی جگہ میں نے چھپا کے رکھی ہے جہاں سے نکالنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے کیونکہ جس کمرے کے اندر وہ چڑیا کا بچرہ ہے اس راستے میں نے ایک حصار قائم کر رکھا ہے اور جو بھی اس حصار کو چھوئے گا فوراً بھی بیشتر جل کر خاکستر ہو جائے گا۔ اس لیے اب تیار ہو جائے آج سے تم میرے بندی بن کر میرے لیے کام کرو گے میرے آقا کو موت کے گھاٹ اتارنے آئے تھے پہلے مجھ سے تو نمٹ لو تمہارے اندر تو اتنی شکت نہیں کہ مجھ سے دست درگیاں ہو سکو آقا سے سامنا کرنا تو تمہارا صرف واہمہ ہے۔۔۔۔۔“ اس چڑیل نے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک بار پھر پرندے کا روپ دھار چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس نے مجھے لا کر اپنے محل میں آزاد چھوڑ دیا جیسے اسے امید واثق ہو کہ میں چاہ کر بھی اس محل سے نکل نہ پاؤں گا۔ وہ

اسی سوچوں میں گہری دکھائی دے رہی تھی۔

فرلوس بھنور من نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے یہ سوال داغ کر اب وہ پوری طرح اس کے اس سوال کا جواب دینے کے لیے مستعد ہو چکی تھی۔ وہ جان پہچان تھی کہ فرلوس بھنور من کا اگلا سوال یہی ہوگا۔

”لہا لے کیوں مجھے واسہ سا لگا ہوا ہے جب بھی یہاں اس لڑکے کا تذکرہ ہوتا ہے میرا دل طاق کو آن لگتا ہے کہ وہ اتنا حقیقی شالی لوجوان اگر ہم تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو ہمارا تو قیسم بنا ڈالے گا۔۔۔۔۔“ سحر نے اداکاری کرتے ہوئے سہمے ہوئے لہجہ میں کہا۔ تو اس کی بات سن کر دونوں نے قہقہہ لگایا۔

”ارے تم اتنی ڈرپوک کب سے ہو گئی ہو سحر۔۔۔۔۔؟ فرلوس بھنور من نے اب کی بار ٹیکسی آنکھوں سے اسے نکلتے ہوئے کہا۔ جب کہ اس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ خاموش ہی رہی اور متواتر ایسی صورت بنائے رکھی کہ وہ دونوں یہی سمجھیں کہ حقیقت میں یہ اس لوجوان سے خوفزدہ ہے۔

”تمہیں ڈرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے سحر۔۔۔۔۔“ اب کی بار بھنور من نے لقمہ دیا۔

”تم نہیں جانتی کہ ہماری شکستیاں اتنی بھی ناتواں نہیں ہیں وہ لوٹڈ اسوجنم بھی لے لے تو ہمارا بال تک بیک نہیں کر سکتا۔ ہم نے اپنے علاقے کے گرد ایک ایسا حصار قائم کر رکھا ہے کہ کسی میں اتنی جسارت ہی نہیں کہ ہمارے علاقے میں قدم رکھنے کی غلطی کر سکے۔ یہ لوجوان یہاں خود نہیں آیا بلکہ ہم اس کو خود لے کے آئے ہیں۔ کیونکہ یہ لوجوان ہمارے لیے کسی گوہر ہائے آبدار سے کم نہیں ہے۔ ہم برسوں کی محنت و ریاضت کا ثمر ہے یہ۔ ہم ایک بار اس کو کھو کر بہت پچھتائے ہیں اب اس کو جلد ہی شیطان دیوتا کے چرنوں میں پٹی چڑھا کر امر ہونے کا سپنا بھی پورا ہو جائے گا۔“

خزاں کے موسم سے قبل ہی جیسے درختوں کی ٹہنیوں اور شاخوں میں چمک ختم ہو جاتی ہے اور وہ ملتجیانہ آنکھوں سے ان چٹوں کو دیکھتی ہیں جو بہت جلد ان سے جدا ہونے

والے ہوتے ہیں تو ہاتی مانہ لہا لے ہی مانہ لہا لے ہے۔ دل میں کر رہا تھا کہ اسے فائن اپ کی بات لے والا خزاں قہقہہ لگتا ہے کہ لڑکوں سے زیادہ نقصان تو وہ خود کرتی ہیں کیونکہ نقصان دہ ہے۔ تب ہی ہوتا ہے جب کسی بھی قسم کے خوف کو سر پر سوار کر لیا جاتا ہے۔ درختوں کی ٹہنیاں اور شاخیں بھی خوف کی ایک قسم کو اپنے اوپر سوار کر لیتی ہے کہ خزاں ان کی رات کو قتل کرے گا۔ لوگ جو بڑے شوق سے ان کے پیچھے آ بیٹھتے ہیں۔ ان کی ٹھنڈی چھاؤں میں راحت محسوس کرتے ہیں یہاں آتا تو درکنار دیکھنا تک گوارہ نہیں کرتے اور وہ اپنی بے بسی اور بے چارگی پر ماتم کناں ہوتی ہیں۔

ایسے ہی ایک خوف کی قسم سحر کے سر پر سوار ہو گئی کہ اگر یہ ظالم حقیقتاً اس لوجوان کو شیطان کے چرنوں میں پٹی چڑھانے میں سہمیل ہو گئے تو پھر تو یہ قیامت برپا کر دیں گے۔ بے گناہ لوگوں کا قتل عام شروع کر دیں گے۔ کوئی ان کے مد مقابل نکلنے کی جسارت نہ کر پائے گا۔ اور یہ خالق کی کائنات پر دھام مست قلندر کر کے رکھ دیں گے۔ اس آفت و ناگہانی سے نبرد آزما ہونے کا کوئی نہ کوئی طریقہ، کچھ نہ کچھ سدھاب تو ہوگا۔ اگر بروقت ان کے اس بھیانک منصوبے کو ناکام نہ بنایا تو بہت برا ہوگا۔ ممکن ہے بڑے سردار اور ان کے لوگ ہمارے علاقے کے باہر اس امید سے ایستادہ ہوں کہ وہ لوجوان جلد ہی اس علاقے کے گرد بنے حصار کو توڑنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

سوچوں کے بھنور میں وہ بری طرح سے پھنس چکی تھی۔ وہاں سے اٹھ کے وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ مگر اس کی سوچوں کا محور ہی حصار اور ان دونوں کے ساتھ ساتھ ان کی شکستوں کا خاتمہ تھا۔ اسے کوئی راہ بھائی نہ دے پار ہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے رگ و پے میں بھی انسانی خون و گوشت سرایت کر چکا ہے اور اس کے تن بدن میں اب اس کا نہیں نجانے کتنے بے گناہوں کا خون گردش کرتا ہے مگر وہ مجبور تھی یہ سب کچھ نہ کرتی تو وہ ظالم اسے بھی کب کے شیطان کے چرنوں میں بھیٹ دے چکے ہوتے اور وہ کب کی سورگہاش ہو چکی ہوتی۔

پھر سحر نے اس سے چڑیا چڑیل سے متعلق ہر وہ
انفارمیشن وصول کی جس کی بنا پر نہ صرف وہ نوجوان بلا جھجک
وہ آگ کا حصار پار کر جائے بلکہ چڑیا چڑیل کو جہنم واصل
کر دے۔ پہلے تو چنگار تھوڑا گھبرا یا مگر مالکن کے احسانات
کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس نے ہر راز اس کے سامنے اگل
دیا۔ جس پر وہ بہت خوش تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے
فرعون کا دایا ہوا خزانہ مل گیا ہو۔ خوشی اس کے چہرے سے
پھوٹ رہی تھی۔ چنگار نے اس کی ہر ممکن مدد کی حامی بھی
اور وہی ایک امید کی کرن تھا جو نہ صرف چڑیا کے
محل میں داخل ہو سکتا تھا بلکہ اس نوجوان کی ہر ممکن مدد بھی
کر سکتا تھا۔ کام جان جو کھوں کا تھا۔ اس کی جان جانے کے
ساتھ ساتھ سحر کے لیے بھی مسئلہ بن سکتا تھا۔ مگر وہ اس کے
لیے جان تک دینے کو تیار تھا۔ سحر جانتی تھی کہ اگر سریر خان
ظہیر یا ن ملک کو بھنگ بھی پڑ گئی تو فوراً اسے بھی پیشتر وہ اسے
شیطان کے چرنوں میں ملی چڑھا دیں گے۔

PAKSOCIETY

نے ایک ٹھنڈی اور لمبی سانس خارج کرتے ہوئے ادھر ادھر اس کے اس کے آس پاس کھڑی الہڑنیاؤں کو دیکھا۔ بھی میں نے دیکھا کہ چار جوان ایک بڑے سے تابوت کو اٹھائے اندر داخل ہوئے اور اسے ہم سے ذرا فاصلے پر ایک جگہ رکھ دیا۔ ان کے پیچھے دو اور جوان اندر داخل ہوئے۔ ان دونوں جوانوں کے ہاتھوں میں مرتبان شکل کے پتھر کے برتن تھے جن میں کیا تھا میں اس بات سے نا آشنا تھا۔ چڑیا چڑیل نے اس تابوت اور ان دونوں جوانوں کے ہاتھوں میں پکڑے ان برتنوں کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ نے قدم جمالیے۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ اب کی بار مجھے اس کی آنکھوں میں اپنا ایک بھیاں تک انتقام دکھائی دینے لگا تھا۔

”دیکھ رہے ہوں یہ تابوت۔“

اس نے تابوت کی طرف انگلی کا اشارہ کر کے کہا۔ پھر وہی انگلی نو جوانوں کے ہاتھوں میں پکڑے مرتبانوں کی طرف کر کے دوبارہ گویا ہوئی:

”اس تابوت میں اب تم ہمیشہ کے لیے رہو گے اور یہ مرتبان بچھوؤں سے بھرے ہوئے ہیں، ان بچھوؤں کو عام بچھومت سمجھنا یہ بچھو ہم خاص مقصد کے لیے استعمال کرتے ہیں جب بھی ہمیں کسی منش کو بچھو بنانا ہوتا ہے تو اسے ایسے ہی ایک تابوت میں مقید رکھ کر اس کے تابوت میں یہ بچھو چھوڑ دیئے جاتے ہیں اور پھر تابوت کو مقفل کر دیا جاتا تھا۔ یہ تابوت عام تالے سے مقفل نہیں کیا جاتا بلکہ ہم ایسے تابوتوں کو اپنے جادو کے دم پر مقفل کرتے ہیں۔ مقفل ہونے کے بعد بچھو اس منش کے جسم میں اپنا زہرا غلینا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ سلسلہ طویل عرصے تک جاری و ساری رہتا ہے یہ بچھو منش کو کھاتے نہیں ہیں بس اس کا خون پی جاتے ہیں اور خون کی جگہ اس کے شریہ میں اپنا زہر بھر دیتے ہیں۔“

پھر جب اس منش کے شریہ میں مکمل طور پر ان بچھوؤں کا زہر دوڑنا شروع ہو جاتا ہے تو دھیرے دھیرے یہ اس کے جسم کا گوشت لوج لوج کر کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر تمہیں حیران کن بات بتاؤں کہ منش مرنا نہیں ہے

کیونکہ اس کے جسم پر جہاں جہاں سے بچھو گوشت نوچتے ہیں وہاں پر بچھوؤں کے زہر سے بنی ایک جلد ابھرنا شروع ہو جاتی ہے۔ اور پھر ایک وقت وہ آتا ہے جب وہ شریہ مکمل طور پر عقرب کے زہر سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ وہ منش پھر بہت ٹھنکی شالی ہو جاتا ہے اور خاص کر تم جیسا منش جب عقرب کے زہر سے ایک وجود حاصل کرے گا تو سوچو تم کتنے ٹھنکی شالی بن جاؤ گے۔ تم کسی کو ہاتھ بھی لگاؤ گے تو پک جھپکتے میں وہ مکمل کر پانی کی طرح بہہ جائے گا۔

اب ہم تمہیں بھی اسی تابوت میں طویل عرصے کے لیے مقید کر دیں گے اس طویل عرصے کے دوران ہمیں ایک نہایت ہی اہم چلہ کاٹنا ہے جس دن ہمارے چلے کی آخری رات ہوگی، وہ اماؤس کی رات ہوگی۔ ہر طرف گھپ اندھیرے کا راج ہوگا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھٹائی نہ دے گا۔ ایسے میں تمہیں وہاں چلے کے مکمل ہونے کے بعد اس جگہ جہاں میں نے یہ چلہ کاٹنا ہے تمہیں تابوت سمیت درگور کر دیا جائے گا۔

اور پھر تم ٹھنکی شالی بن کر ایک بچھو کی صورت اپنا کر خود بخود ہی اس تابوت سے رہائی حاصل کر کے باہر آؤ گے۔ تمہاری جسامت عام بچھوؤں سے ہزار گنا زیادہ ہوگی میری شکلیاں ہمہ وقت تمہارے سر پر منڈلاتی پھریں گے۔ اور وہ شکلیاں تمہیں سیدھا میرے پاس لائیں گی۔ پھر تم میرا ہتھیار بنو گے اور میں اس منزل کو پالوں گی جس کو پانے کی خواہش صدیوں سے میرے دل کے کونوں کھدروں میں پنہاں ہے۔ جن لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنا تمہارا مشن ہے وہ میرے آقا ہیں، مگر میں اندر ہی اندر ان کے لیے نفرت کے شدید تاثرات رکھتی ہوں کیونکہ جس منزل کو پانے کے لیے میں دن رات تیار توڑ محنت کی تھی وہ منزل ان لوگوں کو مل گئی اب میں اس منزل کو تب ہی پاسکتی ہوں جب ان تینوں کو اپنے ہاتھوں سے شیطان کے چرنوں میں ملی چڑھا دوں اور میرا یہ خواب تب ہی عملی جامہ پہنے گا جب میرے ساتھ تم جیسی ایک ٹھنکی شالی طاقت ہوگی۔ میں تمہیں اتنا طاقتور بنانا چاہتی ہوں کہ تمہارا قدم پہاڑ پر پڑے تو وہ ریزہ ریزہ ہو جائے، تم کسی کو چھوؤ تو وہ مکمل کر پانی کے جیسے بہہ جائے۔“

سن کر دونوں باپ بیٹا کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے ایک کر رہ گئی تھی۔ ان کے سوچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیتیں مفقود پڑ چکی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ حالات حقیقت میں کشیدگی اختیار کر سکتے تھے۔ سحر کسی اور کی نہیں ان کی ہی دختر تھی۔ مگر انہوں نے اس نوجوان سے ہدوغ کوئی کی تھی کہ ان کے علاقے کے کسی شخص کی وہ دختر ہے۔ اب تو وہ مکمل طور پر ان سے بدل ہو جائے گا۔

ہر طرف عمیق اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ روشنی کی کوئی بھی کرن نہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہ مٹھیاں بھیچے، پھل ہونٹ دانٹوں تلے دہائے، ناک سکیڑے، آنکھیں موندے، پیشانی پر سلوٹیں عیاں کیے اپنی اندرونی کیفیات کو کنٹرول کرنے کی ہر ممکن سعی کر رہے تھے۔ مگر کسی کے لیے کھودے گئے کنویں میں وہ خود ہی منہ کے بل جا گرے تھے۔ اور اس کنویں سے لکھنا ناممکنات میں سے تھا۔

☆.....☆.....☆

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چڑیا چڑیل ہم سے بغاوت کرے گی۔۔۔۔۔“ بھنور من نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”میں نے اس نوجوان کو تابوت کی نذر کیے جانے سے بچانے کے لیے اپنی شکلیاں وہاں بھیجی تھیں مگر انہیں پہنچنے سے قبل ہی وہ نذر تابوت ہو چکا تھا۔ لہذا اب اسی کے سوا میرے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ ہمیں اسے اس کے چلے سے روکنا ہو گا ورنہ وہ بہت ہمتی شالی ہو جائے گی اور ممکن ہے ہم اس کے آگے تک نہ پائیں۔۔۔۔۔“ سحر نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو دونوں نے اس کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھا۔

”مگر تمہیں کیسے پتہ چلا تھا کہ وہ اسے نذر تابوت کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ بھنور من نے اس کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”چسکار کے ذریعے، اصل میں مجھے پہلے دن سے ہی چڑیا پر یقین نہیں تھا، اس کی جانب سے شک سار ہوتا تھا اسی لیے میں نے چسکار کو اس کے پیچھے لگا دیا تھا۔۔۔۔۔“ اس نے اپنی اندرونی کیفیت کو ان سے چھپاتے ہوئے کہا۔ مگر ان

دونوں کے دل میں اس کے لیے میل پیدا ہو چکی تھی۔

”ہمیں کوئی منصوبہ بندی کرنا ہی پڑے گی۔ میرے دماغ میں ایک پلان ہے مگر میں اپنے پسر کے علاوہ اس پلان میں کسی کو شامل نہیں کرنا چاہتا لہذا تم یہاں سے جا سکتی ہو۔۔۔۔۔“ بھنور من نے گہری عمیق آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے نظر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا تو اسے بھنور من کی آنکھوں میں شک کے ابھرتے تاثرات واضح دکھائی دیے۔ ایسے ہی تاثرات اسے فرنوس بھنور من کی آنکھوں میں بھی دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے کوئی بات نہ کی بس دبے قدموں وہاں سے پلٹ آئی۔ مگر دل میں کھٹکا سا تھا کہ اس نے ان پر یہ بات واضح کر کے صریح غلطی کی ہے۔ نجانے اب وہ اس کے خلاف کیا ایکشن لیں گے۔ پہلے وہ اسے ہر معاملے میں ساتھ بٹھاتے تھے مگر آج واضح طور پر بھنور من نے اسے وہاں سے اٹھ جانے کو کہا تھا۔

ادھر سحر کے جاتے ہی فرنوس بھنور من نے سوالیہ آنکھوں سے باپ کی طرف دیکھا۔

”سحر ہمارے خلاف کوئی پروپیگنڈہ تیار کر رہی ہے۔ تم جانتے ہو اس نے چسکار کو وہاں کیوں بھیجا تھا۔۔۔۔۔؟“ بھنور من نے سوالیہ آنکھوں سے اپنے فرزند کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”یہ اس لوٹے کو باز یاب کرانے کی سعی میں لگی ہوئی ہے مگر یہ اس کی خام خیالی ہے کہ ہم اس کے ان گھٹاؤنے مقاصد سے آشنا نہیں ہیں۔ میں نے بہت پہلے اس کی آنکھوں میں بغاوت کے ابھرتے تاثرات کو بھانپ لیا تھا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ، میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔۔۔۔۔؟“ فرنوس بھنور من نے باپ کی بات کو کاٹتے ہوئے پیشانی پر شکنیں ابھارتے ہوئے کہا۔

”سوچنے سمجھنے کے قابل اس نے چھوڑا ہی کہاں ہے۔ چسکار کو اس نے چڑیا کی موت کا راز اس لوٹے کو بتانے کے لیے بھیج دیا تھا۔ وہ تو چڑیا کی عقل مندی کہ اس نے اس کے آنے سے قبل ہی اس لوٹے کو تابوت کی

ہوا کے ایک شریر جھونکے نے اس راگھ کو اڑایا اور آسمان کی دستوں کی طرف چلا گیا۔

چڑیا چڑیل کا موت سے بغل گیر ہونا تھا کہ ماؤس کی اس کالی رات میں اچانک ہر سمت الو کی منحوس آواز نے سفر کیا۔ دل دہلا دینے والا یہ الواڑ کر اس تابوت پر آ بیٹھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک حیران کن منظر آنکھوں کے سامنے تھا۔ جس جگہ الو براہِ جہان تھا عین اسی جگہ سے اچانک تابوت میں سے ایک ہاتھ باہر نکلا اور دوسرے ہی لمحے الو کو اپنی گرفت میں پکڑ کر وہ ہاتھ دوبارہ تابوت میں غائب ہو گیا اور تابوت والی وہ جگہ ایک بار پھر ویسی ہی دکھائی دینے لگی۔ وہاں پڑنے والا شکاف یک لخت ختم ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

چڑیا چڑیل کے مرنے کی نوید جیسے ہی بھنور من اور اس کے پسر کی قوتِ سماعت سے کھرائی تو دونوں دمک رہ گئے۔ وہ ان لوگوں کو اتنا بھی ہلکتی شالی نہ سمجھتے تھے جس قدر وہ اب دکھائی دے رہے تھے۔ چڑیا چڑیل کے تمام کارندوں کو انہوں نے ابدی نیند سلا کر اس کے محل کو زمین بوس کر دیا تھا۔ اب ان کا رخ انہی کی طرف تھا اور درِ طہ حیرت میں ڈالنے والی بات یہ تھی کہ سحران کو چمکے دے کر وہاں جا پہنچی تھی۔

اب انہیں افسوس ہو رہا تھا۔ انہیں اس بات کا قطعاً خیال ہی نہ آیا تھا کہ اسے دبوچ کر رکھیں مگر جلد بازی اور چڑیا چڑیل سے جان چھڑوانے کی تنگ دو میں وہ بہت کچھ کھو بیٹھے تھے۔ بڑے سردار کے ساتھ ایک جم غفیر اس کے محل کی جانب رواں دواں تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف سے وہ ان کے نرغے میں گھر گیا تھا۔ بہت جلد اسے یہ منحوس خبر بھی سننے کو مل گئی کہ بڑے سردار کے ساتھیوں نے اس کے تمام چیلوں کو ابدی نیند سلا دیا ہے۔ دونوں کو اپنی موت واضح نظر آرہی تھی۔ تبھی انہی کو ریڈور میں دوڑتے قدموں کی بازگشت سنائی دی۔ اور دونوں نے فی الفور دروازے پر ہونے والی دھڑا دھڑا دستک پر کان دھرے۔

☆.....☆.....☆

کے گرد لگا حصار ختم کر کے بھنور من اور اس کے پسر نے اپنی موت کو آواز دی ہے۔۔۔۔۔۔ بڑے سردار کے جھونپڑے نما محل کے سامنے لگے ہجوم میں سے ایک بزرگ کھڑا ہو کر بولا۔

”ہاں ہاں ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی پورے ہجوم نے ایک ساتھ یک زبان ہو کر بڑے سردار کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تو بڑے سردار اور اس کے پسر کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ان کے پیچھے پردے کی اوٹ میں کھڑی بڑے سردار کی چھوٹی بیٹی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بڑے سردار نے اس نوجوان سے ہر بات غلط کہی تھی۔ اس نے ان لوگوں کو اپنے دھرم کا سمجھ کر ان کی ہر بات کو تسلیم کیا تھا۔ بڑے سردار نے دونوں دختر کے بارے میں اسے غلط انفارمیشن دی تھیں۔ حقیقت یہ تھی کہ بڑے سردار کی یہ بیٹی اس نوجوان پر عاشق ہو بیٹھی تھی۔

اس نے دل کو تو بہت سمجھایا تھا کہ سراہوں کے پیچھے دوڑتے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتا مگر دل ہے کہ مانتا ہی نہیں کیونکہ دل پہ کس کا زور ہے۔ بڑے سردار اور چھوٹے سردار نے اس نوجوان کے جانے کے بعد اس کی آنکھوں میں مایوسی کے تاثرات بھانپ لیے تھے۔ اس کی موجودگی میں وہ بہت خوش رہنے لگی تھی مگر اس کے جانے کے ساتھ ہی جیسے ایک دم خزاں حملہ آور ہو گئی تھی اور وہ کسی شجر کی مانند خزاں رسیدہ ہو کر رہ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

چڑیا چڑیل اس وقت اپنے چلے میں مصروف تھی۔ یہ رات اس کے چلے کی آخری رات تھی۔ آج اس نے ہلکتی شالی بن جانا تھا۔ پھر دنیا کی کوئی طاقت اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہ کر پائے گی۔ خوشی اور غرور دونوں ٹوٹ کر اس پر برس رہے تھے۔ تبھی بیٹھے بیٹھے اسے اپنی سانسوں کی ڈوری ایک دم ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوئی اور دوسرے ہی لمحے وہ حصار کے اندر پشت کی جانب گر گئی۔ حصار کا دائرہ چھوٹا ہونے کی وجہ سے گردن سے نیچے تک کا حصہ حصار سے باہر جا کر اس کے ساتھ ہی ایک دم اس کے شریر نے آگ پکڑ لی اور پلک جھپکتے میں اس کا شریر جل کر راگھ ہو گیا۔ تبھی

دو شیرائیں براجمان تھیں۔ وہ دونوں کوئی اور نہیں میری
آشنا ہی تھیں۔ ایک سحر جھنور من اور اس کے بیٹے کی ساتھی
تھی اور دوسری وہ تھی جس نے بڑے سردار کے خیمہ نما محل
کے اندر میری سید کی تھی۔ میں نے غصے و نفرت سے ان کی
طرف سے منہ پھیر لیا۔

ایک جم غفیر میری آنکھوں کے سامنے
لگا ہوا تھا۔ مگر آنا نانا میری نگاہیں ایک جگہ جا کر رک گئی
تھیں۔ وہ منظر واقعی ناقابل یقین تھا۔ سریز خان اور ظہیران
ملک ان دیکھی زنجیروں کے ساتھ ہوا کے اندر لٹکے ہوئے
تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں پھلے ہوئے تھے جیسے دونوں ہاتھوں
اور دونوں پیروں کو زور سے کھینچ کے باندھ دیا گیا ہو۔ اپنی
زنجیریں میں بندھے ان دونوں کو دیکھ کر میں غصے سے
پھنکارا۔ میں جانتا تھا کہ اب میں ایک زہریلا انسان بن
چکا ہوں اور کسی میں بھی اتنی ہمت نہیں کہ کوئی میرے
مد مقابل ٹھہرنے کی جرأت کر سکے۔

میں نے ایک نظر بڑے سردار اور ان کے ساتھ
براجمان چھوٹے سردار اور دونوں دو شیراؤں کو دیکھا۔ وہ
میرے دیکھنے کے انداز کو نہ بھانپ سکے۔ نہ ہی وہاں لگے جم
غفیر میں سے کوئی میرے دل کی بات جان سکا اور نہ ہی اپنی
زنجیروں میں جکڑے میرے دونوں حریف۔ دوسرے ہی
لمحے میں فضا میں اڑتا ہوا سریز خان کے سر پر پہنچ گیا۔ میں
نے اپنی انگلیاں اس کے شریروں میں گھسیڑ دیں۔ اس کے منہ
سے دل دہلا دینے والی چیخیں برآمد ہوئیں۔ اس کے لیے یہی
کچھ کافی تھی۔ پھر پلک جھپکتے میں میں ظہیران ملک کے
سر پر تھا۔ میں نے اس کی گردن کے پاس اپنے دانت
دبا کر اس کی گردن میں سے خون نکالا۔

بس یہی کچھ بہت تھا۔ پھر ایک جان لیوا منظر بس کی
آنکھوں کے سامنے تھا۔ دونوں کی سماعت ممکن چیزوں نے
ماحول میں خوف و ہراس کی لہر دوڑادی تھی۔ ان کی حالت کو
دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ دونوں نہایت ہی کرب
واذیت میں مبتلا تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کے شریروں
میں سے کئی رنگوں کا دھواں نکلنے لگا اور پھر ایک دم ان کے
شریروں کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بڑے سردار اور اس
کا بیٹا غیر مسلم ہوں گے اور پس پردہ مجھے دھوکہ دیں
گے۔ کیسے مسلمانیت کا لبادہ اوڑھ کر ان لوگوں نے مجھے اپنے
عزائم کے لیے استعمال کرنے کی سعی کی تھی۔ مجھے کتنی اذیت
ان کی وجہ سے برداشت کرنا پڑی تھی۔ چڑیا چڑیل نے خونی
تابوت کی نذر کر دیا تھا۔ انگاروں کی طرح دھکتے زہر کو میرے
اندر اٹھایا گیا تھا۔ میرے جسم پر موجود گوشت اب انسانی
گوشت نہ رہا تھا بلکہ بچھوؤں کے زہر سے بنا ہوا تھا۔

یہ تو مجھے معلوم نہ تھا کہ میں اس تابوت کے
اندر کتنا عرصہ رہا تھا مگر اتنا جانتا تھا کہ جتنا بھی عرصہ رہا ہوں
اس تمام عرصے کے اندر مجھے بچھوؤں نے خون
نوچا کھینٹا ہوگا۔ اور ایک ایک بوٹی جسم سے نوچ لی تھی۔ یہی
نہیں خون کی آخری بوند تک پی گئے ہوں گے۔ نجانے کن
کرموں کی اتنی بھیا تک سزا مجھے ملی تھی۔

رات نے کالی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ مگر اس اماؤس کی
بھیا تک اور کالی رات کا اب مجھ پر کوئی اثر نہ تھا۔ میں تو دن کی
بجائے رات کے اس گھپ اندھیرے میں ٹھیک طرح سے
دیکھ رہا تھا۔ ابھی میں سوچوں کی کشمکش میں مبتلا تھا کہ مجھے
یوں لگا جیسے میرے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی
اور دوسرے ہی لمحے واقعی میں آسمان کی بلندیوں میں ہوا کے
دوڑ ایک انجانی منزل کی طرف محو سفر تھا۔

یا میرے خدایا! یہ اب ایک بار پھر کیسی نئی افتاد آن
وارد ہوئی ہے۔ کہیں چڑیا چڑیل نے اپنا خونی چلہ مکمل کر کے
مجھے اپنا غلام بنا تو نہیں لیا۔ مگر اس نے تو کہا تھا کہ وہ جہاں پر
چلہ کرے گی وہیں میرا تابوت رکھا ہوگا اور وہیں وہ مجھے اپنے
تاج فرماں کر کے لے جائے گی۔ مگر یہ تو کچھ اور ہی لگ
رہا تھا۔ میں اتنی تیزی سے اڑ رہا تھا کہ چاہنے کے باوجود بھی
اپنی بند آنکھوں کو کھولنے کی سکت نہ رکھتا تھا۔

☆.....☆.....☆

بالآخر میرے قدم زمین سے کھڑائے تو میں نے فی
الفور اپنی آنکھیں کھولیں مگر آنکھیں کھولنے کے ساتھ ہی
ایک حیرت انگیز منظر دکھائی دیا۔ میری آنکھوں کے سامنے
بڑے سردار اور چھوٹے سردار کے علاوہ دو حسین و دلکش

والے زندگی کو تلاش کر چکے ہیں۔ ہمیں اب فخر ہوگا کہ ہم مریں گے تو اس خالق کے روبرو جانے پر ہمیں شرمساری سے دوچار نہ ہونا پڑے گا۔

یہ بات ٹھیک ہے کہ لحظہ بہ لحظہ ہم نے تم سے دروغ گوئی کی۔ مگر اس وقت ہمارے اندر ایمان کی روشنی نہ تھی۔ درحقیقت سحر میری بہن ہے جسے پہچانے کے لیے ہم نے بہت پاپڑ تو لے تھے مگر ہماری ہر سعی ناکام گئی اور تم ہماری زندگیوں میں ایک امید کی کرن بن کر ابھرے اور تم نے واقعی وہ کرو دکھایا جس کے بارے میں ہم خیال میں بھی نہ سوچ سکتے تھے۔ آج ایک اور انکشاف بھی تم پر کیے دیتا ہوں کہ سمریہ خان عرف بھنور من بڑے سردار کے بھائی اور میرے چچا تھے جبکہ ان کا صاحبزادہ فرخ نوس بھنور من عرف ظہریان ملک میرے چچا زاد تھا۔

ہر لحاظ سے ہم نے تمہارے ساتھ دروغ گوئی کی چاہو تو ہمیں بھی بھنور من اور اس کے پسر کے پاس بھیج دو اور چاہو تو میرے بچے آج ہمیں ایک بار سنبھلنے کا موقع دے دو۔“

چھوٹے سردار کی بات سن کر میں آبدیدہ ہو گیا اور دوسرے ہی لمحے دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ آنسو تھے کہ ایک تو اتر کے ساتھ بہہ جا رہے تھے نجانے کتنے غم تھے جو ان اشکوں کے ساتھ گرتے چلے گئے۔ جب دل کا غبار نکل گیا۔ تو میں چھوٹے سردار سے علیحدہ ہوا۔ ابھی بڑے سردار نے آگے بڑھ کے مجھے اپنے گلے لگا لیا۔ ہر چہرے پر خوشی کے ابھرے تاثرات مجھے واضح دکھائی دے رہے تھے۔

اب وہاں بڑے سردار، چھوٹے سردار، ان کی دونوں دختر کے علاوہ میں ابھی ایک نشست پر براجمان تھا۔ وہاں ایک دور تک دکھائی دینے والا جم غفیر لگا ہوا تھا۔

”میرے پیارے ساتھیو! آج ہم سب بہت خوش ہیں اور اس خوشی کو دوبالا کرنے کے لیے میں اپنی دختر عبیرہ کی شادی آپ سب کی موجودگی میں اس عظیم نوجوان سے طے کرتا ہوں جس کی ہمت و حوصلے پر ہمیں قطعاً کوئی شک نہیں۔ ایسے ہی نوجوان ہر نسل کو سنوارتے ہیں۔ اگر ایسے ہی

سماعت ممکن چھیں متوازن کے حلق سے برآمد ہو رہی تھیں۔ چاروں طرف گوشت کے سڑنے کی بساند پھیل گئی تھی۔ ہر کس و ناکس پریشان تھا۔ یہ سب کچھ اتنا جلدی ہوا تھا کہ کسی کو یقین بھی نہ تھا کہ میں پلک جھپکتے میں ان دونوں کا یہ حال کر کے انہیں بے حال کر دوں گا۔ مگر جو کچھ ان دونوں نے میرے ساتھ کیا تھا۔ یہ سزا ان کے لیے ناکافی تھی۔

اب کے میرا رخ بڑے سردار اور اس کے ساتھ براجمان ان کے پسر اور دونوں دختر کی طرف چلا گیا۔ ان کے چہروں پر مکمل اطمینان اور خوشی کے تاثرات تھے۔ میں چاہ کر بھی ان کا کوئی نقصان کرنے کا کوئی ارادہ نہ رکھتا تھا کہ وہ جیسے بھی تھے انہوں نے مشکل حالات میں میرا ساتھ دیا تھا۔ میں وہاں سے واپس پلٹنے ہی لگا تھا کہ چھوٹے سردار کی دل موہ لیتی واہ آواز میری قوت سماعت سے ٹکرائی۔ ”اگر اولاد سے غلطی ہو جائے تو والدین انہیں یکسر فراموش کر دیا کرتے ہیں لیکن اگر والدین سے کوئی غلطی ہو جائے تو کیا اولاد ان کو سنبھلنے کے لیے ایک موقع بھی نہیں دے سکتی میرے بچے۔۔۔۔۔۔“ چھوٹے سردار کی بات سن کر میری آنکھوں نم ہو گئیں۔ آنکھوں کی دیدوں پر آنسوؤں کے لشکر نے قدم جما لیے۔ گویا وہ اب بھی مجھے اپنا بیٹا کہتے تھے۔ ان کے لب و لہجے میں واقعی ایک باپ والی تاثیر تھی۔

”تم اب انسانوں کی بستی میں مت لوٹو میرے بچے۔ کیونکہ تم اب ہمارے جیسے ایک عظیم شکتی شالی عقرب بن چکے ہو۔ تم ہماری قوم کا ایک فرد بن جاؤ۔ ممکن ہے انسانوں کی بستی میں تم سے خون خرابا شروع ہو جائے یا پھر کوئی شیطانی طاقت تمہارے آڑے آجائے۔ تم ہمارے درمیان رہو میرے بچے۔ ہم پہلے جیسے بھی تھے مگر آج اس خالق کائنات کو حاضر و ناظر جان کر کہہ رہے ہیں کہ ہم سب مسلمان ہو چکے ہیں۔

ہم لوگ جان چکے ہیں کہ مسلمان کبھی اپنی بات سے نہیں ہٹتا۔ ہمت و استقلال کی مثال ہیں مسلمان۔ تمہارے حوصلے اور صبر و برداشت نے ہمیں شیطانی راستوں سے ہٹا کر نورانی راستوں پر لگا دیا ہے۔ ہم صحراؤں میں پھرنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیں۔ اس کے بعد تو پلک جھپکتے، میں جیسے بستر پر میں تھا ہی نہیں کوئی بہت بڑا اور بھیا تک شکل کا بچھو اپنے پیروں پر ایستادہ ہو۔

میری نگاہیں متواتر سنگھار شیشے میں لگی ہوئی تھیں۔ میں حیران و ششدر تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر قبل میں انسانی روپ میں تھا اور اب۔۔۔ ایک بچھو۔۔۔۔۔ میرے دل سے ایک آہ نکلی۔

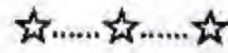
میرے جسم میں بچھوؤں نے اپنا زہر پھیلا دیا تھا۔ میں اب ایک انسان نہیں رہا بلکہ ایک بہت بڑا بچھو بن چکا ہوں۔ ایک طاقتور بچھو۔ جو دنیا کو انگلی کے پورے اٹھانے کی سکت رکھتا ہے۔ جس کے سامنے قد آدم پہاڑ بھی کوئی فوقیت نہ رکھتے ہیں۔ جس کے سامنے دنیا کی کوئی طاقت بھی دم نہیں ہلا سکتی۔ مگر مجھے اپنی اس شکتی پر مان نہیں ہے۔ غرور و تکبر کا میں نے قطعاً کوئی لبادہ نہیں اوڑھا کیونکہ میں آج بھی ایک سچا اور پکا مسلمان ہوں۔

میں کبھی بھی کسی انسان کو ایذا نہیں پہنچاؤں گا بلکہ اب انسانوں کی دنیا میں جاؤں گا ہی نہیں۔ کہیں جانے انجانے میں کوئی میرا نشانہ نہ بن جائے اور میں اپنی عاقبت تباہ نہیں کرنا چاہتا۔ میں خود سے بچھو نہیں بنا بلکہ حالات نے مجھے انسان سے بچھو بنا دیا ہے۔ میری ہیئت تبدیل ہو گئی ہے۔ دنیا میں میرا ہے ہی کون؟ میری تو اب دنیا غیرہ سے ہی منسوب ہے وہ میرا سب کچھ ہے۔ میں اب زمین کی گہرائیوں میں بس اپنی اہلیہ غیرہ کے ساتھ اپنی زندگی گانی کے باقی دن بیتاؤں گا۔ میں اس کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ میں بے شک انسان سے بچھو اور بچھو سے انسان کا روپ دھارنے کی شکتی کا مالک بن چکا ہوں مگر پھر بھی میری رگوں میں اب خون نہیں بلکہ زہر دوڑ رہا ہے، اس لیے انسانوں کی بستی کو ہمیشہ کے لئے خیر آباد کہہ کے اب زمین کی پستیوں کو ہی اپنا مسکن بناؤں گا۔ اور زمین کے نیچے سے نکل کر دنیا پر نہ جاؤں گا کبھی بھی نہیں۔



زندہ دل، حوصلہ مند، انصاف پسند، ایمان کی طاقت سے مزین نوجوان ہر نسل میں پیدا ہو جائیں تو وہ دن دور نہیں جب اسلام دنیا کے کونے کونے میں پھیل جائے گا۔ اور اب میں بنا کسی تاخیر کے رسم نکاح شروع کرواتا ہوں۔“

رسم نکاح کے بعد تمام بستی والوں کی نہایت ہی اچھے کھانے سے تواضع کی گئی۔ میری اور غیرہ کی وہ پہلی رات تھی جسے زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا۔ غیرہ ایک بہت ہی اچھی اور شریف النفس لڑکی تھی۔ ہمارے کمرے میں سہولیات زندگی کی ہر شے موجود تھی۔ ہمارے بیڈ کے بالکل سامنے پیروں کی طرف ایک قد آدم سنگھار میز بھی سجایا گیا تھا۔ ایک سائیڈ پہ ایک صوفہ سیٹ اور اس کے سامنے ایک نہایت ہی خوبصورت اور دیدہ زیب میز بھی رکھا گیا تھا۔ کمرے کے اندر نہایت ہی پیاری خوشبو آرہی تھی۔ میری یہ رات میرے لیے ناقابل فراموش رات تھی۔ جب میں پہلی بار اپنی ایک نئی زندگی کا آغاز کر رہا تھا۔ اس زندگی کا آغاز جس کے بعد میری زندگی میں شاید کبھی دکھوں کا بسیرہ نہ ہو۔



وہ رات کیسے گزری پتہ ہی نہ چلا۔ غیرہ پانچ دقت کی نماز پابندی سے پڑھتی تھی۔ رات وہ کس وقت بستر سے اٹھی مجھے کچھ معلوم نہ تھا۔ میری آنکھ رات کے پچھلے پہر اچانک ہی کھل گئی۔ مجھے اپنے جسم میں شدید تکلیف کا احساس ہوا جی کہ درد کی زیادتی کے باعث میری آنکھیں نم آلود ہو گئیں۔ تبھی مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم کی ہیئت مکمل طور پر تبدیل ہونا شروع ہو گئی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں اچانک رنگ تبدیل کرنے لگے۔ کمرے کی لائٹ میں نے فوراً آن کر دی۔ تب میں نے نہایت ہی بھیا تک منظر دیکھا۔

میرے پورے جسم کا رنگ تبدیل ہونا شروع ہو گیا تھا۔ میں نے سرعت سے کمرے کی اندر سے کنڈی لگا دی، اور بستر پر براجمان ہو گیا۔ اچانک ہی ایک دہلی دہلی سی چیخ میرے حلق سے خارج ہوئی۔ کیونکہ میری پسلیوں کے نیچے سے دو عجیب ہی ہیئت کے لمبے لمبے بازو باہر نکلے۔ وہ بازو بالکل ایسے تھے جیسے کسی بچھو کے پاؤں ہوتے۔